

ART-RITE
AUCTION HOUSE

4-U new Arte Contemporanea & U-3 Under 3k euros
ASTA 98



MILANO - 27 FEBBRAIO 2025

Art-Rite è lieta di presentare le due nuove aste 4-U new Arte Contemporanea e U-3 Under 3k euros in occasione di un unico appuntamento dedicato ad un'ampia varietà di autori, ricerche e orizzonti temporali.

La sessione 4-U new Arte Contemporanea, dedicata alle principali espressioni e tendenze degli ultimi 25-30 anni, si apre con la grammatica timbrica di Federico Pietrella (lotto 1), il cui atto di ripetizione sottrarre il quotidiano dal flusso temporale comunemente inteso innescando nell'osservatore, anche tramite l'impatto dello stimolo visivo, nuove opportunità e modalità interpretative. L'atemporalità è inoltre al centro degli spunti meditativi e sospesi della pittura di Paul Beel (lotti 2 e 3) la cui pacatezza anestetica fa da contrasto alle volumetrie cromatiche di Massimiliano Zaffino (lotto 4). Gabriele Di Matteo (lotto 5) è presente con un trittico ispirato alla sua personale "Voyage sur la Terre" (25 settembre - 21 novembre 2003) ospitata dalla Antonio Colombo Arte Contemporanea e rappresentante un approfondimento del progetto presentato per la prima volta nell'ambito della personale "Tableaux Vivants. Prenez garde à la peinture", organizzata dal Frac Bretagne di Rennes e Le Grand Café de Saint-Nazaire e volto ad una reinterpretazione dell'opera cinematografica "Voyage dans la lune" (1902) di Georges Méliès. Tramite una vera e propria azione performativa gli spazi della galleria si trasformarono in un terreno di invasione di performers dalle sembianze di creature aliene, i seleniti, colti in un'azione di scoperta e incontro con la modalità di dipingere di Di Matteo capace, in questo modo, di estremizzare ulteriormente le sue ricerche in termini di questionamento del concetto di creazione artistica e autorialità. Una nuova modalità di visione del reale permea la composizione di Davide Quartucci (lotto 6) i cui ambigui personaggi stonano apparentemente con gli scenari fiabeschi in cui sono inseriti lasciando sottintendere una vicinanza e accettazione di aspetti quali la fragilità e mortalità umana. Al polo opposto, i soggetti della figurazione d'impianto espressionista di Federico Guida (lotto 11) traggono ispirazione dalla dimensione quotidiana in cui assumo un ruolo centrale, oltre a parenti e amici, anche tutte quelle personalità considerate come "ultime" e ai margini della società (non a caso Guida frequenta per un periodo anche l'ospedale psichiatrico Paolo Pini). Tramite le sue pennellate, Guida riesce nell'intento di cristallizzare la corporeità e viscerale carica emotiva dei soggetti rappresentati la cui drammaticità viene accentuata mediante un impiego sapiente del colore. La figurazione pittorica assume nuovi e completamente differenti connotati nelle opere di Davide La Rocca (lotti 13 e 14) capace di attuare un'apparente rilettura in chiave contemporanea dell'estetica divisionista mediante composizioni sfidanti l'azione percettiva tramite un processo realizzativo dall'elevato grado tecnico. I suoi personaggi, tratti direttamente dal mondo cinematografico in un intento di stimolare il medesimo ed elevato grado di immedesimazione da parte dell'osservatore, sono infatti il risultato dell'accostamento studiato di punti e segni. Come spiegato: "[...] *Fotografie e fermo immagine sono sottoposti a un trattamento di retinatura al computer, per poi trasferire ai milioni di colori dell'immagine il numero di gradazioni di grigio o di colore necessari alla trasposizione pittorica che può andare da venti ad alcune centinaia. Tali punti del reticolato, tramite un processo complesso che può richiedere settimane o mesi di lavoro, vengono trasferiti sulla tela. Il risultato è una pittura matematica, nella quale la posizione di ogni singola pennellata è calcolata con estrema precisione e rintracciabile sulla tela attraverso la mappatura computerizzata. Nonostante la razionalità della trama pittorica, il metodo esecutivo è artigianale, frutto di un'esecuzione interamente manuale.*" L'elemento distintivo della ricerca di Harding Meyer (lotto 24) può essere identificato in una rielaborazione della pratica del ritratto. L'artista brasiliano trae spunto costante dal flusso di immagini rintracciabili sul web o televisione andando a registrarli tramite camera per riportarli poi su tela. Nonostante siano dunque ispirati a soggetti reali, i personaggi di Meyer sono da considerarsi come anonimi e immaginari, sottratti alla sovrabbondanza incontrollata del flusso di immagini di cui erano parte e restituendone un ingrandimento, in taglio orizzontale, del volto. L'atto di completa decontestualizzazione e l'aurea di animato fa sì che lo sguardo si concentri esclusivamente sulla bellezza d'ispirazione introspettiva delle figure, traslando la superficialità commerciale degli scenari che le caratterizzavano in uno slancio di profondità psicologica. A livello tecnico poi, tutti i ritratti sono il risultato di un processo di stratificazione il cui esito finale richiama quegli elementi di disturbo tipici della registrazione delle immagini digitali a partire da uno schermo. Michael Bevilacqua (lotti 25 e 26) sviluppa un immaginario estremamente variegato e capace di conciliare riferimenti ad un filone culturale più elitario e sofisticato assieme ad una simbologia relativa alla cultura popolare. Il tutto animando le proprie composizioni di una cromia potente e dinamica che lascia intravedere, oltre alle influenze della Pop Art, anche una centralità degli insegnamenti del Color Field. Nel complesso, quello di Bevilacqua non è da considerarsi come un pure esercizio formale ma lascia intravedere una spiccata componente narrativa che lascia intravedere, all'interno dell'universo simbolico proposto, vari riferimenti di natura biografica e associabili alla sua sfera più intima. La ricerca di Margherita Moscardini (lotto 45) si sviluppa sulla base di progetti di medio-lungo termine che ne vedono un coinvolgimento diretto con gli ambienti e paesaggi di volta in volta selezionati in un'indagine dei processi di trasformazione sociale, urbana o naturale a cui sono stati sottoposti. "Unkonwn (1942 - 2015). A pebble from Atlantic Wall defensive line, wich failed to defend Fortress Europe. Nederland, Zeeland, Freie Kuste" appartiene alla serie a cui si dedicò tra il 2012 e 2018 "IXUnknown (1942-2018, to Fortress Europe with Love)", concepita come 21 video che documentano la linea difensiva del Vallo Atlantico composto da 15.000 bunker costruiti dal Terzo Reich lungo la costa atlantica europea con lo scopo di difendere la Fortezza Europa. Un'analisi e ripensamento della relazione tra uomo e Natura, in un'ottica di proposta di convivenza più sostenibile, è invece al centro del lavoro di Luca Francesconi (lotto 46). Con il suo "Apex" (lotto 56) Davide Bertocchi mette in pratica una rilettura del sistema di significati e simbologia associata all'obelisco di Luxor in

Place de la Concorde, a Parigi con un video a 360 gradi del pyramidion d'oro posto sulla cima del monumento. Nel video, la geometria piramidale viene isolata da tutto il resto assumendo una propria autonomia scultorea e riacquistando quella sua originaria associazione simbolica con l'idea di potere assoluto, la scalata sociale e il mistero divino. L'apparente semplicità del medium proposto, un'opera video, contrasta poi con la complessità estrema insita nel progetto, la cui realizzazione ha visto Bertocchi impegnato in una vera e propria sfida burocratica per l'ottenimento dei permessi necessari alla circolazione del drone usato per le riprese attorno all'obelisco. Passando alla fotografia, un senso di profonda umanità, libera da qualsiasi forma di costrizione e condizionamento, si sprigiona con forza nello slancio guizzante del bambino colto da Stefania Galeati (lotto 74). Con un'analoga assenza di filtri o mediazione, anzi impiegando una frontalità perforante, Nicola Vinci (lotto 75) lascia che si venga travolti dalle cicatrici e storie di sofferenza insite nello sguardo dei ragazzi delle periferie di Città del Capo in Sud Africa, ben lontani da qualsiasi parvenza di serenità, e di fronte ai quali qualsiasi opportunità di immedesimazione viene meno lasciano invece emergere un senso di distanza quasi reverenziale e annichilente. Domenico Mangano (lotti 91 e 92) sonda poi le profondità nascoste di una quotidianità spesso associata al contesto della Sicilia identificata dall'artista come perfetta sintesi delle periferie del mondo e delle loro contraddizioni. L'approccio scultoreo e installativo emerge con le sperimentazioni materiche, stimoli visivi e indagini sul concetto di rappresentazione di Tom Frücht (lotto 98) culminando in quell'estetica d'ispirazione relazionale e stampo biografico di Patrick Tuttofuoco (lotto 117). Infine, l'approccio multimediale di Mario Airò si esemplifica appieno nel suo "La lune dans le caniveau" del 1994 (lotto 118), commistione di stampo postmoderno di linguaggi e ispirazioni differenti - il titolo rimanda al film del 1983 diretto da Jean-Jacques Beineix - materializzati in luci al neon da collocare in una stanza di 3 x 3 metri il cui pavimento deve essere ricoperto da fogli A4 e da un plexiglass a forma dell'isola di Stromboli coperto di sabbia.

La sessione U-3 Under 3k euros, dedicata alla presentazione di grafiche e multipli di artista, si apre con le sperimentazioni di Maurizio Nannucci (lotto 122) - la cui pratica è stata in grado di oltrepassare i diversi confini disciplinari, focalizzandosi sullo studio delle possibili interrelazioni tra il linguaggio, immagini e colore - con l'iconicità visuale di Salvo (lotto 135) e il minimalismo ascensionale di Agnes Martin (lotto 139). Realizzato in occasione della mostra presso la Pace Wildenstein a New York (27 aprile - 10 giugno 2000), il portfolio di 10 litografie sintetizza a pieno quel senso di delicatezza, fragilità e, al tempo stesso, rigore geometrico arricchito da una spiccata carica emozionale tale da distanziare la ricerca di Martin dalla rigidità minimalista. La rigorosità geometrica di Rodolfo Aricò (lotto 140) si accentua dunque accanto alla progettualità di Mario Radice (lotto 141), alla luminosità delle forme e microstrutture di Carlo Nangeroni (lotto 144), alla verticalità totalizzante di Satoru Sato (lotto 162) e all'impiego cinetico-partecipatorio di Horacio Garcia Rossi (lotto 163). Lucio Fontana è presente con un intervento realizzato per la rivista d'arte Museumjournal voor moderne kunst - Serie 9 n. 5/6 del 1964 (lotto 177) accanto alla stilizzazione e astrazione delle forme del collage di Angelo Savelli (lotto 185) che contrasta con il concentrato simultaneo di materia/leggerezza, staticità/energia di Edward Hahicber (lotto 186). L'astrattismo materico di Gastone Biggi (lotto 195) dialoga invece con i puzzles "Cieli ad alta quota" di Alighiero Boetti (lotto 217), protagonisti di una tra i più peculiari esperimenti di ribaltamento del concetto di "mostra" ideato da Hans Hulrich Obrist nel 1992 in collaborazione con la Austrian Airlines. Ai passeggeri in volo venne, infatti, data la possibilità di completare, come passatempo, i puzzles di Boetti espandendo sia metaforicamente che geograficamente il perimetro confinante l'idea di assetto espositivo a seconda della durata e destinazione dei voli. La potenza caotica, sperimentale e di volontà innovatrice della Young British Art si incanala e "istituzionalizza" nel "Forever (small)" (lotto 219) di Damien Hirst, stampa in tiratura limitata realizzata con il supporto di Fondazione Prada a sostegno dei i bambini italiani provenienti da ambienti disagiati colpiti dalla chiusura delle scuole durante la crisi del COVID-19. Come spiegato: "[...] *Le opere dal titolo Fruitful e Forever presentano vivaci dettagli astratti dei dipinti della nuova serie di Hirst Cherry Blossoms. Questa serie di tele che ritraggono alberi in piena fioritura si ispira ai lavori di Pierre Bonnard, Claude Monet, Vincent Van Gogh e alle innovazioni puntiniste di Georges Seurat. Le due nuove stampe prodotte in tiratura limitata mostrano da vicino alcuni particolari delle tele di più grandi dimensioni come i densi strati di colore vivido e di vernice [...]*". L'atemporalità metafisica dello scenario ripreso da Giorgio de Chirico (lotto 234) si riversa dunque nella composizione di Emilio Notte (lotto 243). Nonostante la sua vicinanza al movimento futurista, nel corso della sua vita Emilio Notte seppe confrontarsi, assimilare e reinterpretare diverse tendenze ed espressioni artistiche passando dal novecentismo fino alla rilettura delle influenze di maestri quali Cezanne e Picasso. La sua fu una figurazione di forte ispirazione sociale concentrandosi sul tema degli ultimi e degli oppressi ma focalizzandosi, ad esempio, anche sul genere del ritratto o della natura morta dando conferma di una vera e propria padronanza nell'ambito della figurazione. L'ultimo periodo della sua attività, a cui si riferisce l'opera presentata, fu caratterizzato da una ripresa simultanea di questa molteplicità stilistica e figurativa che ne ha definito il percorso. A conclusione della selezione si ritrova infine l'olio su cartoncino applicato su tela di Ennio Morlotti (lotto 354) tra i principali protagonisti del secondo dopoguerra italiano. Se inizialmente la sua produzione fu molto vicina ad un realismo e tendenze espressionistiche influenzate dagli insegnamenti cubisti, fu a partire dagli anni '50 che si dedicò a quella che risulterà essere la sua produzione più significativa caratterizzata da una centralità nell'impiego del colore e da una spiccata ispirazione informale.

4U NEW & U-3 AUCTION

ASTA 98

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere, 13

4U New - Arte Contemporanea

Prima sessione: Giovedì 27 Febbraio 2025
ore 11:00 CET
dal lotto 1 al lotto 121

U-3 Under 3k euros

Seconda sessione: Giovedì 27 Febbraio 2025
ore 15:00 CET
dal lotto 122 al lotto 361

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

invaluable
www.invaluable.com

ArsValue.com
www.arsvalue.com

bidspirt
www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

KRUSOK
ASTE
App Krusok Aste

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

App KrusoK Aste

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: lorena.proscia@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Email: amministrazione@art-rite.it

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: antonino.pecora@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento scrivendo all'indirizzo email: **logistica@art-rite.it**, a partire dal giorno 28 Febbraio 2025 presso il magazzino Overdriveart - via di Vittorio Giuseppe 33/4, 20068 Peschiera Borromeo (MI).

