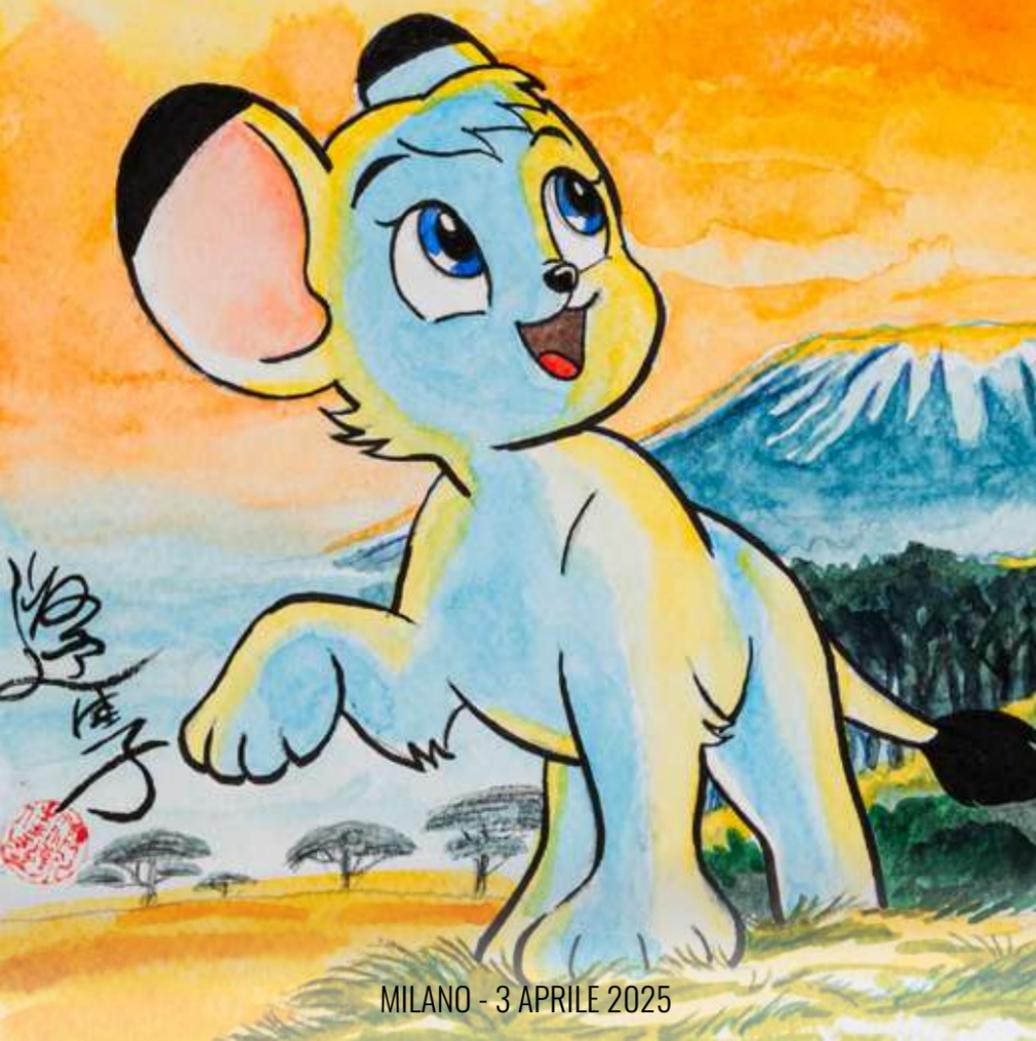


ART RITE
AUCTION HOUSE

**COMIC ART AUCTION
ASTA 101**



MILANO - 3 APRILE 2025

Art-Rite è lieta di presentare un nuovo imperdibile appuntamento dedicato alla Comic Art, un autentico viaggio alla scoperta del fumetto e dell'illustrazione comprendente alcuni tra i più importanti maestri italiani e internazionali.

Una significativa novità di questa nuova sessione è rappresentata da un interessante corpus di materiale giapponese (lotti 1 – 37), con pezzi unici straordinari come le due illustrazioni originali di Yoshiko Watanabe (lotti 1 e 26), artista poliedrica – capace di sintetizzare in un'espressività unica le attività di disegnatrice, fumettista, illustratrice, animatrice e sceneggiatrice - che ha lavorato ad anime iconici come Rocky Joe (1968), Astro Boy (1965-1966) e Kimba il leone bianco (1965).

Spiccano inoltre i due sketch della celebre mangaka Yumiko Higarashi (lotti 6 e 37) celebre disegnatrice dello shōjo manga Candy Candy da scritto da Kyoko Mizuki, e una tavola di Toshio Maeda (lotto 33), maestro e ideatore degli hentai con tentacoli, genere divenuto celebre negli anni '80/90. A completare questa sezione, una vasta selezione di cel d'animazione tratti da anime intramontabili come Lady Oscar e Capitan Harlock.

La selezione prosegue dunque con una vasta raccolta di tavole originali italiane riconducibili a maestri come Magnus (lotti 54 – 57), Carlo Peroni (lotti 58 – 61) e l'intramontabile Jacovitti (lotti 69 e 70) mentre uno spazio di rilievo è riservato alle tavole Bonelli, con un focus particolare sull'indagatore dell'incubo Dylan Dog (lotti 82 – 100). Tra questi spicca quello che può essere considerato come il top lot dell'asta ovvero la straordinaria copertina di "Amori Perduti" (lotto 84), disegnata da Angelo Stano, l'unica a raffigurare Dylan Dog insieme a tre dei suoi grandi amori Marina Kimball, Bree Daniels e Lillie Connolly.

Sempre restano in tema autori bonelliani, meritano poi una menzione Ferdinando Tacconi (lotto 82), Nicola Mari (lotto 83), Sergio Gerasi (lotto 95), Giampiero Casertano (lotto 96) e Corrado Roi (lotto 97).

Un altro lotto da attenzionare e grande curiosità è la tavola "Dragonero II - Il sangue del drago, pagina 46", firmata dai due creatori della saga, Luca Enoch e Stefano Vietti, e dal disegnatore Giuseppe Matteoni.

A conclusione della selezione, non mancano le tavole di due storici autori del personaggio Diabolik, ovvero Riccardo Nunziati (lotti 105 e 106) ed Enzo Facciolo (lotti 107, 108 e 109), e l'unicità della reinterpretazione dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso danteschi, comprensivi di illustrazioni a colori e acqueforti firmate e numerate, frutto dell'opera di artisti del calibro di Lorenzo Mattotti, Moebius e Milton Glaser (lotto 115). Il tutto seguito da una preziosa selezione di grafiche a cura di personalità quali Guido Crepax (lotti 110 – 114), Giger Hans Ruedi (lotto 117) e Enki Bilal (lotto 118).

Infine, estendono i confini oltre il territorio nazionale, sono proposte anche lotti di particolare interesse quali uno sketch datato 1998 di Enki Bilal (lotto 119), uno di Jim Lee (lotto 120), uno di Gabriele Dell'Otto (lotto 121) nonché una selezione di tavole americane riconducibili a Joe Bennet (lotto 122), Steve Epting (lotto 123) e Mark Buckingham (lotto 124).

Un appuntamento imperdibile per collezionisti o appassionati, dove ogni pezzo si fa portavoce di una storia a sé stante e celebra il talento di artisti che hanno inevitabilmente segnato l'immaginario e fantasia collettiva.

Comic Art Auction

ASTA 101

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Giovedì 3 Aprile 2025
ore 15:00 CEST
dal lotto 1 al lotto 124

Esposizione
1 e 2 Aprile 2025
dalle ore 11:00 alle ore 14:00 CEST
dalle ore 15:00 alle ore 18:30 CEST

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

KRUSOK
ASTE
App Krusok Aste

ArsValue.com
www.arsvalue.com

Bidspirit
www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

invaluable
www.invaluable.com



INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

App KrusoK Aste

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: amministrazione@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Email: amministrazione@art-rite.it

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: antonino.pecora@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento scrivendo all'indirizzo email: logistica@art-rite.it, a partire dal giorno 4 Aprile 2025.

Tel.: +39 02 87215920

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario
Art-Rite - BANCA SISTEMA
Iban IT30N0315801600CC1010172714
Art-Rite - BANCO BPM
Iban IT53K0503411301000000011412
bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI COMIC ART

Federico Manusardi

Head of Department

Comic Art

Email: federico.manusardi@art-rite.it

Fabio Lombrici

Assistant

Comic Art

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Kimba il leone bianco (Janguru taitei)* di Watanabe Yoshiko lotto n. 1 (particolare).