Tel.: +39 02 87215920

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario
Art-Rite - BANCA SISTEMA
Iban IT30N0315801600CC1010172714
Art-Rite - BANCO BPM
Iban IT53K0503411301000000011412
bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Tecnico:

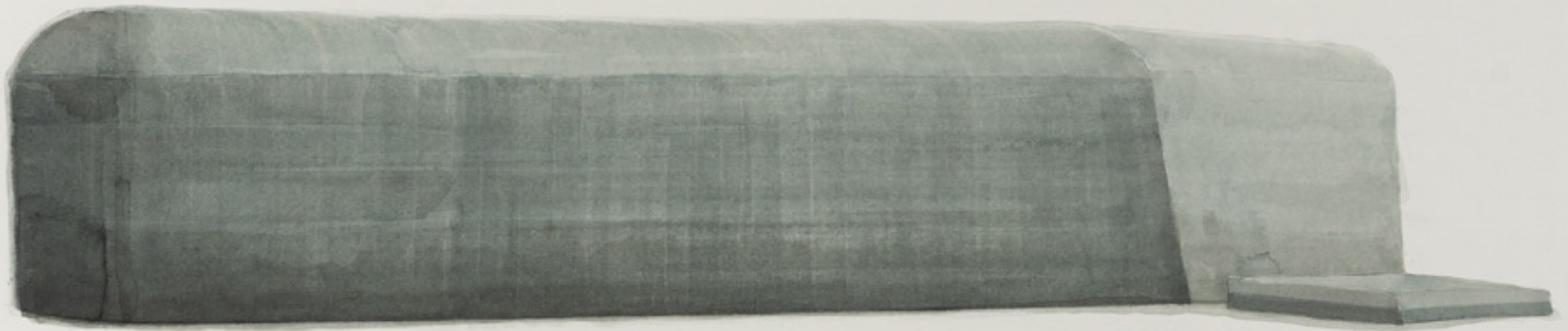


La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: VS (Tommaso-Rocco) - di Patrick Tuttofuoco, lotto n. 117 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

4-U NEW ARTE CONTEMPORANEA
PRIMA SESSIONE



Unknown (1942-2015)
A pebble from the Atlantic Wall: defensive line,
which failed to defend Fortress Europe,
Netherlands, Zealand, Freie Kuste, Malacca.



1 FEDERICO PIETRELLA ®
(1973)

Dal 31 ottobre al 9 dicembre 2020

2020

Acrilico timbrato su tela

75 x 55 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Ex Elettrofonica, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI: 19 giugno - 12 settembre 2021, Camera Picta, Mart, Rovereto

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Camera Picta, Catalogo della mostra realizzata presso il Mart, Rovereto

Stima € 2.000 - 4.000

2 PAUL BEEL ®
(1970)

*Hockney retort project: tourist
with cigarette*

2003

Olio su tela

35 x 35 cm

Simbolo dell'artista in basso a destra

Firma e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

PROVENIENZA: Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 1.000



3 PAUL BEEL ®
(1970)

Senza titolo

Olio su tela

39,5 x 39,5 cm

Simbolo dell'artista in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 1.000



4 MASSIMILIANO ZAFFINO ®
(1976)

One shot

2004

Olio su tela

130,5 x 100,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Guidi&Schoen, Genova e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 800



5 GABRIELE DI MATTEO ®
(1957)

Senza titolo

Olio su tela, trittico
Dimensioni di ciascuna tela 30 x 40 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500

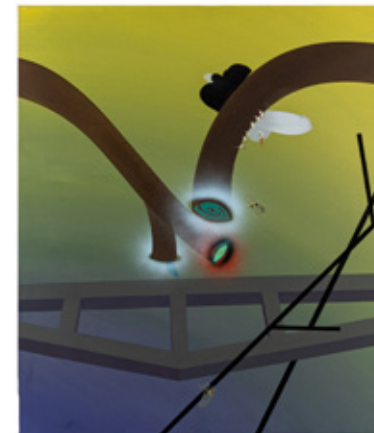


8 GIANLUCA SGHERRI ®
(1962)

Ferrovia

2010
Olio su tela
70 x 60 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



6 DAVIDE QUARTUCCI ®
(2000)

PUF

2023
Olio su tela
70 x 90 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 600

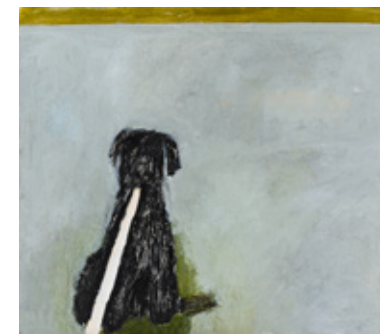


9 VERONIKA MATWIEJ ®
(1982)

Senza titolo

2005
Olio su tela
70 x 80 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400



7 LUIGI PRESICCE ® I
(1976)

Il circo delle formiche

2005
Acrilico su tela
25 x 25 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Studio d'Arte Cannaviello, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



10 FEDERICO GUIDA ®
(1969)

Scarpe

1995
Olio su tela applicata su tavola
70,5 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800





11 FEDERICO GUIDA ®
(1969)

Storm

2002

Tecnica mista su lino
160 x 205 cm

Firma data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Bonelli Arte Contemporanea, Mantova e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 4.000 - 8.000

12 LEONARDO GRECO ®
(1975)

Too close

2004

Olio su tela
100 x 100 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmata dall'artista

PROVENIENZA: The Flat Massimo Carasi, Milano
(etichetta al retro)

Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400



13 DAVIDE LA ROCCA ®
(1970)

Allegra sguardo a destra

2007

Olio su tela
50 x 90,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galerie Voss, Düsseldorf (timbro al retro)

Collezione privata, Bruxelles

Stima € 2.000 - 4.000





14 DAVIDE LA ROCCA ®
(1970)

Allegra con bacchette

2006

Olio su tela

112 x 200 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galerie Voss, Düsseldorf (timbri al retro)

Collezione privata, Bruxelles

Stima € 3.000 - 6.000



15 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

Abu Dis 03

2006

Acrilico su carta fotografica su alluminio

56 x 49 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Abu Dis, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

2010, ArteFiera, Bologna

8 - 11 marzo 2012, Volta NY, New York

BIBLIOGRAFIA:

F. Bianchi, Pittura 2005-2015, Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, pp. 40 e 49 (ill.)

Stima € 2.500 - 4.500



16 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

Under Siege 10

2010
Acrilico su acetato
30 x 21 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 800 - 1.200



17 DAFNE LOPIANO ®
(1974)

Doppio gioco

2008
Stampa digitale, acrilico, resina e glitters su compensato
50 x 50 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



18 GIOVANNI SALDÌ ®
(1976)

Il mito greco americano. Pugilatore (Progetto)

2016
Tecnica mista su carta applicata su tavola
Firmata e datata in basso a destra
Firma data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

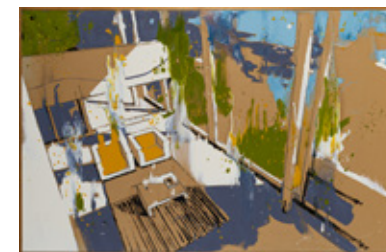
Stima € 50 - 100

19 GUIDO BAGINI ®
(1970)

Untitled

2006
Tecnica mista su carta applicata su tavola
88 x 136 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 800



20 NICOLA TORCOLI ®

Officina I

2001
Olio su tela
100 x 140 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Bonelli Arte Contemporanea, Mantova
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 800



21 WILLIAM MARC ZANGHI ®
(1972)

To block the passage

2005
Acrilico su tela
158 x 170 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista
PROVENIENZA: Provenienza Bonelli Arte Contemporanea, Mantova (etichetta al retro)
Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 800





22 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

AP. #08

2024
Olio su tela
60 x 80 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



23 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

Under Siege 13

2010
Acrilico su acetato
30 x 21 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 800 - 1.200

24 HARDING MEYER ®
(1964)

o.T.

2007
Olio su tela
170,5 x 220 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galerie Voss, Düsseldorf (timbro al
retro)
Collezione privata, Bruxelles
ESPOSIZIONI: 6 settembre - 11 ottobre 2007, in sight,
Galerie Voss, Düsseldorf

Stima € 4.000 - 6.000



25 MICHAEL BEVILACQUA ®
(1966)

Drawn Knowledge

2007

Tecnica mista su carta

56 x 46 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di The Flat Massimo Carasi, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: The Flat Massimo Carasi, Milano

Collezione privata, Mantova

Stima € 1.500 - 2.500



26 MICHAEL BEVILACQUA ®
(1966)

Mr. Clarinet

2008

Tecnica mista su carta applicata su pannello di legno

112 x 81,5 cm

Titolata in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di The Flat Massimo Carasi, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 3.000 - 6.000

27 MASSIMO KAUFMANN ®
(1963)

Cuore senza vanità

1994

Acrilico e silicone su tela
130 x 130 cm

Firma, data e titolo al retro

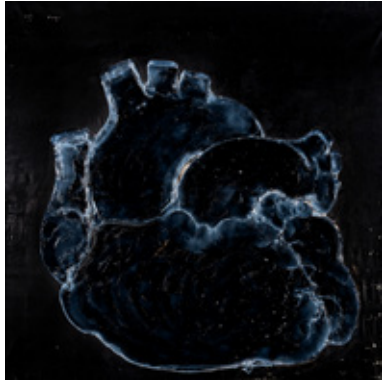
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 21 aprile - 28 maggio 1994, Sempre più difficile, Galleria In Arco, Torino

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Massimo Kaufmann. Sempre più difficile, Galleria In Arco, Torino, 1994, pag. 19 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



29 ERNESTO GRADITI ®
(1972)

If you go far enough

2016

China e promarker su tela
70 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



30 GIOVANNI DELL'ACQUA ®
(1952)

Lucciole

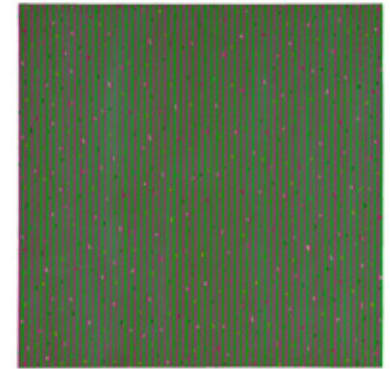
2010

Acrilico su cartone
60 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



28 ALBERT PINYA ®
(1985)

Tsunami II

2008

Acrilico su tela
150 x 150 cm

Titolato in alto al centro

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 600



31 ENRICO PAMBIANCHI ®
(1969)

Come una locomotiva

2014

Tecnica mista su tela
20 x 30 cm

Firma, data e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





32 SERGIO PAPPALETTERA ®

(1961)

The art cover

2004

Tecnica mista e collage di carta su tavola

50 x 50 cm

PROVENIENZA: Corsoveneziao Otto Tega Arte

Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Sergio Pappalettera, Studioprodesign, Corsoveneziao Otto, s.p.

Stima € 50 - 100

33 TADASHI MORIYAMA ®

(1979)

A priori

Trittico, tecnica mista su carta applicata su tavola

Ogni tavola misura 30,5 x 61 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

PROVENIENZA: Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 800

34 TANCREDI FORNASETTI ®

(1983)

Senza titolo

2025

Olio su tela

40 x 40 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 600



35 TANCREDI FORNASETTI ®

(1983)

Oasi di piacere

2025

Olio su tela

40 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 600



36 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

Red gold

2010

Tecnica mista su tela

60 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 28 - 31 gennaio 2011, ArteFiera, Bologna

11 - 16 giugno 2012, Volta, Basilea

Stima € 1.500 - 2.500



37 FRANCESCO SIMETI ®
(1968)

Senza titolo

1998
Dittico composto da due tecniche miste su ritagli di giornale applicati su carta Fabriano
14,5 x 20 cm: 17,5 x 26 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



40 ALDO DAMIOLI ®
(1952)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
40 x 50 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



38 MAIA SAMBONET ®
(1981)

I doni di Pandora

2008
Collage, biro, acquerello e filo su carta ruvida
26 x 32 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
GQ #108, settembre 2008 (ill.)

Stima € 100 - 200



41 ALDO DAMIOLI ®
(1952)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
40 x 50 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



39 ALDO DAMIOLI ®
(1952)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
40 x 50 cm
Firmata in basso a sinistra
Sketch al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



42 ALDO DAMIOLI ®
(1952)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
40 x 50 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



43 ALDO DAMIOLI ®
(1952)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
40 x 50 cm
Firmata in basso a sinistra
Sketch al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



45 MARGHERITA MOSCARDINI ®
(1981)

***Unkonwn (1942 - 2015). A pebble
from Atlantic Wall defensive line,
wich failed to defend Fortress
Europe. Nederland, Zeeland, Freie
Kuste***

2015
Acquerello su carta, pvc prespaziato rosso su vetro,
esemplare unico
82 x 105 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
di Ex Elettrofonica, Roma
PROVENIENZA: Ex Elettrofonica, Roma
Collezione privata, Roma

Stima € 2.000 - 4.000



44 JAMES BROWN ®
(1951 - 2020)

Senza titolo

1997
Tecnica mista e applicazioni su carta
63,5 x 51,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



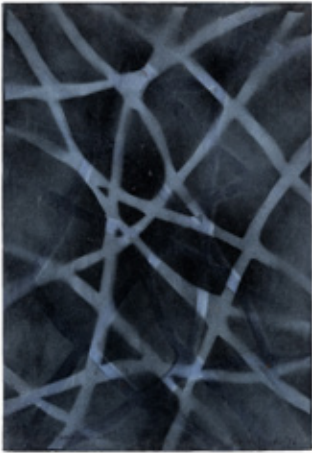
46 LUCA FRANCESCONI ®
(1979)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
106 x 75 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 2.000 - 4.000





47 DAVIDE NIDO ®
(1966 - 2014)

Ramificazione

1996
Tecnica mista su carta applicata su tela
50 x 35 cm
Firmata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 300 - 600

50 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2007
Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500



48 DAVIDE NIDO ®
(1966 - 2014)

Giornata uggiosa

2000
Tecnica mista su carta
70 x 50 cm
Firma, data e titolo al retro

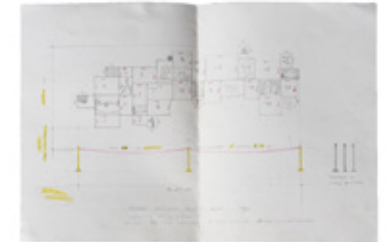
Stima € 800 - 1.200

51 PIERRE POGGI ®
(1954)

Senza titolo (Progetto collezioni private)

Tecnica mista su carta
42,8 x 64,2 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



49 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2008
Tecnica mista su carta, recto-verso
29,5 x 20,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

52 PIERRE POGGI ®
(1954)

Campo Santo ed offside

2008
Dvd, es. 2/2, video della performance realizzata in occasione della mostra "Campo santo ed offside" presso il Castello Borromeo, Cornegliano Bertario, Milano (27 giugno 2008)
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (etichetta all'interno)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





53 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

The Beginning (The aufgang - The beginning)

2007

Video dvd, durata 2'30", es. 3/5 + a.p.