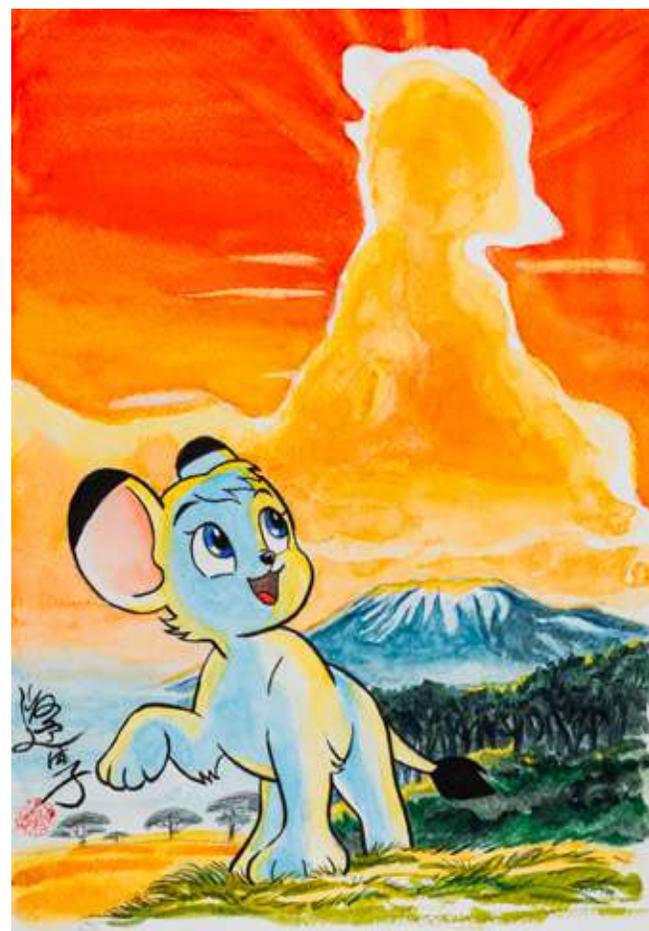
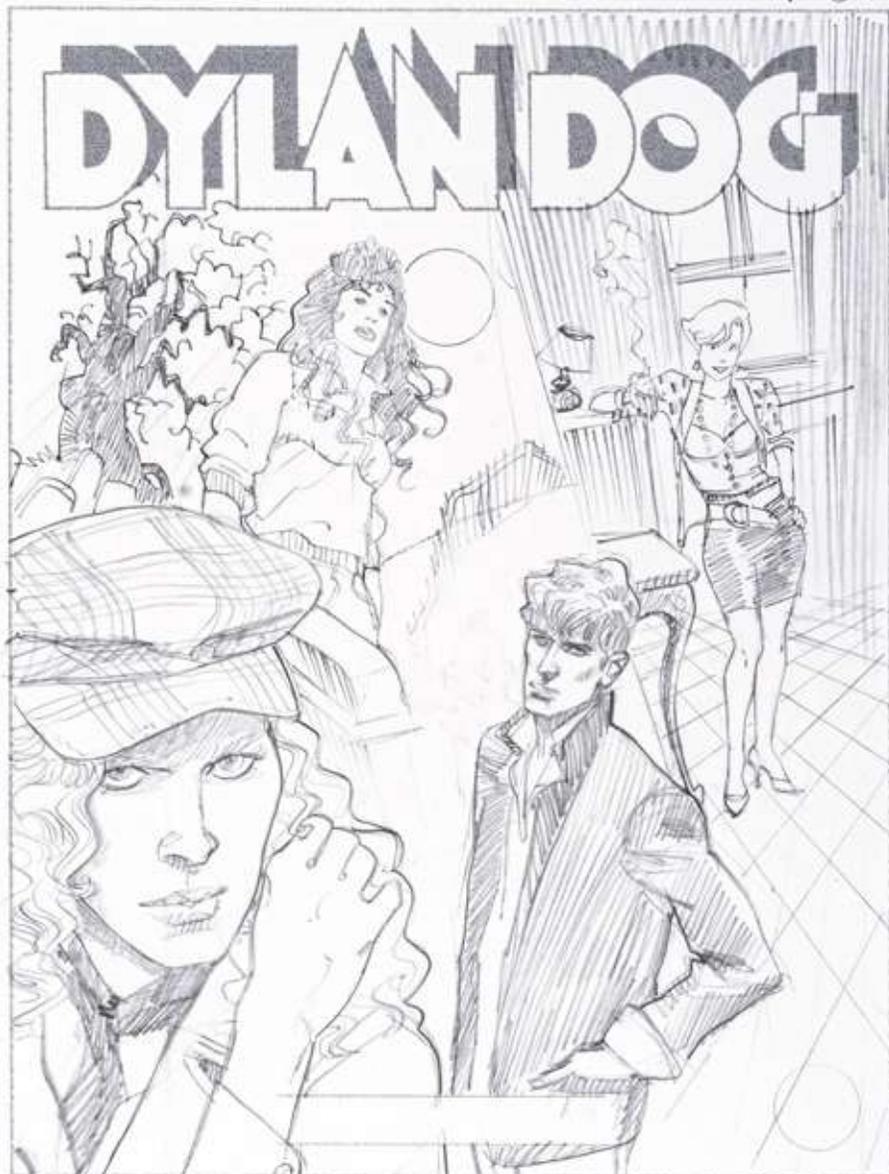
il sergente

GRUBER

COMIC ART AUCTION



N187



1 WATANABE YOSHIKO ®
(1943)

Kimba il leone bianco (Janguru taitei)

Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Firmata e timbrata in basso a sinistra

Stima € 400 - 1.600



2 ANIMATION CEL

Anime cel - Lady Oscar (Versailles no bara)

Anime cel - Lady Oscar (Versailles no bara)

Animation cel, Lady Oscar con background dipinto a mano, Riyoko Ikeda, Shingo Araki, Michi Himeno / Tokyo Movie Shinsha
26,5 x 36 cm

Stima € 400 - 800



3 ANIMATION CEL

Anime cel - Occhi di gatto (Cat's Eye)

Animation cel, Cat's Eye con background dipinto a mano, Tsukasa Hojo - Akio Sugino (st. 1), Satoshi Hirayama / Tokyo Movie Shinsha
25,5 x 36 cm

Stima € 100 - 200



4 ANIMATION CEL

Anime cel - Lupin III

Animation special tv cel, Lupin III con background corrispondente dipinto a mano, Monkey Punch
25,5 x 36 cm

Stima € 100 - 200



5 IGARASHI YUMIKO ®
(1950 - Yumiko Igarashi)

Candy Candy

Tecnica mista su carta
21 x 29,5 cm
Firmata in basso a sinistra
Yumiko Igarashi è la creatrice del manga

Stima € 1.000 - 2.000



6 ANIMATION CEL

Anime cel - Captain Harlock

Animation cel, Capitan Harlock con background dipinto a mano, incollato, Leiji Matsumoto, Kazuo Komatsubara / Toei Animation
25,5 x 35,5 cm

Stima € 100 - 200



7 ANIMATION CEL

Anime cel - Captain Harlock

Animation cel, Capitan Harlock con background dipinto a mano, Leiji Matsumoto, Kazuo Komatsubara / Toei Animation
24,5 x 32 cm

Stima € 50 - 150



8 ANIMATION CEL

Anime cel - Capitan Harlock Waga Seishun Arcadia

Animation cel, Capitan Harlock Waga Seishun Arcadia con douga, Leiji Matsumoto, Kazuo Komatsubara / Toei Animation
25,5 x 30 cm

Stima € 50 - 150



9 ANIMATION CEL

Anime cel - Galaxy Express 999

Animation cel, Galaxy Express 999 con background dipinto a mano, Leiji Matsumoto, Shigeru Kogawa, Shingo Araki / Toei Animation
19,5 x 26,5 cm

Stima € 300 - 500

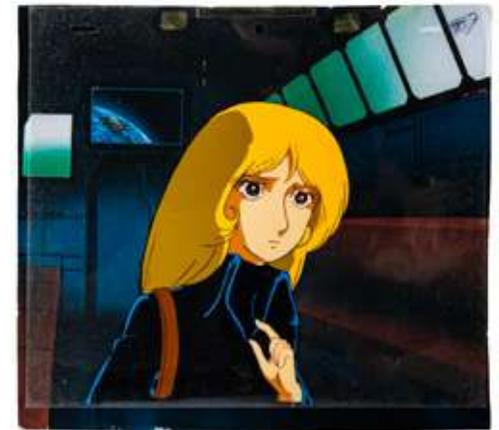


10 ANIMATION CEL

Anime cel - Galaxy Express 999

Animation cel, Galaxy Express 999 con douga e background originale dipinto a mano, Leiji Matsumoto, Shigeru Kogawa, Shingo Araki / Toei Animation
22 x 27 cm

Stima € 200 - 400



11 ANIMATION CEL

Anime cel - La regina dei mille anni (Sennen Jou)

Animation cel, Sennen Jou con background stampato, Leiji Matsumoto
23 x 27 cm

Stima € 100 - 200



12 ANIMATION CEL

Anime cel - La regina dei mille anni (Sennen Jou)

Animation cel, Sennen Jou con background stampato, Leiji Matsumoto
24,5 x 27 cm

Stima € 100 - 200

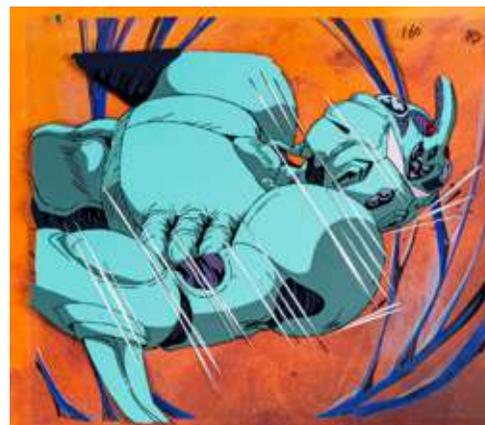


13 ANIMATION CEL

Anime cel - La regina dei mille anni (Sennen Jou)

Animation cel, Sennen Jou con background stampato, Leiji Matsumoto
23 x 26,5 cm

Stima € 100 - 200



14 ANIMATION CEL

Anime cel - The Guyver

Animation cel, The Guyver con background stampato, Yoshiki Takaya, Hidetoshi Omori
24 x 28 cm

Stima € 100 - 200



15 ANIMATION CEL

Anime cel - Cyborg 009 Studio replica

Animation cel, replica dello studio, Cyborg 009, Shotaro Ishinomori, Keiichiro Kimura
23 x 26,5 cm

Stima € 100 - 200



16 ANIMATION CEL

Anime cel - Gatchaman La battaglia dei pianeti

Animation cel, Gatchaman con background incollato con timbro originale Tatsunoko, Tatsuo Yoshida / Tatsunoko
22 x 25,5 cm
Timbro originale Tatsunoko al retro dello sfondo

Stima € 50 - 150



17 ANIMATION CEL

Anime cel - Gatchaman La battaglia dei pianeti

Animation cel, Gatchaman con background incollato con timbro originale Tatsunoko, Tatsuo Yoshida / Tatsunoko
21 x 25 cm
Timbro originale Tatsunoko al retro dello sfondo

Stima € 50 - 150



18 ANIMATION CEL

Anime cel - Gatchaman La battaglia dei pianeti

Animation cel, Gatchaman con background incollato con timbro originale Tatsunoko, Tatsuo Yoshida / Tatsunoko
24 x 27 cm
Timbro originale Tatsunoko al retro dello sfondo

Stima € 200 - 400



19 ANIMATION CEL

Anime cel - Tekkaman (Ucho No Kishi Tekkaman)

Animation cel, Ucho No Kishi Tekkaman con background incollato e dipinto a mano, Tatsuo Yoshida, Yoshitaka Amano / Tatsunoko
27 x 38 cm

Stima € 400 - 600



20 MIKIMOTO HARUHIKO ®
(1959)

Macross/Robotech - Lynn Minmai Sketch

2005

Pennarello su carta

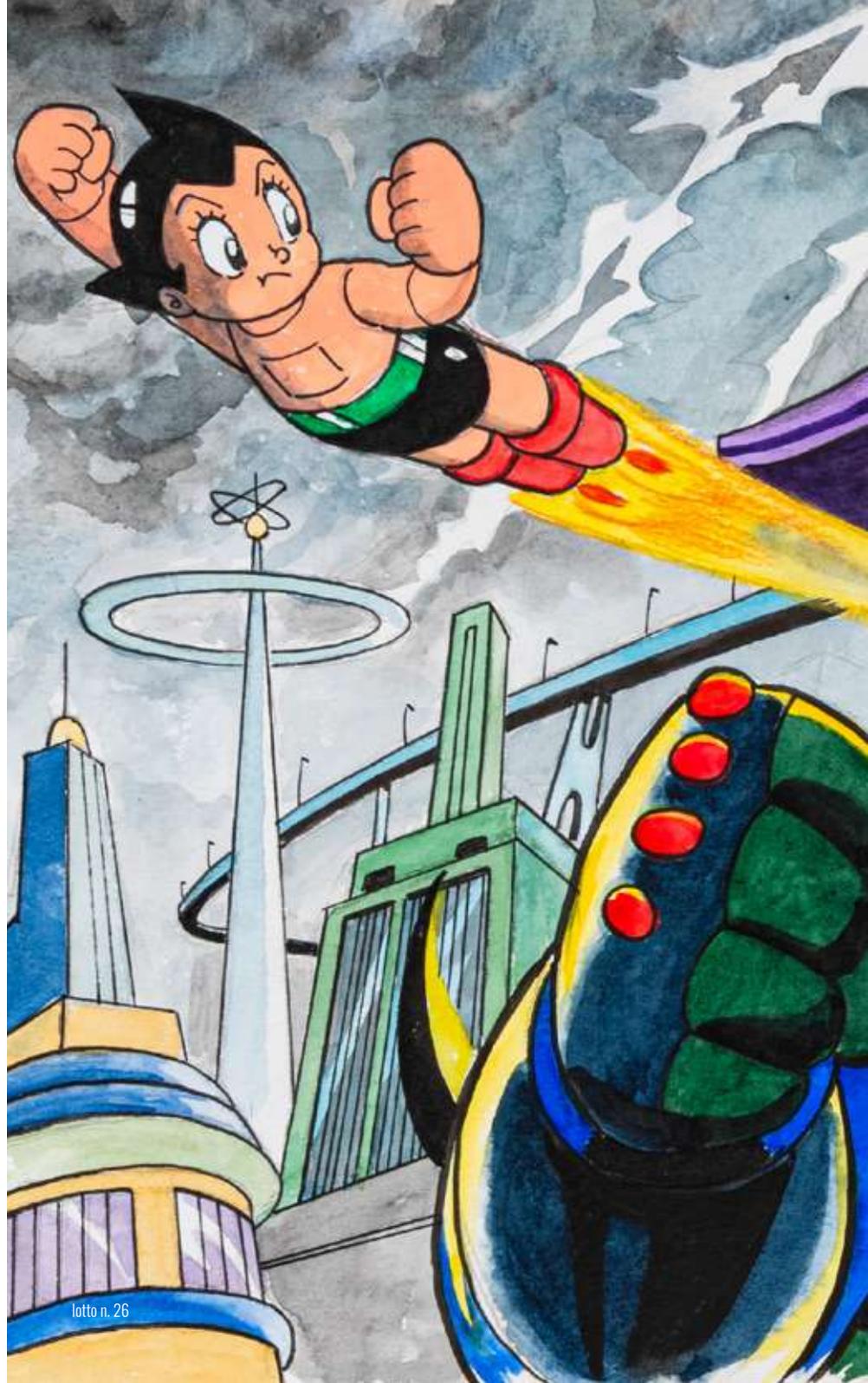
29,5 x 21 cm

Firmato e datato in basso al centro

Realizzato al Napoli Comicon 2005

PROVENIENZA:
COMICON, Napoli

Stima € 1.000 - 1.600



lotto n. 26



21 ANIMATION CEL

Anime cel - Baldios

Animation cel, Baldios Mari con douga,
Akiyoshi Sakai, Osamu Kamijo / Ashi
Productions, Kokusai Eigasha
23,5 x 27 cm

Stima € 50 - 100



22 ANIMATION CEL

Anime cel - Baldios

Animation cel, Baldios, dottoressa
Queenstein con background originale,
vinegar syndrome, Akiyoshi Sakai, Osamu
Kamijo / Ashi Productions, Kokusai Eigasha
36 x 25,5 cm

Stima € 20 - 50



23 ANIMATION CEL

Baldios - Douga Jame

Tecnica mista su carta, Akiyoshi Sakai, Osamu
Kamijo / Ashi Productions, Kokusai Eigasha
25,5 x 27 cm

Stima € 20 - 40



24 ANIMATION CEL

Anime cel - Baldios

Tre animation movie cel, una con background
originale, Baldios, vinegar syndrome, Akiyoshi
Sakai, Osamu Kamijo / Toei Animation
Dimensioni di ciascun animation cel: 23 x 26,5 cm

Stima € 30 - 60



25 ANIMATION CEL

Anime cel - Daitarn 3

Animation cel A1, Daitarn 3 con douga, Yoshiyuki Tomino, Hajime
Yadate, Kunio Okawara / Nippon sunrise
23 x 27 cm

Stima € 30 - 60



26 WATANABE YOSHIKO ®

(1943)

Astro boy (Tetsuwan Atom)

Tecnica mista su carta
21 x 29,5 cm
Firmata e timbrata in basso a destra

Stima € 400 - 1.600



27 ANIMATION CEL

Anime cel - Black Jack

Animation movie cel, Black Jack con douga, Osamu Tezuka, Osamu Tezuka / Tezuka Production
23,5 x 36 cm