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Magda Tothova - La preda, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (altro esemplare esposto)

Stima € 100 - 200



54 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

The moment coincidence began to doubt

2008

Video DVD, durata 2'40", es. 4/5

Firma, data, numerazione e titolo sul DVD

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2008, Magda Tothova - Als der Zufall zu zweifeln began (Quando la coincidenza comincia a dubitare), Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 200 - 400



55 ANNA ORLIKOWSKA ®

(1979)

Still life

Video dvd, es. 2/3

Firma, titolo e numerazione apposti su cartoncino

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



lotto n. 26

56 DAVIDE BERTOCCHI ®

(1969)

Apex

2019

Video da drone cinematografico DJI Inspire 2 - e video camera Zenmuse X7 , video proiezione in loop, es. 2/5 + 1 AP

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

(Crediti fotografici: Davide Bertocchi)

Un video a 360 gradi del pyramidion d'oro (alto 3,6 m e a 23 m da terra) sulla cima dell'obelisco di Luxor in Place de la Concorde, a Parigi.

L'obelisco, costruito dal faraone Ramses II circa 3.200 anni fa, è il più antico monumento di Parigi. La sua collocazione, Place de la Concorde (anticamente Place de la Révolution), rappresenta non solo il centro della città, ma era un luogo altamente simbolico durante la Rivoluzione francese, visto che ospitava la ghigliottina. Ancora oggi è teatro di scontri ed espressioni riguardanti rivendicazioni sociali ed è un'area altamente protetta. Questa geometria piramidale dorata è, in questo video, isolata dal resto come una scultura autonoma, e sembra mantenere tutta la sua originaria associazione simbolica con il potere assoluto, la scalata sociale e il mistero divino.

L'idea nasce dalla volontà di rendere questa piramide d'oro l'elemento protagonista in opposizione al paesaggio urbano sullo sfondo che in qualche modo scompare. Questo progetto si concentra principalmente sulla specificità del luogo e sull'interminabile sfida burocratica affrontata per riuscire a realizzarlo.

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 25 settembre 2019, Apex, Mars, Milano (altro esemplare esposto)

Stima € 400 - 800

57 GREGOR SCHNEIDER ®

(1969)

Senza titolo

2003

13 stampe fotografiche e 11 poster di prova di stampa del catalogo edito in occasione della mostra My Private #1, Milano (8 - 9 maggio 2003)

Dimensioni di ciascuna fotografia: 20,5 x 4,5 cm

Dimensioni di ciascun poster: 100 x 70 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



58 MATTHIEU RONSSE ®

(1981)

Senza titolo

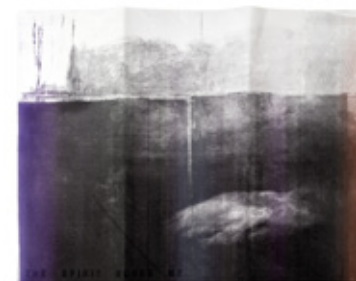
2010

Cartoncino realizzato in occasione della mostra personale "The Spirit Moves Me" tenutasi presso il Bonner Kunstverein, Bonn, 18 settembre - 31 ottobre 2010

65 x 82 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



59 CLEMENT RODZIELSKI ®

(1979)

Senza titolo

Magazine découpé

27,5 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



60 MAGDA TOTHOVA ®
(1979)

La preda / The Prey

2007

Serigrafia, es. 141/150 e libro d'artista, es. 141/1000, su una tiratura di 1000 esemplari numerati di cui 150 + 10 p.a. firmati a matita dall'artista e contenenti ciascuno un multiplo originale

20 x 23 cm

Serigrafia firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Libro firmato e numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

61 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 65/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

62 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 25/30 su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

63 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Edizioni dell'obbligo

1991

Litografia, es. 47/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna

83 x 55 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, pag. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, pag. 57 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000

64 DAVIDE BERTOCCHI ®
(1969)

Senza titolo

1997

C-print su alluminio

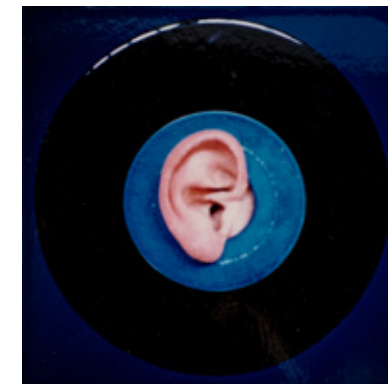
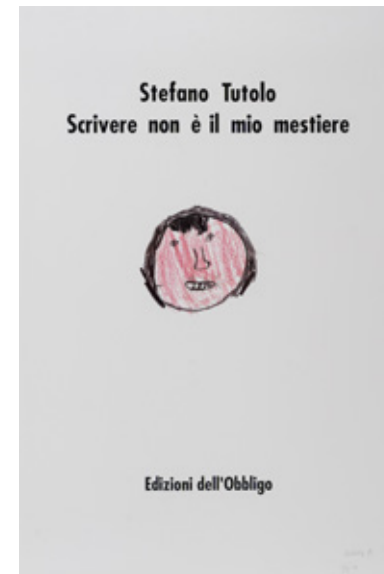
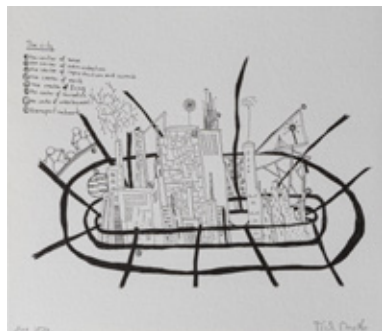
12 x 12 cm

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



65 AZIZ + CUCHER ®

Untitled (After Man Ray)

1996
C-print, ed. 11/15
24 x 35 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Reali Arte Contemporanea, Brescia
(etichetta e timbro al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, Rosso vivo,
PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano
28 giugno - 7 settembre 2002, Corpi dispersi, Castello
Comunale di Barolo, Barolo
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo, Museo
d'arte contemporanea Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA:
Aziz + Coucher, *Unnatural selectio*, Photology, Milano, 1996
F. Boggiano, E. di Mauro, *Corpi dispersi*, catalogo della mostra, Castello
comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)
M. Fochessati, S. Solimano, *In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo
nel medium fotografico*, catalogo della mostra, Museo d'arte contemporanea
Villa Croce, Genova, 2003, p. 53 (ill.)

Stima € 200 - 300

66 PIERRE POGGI ®

(1954)

A 4 occhi

C-print, dittico
Dimensioni di ciascuna c-print: 15 x 10 cm
Firma al retro di una c-print
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

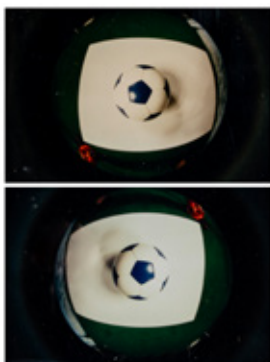
67 PIERRE POGGI ®

(1954)

Woodoo game

C-print, esemplare unico
29,5 x 20,3 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



68 PIERRE POGGI

(1954) ®

Woodoo game

2005
Stampa fotografica, ed. prova di stampa n.1
125 x 104 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2008, Pierre Poggi. Voodoo Game,
lokal_30, Varsavia

Stima € 1.200 - 1.800



69 PIERRE POGGI ®

(1954)

Deriso

2009
Stampa su mdl e alluminio
31 x 20 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



70 PAOLO BONFIGLIO ®

(1972)

Intervallo #1

Tecnica mista su cartoncino
100 x 29 cm
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





71 CLAUDIO PARIGI ®
(1954)

III Elementare

Tecnica mista su stampa fotografica in bianco e nero
17 x 23 cm
Firmata in basso al centro e titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

72 CLAUDIO PARIGI ®
(1954)

Personaggi

Stampa fotografica in bianco e nero

11 x 16,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

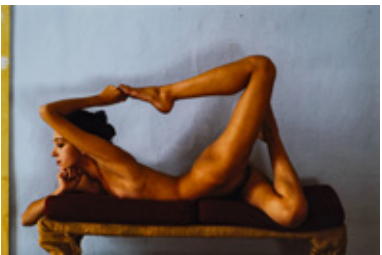


73 ENZO OBISO ®
(1954)

Elisa

2003
Stampa fotografica, ed. 4/6
33 x 50 cm
Firma, data, numerazione e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 100 - 200



74 STEFANIA GALEGATI ®
(1973)

Bonjour tristesse (05)

2006-2007
Stampa digitale, ed. 1/7
30,2 x 44 cm
Numerazione, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo e firmata dall'artista
PROVENIENZA: Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



75 NICOLA VINCI ®
(1975)

Adams

2010
True giclée print su dibond, ed. 1/2
80 x 80 cm
Firma, data, numerazione, titolo e dedica al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Arte Boccanera Contemporanea, Trento
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova
ESPOSIZIONI: 4 giugno - 3 settembre 2010, L'altro che mi guarda, Arte Boccanera Contemporanea, Trento (altro esemplare esposto)

Stima € 800 - 1.200



76 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

2009 - 1992

1992 - 2009
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, esemplare unico
18 x 24 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria ZERO..., Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





77 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Il Traviatore (f.e.s.t.a.)

2014

Stampa a pigmenti su carta, ed. 9/18 + 2 AP, edizione realizzata in occasione della mostra personale "F.E.S.T.A." presso il Kölnischer Kunstverein, Colonia, 7 febbraio - 23 marzo 2014

41,5 x 56,9 cm

Firma, data e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Kölnischer Kunstverein, Colonia (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 febbraio - 23 marzo 2014, F.E.S.T.A., Kölnischer Kunstverein, Colonia (altro esemplare esposto)

Stima € 2.000 - 4.000

78 ZHI JIANG
(1971)

Let there be light - Things would turn simpler once they happened

n.1

2006

C-print, ed. 3/5

150 x 200 cm

Firma, data, numerazione e titolo su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Primo Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Primo Marella Gallery, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.jiangzhiart.com/portfolio/things-would-turn-simpler-once-they-happened-%e4%ba%8b%e6%83%85%e4%b8%80%e6%97%a6%e5%8f%91%e7%94%91%e5%b0%b1%e4%bc%9a%e5%8f%98%e5%be%97%e7%ae%80%e5%8d%95/>

Stima € 1.000 - 2.000



79 HERMANN CAPOR ®
(1948)

Senza titolo

Stampa fotografica

54 x 78 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Artis Causa Gallery, Salonicco

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400



80 HERMANN CAPOR ®
(1948)

Senza titolo

Stampa fotografica

68,5 x 99 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Artis Causa Gallery, Salonicco

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400





81 SANTIAGO SIERRA ®
(1966)

Espreado de poliuretano sobre 18 personas

2002

Testo e fotografie in bianco e nero tratte dalla performance *Espreado de poliuretano sobre 18 personas* tenutasi presso la chiesa di San Matteo, Lucca, marzo 2002, ed. 7/10 su una tiratura complessiva di 10 esemplari + 1 p.a. + 1 copia espositiva

105 x 55 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca
Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.500 - 4.500

82 MOIRA RICCI ®
(1977)

Extensive

C-print, ed. 1/10 + 2 a.p

20 x 40 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Opera donata dall'artista in occasione della campagna di raccolta fondi in favore degli ospedali italiani/Covid-19

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 1.000 - 2.000



83 CLAUDIO ASQUINI ®
(1963)

Beach

2008

Fotografia a colori, ed. 1/3

50 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.claudioasquini.com/beach>

Stima € 100 - 200



84 CLAUDIO ASQUINI ®
(1963)

Beach

2008

Fotografia a colori, ed. 1/3

50 x 50 cm

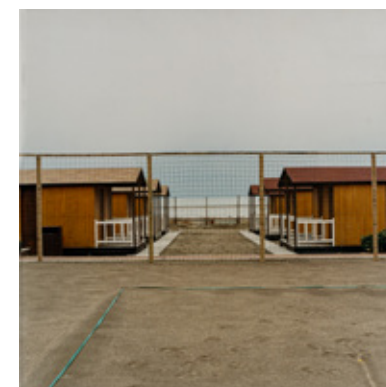
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.claudioasquini.com/beach>

Stima € 100 - 200



85 MARCO MENOZZI ®

Oasi nella notte #1

2010

Fotografia a colori, ed. 18/50 entro portfolio

16 x 24 cm

Firma al retro

Dedica sul portfolio

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



86 NICOLAJ PENNESTRI ®

(1974)

Amazzonia VII

2009

Stampa fotografica su vetro, ed. 2/23

89 x 58 x 20 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



87 PINA INFERRERA ®

La luce di Claude Monet

2014

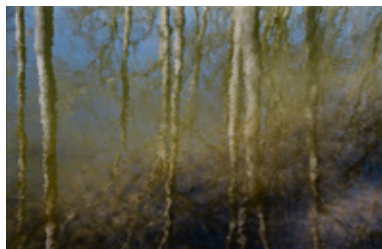
Stampa a getto d'inchiostro su carta cotone, ed. 1/5

25 x 37 cm

Firma, data, numerazione, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



88 SARA SERIGHELLI ®
(1969)

Senza titolo

C-print su alluminio
17 x 25 cm

PROVENIENZA: Galleria Silvy Bassanese Arte
Contemporanea, Biella

Collezione privata, Genova

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2002, ArteFiera, Bologna (etichetta al
retro)

Stima € 50 - 100



89 VITTORE FOSSATI ®
(1954)

Senza titolo

1999

C-print, ed. 2/10
50 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



90 VINCE ®
(1969)

Panchina New York

Stampa cibachrome su alluminio
100 x 100 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



91 DOMENICO MANGANO ®
(1976)

Voyage extraordinaire J.

1998

C-print applicata su pannello, ed. 2/5
30 x 44,5 cm

Firma su etichetta al retro

Data, titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga - Pin, Milano
(etichette al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



92 DOMENICO MANGANO ®
(1976)

Voyage extraordinaire

1998 - 99

C-print applicata su pannello, ed. 2/5
30 x 45 cm

Firma su etichetta al retro

Data, titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga - Pin, Milano
(etichette al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



93 BERT THEIS ®
(1952 - 2016)

Shadow-fixing

1995

Cofanetto comprendente 17 stampe, es. 15/20

Dimensioni di ciascuna stampa: 9 x 18 cm

Dimensioni complessive: 10,5 x 19,5 cm

Firma, data e numerazione al retro di una stampa

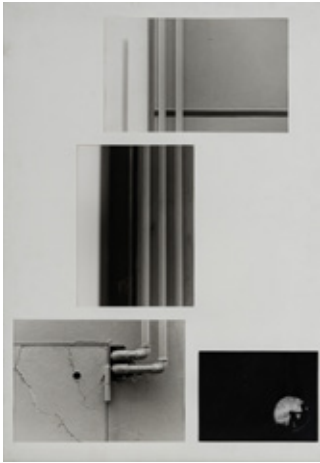
Opera registrata presso l'Archivio Bert Theis, Heffingen

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 30 marzo - 25 agosto 2019, Building
Philosophy - Cultivating Utopia, Mudam, Lussemburgo

Stima € 1.500 - 2.500





94 CLARA CARPARINI ®

Il Labirinto

2003
Fotografie in bianco e nero applicate su cartoncino
70 x 50 cm
Firma, data, titolo e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



95 CARLA MURA ®

(1973)

Costruzione 1

2006
Filo su tavola
41 x 19 cm
Firma e data al retro
Firma su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



96 MARIA SAVOLDI ®

(1988)

6 a.m.