Stima € 200 - 400



28 ANIMATION CEL

Anime cel - Black Jack

Animation movie cel, Black Jack con douga, Osamu Tezuka, Osamu Tezuka / Tezuka Production
26,5 x 33,5 cm

Stima € 100 - 200



29 ANIMATION CEL

Anime cel - Black Jack

Animation movie cel panoramico, Black Jack con douga, Osamu Tezuka, Osamu Tezuka / Tezuka Production
44 x 31,5 cm

Stima € 100 - 150



30 ANIMATION CEL

Anime cel - Arion

Animation cel, Arion senza douga e background, Yoshikazu Yasuhiko, Yoshikazu Yasuhiko, Ryoko Yamagishi / Tokuma Shuoten, Sunrise
23 x 27 cm

Stima € 50 - 100



31 ANIMATION CEL

Anime cel - Toriton

Animation cel, Toriton con background originale dipinto a mano (non corrispondente), Osamu Tezuka, Kazue Itô, Mitsunari Makino / Nippon Ongaku, West Cape Corporation
24,5 x 27 cm

Stima € 50 - 150



32 ANIMATION CEL

Anime cel - L'invincibile ninja Kamui (Kamui den)

Animation cel, Kamui con background, Sanpei Shirato, Shuichi Seki / Eiken, Zuiyo
19,5 x 27 cm

Stima € 150 - 250



33 TOSHIO MAEDA ®
(1953)

Demon beast invasion

1989

China e collage su carta
36,5 x 25,5 cm

Tavola pubblicata su Demon beast invasion, vol 2, 1989
Ideatore del genere Hentai con i tentacoli

Stima € 500 - 800



34 ANIMATION CEL

Anime cel - Ganbare Genki

Animation cel, Ganbare Genki con douga e background incollato dipinto a mano, Yu Koyama - Kazuo Komatsubara, Takao Kozai / Toei Animation
23,5 x 26,5 cm

Stima € 200 - 400



35 ANIMATION CEL

Anime cel - Touch (Prendi il mondo e vai)

Due animation cel Touch, uno con douga, Mitsuru Adachi, Minoru Maeda / Group TAC, Gallop
23 x 25 cm
24 x 27 cm

Stima € 20 - 30



36 ANIMATION CEL

Anime cel - Orange road, episodio 27

Animation cel, vinegar syndrome, Izumi Matsumoto, Akemi Takada / Studio Pierrot
22,5 x 25,5 cm

Stima € 10 - 20



37 YUMIKO IGARASHI ® (1950)

Candy Candy - Shikishi con dedica

2023
China e pennarello su cartone
24 x 27 cm
Firmato e dedicato

Stima € 500 - 800



38 ANIMATION CEL

Anime cel - Topo Gigio

Animation cel, Topo Gigio con background originale dipinto a mano (corrispondente 99%) Maria Perego e Federico Caldura / Nippon Animation
23 x 26 cm

Stima € 50 - 150



39 ANIMATION CEL

Anime cel - Topo Gigio

Animation cel, Topo Gigio con background originale dipinto a mano (corrispondente 99%) incollato su cartoncino, Maria Perego e Federico Caldura / Nippon Animation
24,4 x 30 cm

Stima € 50 - 150



40 ANIMATION CEL

Anime cel - Topo Gigio

Animation cel, Topo Gigio con background originale incollato e dipinto a mano, Maria Perego e Federico Caldura / Nippon Animation
23 x 26,5 cm

Stima € 50 - 150



41 ANIMATION CEL

Anime cel - Topo Gigio

Animation cel, Topo Gigio with original hand-painted stuck background, Maria Perego and Federico Caldura / Nippon Animation
23 x 26,5 cm

Stima € 50 - 150



42 ANIMATION CEL

Anime cel - Topo Gigio

Animation cel, Topo Gigio con background originale dipinto a mano (corrispondente) Maria Perego e Federico Caldura / Nippon Animation
23 x 26,5 cm

Stima € 50 - 150



43 ANTONIO RUBINO ®
(1880 - 1964)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
14 x 9 cm

Stima € 120 - 200



44 ANTONIO RUBINO ®
(1880 - 1964)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
14 x 9 cm

Stima € 120 - 200

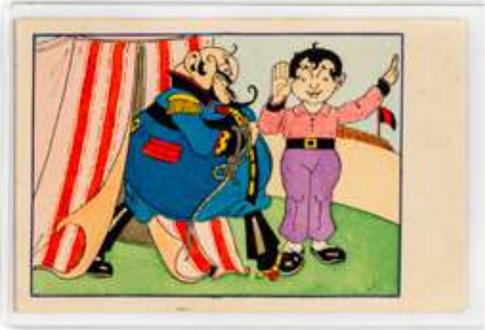
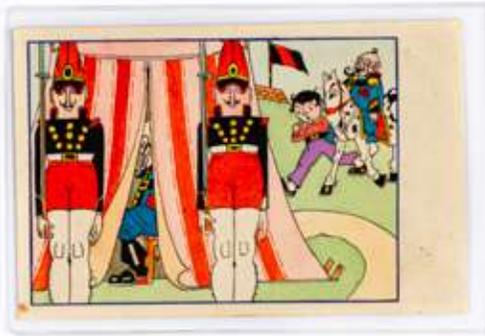


45 ANTONIO RUBINO ®
(1880 - 1964)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
14 x 9 cm

Stima € 120 - 200



46 ANTONIO RUBINO ®
(1880 - 1964)

Senza titolo

Storia completa in sei illustrazioni
Anni '10
Tecnica mista su carta
Ogni tavola misura 9 x 14 cm

Stima € 600 - 800



47 AUTORE NON IDENTIFICATO

Senza titolo (L'uomo mascherato)