2014
Scultura in ferro, cartone e stucco
18 x 2 x 8,5 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 600

97 MARIA SAVOLDI®

(1988)

18 p.m.

2014
Scultura in ferro, cartone e stucco
16 x 2 x 8,5 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 600



98 TOM FRUCHTL ®

(1966)

Low Fidelity-3

2005
Acrilico su feltro per imbianchino su telaio
148 x 181 cm

(Crediti fotografici: Tom Fruechtl)

PROVENIENZA: Bernhard Knaus Fine Art, Francoforte
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Tom Fruechtl / Gemaeldeobjekte, Monaco

Stima € 200 - 400



99 SISLEJ XHAFA

(1970)

Cal-Al Sheik

2000
Stampa su telone in PVC, borchie e ganci in caucciù, ed.
2/3 su una tiratura di 3 esemplari più una prova d'artista
820 x 1050 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Laura Pecci, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





100 JAMES BROWN ® I
(1951 - 2020)

Vase #35

1998

Scultura in grès, argilla e polvere di lavanda
48,5 x 18 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 8 ottobre - 27 novembre 1999, New Works, Galleria In Arco, Torino, Studio d'Arte Raffaelli, Trento

BIBLIOGRAFIA:

S. Bertaccini, G. Raffaelli, James Brown, catalogo realizzato in occasione della mostra "New Works" tenutasi presso la Galleria In Arco, Torino e lo Studio d'Arte Raffaelli, Trento (8 ottobre - 27 novembre 1999), edizioni delle gallerie, 1999, s.p. (II.)

Stima € 2.500 - 4.500

101 MARYAM JAFRI ®

(1972)

Product Recall: An Index of Innovation. Fact

2015

Installazione composta da due plinti in legno, un magazine e un pacchetto di sigarette entro teche in plexiglas e due stampe, es. 2/3 + 2AP

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI: 28 agosto - 1 novembre 2015, Generic Corner, Kunsthalle Basel, Basilea (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.maryamjafri.net/productRecallInstallation.htm>

Stima € 1.000 - 2.000



102 ROBERT BARTA ®

(1975)

Timemachine

2006

Scultura realizzata con truciolo, motore da 12 volt, alimentatore e modellino di locomotiva, tiratura in 2 esemplari e 1 prova d'artista

150 x 150 x 90 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Martin Martens, Berlino e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galerie Martin Martens, Berlino

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: ArteFiera, Bologna, 2007

Stima € 200 - 400





103 LUCA STOPPINI ®

Senza titolo (Madonna del cardellino)

2006

Installazione composta da una base in legno, leggìo, libro, chewingum rosa e teca in legno e vetro, esemplare unico

152 x 75 x 53,5 cm

Opera accompagnata da scheda firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

106 CINZIA AMBROSINI ®

Incontro

2000

Tecnica mista e puzzle su lastra di plexiglas
34 x 40 x 15 cm

Duplice firma, duplice titolo e duplice data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



104 PAOLO LEONARDO ®

(1973)

Senza titolo

2000

Tecnica mista su carta applicata su pannello

140 x 103 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 1.000

107 DAVID CASINI ®

(1973)

Senza titolo (RO13)

2002

Ricamo su similpelle

28 x 33 cm

Data e titolo su etichetta al retro

Opera accompagnata da autentica a cura della Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

PROVENIENZA: Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



105 MATTEO NEGRI ®

(1982)

L'ego 11

2008

Applicazioni e tecnica mista su lamiera

56 x 56 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Fabbrica Eos, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 febbraio - 20 marzo 2009, Regards to time and space, S & G Arte Contemporanea, Berlino

Stima € 2.000 - 3.000

108 DAVID CASINI ®

(1973)

Senza titolo

2002

Ricamo su similpelle

42,5 x 23 cm

Data e titolo su etichetta al retro

Opera accompagnata da autentica a cura della Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

PROVENIENZA: Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





109 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

Senza titolo

2004

Tecnica mista e applicazioni di legno e ferro su tavola
65 x 60 cm circa

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Tutto scorre. Giuseppe Armenia. Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p.124 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500

111 PIERRE POGGI ®

(1954)

Disegno animato

Installazione composta da un televisore con pellicola
filmica adesiva ritagliata e sciarpe, esemplare unico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 5 luglio 2006, You'll never
walk alone, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,
Milano

Stima € 300 - 600



110 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

Intervallo

2006

Scultura composta da 4 televisori, lastre di ferro e dvd
Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 marzo - 9 maggio 2006, Cenere,
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Tutto scorre. Giuseppe Armenia. Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p. 45 (ill.)

Stima € 500 - 1.000

112 CRISTIANO DE GAETANO ®

(1975)

Frida

2009

Installazione composta da scultura in cera-pongo su
tavola e piastrelle in legno

137 x 100 x 100 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
di The Flat Massimo Carasi, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 1.000





113 ANNA ORLIKOWSKA ®
(1979)

Still life 02

Installazione composta da stanza in cartongesso con spioncino, cuscini e orologio
L'installazione è accompagnata dal progetto realizzato con matita su carta
Dimensioni variabili

Dimensioni progetto: 70 x 50 cm

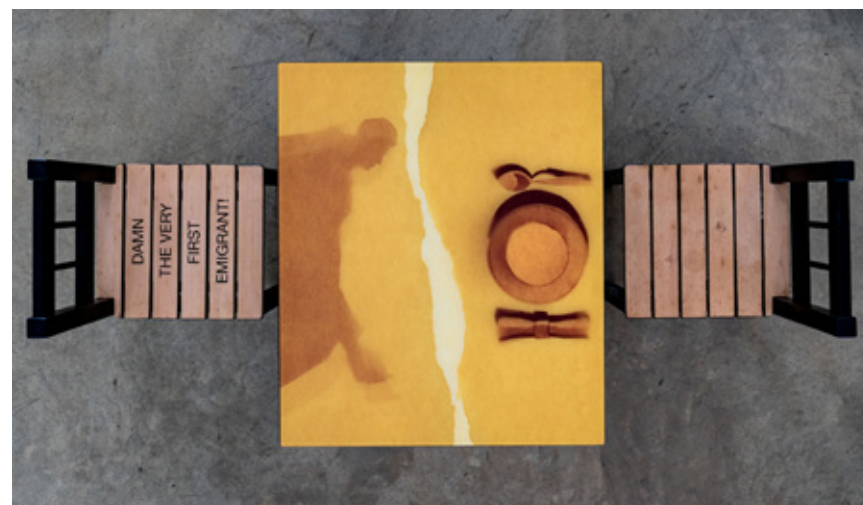
Il progetto è firmato e datato 2006 in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 14 ottobre - 14 dicembre 200, Still life, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



114 VÉNERA KASTRATI
(1975)

Mirupafshim, ombre di voci. Damn the very first emigrant

2007

Installazione composta da stampa a colori sotto doppio plexiglas applicato su tavolino in legno dipinto, sedie dipinte e con scritta stampata, es. 2/2

Dimensioni variabili

Dimensioni tavolo: 50 x 59 x 59 cm

Dimensioni di ciascuna sedia: 56,5 x 29 x 27 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2007, Venera Kastrati - Mirupafshim, Shadow of Voices, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

LOTTO RITIRATO
WITHDRAWN LOT

ART-RITE
AUCTION HOUSE

115 LOTTO RITIRATO

116 DAVIDE BERTOCCHI ®

(1969)

Spaziorama

1998

Scultura composta da gomma, acciaio inox, alluminio e motore elettrico

300 x 300 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Gian Carla Zanutti, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1998, Fuori Uso. Opera nuova, Pescara

2002, Assab One, Ex-Stabilimento GEA, Milano

Stima € 200 - 400



117 PATRICK TUTTOFUOCO ®

(1974)

VS (Tommaso-Rocco)

2004

Scultura composta da acciaio e scritte neon

155 x 250 x 90 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano

Collezione privata, Milano

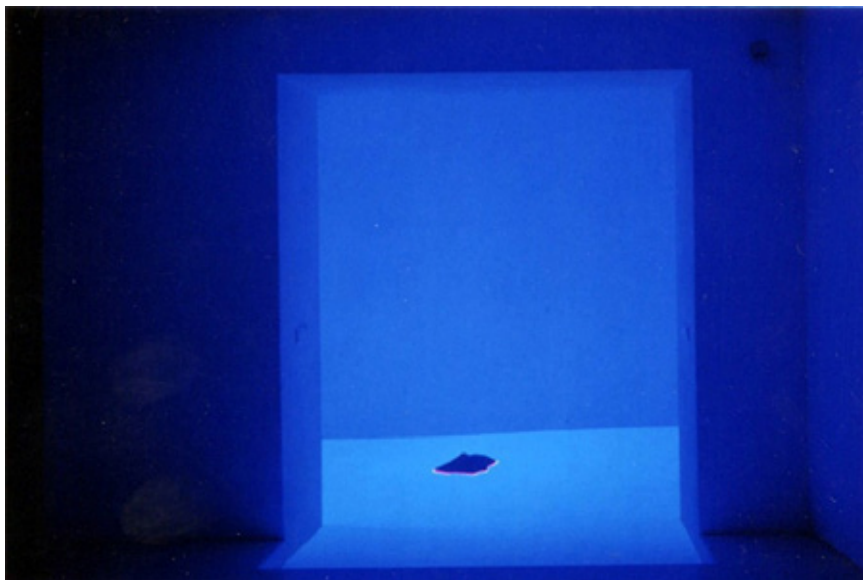
ESPOSIZIONI: 12 novembre 2004 - 20 febbraio 2005, Spazi atti/Fitting Spaces. 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Spazi atti/Fitting Spaces. 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, Catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso il PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Stima € 4.000 - 8.000





118 MARIO AIRÒ ®
(1961)

La lune dans le caniveau

1994

Installazione composta da luci neon, plexiglass, fogli A4 e sabbia

Sono fornite le luci neon e il plexiglass

Dimensioni ambientali

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: MASSIMODECARLO, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1994, Galleria Klemens Gasser, Bolzano

Stima € 4.000 - 8.000



119 JIM LAMBIE ®
(1964)

Plaza

2001

L'opera consiste nel certificato di autenticità a cura della Galleria Franco Noero, Torino che dà diritto a ricreare

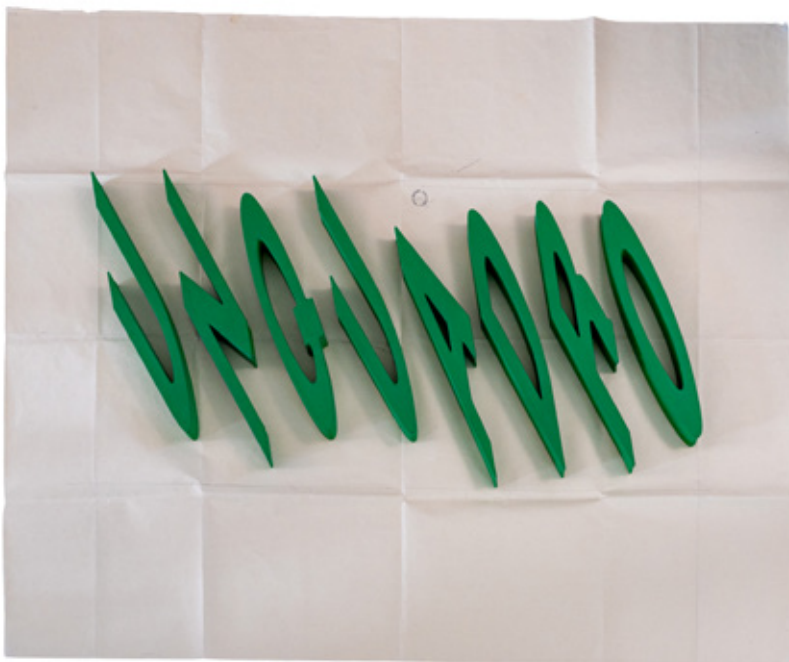
l'installazione composta da sacchi di polietilene e smalto lucido

Dimensioni variabili

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Torino

Stima € 4.000 - 8.000



120 MAURIZIO ARCANGELI ®
(1959)

Un quadro

1993

Installazione composta da otto lettere in acrilico su tela su foglio di carta con indicazioni per l'allestimento

Dimensioni complessive: 150 x 180 cm

Firma, data e timbro dell'artista al centro sul foglio di carta

Il foglio di carta rappresenta il certificato di autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Galleria Monica De Cardenas, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 4.000 - 8.000



121 ANDREA CARETTO, RAFFAELLA SPAGNA ®

Planisfero_Luoghi di domesticazione

2006

Installazione composta da 19 sfere di vetro contenenti 19 specie di cereali diversi

Dimensioni variabili

Diametro di ciascuna sfera: 2,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 300 - 600



122 MAURIZIO NANNUCCI ®

(1939)

Blue

Serigrafia, es. 94/100

50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

Stima € 300 - 500

123 DAMIEN HIRST ®

(1965)

The Currency

2016

Piatto in ceramica serigrafata, es. multiplo non numerato

Diametro 27 cm

Firma e titolo serigrafati al retro

Entro confezione originale

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

124 ANDY WARHOL ®

(1928 - 1987)

Andy Warhol's children's book

1983

Libro a 6 pagine in cartone spesso

18 x 14 cm

Edizione Galerie Bruno Bischofberger

Stima € 300 - 600

125 MARCO LODOLA ®

(1955)

Struttura in metallo

1995

Matita e pennarello su carta applicata su cartoncino

32,5 x 24 cm

Firmato e datato in basso a destra, titolato in alto a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

126 ETTORE SOTTASS ® I

(1917 - 2007)

Il futuro

Litografia, es. 72/100

70 x 50 cm

Firmata e numerata in basso a destra, titolata al centro a destra

Stima € 200 - 400

127 ETTORE SOTTASS ® I

(1917 - 2007)

La torre di Babele

Litografia, es. 44/100

70,5 x 50,5 cm

Firmata e numerata in basso a sinistra, titolata in basso al centro

Stima € 150 - 250

128 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Ira

1978

Litografia, es. 967/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

28 x 21 cm

Firmata a matita in basso al centro

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

129 PLUMCAKE ®

(1983)

Ruota libera

2014

Scultura in fibra di vetro

7 x 20 x 61 cm circa

Firma, data e titolo al retro

Stima € 200 - 400





130 PINO DEODATO ®

(1950)

Una rosa senza spine

2000 - 2001

Olio su tela

45 x 35 cm

Titolata in basso

Firma, data e titolo al retro

Stima € 100 - 200

131 CONCETTO POZZATI ®

(1935 - 2017)

Studio per "Solo di... Testa"

2000

Tecnica mista e collage su carta Fabriano

25 x 35 cm

Firmata, datata e titolata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 300 - 600

132 ETTORE SOTTASS ® I

(1917 - 2007)

Il futuro

Litografia, es. 73/100

70 x 50 cm

Firmata e numerata in basso a destra, titolata al centro a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Trapani

Stima € 200 - 400

133 FRANCESCO CASORATI ®

(1934 - 2013)

Senza titolo

Serigrafia, es. PA

59,5 x 39 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

Stima € 40 - 80

134 GEORGE LILANGA ®

(1934 - 2005)

Kwa hayo nawani na fikili sasa lita weza kotudona wot tulio kuwepo hapa

Tecnica mista su masonite

80 x 80 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

135 SALVO ®

(1947 - 2015)

Senza titolo

1986

Acquaforte, es. 7/50

50 x 49,5 cm (foglio)

24,5 x 25,5 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in b

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 600

136 MAURIZIO NANNUCCI ®

(1939)

20737,5 cm2 midnight blue

Serigrafia, es. 5/15 su una tiratura complessiva di

15 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista,

MOREpublishers

175 x 119 cm

Firma, titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Trapani

Stima € 1.000 - 2.000

137 MARCOLINO GANDINI ®

(1937 - 2012)

Composizione geometrica

2006

Acrilico su tela

120 x 130 cm

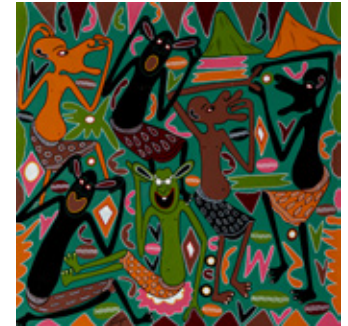
Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta

al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 100 - 200





138 ALFRED KUBIN ®

(1877 - 1959)

Wilde Tiere. Alfred Kubin

1920

Libro d'artista, es. 106/720 entro cofanetto

28 x 42 cm

Hyperionverlag / Munchen

Senza numero di pagine

Difetti

Stima € 250 - 500

139 AGNES MARTIN ®

(1912 - 2004)

Senza titolo (Recent Paintings)

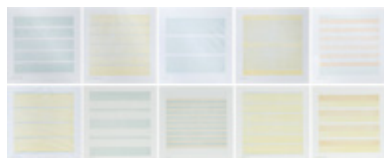
2000

Portfolio di 10 litografie su carta traslucida realizzato in occasione della mostra Recent Paintings presso la Pace Wildenstein, New York (27 aprile - 10 giugno 2000)

Dimensioni di ciascuna litografia: 27 x 27 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500



140 RODOLFO ARICÒ ®

(1930 - 2002)

Senza titolo

1980

Tecnica mista e collage su carta

31,5 x 24 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



141 MAX BILL

(1908 - 1994)

N

Litografia, es. 3083/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

30 x 23,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



142 EUGENIO CARMÌ ®

(1920 - 2016)

Segnale immaginario

Litografia, es. 5000/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

30 x 23,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



143 MARIO RADICE ®

(1898 - 1987)

Composizione 4.4

1962

Tecnica mista su carta

31,5 x 48,7 cm

Firmata in alto a destra

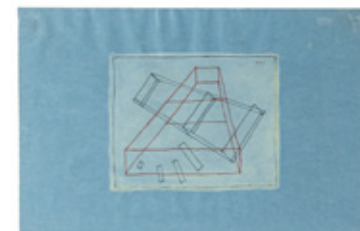
PROVENIENZA: Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Il disegno italiano n. 13 1993 - 1994, Edizioni La Scaletta, n. 40

Stima € 1.000 - 2.000



144 CARLO NANGERONI ®

(1922 - 2018)

Senza titolo

1996

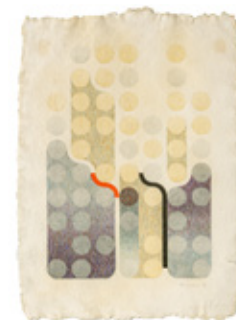
Tecnica mista su carta

65 x 46 cm circa

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



145 ANDRÉ LANSKOY ®

(1902 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E.A.

95 x 65 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



**146 ANDRÉ LANSKOY ®**

(1902 - 1976)

Senza titolo

Litografia, es. E.A.

95 x 65 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400**147 ANDRÉ LANSKOY ®**

(1902 - 1976)

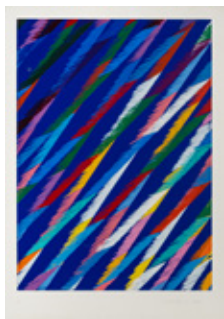
Senza titolo

Litografia, es. 51/100

95 x 65 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400**148 PIERO DORAZIO ®**

(1927 - 2005)

Senza titolo

1989

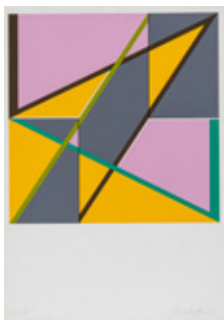
Litografia, es. P.A.

70 x 100 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: LAC - Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (timbri al retro)

Collezione privata, Brescia

Stima € 200 - 400**149 PAUL UWE DREYER ®**

(1939 - 2008)

Senza titolo

1982

Serigrafia, es. XXI/LX

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**150 RICHARD PAUL LOHSE**

(1902 - 1988)

Vier gestufte Flächen in Rot

1971

Serigrafia, es. 97/120

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250**151 FABIO PELOSO ®**

(1955)

L'incredulità di San Tommaso

1980

Olio su tela

54 x 65 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Studio d'Arte Cannaviello, Milan (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200**152 ALDO MENGOLINI ®**

(1930)

070047

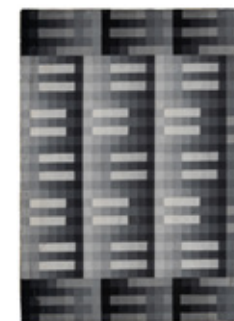
1968

Acrilico su tela

35 x 25 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100**153 GABRIELE ORTOLEVA ®**

(1943)

Territorio ipotetico

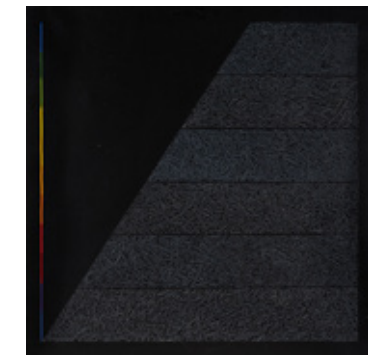
1974

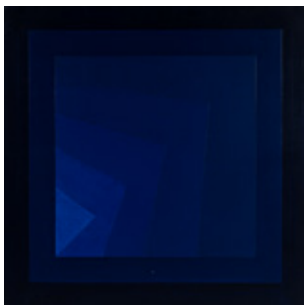
Tecnica mista su tela

70 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



154 ANDREA PIERBÒ ®

9 CCXXXIII

1977
Tecnica mista su tela
70 x 70 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

155 DINO COLALONGO ®

(1946)

Lotto multiplo

Il lotto è composto da due opere:

Composizione, 1921, dalla serie Omaggio a Piet Mondrian

1999
Tecnica mista con intagli e collage su carta
50 x 50 cm
Timbro dell'artista in basso al centro
Firma, titolo e timbro dell'artista al retro

Composizione a losanga con quattro linee gialle, 1933, dalla serie Omaggio a Piet Mondrian

1999
Tecnica mista con intagli su carta
50 x 50 cm
Timbro dell'artista in basso al centro
Firma, titolo e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

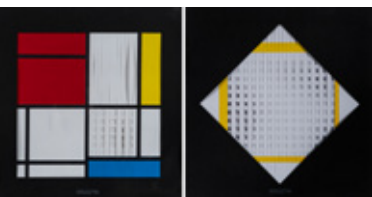
156 RENATO SPAGNOLI ®

(1928 - 2019)

Colore 3

1982-1983
Olio su tela
40 x 40 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



157 RENATO SPAGNOLI ®

(1928 - 2019)

Senza titolo

1971
Collage su carta
29 x 29 cm circa
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)
Galleria Sincron, Brescia (timbrati al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

158 JUAN NICOLAS MELÉ ®

(1923 - 2012)

Bleu et noir 608

1996
Tecnica mista su cartoncino
38 x 28 cm
Firmata e datata in basso a destra, titulata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

159 GAETANO PINNA ®

(1939)

Senza titolo

1987
Tempera su cartoncino
20 x 20 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

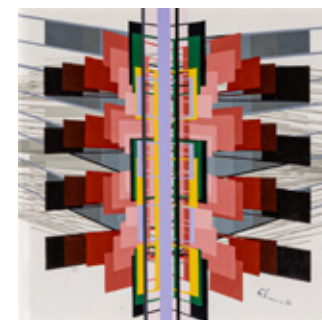
160 GAETANO PINNA ®

(1939)

Senza titolo

1985
Tecnica mista e applicazioni su cartoncino
40 x 50 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

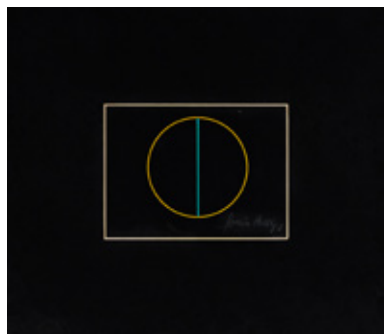
Stima € 200 - 400





- 161 SATO SATORU ®**
(1945)
Senza titolo
1993
Tecnica mista su carta
28 x 28 cm circa
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbrì al retro)
Collezione privata, Milano
Stima € 50 - 100

- 162 SATO SATORU ®**
(1945)
Mai
1984
Trittico composto da un acrilico su tela e due acrilici su tela applicati su tavola
Dimensioni della tela: 30 x 30 cm
Dimensioni delle tele applicate su tavola: 42 x 10,5 cm
Dimensioni complessive: 42 x 57 cm circa
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbrì al retro)
Collezione privata, Milano
Stima € 300 - 500



- 163 HORACIO GARCIA ROSSI ®**
(1929 - 2012)
Senza titolo
1986
Tempera su cartoncino
26 x 30 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano
Stima € 300 - 600

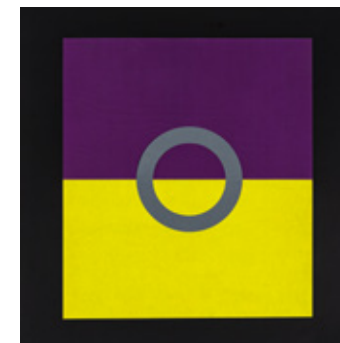


- 164 JUAN NICOLAS MELÉ ®**
(1923 - 2012)
Losange 581
1996
Tecnica mista su cartoncino
38 x 28 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 150 - 300

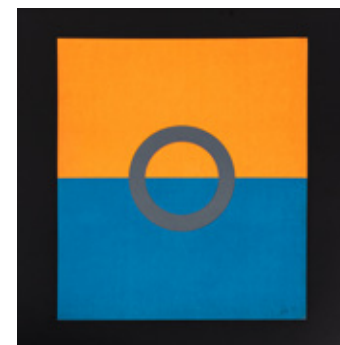
- 165 JUAN NICOLAS MELÉ ®**
(1923 - 2012)
Relief 447
1992
Tecnica mista e collage su cartoncino
23 x 23 cm circa
Firmata in basso a destra, datata e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano
Stima € 200 - 400



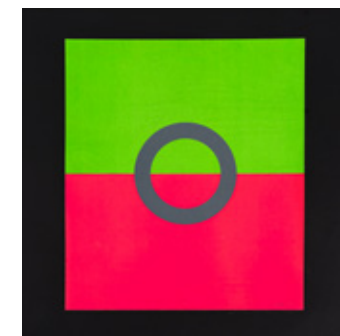
- 166 FRANCO COSTALONGA ®**
(1933 - 2019)
Coppia di complementari - Contrasto simultaneo
1971
Collage su cartoncino
71 x 69,5 cm
Firmato, datato e titolato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 300 - 600



- 167 FRANCO COSTALONGA ®**
(1933 - 2019)
Coppia di complementari - Contrasto simultaneo
1971
Collage su cartoncino
71 x 69,5 cm
Firmato, datato e titolato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 300 - 600



- 168 FRANCO COSTALONGA ®**
(1933 - 2019)
Coppia di complementari - Contrasto simultaneo
1971
Collage su cartoncino
71 x 69,5 cm
Firmato, datato e titolato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 300 - 600





169 FRANCO COSTALONGA ®

(1933 - 2019)

Contrasto di simultaneità - Col. compl. Traslazione scalare

1971

Collage su carta
71 x 69,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



170 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Senza titolo

1976

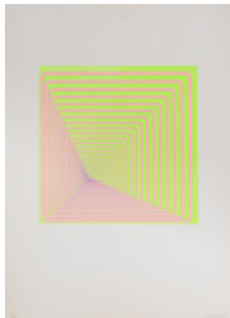
Matita e pastello su carta
32 x 19,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



171 PAOLO SCIRPA ®

(1934)

Senza titolo

1979 - 1985

Serigrafia, es. 65/100
69,5 x 49,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



172 YVES MILLECAMPS ®

(1930)

GPO 9003

1990

Acrilico su carta
29,5 x 29,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Giugno 1990, Galleria Sincron, centro
culturale arte contemporanea, esposizione n°187

"Europa 90", Brescia

Stima € 200 - 400

173 KAZUHITO NAGASAWA

(1968)

Senza titolo

2010

Matita e lastra di rame su carta Fabriano
50 x 71 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



174 SERGIO ROMITI ®

(1928 - 2000)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
31 x 15 cm

Firmata in alto al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



175 HANS HARTUNG ®

(1904 - 1989)

Senza titolo

Anni '70

Serigrafia, es. H.C.