China e collage su carta
50 x 33 cm

Stima € 200 - 400



48 MAGNUS ® (1939 - 1996)

*Alan Ford - L'inghippo di Bubu,
n. 54 pag. 23*

China su carta, inchiostrata da Giovanni Romanini
25 x 18 cm

Stima € 150 - 250



49 MAGNUS ® (1939 - 1996)

*Alan Ford - Intrigo a Monte
Calvo, n. 59 pag. 30*

China su carta, inchiostrata da Paolo Chiarini
25 x 18 cm

Stima € 300 - 400



50 MAGNUS ® (1939 - 1996)

*Alan Ford - Un tiro mancino, n.
65 pag. 31*

China su carta, inchiostrata da Luigi Corteggi
25 x 18 cm

Stima € 300 - 400



51 MAGNUS®
(1939 - 1996)

Alan Ford - Un tiro mancino, n. 65 pag. 62

China su carta, inchiostrata da Luigi Corteggi
25 x 18 cm

Stima € 250 - 350

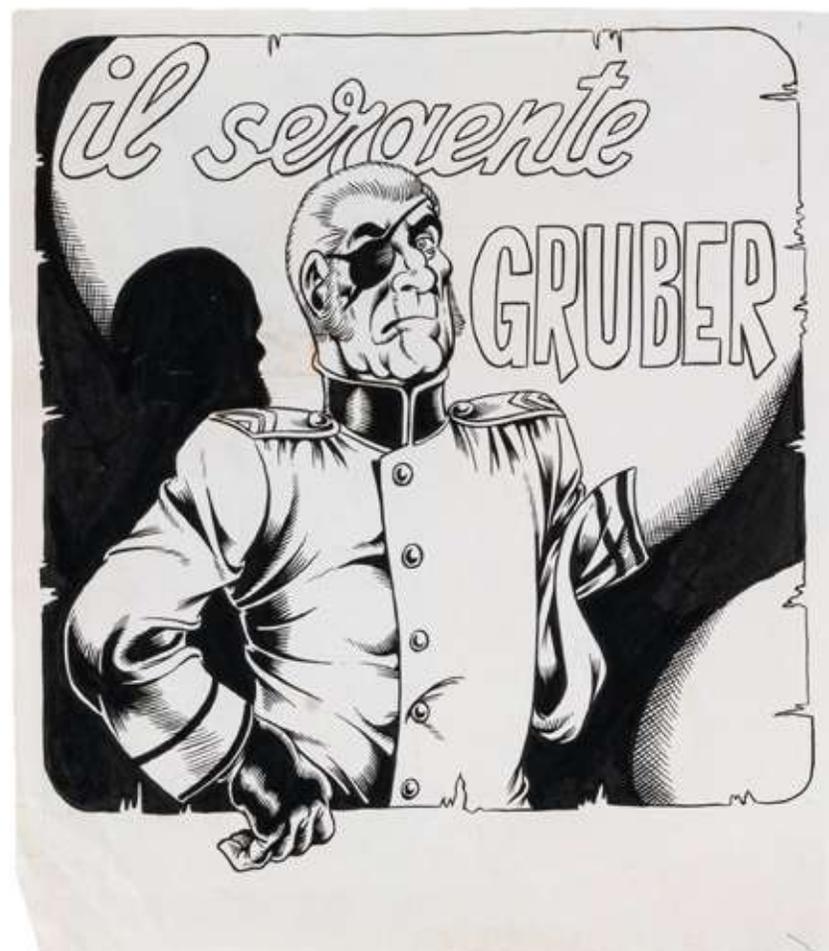


52 MAGNUS®
(1939 - 1996)

Alan Ford - Un tiro mancino, n. 65 pag. 63

China su carta, inchiostrata da Luigi Corteggi
25 x 18 cm

Stima € 300 - 400



53 PAOLO PIFFARERIO®
(1924 - 2015)

Alan Ford - Il sergente Gruber, n. 84, copertina

China su carta
22,5 x 20 cm

Stima € 950 - 1.200



54 MAGNUS®
(1939 - 1996)

La Compagnia della forza n. 12
pagine 52 e 53

China su carta
Ogni tavola misura 24,2 x 17,5 cm

Stima € 250 - 350



55 MAGNUS®
(1939 - 1996)
La Compagnia della forza n. 12
pag. 55

China su carta
24,2 x 17,5 cm

Stima € 120 - 200



56 MAGNUS®
(1939 - 1996)

I briganti, tavola n. 33a

Tecnica mista e collage di fotocopie su carta
25 x 35 cm

Stima € 300 - 400

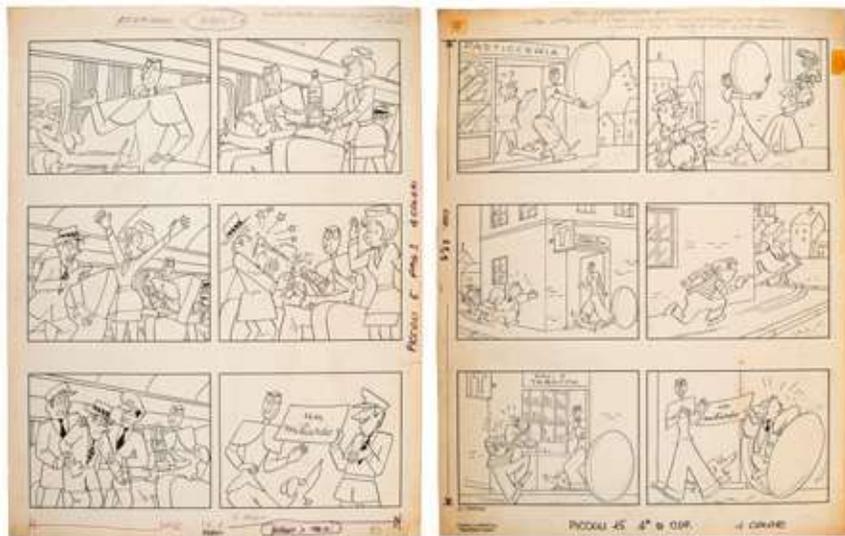


57 MAGNUS®
(1939 - 1996)

I briganti, tavola n. 33b

Tecnica mista e collage di fotocopie su carta
25 x 35 cm

Stima € 400 - 500



58 PEROGATT (PERONI CARLO) ®
(1929 - 2011)

Signor Bonaventura - 2 tavole

China su carta
Ogni tavola misura 50 x 39,5 cm
Una tavola è firmata in basso a sinistra
Illustrazione per Il Corriere dei Piccoli, nn. 5-15, 1974 (timbri al retro)

Stima € 120 - 200



59 PERONI CARLO, CASTELLI ALFREDO ®

Zio Boris - 2 strisce

China su carta
Ogni striscia misura 16,5 x 49,5 cm circa
Ogni striscia è firmata

Stima € 120 - 200

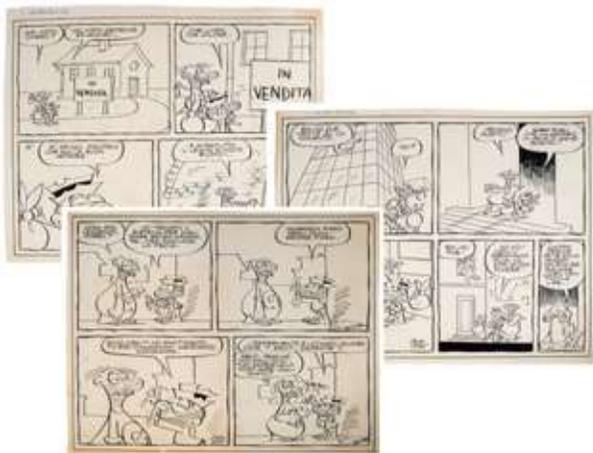


60 PERONI CARLO, CASTELLI ALFREDO ®

Zio Boris - 2 strisce

China su carta
Ogni striscia misura 16,5 x 48 cm circa
Ogni striscia è firmata

Stima € 120 - 200



61 PEROGATT (PERONI CARLO) ®

(1929 - 2011)

I Vagabondi - 3 tavole

China su carta

Ogni tavola misura 28 x 35,5 cm circa

Ogni tavola è firmata

Schizzo al retro di una tavola

Stima € 120 - 180



62 ADRIANO CARNEVALI ®

(1981)

SPQR - 4 strisce

China su carta

Ogni striscia misura 12 x 36 cm

Due strisce sono firmate a destra al centro, due strisce sono firmate in basso a destra

Stima € 150 - 250



63 ADRIANO CARNEVALI ®

(1981)

I Ronfi - 4 strisce

China e collage su carta

Ogni striscia misura 10,3 x 35,5 cm circa

Una striscia è firmata in basso a destra, una striscia è firmata in alto a destra

Stima € 150 - 250



64 ADRIANO CARNEVALI ®

(1981)

I Ronfi - Il Ronfo... Da corsa - Storia autoconclusiva in 1 pagina

China su carta

36,3 x 30 cm

Stima € 200 - 300

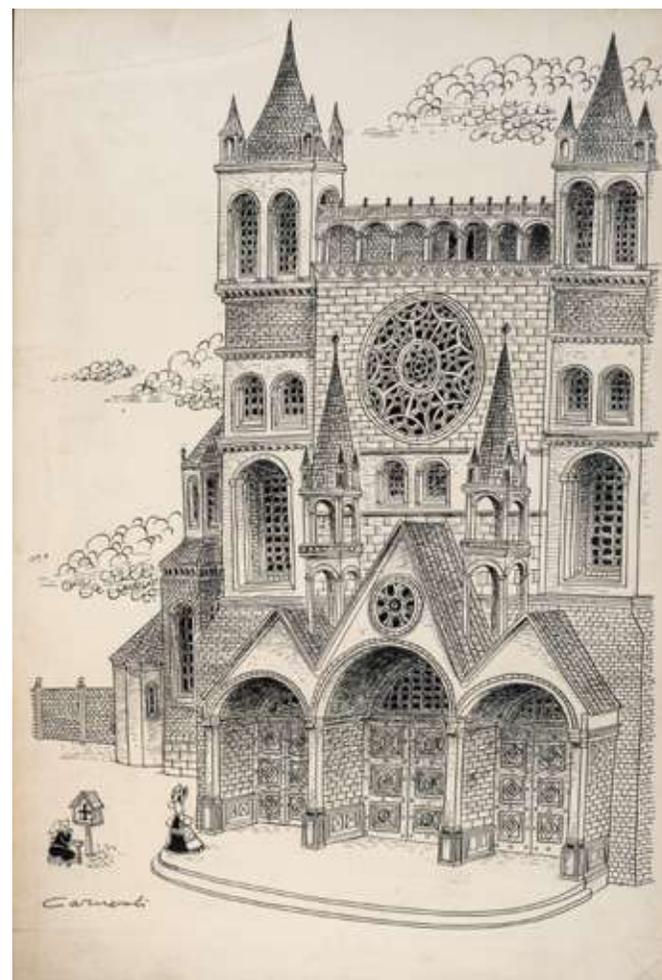


65 ADRIANO CARNEVALI ®
(1981)

*I Ronfi - Avventura nel corrierino -
Storia completa in 3 pagine*

China su carta
Ogni pagina misura 36,5 x 30 cm

Stima € 300 - 500



66 ADRIANO CARNEVALI ®
(1981)

Senza titolo (Cattedrale)

China su cartone
46,5 x 32 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



67 GIORGIO FORATTINI ®
(1931)

Conflitto d'interessi

2002
Tecnica mista su fotocopia
29,5 x 21 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Illustrazione per Panorama, 1 agosto 2002

Stima € 100 - 200

68 GIORGIO FORATTINI ®
(1931)

Senza titolo

Tecnica mista su fotocopia
29,5 x 21 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 100 - 200



69 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Da quando gioco a pallone non ho mai commesso un fallo di mano!

China su carta, retroacquarellata
16,5 x 33 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 300 - 500



70 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Nel tiro con l'arco sei un principiante!