77,5 x 60,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 400 - 800



176 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Anni '80

Lastra in acciaio, alluminio, argento e ametista,
esemplare unico

27,5 x 23 x 2 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1968, Galleria Anna d'Ascanio, Roma

Stima € 300 - 600





177 LUCIO FONTANA ®

(1899 - 1968)

Museumjournal voor moderne

kunst - Serie 9 n. 5/6

1964

Fascicolo della rivista d'arte contemporanea pubblicata dall'associazione dei musei olandesi (Stedelijk, Gemeente, Van Abbe, Groninger, Kröller-Müller), con intervento a mano

25 x 19 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



178 DE LA TOUR D'AUVERGNE YVES ®

(1927)

Senza titolo

1998

Litografia, es. 1/1

32 x 24 cm

Siglata e datata in basso a destra

Sigla, numerazione e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 40 - 80



179 VICTOR PASMORE ®

(1908 - 1998)

Indaco

Litografia, es. 1409/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

28 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



180 HANS RICHTER ®

(1888 - 1976)

Senza titolo

1971

Tecnica mista su carta

23,3 x 18,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 1.000

181 OTTO HOFMANN ®

(1907 - 1996)

Archaische Spuren (Tracce arcaiche)

1986

Tecnica mista su carta

42 x 51,5 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



182 SANDRO DE ALEXANDRIS ®

(1939)

Senza titolo

1996

Tecnica mista su carta

34,5 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Finale

Ligure

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



183 MELONISKI ®

(1943)

Senza titolo

Scultura in legno con base in marmo

60 x 13 x 10 cm circa (base inclusa)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 500



184 TOTI SCIALOJA ®

(1914 - 1998)

Senza titolo

1969

Litografia, es. 8/15 prova d'artista

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso al centro, numerata in basso a sinistra

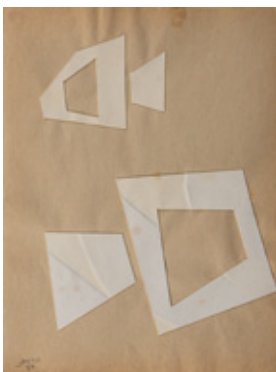
PROVENIENZA: LAC - Lagorio Arte Contemporanea,

Brescia (timbri al retro)

Collezione privata, Brescia

Stima € 300 - 600





185 ANGELO SAVELLI ®

(1911 - 1995)

Senza titolo

1983

Collage su carta
30 x 21,5 cm circa

Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 1.500 - 2.500



186 EDUARD HABICHER ®

(1956)

Senza titolo

Sculptura in legno combusto e metallo
Altezza 27 cm circa
PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

Stima € 1.000 - 2.000

187 EDOARDO FRANCESCHINI ®

(1928 - 2006)

Senza titolo

Litografia, es. 30/100
50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

188 EDGARDO MANNUCCI ®

(1904 - 1986)

Senza titolo

Acquaforte, es. non numerato
11 x 13 cm (lastra)
25 x 26 cm (foglio)

Firmato a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

189 GIUSEPPE BANCHIERI ®

(1927 - 1994)

Senza titolo

1962

Tecnica mista su cartoncino
21,3 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

190 ANTONI TAPIES ®

(1923 - 2012)

Nocturn matinal

1970

Litografia, es. 97/100
57 x 77 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

191 STEFANO PEROLI ®

(1958)

Senza titolo

1987

Tecnica mista su tela
101 x 75 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

192 GABRIELE ORTOLEVA ®

(1943)

Pittura

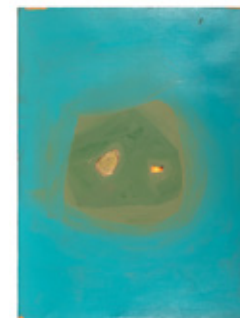
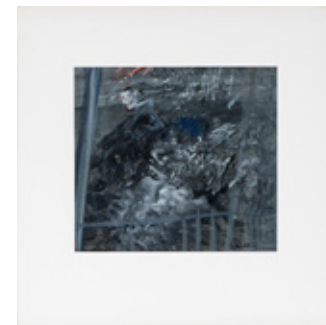
1975

Tecnica mista su tela
50,5 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





193 GIANRICCARDO PICCOLI ®

(1941)

Un giallo nel cuore

1998

Tecnica mista su stoffa

47 x 36 cm

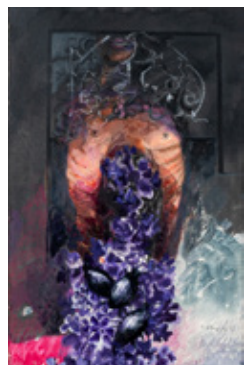
Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e timbro dell'artista al retro

Titolo e firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



194 ENNIO CALABRIA ®

(1937 - 2024)

Senza titolo

1980

Tecnica mista su carta

46 x 30 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Stima € 200 - 400



195 GASTONE BIGGI ®

(1925 - 2014)

Calliope infante

1995

Tecnica mista su tavola

33 x 25 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 1.000 - 2.000

196 LUIGI MONTANARINI ®

(1906 - 1998)

Senza titolo

1979

Tecnica mista su carta applicata su tela

43 x 59 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Foligno

Stima € 400 - 600



197 MARIO PASCHETTA ®

(1949)

Val di Chiana

2000

Tecnica mista con applicazioni su tela

50 x 50 cm

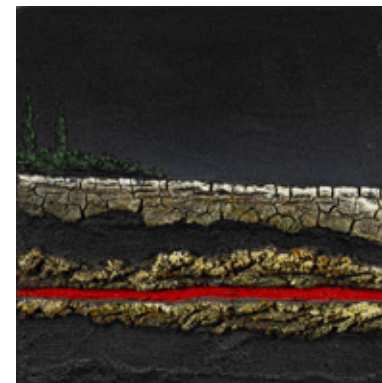
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

ESPOSIZIONI: 2001, Orizzonti materici, Museo Nazionale di Arte Moderna di Gazzoldo degli Ippoliti

Stima € 50 - 100



198 GIANNI SECOMANDI ®

(1926 - 1982)

Senza titolo

1975

Tecnica mista su tela applicata su isorel

17,5 x 12 cm

Firma, data e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



199 BRUNO MUNARI ®

(1907 - 1998)

An Unreadable Quadrat-Print

1964

Libro d'artista realizzato su una tiratura complessiva di

2000 esemplari non numerati

25,5 x 25,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

G. Maffei, Munari. I libri, Corraini, Milano, 2002, pp. 88-89 (ill.)

C. Cerritelli (a cura di), Bruno Munari Artista Totale, catalogo della mostra tenutasi presso il Museo Ettore Fico, Torino, CorrainiStudio, 2017, p. 210 (ill.)

Stima € 300 - 500



200 GIOVANNI BRUNO ®

(1961)

Rainbow

1989

Tecnica mista

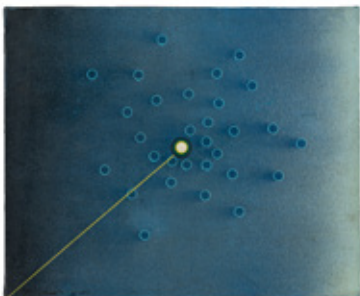
100 x 100 cm

Firma, data e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





201 IVAN FREITAS ®

(1932 - 2006)

Senza titolo

1970

Olio su tela

31,5 x 38,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



202 LUCIANO GHERSI ®

(1952)

Senza titolo

1990

Tessuto di filati e carta realizzato a mano con applicazioni di chiodi

25 x 25 cm

Firmata e datato in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



203 GUY HARLOFF ®

(1933 - 1991)

About life...

1974

Collage e inchiostri su carta quadrettata

25,8 x 28,5 cm

Firmato, datato e titolato in basso a destra

Opera inserita nell'Archivio Guy Harloff e accompagnata

da certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte

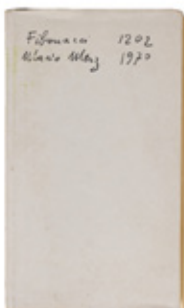
Nicoletta Colombo, Milano

PROVENIENZA: Galleria Omar Aprile Ronda, Biella

(timbro al retro)

Collezione privata, Biella

Stima € 500 - 1.000



204 MARIO MERZ ®

(1925 - 2003)

Fibonacci 1202

1970

Libro d'artista realizzato in tiratura limitata, prima edizione

16,3 x 9,7 cm

Edizione Galleria Sperone, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



lotto n. 195



205 MARIO MERZ ®
(1925 - 2003)
*Fibonacci 1202 - Una somma reale
è una somma di gente*

1972
Libro d'artista, es. 45/55 su un'edizione complessiva di
1200 esemplari di cui 55 numerati e firmati
12,5 x 17,5 cm
Firmato e numerato nell'ultima pagina
Edizione Galleria Sperone, Torino
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



206 RENATA SORO ®
(1953)

Senza titolo

2004
Tecnica mista e applicazioni su tavola
40 x 15 x 5,5 cm
Datata in basso al centro
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
(timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

207 ANNA BOSCHI ®
(1944)

*Un-conscious... si, ma ho perso il
filo del discorso...*

2013
Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Firmata in basso a destra
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

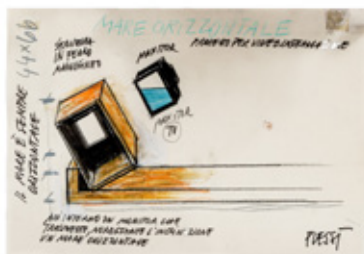
Stima € 50 - 100

208 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

*Mare orizzontale (Progetto per
videoinstallazione)*

Tecnica mista su carta
20,5 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra e titolata in alto al centro

Stima € 300 - 500



209 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Senza titolo

1971
Serigrafia, es. 40/50
34,5 x 50 cm
Firmata a matita, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



210 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Punto ambiguo

1973
Serigrafia, es. non numerato
18 x 18 cm
Firmata all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

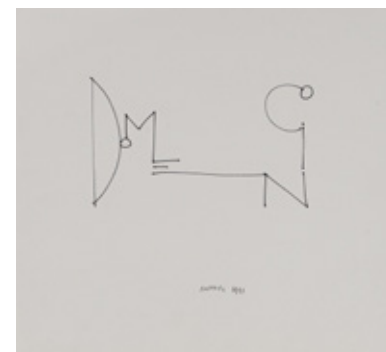


211 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Domenico

1991
Pennarello su carta
34,8 x 37,7 cm
Firmato e datato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



212 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

*Sistemazione in un giardino su
basamento in pietra*

1990
Serigrafia materia su cartoncino, es. 2/90
49 x 69 cm
Firmata, numerata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





213 SARENCO ®
(1945 - 2017)

Non mi dire cattolico prego!
(Omaggio ad Armando Nizzi)

1967
Serigrafia, es.14/40
68 x 100 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



214 IRMA BLANK ®
(1934)

No words

1994
Libro d'artista su carta uso mano Fabriano, Licini stampatore, edizione di 963 esemplari
11 x 7,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



215 MARIO GIACOMELLI ®
(1925 - 2000)

Senza titolo

Fotografia in bianco e nero
10,5 x 14,7 cm
Firmata in basso a destra
Firma al retro

Stima € 200 - 300



216 HERMANN NITSCH ®
(1938)

Senza titolo

Stampa fotografica
24,8 x 17,6 cm
Firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

217 ALIGHIERO BOETTI ®
(1940 - 1994)

Cieli ad alta quota

1993
Cofanetto contenente 6 puzzles, su una tiratura complessiva di 4000 esemplari non numerati inseriti all'interno della rivista di bordo Sky Lines, editi da Asea Brown Boveri e Austrian Airlines in occasione della mostra itinerante Cieli ad alta quota, a cura di Hans Ulrich Obrist - Museum in Progress
Ogni puzzle misura 20,8 x 27,9 cm
Ogni puzzle è sigillato
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
A. Boetti, Il gioco dell'arte. Con mio padre, Alighiero, Mondadori Electa, Milano, 2016

Stima € 500 - 800



218 ALIGHIERO BOETTI ®
(1940 - 1994)

Alighiero Boetti e Mimmo Paladino.
Dieci Arazzi

1992
Libro d'artista, es.687 su un'edizione complessiva di 1000 esemplari, con copertina in stoffa contenente 10 fotografie pieghevoli, edito in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria Emilio Mazzoli, Modena (maggio 1992)
30,5 x 21,5 cm
Emilio Mazzoli Editore, Modena
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
L. Dematteis, G. Maffei, Libri d'artista in Italia 1960-1998, Regione Piemonte Edizioni, 1998

Stima € 150 - 250

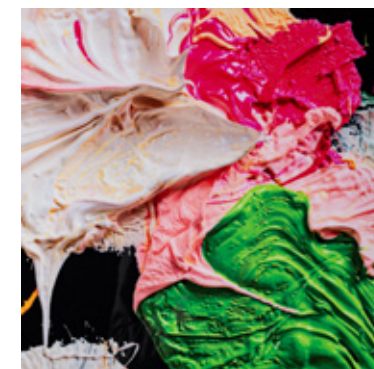


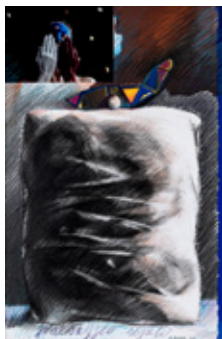
219 DAMIEN HIRST ®
(1965)

Forever (small)

2020
Stampa Giclée su pannello in alluminio, es. 2401/2573, edizione Heni in collaborazione con Fondazione Prada
39 x 39 cm
Firma, data e titolo serigrafati su etichetta al retro
Entro confezione originale
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





220 MICHELE ZAZA ®
(1948)

Paesaggio segreto

2006
Tecnica mista e collage su carta
75 x 50 cm
Titolata in basso al centro
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Stima € 1.000 - 2.000

221 GABRIELE DI MATTEO ®
(1957)

Senza titolo

Stampa su carta fotografica, es. 12/30
24 x 30,5 cm
Siglata in basso a sinistra e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

222 ABBAS GHARIB ®
(1942)

Roads

2019
Stampa digitale, ed. non numerata
18 x 40 cm
Firme e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Verona

Stima € 80 - 120

223 ABBAS GHARIB ®
(1942)

Roads

2019
Stampa digitale, ed. non numerata
22,5 x 40 cm
Firme e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Verona

Stima € 80 - 120

224 KIM HAMISKY ®
(1943 - 2002)

Progetto grafico

1993
Collage su carta
48 x 65 cm
Firmato e datato in basso a destra

Progetto per scultura, che comprende il disegno del progetto, firmato e datato in basso, e la foto della realizzazione finale. L'opera appartiene alla serie dei "Nodi", realizzati sia come sculture che come disegni. Di questa scultura la prima realizzazione è stata eseguita in bronzo nel 1987, ed è esposta presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze di Parigi; il progetto qui presentato è successivo, del 1993, e ripropone la stessa opera ma realizzata in acciaio forgiato e laccato, ed è esposta a Monaco; un terzo "Grand noeud", sempre in bronzo, si trova a Kansas City.
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

225 ARCHIZOOM ®

Wind town

1974
Rotoflessografia, es. 109/500, Edizioni Jabik Arte
Moltiplicata, Milano (etichetta al retro)
76 x 56 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

226 BRUNO GALBIATI ®
(1939 - 2001)

Senza titolo

Serigrafia su plexiglass, es. 26/45
47 x 67 cm
Firmata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

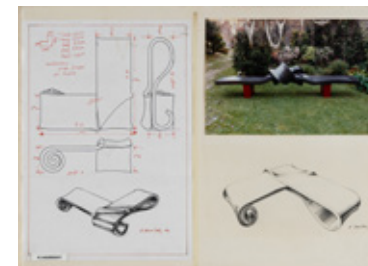
Stima € 50 - 100

227 CAMILLO FISCHER ®
(1920 - 2009)

John Cage

1979
Stampa fotografica, ed. 2/10, edizioni Bonner Kunstverein (timbro al retro)
30 x 23,5 cm
Firmata da John Cage in basso a destra
Firma, data e numerazione al retro

Stima € 200 - 300





228 PAOLO MONTI ®

(1908 - 1982)

Piazza della frutta

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

29,7 x 23,8 cm

Timbro dell'artista al retro

Stima € 200 - 400

229 PATRIZIA NUVOLARI ®

Senza titolo

2001

Fotografia a colori, ed. 2/5

27 x 17 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione Fabrizio Boggiano, Genova