China su carta, retroacquarellata
31 x 33 cm
Firmata e dedicata in basso a destra

Stima € 400 - 800



lotto n. 78



71 PASQUALE FRISEDA
(1970)

*Tex n. 635 - Il segreto del
giudice Bean, pagina 21*

2024
Tecnica mista su carta
35 x 24,8 cm

Stima € 200 - 400



72 PASQUALE FRISEDA
(1970)

*Tex n. 635 - Il segreto del
giudice Bean, pagina 71*

2024
Tecnica mista su carta
33 x 24 cm

Stima € 200 - 400



73 PASQUALE FRISENDA
(1970)

Tex n. 635 - Il segreto del giudice Bean, pagine 58-59

2024
 Tecnica mista su carta
 Ogni pagina misura 35 x 25 cm

Stima € 400 - 600



74 LAURA ZUCCHERI ®
(1971)

Color Tex n. 21 - La gazza ladra, pagina 83

2022
 China su carta
 61 x 46 cm
 Firmata in basso a destra
 Sketch al retro

Stima € 250 - 350



75 LAURA ZUCCHERI ®
(1971)

Color Tex n. 21 - La gazza ladra, pagina 34

2022
 China su carta
 60,5 x 46 cm
 Firmata in basso a destra
 Sketch al retro

Stima € 300 - 400



76 LAURA ZUCCHERI ®
(1971)

Color Tex n. 21 - La gazza ladra, pagina 144

2022
 China su carta
 60,5 x 45 cm
 Firmata in basso a destra

Stima € 300 - 400



77 MARCO TORRICELLI ®
(1957)

Zagor lotto multiplo

Lotto composto da due tavole

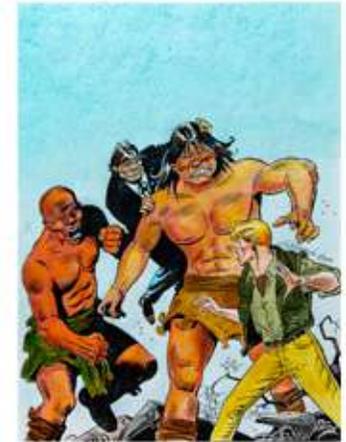
Zagor

China su carta, tavola n. 130
42 x 29 cm
Firmata in basso a destra

Zagor

China su carta, tavola n. 131
42 x 29 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 200



78 GIANCARLO ALESSANDRINI ®
(1950)

Martin Mystere - La terra dei giganti, n. 267, copertina

2004

China su carta e tecnica mista con colore originale su carta

48 x 33 cm

27 x 20 cm

Firmate e datate in basso a destra

Stima € 300 - 600



79 GIOVANNI ROMANINI ®
(1945 - 2020)

Martin Mystere - n. 273 La Cella n. 13, pag. 71

China su carta, pubblicata, modificata e rimontata
29 x 38,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 80 - 120



80 GIOVANNI ROMANINI ®
(1945 - 2020)

Martin Mystere - n. 274 Il club degli spadaccini

China su carta, pubblicata, modificata e rimontata
38,5 x 29 cm

Stima € 80 - 120



81 GIOVANNI ROMANINI ®
(1945 - 2020)

Martin Mystere

China su carta
38,5 x 29 cm

Stima € 80 - 120



82 FERDINANDO TACCONI ®
(1922 - 2006)

Dylan Dog n. 28 - Lama di rasoio, pagina 64

1998
China su carta
45,4 x 36,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 400 - 600



83 NICOLA MARI ®

(1967)

Dylan Dog n. 169 - Lo specchio dell'anima, pagina 57

Tecnica mista su carta

35 x 24,5 cm

Stima € 250 - 350



84 ANGELO STANO ®
(1953)

*Dylan Dog n. 187 - Amori Perduti,
copertina con preliminare di copertina*

2001

Matita e china su carta

Dimensioni della copertina: 36 x 25,5 cm

Dimensioni del preliminare di copertina: 29,5 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra

Stima € 5.000 - 7.000





85 BRUNO BRINDISI ®
(1964)

Dylan Dog n. 187 - Amori Perduti, pagine 30-31

2002

China su carta

Ogni pagina misura 35 x 25 cm

Ogni pagina è firmata in basso a sinistra

Stima € 300 - 400



86 BRUNO BRINDISI ®
(1964)

Dylan Dog n. 192 - Macchie solari, pagina 76

2002

China su carta

35 x 25 cm

Firmata in basso a sinistra

Stima € 200 - 300



87 DANIELE BIGLIARDO ®
(1963)

Dylan Dog n. 211 - La casa dei fantasmi, pagina 50

Tecnica mista su carta

33 x 24 cm

Stima € 120 - 180



88 ANGELO STANO ®
(1953)

Dylan Dog n. 233 - L'ospite sgradito, pagina 19

2006
China su carta
34,8 x 25 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 600 - 800



89 FRANCO SAUDELLI ®
(1952)

Dylan Dog n. 240 - Ucronia, pagina 43

Tecnica mista su carta
34,5 x 25 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 200 - 300



90 ANGELO STANO ®
(1953)

Dylan Dog n. 243 - L'assassino è tra noi, pagina 71

2016
China su carta
34,7 x 25 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 800 - 1.200



91 ANGELO STANO ®
(1953)

Dylan Dog n. 243 - L'assassino è tra noi, pagine 75-76

2016
China su carta
Ogni pagina misura 35 x 25 cm
Ogni pagina è firmata in basso a sinistra

Stima € 1.300 - 1.700



92 FABIO CELONI ®
(1971)

Dylan Dog n. 248 - Anima d'acciaio, pagina 61

Tecnica mista su carta
35 x 25 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 250 - 350



93 ANGELO STANO ®
(1953)

Dylan Dog n. 258 - La furia dell'Upr, pagina 20

2008
China su carta
35 x 25 cm

Stima € 400 - 600



94 SERGIO GERASI ®
(1978)

Dylan Dog n. 307 - Un certo Signor Wilson, pagina 24

Tecnica mista su carta
38,5 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 150 - 200



95 FABRIZIO DE TOMMASO ®
(1985)

Dylan Dog n. 356 - La macchina umana, pagina 52

2016
China su carta
36,7 x 26,4 cm
Firmata in basso a destra

ESPOSIZIONI:
21 gennaio - 9 febbraio 2020, Calibro Acrilico,
Spazio WOW, Milano

Stima € 500 - 700



96 GIAMPIERO CASERTANO ®
(1961)

Dylan Dog n. 362 - Dopo un lungo silenzio, pagina 14

2016
China su carta
42 x 29,6 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 700 - 900



97 CORRADO ROI ®
(1958)

Dylan Dog n. 372 - Il bianco e il nero, pagina 69

2017
China su carta
36,4 x 25,7 cm

Stima € 1.400 - 1.800



98 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

Dylan Dog - Saluti da Undead, tavola 44

2019
Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Firmata e datata in basso al centro, titolata in alto a destra

Stima € 300 - 400



99 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

Dylan Dog - Saluti da Undead, tavola 90

2019
Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Firmata e datata in alto a sinistra

Stima € 300 - 400



100 LUCA RAIMONDO ®
(1972)

*Dylan Dog Color Fest - Tavola
n.10, pagina 22*

China su carta
37,5 x 28,5 cm
Firmata in basso a sinistra

Stima € 120 - 200



101 GIOVANNI BRUZZO ®
(1961)

*Brad Barron n. 5 - Il mio
miglior nemico*

Tecnica mista su carta
36 x 26 cm

Stima € 80 - 100



102 GIUSEPPE MATTEONI ®
(1969)

Dragonero II - Il sangue del drago, pagina 46

2021
China su carta
33 x 24 cm
Firmato da Matteoni, Enoch e Vietti in basso a destra

Stima € 500 - 800



103 FABRIZIO BUSTICCHI, LUANA PAESANI ®

Demian n. 3 - La nube nera

Tecnica mista su carta
35 x 25 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 80 - 100



104 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

***Susy & Merz NN Magazine -
Storia completa in due tavole***

2016
Tecnica mista su carta
Dimensioni di ciascuna tavola: 29,5 x 21 cm
Firmata e datata in basso a sinistra di una tavola

Stima € 500 - 700



lotto n. 108



105 RICCARDO NUNZIATI ®

(1974)

Fuga diabolika

2021

China su carta, Riccardo Nunziati (timbro a secco)

33 x 47 cm

Firmata in basso al centro, firmata e datata in basso a destra, timbrata

Diabolik Astorina in alto a destra

Firma e timbro Diabolik Astorina al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Diabolik Original Art e firmato dall'artista

Stima € 400 - 600



106 RICCARDO NUNZIATI ®

(1974)

Lotto multiplo

Lotto composto da 5 opere:

Copertina ViviMilano #38 - Corriere della Sera

2021

China su carta, Riccardo Nunziati (timbro a secco)