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

230 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Acquaforte, es. 1/5

32,5 x 22 cm (lastra)

41,5 x 30 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

231 ALDO SALVADORI ®

(1905 - 2002)

Senza titolo

Acquaforte, es. prova d'autore

21 x 15 cm (lastra)

52 x 39 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

232 ALDO SALVADORI ®

(1905 - 2002)

Senza titolo

Litografia, es. prova d'autore

52 x 39 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

233 GIUSEPPE GUERRESCHI ®

(1929 - 1985)

Lettera U

1974

Litografia con catalogo, es. 1411/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

Stima € 40 - 80

234 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Lo sgombero

1970

Litografia, es. XIV/XXV, Alberto Caprini Stampatore, Roma

69 x 55 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

Opera accompagnata da lettera autografa dello stampatore Alberto Caprini, Roma che ne certifica l'autenticità

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna 1999, p.137, n. 115 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000

235 GUIDO TALLONE ®

(1894 - 1967)

Senza titolo

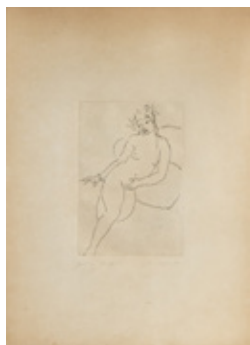
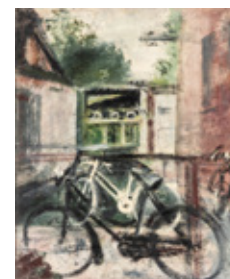
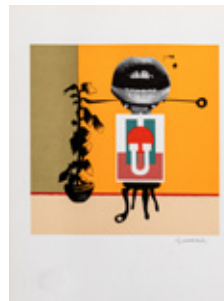
Olio su tela

55 x 45 cm

Firmato a destra al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 150 - 250



236 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ®

(1921 - 2007)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere grafiche:

Senza titolo (Cavallo)

Litografia su carta, es. XX/XXV

24 x 34 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo (Cavaliere)

Litografia su carta, es. 6/150

24 x 34 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo (Cavallo)

Litografia su cartoncino applicata su carta, es.p.d.a

17,5 x 23 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 40 - 80



237 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Uccelli sotto le stelle

1976

Serigrafia su lastra d'argento 800/1000, es. 193/999, edizioni Wenk

18 x 24 cm

Firma e numerazione incise in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 40 - 80

238 GIUSEPPE MIGNECO ®

(1908 - 1997)

Ragazzo con la rana

1984

Bassorilievo su lastra d'argento, es. 16/499, edizioni Sterling

22 x 29 cm

Firma e numerazione incise in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 40 - 80



239 GIUSEPPE GRAZIOSI

(1879 - 1942)

Senza titolo

Litografia, es. non numerata

47 x 61 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 150 - 250



240 GIUSEPPE GRAZIOSI

(1879 - 1942)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

20,8 x 27 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200



241 GIUSEPPE GRAZIOSI

(1879 - 1942)

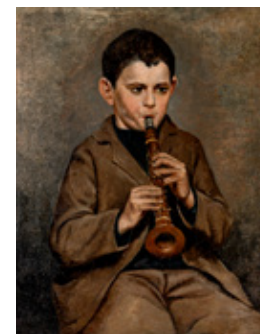
Senza titolo

Olio su tela

70 x 56 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



242 MARIO MAFAI ®

(1902 - 1965)

Donnine

1957

Tecnica mista su carta applicata su tela

27 x 34 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 500 - 1.000





243 EMILIO NOTTE ®

(1891 - 1982)

Senza titolo

1976

Olio su tavola

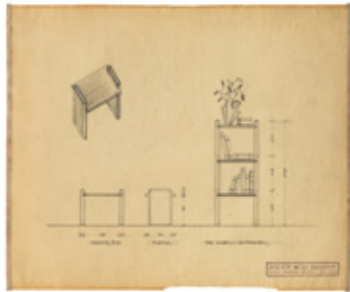
56 x 59,5 cm

Firmato in basso a destra

Data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Caserta

Stima € 800 - 1.200



244 NICOLAJ DIULGHEROFF ®

(1901 - 1982)

Tre sgabelli scomponibili

1930

Matita su carta da lucido

37,4 x 45,5 cm

Timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



245 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

L'atelier de l'artiste. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1976

Catalogo illustrato edito in occasione della mostra tenutasi presso il Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi (5 maggio - 20 giugno 1976), con un disegno originale firmato dall'artista, es. 1211/2200

Senza difetti

Stima € 80 - 120



246 LUISA BERTANI ®

(1939 - 1994)

Marzo

Acquaforte, es. 9/75

46,5 x 49 cm (lastra)

60 x 60 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200

247 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Pastello a olio su carta applicata su cartone

23 x 36,5 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



248 LUCIANO CESCHIA ®

(1926 - 1991)

Senza titolo

1959

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino

38,5 x 74,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



249 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Vecchie fabbriche e altri ricordi

1970

Acquaforte, es. 52/90

36 x 44 cm circa (foglio)

31,5 x 38 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



250 RENZO VESPIGNANI ®

(1924 - 2001)

Renzo e Netta Vespi gnani

1968

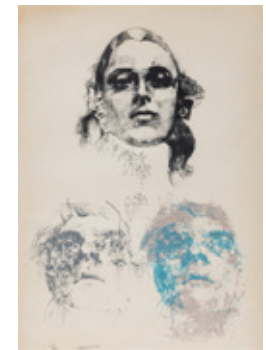
Litografia, es. 51/100

70 x 50 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





251 ALDO SALVADORI ®

(1905 - 2002)

Senza titolo

Matita su carta

15 x 16 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

252 LUCIANO CESCHIA ®

(1926 - 1991)

Paesaggio con luna

1968

Acquerello su carta

33 x 47 cm

Firmato, datato e titolato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

253 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

254 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tela

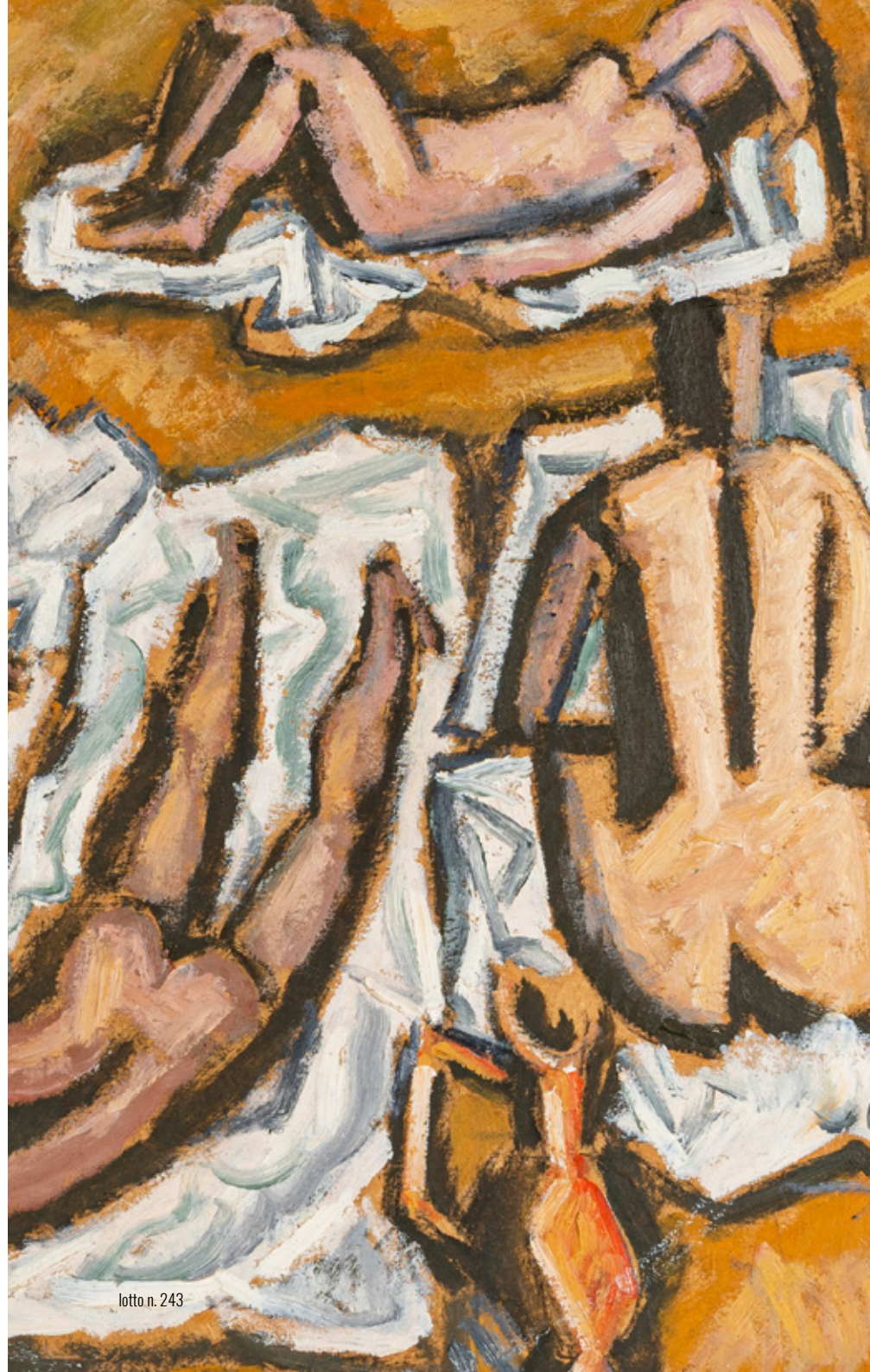
60 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



lotto n. 243



255 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tela
40 x 20 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

256 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Senza titolo

Acquaforte, es. 75/125, Edizioni Graphis Arte, Livorno
(timbro a secco)
34 x 49 cm (foglio)
14 x 22,5 cm (lastra)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80

257 GIUSEPPE GRAZIOSI ®

(1879 - 1942)

Senza titolo

Litografia, es. non numerata
27,5 x 37,5 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 80 - 120

258 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

Lotto multiplo

Lotto di due disegni:

Senza titolo

Matita su carta
23 x 29,5 cm
Firmato in basso a destra

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
13 x 18 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

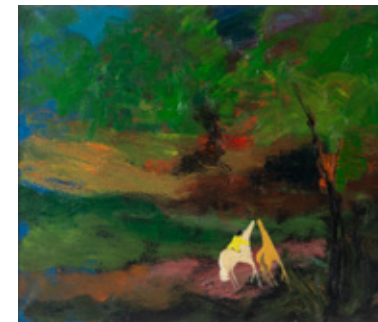
259 GIANRODOLFO D'ACCARDI ®

(1906 - 1993)

Senza titolo

Olio su tela
60 x 70 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



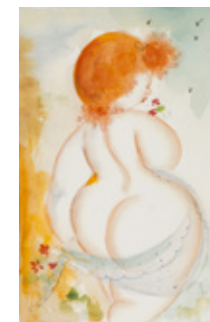
260 NICOLA VIETTI ®

(1945)

La dolce attesa

Retouché su carta
30 x 20 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60



261 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tela
50 x 35 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



262 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tela
50 x 35 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600





263 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

Senza titolo

1964

Litografia, es. non numerato

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



264 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

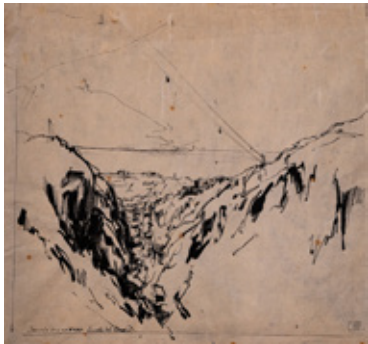
Pastello su carta

45 x 34 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



265 PIETRO ANNIGONI ®

(1910 - 1988)

Senza titolo

1982

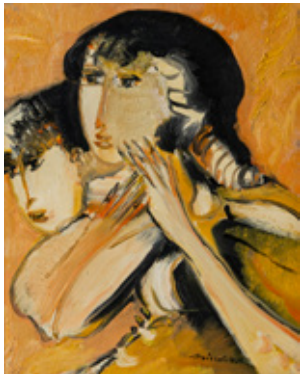
China su carta

28 x 30 cm

Firmato in basso a destra, datato e titolato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



266 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Senza titolo

Olio su tela

41 x 33 cm

Firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

267 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

Le tentazioni

Bassorilievo in argento placcato in oro 24 kt, es.

27/299

29 x 20 cm

Titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



268 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Ettore e Andromaca

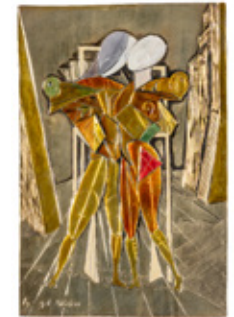
Bassorilievo in argento placcato in oro 24 kt, es. 13/299

29 x 20 cm

Titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



269 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Divini cavalli di Achille

Bassorilievo in argento placcato in oro 24 kt, es. 9/299

29 x 20 cm

Titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



270 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

35 x 44 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da due autentiche su fotografia firmate dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





271 LIBERO VITALI ®

Senza titolo

Olio su tela
50 x 70 cm
Firmato in basso a destra
Firma e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



272 SAVERIO TERRUSO ®

(1939 - 2003)

Senza titolo

1973
Olio su tela
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



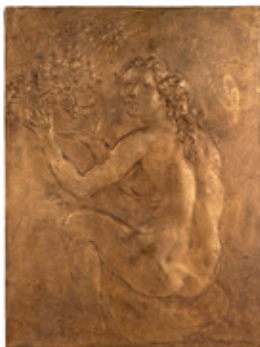
273 ENRICO MANFRINI ®

(1917 - 2004)

Senza titolo

Bassorilievo in bronzo applicato su tavola
Diametro: 27 cm
Dimensioni complessive: 36,5 x 36,5 cm
Firma incisa in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



274 FRANCESCO MESSINA ®

(1900 - 1995)

Senza titolo

Bassorilievo in bronzo
38,5 x 29 cm
Firma incisa in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

275 FRANCESCO MESSINA ®

(1900 - 1995)

Senza titolo

Bassorilievo in bronzo
38,5 x 29 cm
Firma incisa in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



276 FRANCESCO MESSINA ®

(1900 - 1995)

Senza titolo

Bassorilievo in bronzo
39 x 29 cm
Firma incisa in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



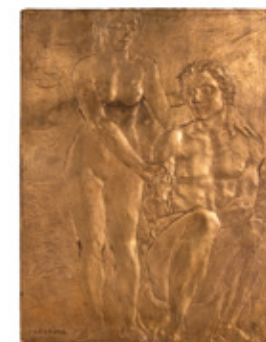
277 FRANCESCO MESSINA ®

(1900 - 1995)

Senza titolo

Bassorilievo in bronzo
39 x 30 cm
Firma incisa in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



278 DOMENICO CANTATORE ®

(1906 - 1998)

Ritratto

Tecnica mista
60 x 48 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





279 FLORIANO BODINI ®

(1933 - 2005)

Senza titolo

Acquaforte, es. 77/130

50 x 35 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 40

280 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

Lotto multiplo

Lotto di due disegni:

Senza titolo

Sanguigna su carta

29,5 x 37 cm

Firmata in basso a destra

Timbro di autenticità a cura di Luigia Falzoni al retro

Senza titolo

Sanguigna su carta

29,5 x 36,5 cm

Firmata in basso a destra

Timbro di autenticità a cura di Luigia Falzoni al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

281 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

Dialettica

Litografia, es. 2140/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

28 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



282 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

Guerriero

1971

Acquaforte e puntasecca, es. 46/60, parte della cartella "Marino Marini opera grafica, incisori italiani contemporanei", Luigi De Tullio stampatore (timbro a secco), con passe-partout originale

50 x 69,5 cm (foglio)

31,5 x 41,5 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Fondazione Marino Marini (a cura di), Marino Marini - Catalogo ragionato dell'opera grafica, Edizione Graphis Arte, 1990, p. 214 (ill.)