33 x 24 cm

Firmata in basso al centro, firmata e datata in basso a sinistra, datata e timbrata Diabolik Astorina in alto a destra

Firma e timbro Diabolik Astorina al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Diabolik Original Art e firmato dall'artista

Senza titolo (Copertine ViviMilano)

2022

3 prove di stampa per la copertina di ViviMilano, Riccardo Nunziati (timbro a secco)

48 x 33 cm, 33 x 48 cm, 33 x 48 cm

Una copertina è firmata in basso al centro e timbrata Diabolik Astorina in basso a destra, due copertine sono firmate sulla destra e timbrate Diabolik Astorina in basso a destra

Firma al retro

ViviMilano - Cover

2021

Matita su carta, Riccardo Nunziati (timbro a secco)

33 x 27,5 cm

Firmata in basso al centro, firmata e datata in basso a sinistra, datata e timbrata Diabolik Astorina in alto a destra

Firma e timbro Diabolik Astorina al retro

Stima € 400 - 600



107 ENZO FACCILOLO ®
(1931)

Ginko

China su carta
35 x 24,5 cm
Timbro Diabolik Astorina al retro

Stima € 200 - 300



108 ENZO FACCILOLO ®
(1931)

Diabolik - Fuga in spiaggia

China su carta
25 x 18 cm
Firmata in basso a destra
Timbro Diabolik Astorina al retro

Stima € 200 - 300



109 ENZO FACCILOLO ®
(1931)

Senza titolo

Stampa, es. 19/50, edizione Papel Milano (timbro a secco)
60 x 33 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Timbro Diabolik Astorina e Spazio Papel al retro

Stima € 80 - 100



110 GUIDO CREPAX ®
(1933 - 2003)

Valentina

1977
Serigrafia, es. 89/120
70 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 100 - 200



111 GUIDO CREPAX ®

(1933 - 2003)

Senza titolo

Litografia, es. XXVII/XXX

70 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 100 - 150



112 GUIDO CREPAX ®

(1933 - 2003)

Senza titolo

1982

Stampa litografica es. VII/XXX

50 x 70 cm

Firmata a matita e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



113 GUIDO CREPAX ®

(1933 - 2003)

Senza titolo

1981

Stampa litografica, es. VII/XXV, n.

3, parte del portfolio Indiscrezioni

composto da 9 soggetti tirato a 150

copie numerate e firmate dall'autore.

Realizzato in occasione del mese della

prevenzione dentale del 1981

50 x 70 cm

Firmata a matita e datata in basso a

destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



114 GUIDO CREPAX ®

(1933 - 2003)

Senza titolo

1981

Stampa litografica, es. VII/XXV, n. 7, parte

del portfolio Indiscrezioni composto da 9

soggetti tirato a 150 copie numerate e firmate

dall'autore. Realizzato in occasione del mese della

prevenzione dentale del 1981

50 x 70 cm

Firmata a matita e datata in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



115 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da tre volumi:

La Divina Commedia. Inferno

1999

Volume contenente 20 illustrazioni a colori di Lorenzo Mattotti e un'acquaforte, es. 47/99, Edizioni Nuages, Milano

14,5 x 10 cm (lastra)

25 x 18 cm (foglio)

L'acquaforte è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

La Divina Commedia. Purgatorio

1999

Volume contenente 27 illustrazioni a colori di Milton e un'acquaforte, es. 60/99, Edizioni Nuages, Milano

14,5 x 10 cm (lastra)

25 x 18 cm (foglio)

L'acquaforte è firmata a matita in basso e numerata in basso a sinistra

La Divina Commedia. Paradiso

1999

Volume contenente 18 illustrazioni a colori di Moebius e un'acquaforte, es. 60/99, Edizioni Nuages, Milano

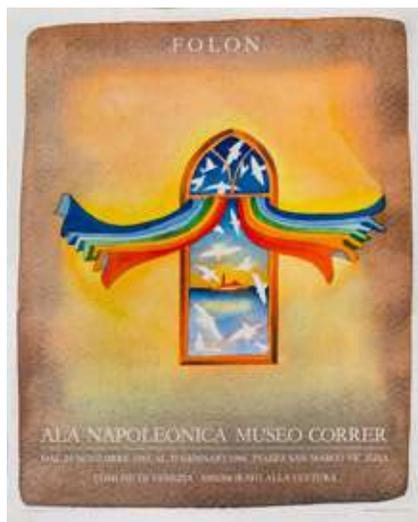
14,5 x 10 cm (lastra)

25 x 18 cm (foglio)

L'acquaforte è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 1.000 - 1.500





116 JEAN-MICHEL FOLON ®
(1934 - 2005)

Senza titolo

1985
Stampa, es. 1/99 realizzata in occasione della mostra tenutasi presso l'Ala Napoleonica del Museo Correr, Venezia (29 novembre 1985 - 19 gennaio 1986)
79 x 64 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



117 HANS RUEDI GIGER ®
(1940 - 2014)

Saxophonist

Serigrafia, es. 80/180
104 x 75 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 1.000 - 1.500



118 ENKI BILAL ®
(1951)

Magma

Serigrafia, es. H.C.
78 x 58 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Stima € 200 - 400



119 ENKI BILAL ®
(1951)

Sketch

1998
Matita su carta Fabriano, sketch
33 x 24 cm
Firmata e datata sul lato sinistra

Stima € 600 - 1.000



120 JIM LEE ®
(1964)

Sketch Jubilee

Matita e pennarello su carta, sketch
29,5 x 21 cm
Firmato sul lato destro e dedicato in alto a sinistra

Stima € 300 - 600



121 GABRIELE DELL'OTTO ®
(1973)

Spider-man

2024
Tecnica mista su carta, sketch realizzato in
occasione di Lucca Comics 2024
24 x 14 cm
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 300 - 500



122 JOE BENNETT ®
(1968)

Spider-Man Unlimited #16, pagina 30

1997
Tecnica mista su carta
43,5 x 28 cm
Titolata in alto al centro
Firma e data al retro

Stima € 500 - 700



123 STEVE EPTING ®

Aquaman #73, pagina 21

Tecnica mista su carta, DC Comics (timbro al retro)
43 x 28 cm
Titolata in alto al centro
Firma al retro

Stima € 300 - 600



124 MARK BUCKINGHAM ®
(1966)

Fables #62, pagina 2

China su carta
42,5 x 29 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 350 - 500



lotto n. 119



INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|
| Alessandrini Giancarlo | 78 | Jacovitti Benito | 69, 70 |
| Animation Cel | 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42 | Lee Jim | 120 |
| Autore Non Identificato | 47 | Maeda Toshio | 33 |
| Autori Vari 115 | | Magnus | 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57 |
| Bacilieri Paolo | 98, 99, 104 | Mari Nicola | 83 |
| Bennett Joe | 122 | Matteoni Giuseppe | 102 |
| Bigliardo Daniele | 87 | Nunziati Riccardo | 105, 106 |
| Bilal Enki | 118, 119 | - | |
| Brindisi Bruno | 85, 86 | Perogatt | 58, 61 |
| Bruzzo Giovanni | 101 | Peroni Carlo, Castelli Alfredo | 59, 60 |
| Buckingham Mark | 124 | Piffarero Paolo | 53 |
| Busticchi Fabrizio, Paesani Luana | 103 | Raimondo Luca | 100 |
| Carnevali Adriano | 62, 63, 64, 65, 66 | Roi Corrado | 97 |
| Casertano Giampiero | 96 | Romanini Giovanni | 79, 80, 81 |
| Celoni Fabio | 92 | Rubino Antonio | 43, 44, 45, 46 |
| Crepax Guido | 110, 111, 112, 113, 114 | Saudelli Franco | 89 |
| De Tommaso Fabrizio | 95 | Stano Angelo | 84, 88, 90, 91, 93 |
| Dell'Otto Gabriele | 121 | Tacconi Ferdinando | 82 |
| Epting Steve | 123 | Torricelli Marco | 77 |
| Facciolo Enzo | 107, 108, 109 | Yoshiko Watanabe | 1, 26 |
| Folon Jean-Michel | 116 | Yumiko Igarashi | 5 |
| Forattini Giorgio | 67, 68 | Zuccheri Laura | 74, 75, 76 |
| Frisenda Pasquale | 71, 72, 73 | | |
| Gerasi Sergio | 94 | | |
| Giger Hans Ruedi | 117 | | |
| Haruhiko Mikimoto | 20 | | |
| Igarashi Yumiko | 37 | | |

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. - Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), con P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) Consumatore: indica, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta;

(h) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(i) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(j) Diritto di Recesso del Consumatore

Disciplinato dagli artt. 52 e ss. del Codice del Consumo, consente al Consumatore di sciogliere unilateralmente il contratto di acquisto di un bene o servizio entro i termini e secondo le modalità definite nelle presenti Condizioni Generali.

(k) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) Sito: www.art-rite.it;

(o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI

DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente ad Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme, le informazioni relative ai loro colore, purezza e peso, riportate nei cataloghi, in relazioni, commenti, valutazioni o in qualsiasi altra comunicazione di Art-Rite, sono fornite esclusivamente a titolo di opinione. Art-Rite non assume alcuna responsabilità in merito a certificati gemmologici che possano accompagnare i lotti, i quali restano valutazioni soggettive emesse dai rispettivi laboratori. Qualora oggetto della vendita siano orologi, Art-Rite non garantisce il loro corretto funzionamento, l'accuratezza del movimento né l'integrità dei componenti, inclusi eventuali restauri o sostituzioni di parti originali. Tutti i lotti, incluse gemme e orologi, sono offerti e venduti così come sono, nello stato in cui si trovano al momento della vendita.

3.6 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle, fermo restando quanto

indicato all'art. 3.5 di cui sopra, che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

3.7 Qualora oggetto della vendita siano libri, manoscritti, stampe o altri beni cartacei, l'Acquirente prende atto che tali beni, per la loro natura e vetustà, possono presentare difetti o alterazioni dovute al tempo, all'uso o a interventi di restauro. Pertanto, l'Acquirente accetta che non saranno ammesse contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, bruniture, ingiallimenti, fori di tarlo o altri segni di deterioramento dovuti al naturale invecchiamento della carta, purché non compromettano la leggibilità del testo o la fruizione dell'apparato illustrativo. Sono inoltre escluse contestazioni riguardanti carte o tavole rifilate, mancanza di indici delle tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici pubblicati successivamente all'opera originale, nonché l'eventuale presenza

nei Lotti di libri non descritti in catalogo.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano ad Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima ad Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione Internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta

e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima preventivamente annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente

precedente quello dell'asta.

4.10 Se l'Acquirente è un Consumatore, residente nell'Unione Europea o nel Regno Unito, che ha acquistato il lotto all'asta online sul Sito, e il Venditore è un Professionista, l'Acquirente ha il diritto di recedere dall'acquisto entro 14 giorni dalla consegna del lotto. Il Diritto di Recesso del Consumatore decorre dal momento in cui l'Acquirente, o un suo incaricato (diverso dallo spedizioniere) entra in possesso fisico del lotto. Per esercitare il Diritto di Recesso del Consumatore, l'Acquirente deve inviare una richiesta scritta (tramite posta, e-mail, o utilizzando l'eventuale modulo fornito da Art-Rite) prima della scadenza del periodo di recesso di 14 giorni dalla data di acquisto del possesso del lotto. Inoltre, l'Acquirente deve restituire il lotto, entro 14 giorni dalla data di comunicazione dell'intenzione di recedere, nelle stesse condizioni in cui lo ha ricevuto. L'obbligo di restituzione è assolto mediante la consegna del lotto allo spedizioniere da parte del Consumatore. Le spese di restituzione del lotto sono a carico dell'Acquirente. Art-Rite rimborserà all'Acquirente, a seguito del corretto esercizio del Diritto di Recesso del Consumatore, il Prezzo del lotto e le spese di spedizione del lotto all'Acquirente (se applicabili). Art-Rite non effettuerà il rimborso fino a quando non avrà ricevuto il lotto e ne avrà verificato le condizioni ovvero quando il Consumatore ha dato prova di avvenuta spedizione del lotto, a seconda di quale di queste condizioni si verifichi per prima. Il rimborso sarà effettuato utilizzando lo stesso metodo di pagamento utilizzato per la transazione iniziale, senza addebitare all'Acquirente alcun costo aggiuntivo. Art-Rite non rimborserà eventuali costi supplementari derivanti dalla scelta di un metodo di spedizione diverso da quello standard meno costoso offerto da Art-Rite, né eventuali costi di importazione sostenuti per la restituzione del lotto. Art-Rite si riserva la possibilità di dedurre dal rimborso l'ammontare di qualsiasi eventuale danno o perdita di valore causata da un imballaggio inadeguato o da qualsiasi altra causa o motivo che abbiano danneggiato e/o causato perdite di valore del lotto.

4.11 Art-Rite può proporre all'asta lotti provenienti da piattaforme terze ad Art-Rite. Ciò comporta che, in questo caso, Art-Rite informerà che il lotto è disponibile in asta presso piattaforma terza e che, pertanto, tale asta sarà regolata dalle regole e condizioni di vendita di cui alla piattaforma terza stessa. Art-Rite

invita il partecipante all'asta organizzata da piattaforma terza a prendere visione delle regole e condizioni di vendita di volta in volta applicabili, e declina qualsiasi responsabilità derivante dall'acquisto del lotto presso piattaforme terze.

4.12 Se, per un lotto, vengono presentati moduli d'offerta di pari importo o moduli che comporterebbero l'aggiudicazione del lotto alla stessa base d'asta, Art-Rite darà la precedenza al modulo d'offerta ricevuto per primo. La priorità verrà data al modulo d'offerta presentato per primo anche per offerte telefoniche, online o in presenza che abbiano lo stesso importo dell'offerta indicata nel modulo d'offerta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b)

soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal; Stripe. Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT53K050341130100000011412; SWIFT: BAPPIT21680; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC1010172714; SWIFT: BSSITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite

depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare ad Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato ad Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo ad Art-Rite.

5.8 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biocimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico

dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, Art-Rite informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti ad Art-Rite saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., ammini-

strazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) per l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, da parte di Art-Rite, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata, al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms, MMS o WhatsApp; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte di Art-Rite di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, Art-Rite conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse di Art-Rite. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, Art-Rite conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte di Art-Rite, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte

di Art-Rite. Per questa finalità, Art-Rite conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità per Art-Rite di effettuare l'analisi delle scelte di consumo e abitudini di acquisto, attraverso la rilevazione della tipologia e della frequenza delle partecipazioni in asta e/o di acquisti a mezzo di trattativa privata al fine dell'invio di materiale informativo e/o pubblicitario di specifico interesse per l'utente, a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, sms o MMS o WhatsApp. La base giuridica del trattamento è il consenso. Per questa finalità, Art-Rite conserverà i Dati per due anni dall'ultima apertura dell'email inviata per tali finalità, di cui si abbia evidenza, salvo precedente revoca del consenso. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, potrà essere inviata una richiesta per confermare l'interesse a ricevere ulteriori comunicazioni commerciali da parte di Art-Rite. In assenza di una risposta positiva ed esplicita, i Dati saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore. Art-Rite si riserva la facoltà di cancellare o archiviare i Dati entro un mese dalla revoca del consenso o dal decorrere dei due anni dall'ultima apertura dell'e-mail inviata per tali finalità.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Art-Rite di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Art-Rite di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, Art-Rite conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte di Art-Rite di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte di Art-Rite di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo di Art-Rite di difendere i propri diritti. Per questa finalità, Art-Rite conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Art-Rite in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta di Art-Rite o del respon-

sabile da essa incaricato 10.4. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai Dati in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Art-Rite ovvero di cui Art-Rite si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Art-Rite;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti di Art-Rite, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;

(g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

(h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.7. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo ad Art-Rite, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere ad Art-Rite l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi

o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei Dati; - qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse di Art-Rite, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Marzo 2025



Asta di Comic Art
Asta 101 - 3 Aprile 2025
 ore 15:00 CEST
 Milano, Palazzo Largo Augusto
 Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Online auction: www.art-rite.it
www.arsvalue.com, www.bidspirit.com,
www.drouotonline.com, www.invaluable.com,
App KrusoK Aste

ART-RITE
 AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
 Art-Rite S.r.l. a socio unico
 Milano, Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13)
 Tel.: +39 02 87215920
 Fax: +39 02 87215926
 Email: info@art-rite.it
 WhatsApp: +39 324 7884892
 Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

1) Offerta scritta /2) Offerta telefonica
 (Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino all'ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
 Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'inizio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

| Lotto | Descrizione | Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* | Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente , esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente , Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta. |
|-------|-------------|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotive); 9 (Legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è ir reperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

| Da | A | Incremento offerta |
|--------------|-------------|--------------------|
| 0,00 € | 99,00 € | 10,00 € |
| 100,00 € | 299,00 € | 20,00 € |
| 300,00 € | 499,00 € | 30,00 € |
| 500,00 € | 999,00 € | 50,00 € |
| 1.000,00 € | 1.999,00 € | 100,00 € |
| 2.000,00 € | 4.999,00 € | 200,00 € |
| 5.000,00 € | 24.999,00 € | 500,00 € |
| 25.000,00 € | 49.999,00 € | 1.000,00 € |
| 50.000,00 € | 99.999,00 € | 2.000,00 € |
| 100.000,00 € | + | 5.000,00 € |

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
CAMILLA PESSINA

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2025



ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@art-rite.it