Stima € 500 - 1.000

283 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

Sole sul tempio

1969

Litografia, es. P.A. su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi, 20 esemplari in numeri romani, 21 prove numerate dalla A alla Z e 12 prove d'artista

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

BIBLIOGRAFIA:

cfr. E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, edizione Bora, Bologna, 1990, p. 63 (ill.)

Stima € 800 - 1.200

284 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

Senza titolo

1976-1977

Tecnica mista su carta applicata su tela

75 x 50 cm

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Gianni Dova, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

Stima € 1.000 - 2.000



285 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

Paesaggio a Olgiate

1929

Olio su tela

61 x 50,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 11 marzo - 28 maggio 2006, Semeghini e il Chiarismo tra Milano e Mantova, Palazzo Te, Mantova

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1654, p. 41 (ill.)

Stima € 600 - 800

286 EVARISTO CAPPELLI ®

(1869 - 1951)

Senza titolo

Olio su tela applicata su cartone

64 x 76 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 300

287 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

Natura morta con l'Arlecchino

1980

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 403, pag. 287 (ill.) (titolo e data errati)

Stima € 300 - 600

288 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

Monti a Cannobio

1926

Olio su compensato

40 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1655, pag. 28 (ill.) (tecnica errata)

Stima € 350 - 500

289 EZIO MOIOLI DA OLCIO ®

(1902 - 1981)

La prima neve a Venezia

1943

Olio su tela

50 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

290 AUTORI VARI ®

Lotto multiplo

Lotto composto da tre opere grafiche:

Cristoforo De Amicis - Madonna col bambino

1974

Litografia, es. 53/99, Il Torchio di Porta Romana Stamperia d'Arte (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

Cristoforo De Amicis - Donna seduta

1964

Litografia, es. XXXVI/XXXVII

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

Giampietro Maggi - Senza titolo

1975

Litografia su carta, es. 3/100, editore Litoinvest (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

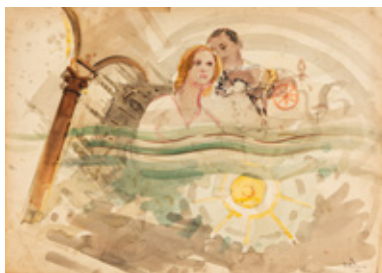
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G269, pag. 219 (ill.)

Stima € 30 - 50





291 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

Senza titolo

1921

Acquerello su cartoncino
50 x 70 cm

Firmato, siglato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



292 FRANCESCO MESSINA ®

(1900 - 1995)

Senza titolo

Matita su carta
64 x 49 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



293 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

Nudo di schiena

1970

Sanguigna su carta
48 x 36 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura

dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De

Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G1170, pag. 341 (ill.)

Stima € 30 - 60



294 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

Ritratto di donna (Dina Lavezzari)

1978

Carboncino su carta applicata su tela
78 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia a cura

dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis,

Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G192, pag. 401

Stima € 100 - 2000

295 ERNESTO TRECCANI ®

(1920 - 2009)

Senza titolo

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



296 MARIO ROBAUDI ®

(1933 - 2010)

Giustizia

1989

Litografia, es. 77/99

Firmata a matita in basso a

destra, titolata in basso al

centro e numerata in basso

a sinistra

Lotto multiplo

Lotto composto da due litografie

Senza titolo

1976

Litografia, es. 52/99

50 x 70 cm

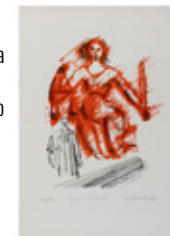
Firmata, datata e numerata a

matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 80



297 IBRAHIM KODRA ®

(1908 - 2006)

Senza titolo

1975

Litografia, es. 92/100 su una tiratura complessiva di
100 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri
romani, Edizioni Litoinvest (timbro a secco)

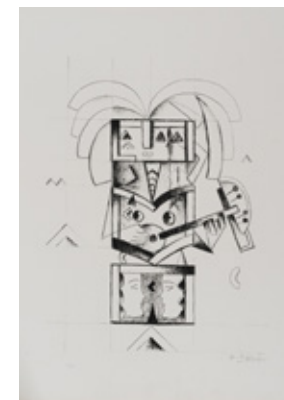
70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



298 MIGUEL BERROCAL ®

(1933 - 2006)

Portrait de Michele

1969

Multiplo in ottone argentato, es. 635/9500

10 x 7 x 5 cm (compresa la base)

Firma e tiratura incise alla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





299 MIGUEL BERROCAL ®

(1933 - 2006)

Christina

1969-1970

Scultura in metallo, es. 898/10.000

15 x 8,5 x 6 cm

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

300 AUTORI VARI ®

Milano. Pensieri e vedute

Cartella contenente poesie di M. F. Giannone illustrate da Francesco Troiano, in 2000 esemplari non numerati,

Le connaisseur du Livre Edizioni d'Arte

Dimensioni della cartella: 43 x 60 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 80



301 NICOLA VIETTI ®

(1945)

Le donne di Vietti

1992

Cartella contenente 4 litografie, es. 47/99, Edizione

Dimensione d'Arte, Cremona

Ogni litografia misura 70 x 50 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



302 NICOLA VIETTI ®

(1945)

Le donne di Vietti

1992

Cartella contenente 4 litografie, es. 48/99, Edizione

Dimensione d'Arte, Cremona

Ogni litografia misura 70 x 50 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



303 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre dipinti

Ponte S. Trinità

1938

Tecnica mista su tavoletta

13,5 x 20 cm

Firmata e datata in basso a destra

Senza titolo

1938

Tecnica mista su tavoletta

20 x 14 cm

Firmata in basso a destra

Senza titolo

Tecnica mista su tavoletta

10 x 14,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



304 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre disegni

Un mattino a Bury St. Edmond

Acquerello su carta

14 x 18 cm

Titolato in basso al centro

Timbro di autenticità a cura di Luigia Falzoni al retro

Senza titolo

Acquerello su carta

12 x 17 cm

Firmato in basso a destra

Il caccia

Acquerello su carta applicata su cartone

23 x 18 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

Timbri di autenticità a cura di Luigia Falzoni al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120





305 GIANDANTE X ®

(1899 - 1984)

Senza titolo dal ciclo "Le basi della libertà umana"

1965

Tecnica mista su cartone

49,8 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

306 GIANDANTE X ®

(1899 - 1984)

Senza titolo dal ciclo "Le basi della libertà umana"

1965

Tecnica mista su cartone

49,8 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

307 NANI TEDESCHI ®

(1938 - 2017)

Senza titolo (Ferrari)

1995

Lotto di 12 acquaforti e acquetinte, es. non numerati, Edizioni d'Arte Fioranese, Galleria Ferrari, Maranello (timbri a secco)

Ogni opera misura:

49 x 34 cm (foglio)

25,5 x 19 cm (lastra)

Ogni opera è firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 100

308 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Senza titolo

Litografia, es. h.a.

70 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80

309 FLORIANO BODINI ®

(1933 - 2005)

Senza titolo

Litografia, es. 80/200, Giovanni Borghi Fogli d'Arte (timbro a secco)

35 x 25 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 80

310 MARIO ROBAUDI ®

(1933 - 2010)

Senza titolo

1988

Matita su carta

68 x 48 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

311 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

Lotto multiplo

Lotto composto da tre disegni e un'acquaforte

Senza titolo

1931

Acquerello su cartoncino, recto-verso

21 x 14 cm

Firmato in basso a destra

Data al retro

Senza titolo

1931

Acquerello su cartoncino, recto-verso

21 x 14 cm

Firmato e datato in basso al centro

Senza titolo

1931

Acquerello su cartoncino, recto-verso

21 x 14 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma al retro

Parigi Moulin Rouge

Acquaforte, es. non numerato

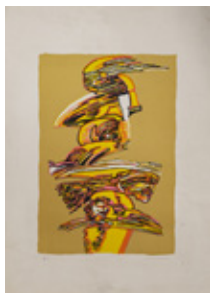
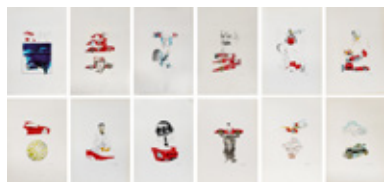
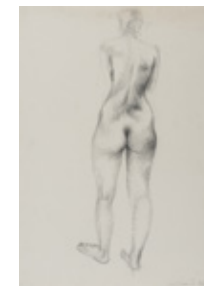
19,5 x 19,5 cm (lastra)

35,5 x 25 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 312 GIULIO FALZONI** ® *Senza titolo*
(1900 - 1978)
Lotto multiplo
Lotto di quattro disegni
Senza titolo
Acquerello su carta
30 x 24 cm
Siglato in basso a destra
Senza titolo
Acquerello su carta
13 x 17,5 cm
Firmato in basso al centro
- Senza titolo*
Pastelli su carta
17 x 23,5 cm
Firmato in basso a destra
Timbro di autenticità a cura di
Luigia Falzoni al retro
- PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
Stima € 150 - 200

- 313 GIULIO FALZONI** ® *Senza titolo*
(1900 - 1978)
Lotto multiplo
Lotto composto da quattro disegni
Senza titolo
Acquerello su cartone, recto-verso
9,8 x 12,5 cm
Firmato in basso a destra
Senza titolo
Acquerello su carta
10 x 20 cm
Firmato in basso al centro
- Senza titolo*
Acquerello su carta
9 x 15 cm
Siglato in basso al centro
Senza titolo
Acquerello su carta
9,5 x 15 cm
Firmato in basso a destra
- PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 100 - 200

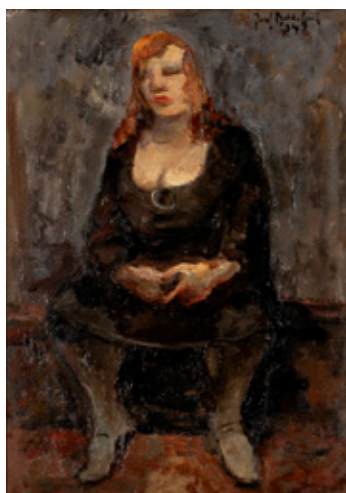
- 314 ROBERTO MARCELLO IRAS** ®
BALDESSARI
(1894 - 1965)
Figura
1934
Olio su tela applicata su cartoncino
34 x 24,5 cm
Firmato e datato in alto a destra
Firma, data e titolo su etichetta al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Roberto Marcello Baldessari, Rovereto e firmato da Maurizio Scudiero
PROVENIENZA: Collezione privata, Rovereto
Stima € 1.500 - 2.500

- 315 GIANDANTE X** ®
(1899 - 1984)
Senza titolo
1972
Tecnica mista su cartone
49,8 x 35 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 100 - 200

- 316 GIANDANTE X** ®
(1899 - 1984)
Senza titolo
1972
Tecnica mista su cartone
49,8 x 35 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 100 - 200

- 317 LUCIANO CESCHIA** ®
(1926 - 1991)
Senza titolo
1961
Tecnica mista su carta applicata su compensato
32,5 x 47,7 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 80 - 120

- 318 LUCIANO CESCHIA** ®
(1926 - 1991)
Tacchini
1961
Tecnica mista su carta applicata su compensato
32,5 x 47,7 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Stima € 80 - 120





319 SANDRO SOMARÈ ®

(1929)

Senza titolo

Acquaforte, es. 64/99

29 x 22,5 cm (foglio)

21 x 15,5 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



320 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Senza titolo

China su carta applicata su cartone

30 x 21 cm (foglio)

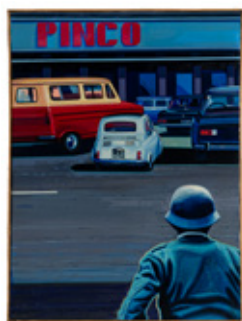
47 x 41 cm (dimensioni complessive)

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



321 CLAUDIO MARIANI ®

(1942 - 1998)

Immagine e realtà

1972

Acrilico su tela

80 x 60 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



322 MASSIMO CANTINI ®

(1946)

Dialogo

1975 circa

Olio su tela

50 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

323 FRANCO DELLERBA ®

(1949)

Senza titolo

1975

Acrilico su tela

110 x 110 cm

Data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



324 CARLO DE

ROBERTO ®

(1915 - 2003)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere:

Ponte Dante a Treviso

1949

China e acquerello su carta

25 x 40 cm circa

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo su etichetta al retro

Nuda che si allaccia la scarpa

1950

Acquerello su carta

37 x 25 cm circa

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 50 - 100



325 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

Labyrinth

1970-1990

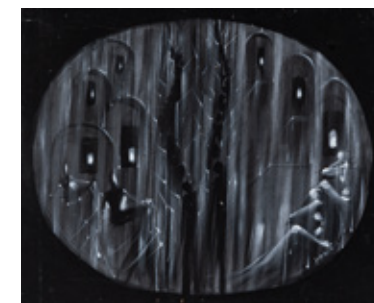
Tecnica mista su tavola

63 x 76,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Stima € 150 - 300



326 NICOLA VIETTI ®

(1945)

Le donne di Vietti

1992

Cartella contenente 4 litografie, es. 49/99, Edizione Dimensione d'Arte, Cremona

Ogni litografia misura 70 x 50 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60





327 NICOLA VIETTI ®

(1945)

Le donne di Vietti

1992

Cartella contenente 4 litografie, es. 53/99, Edizione Dimensione d'Arte, Cremona

Ogni litografia misura 70 x 50 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

328 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

Incontro

Litografia, es. bon à tirer

57,5 x 49,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 50 - 100

329 FIORAVANTI SEIBEZZI ®

(1906 - 1975)

Senza titolo

1968

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

Stima € 100 - 200

330 MASSIMO CAMPIGLI ®

(1895 - 1971)

Les belles du soir

1967

Litografia su carta Rives, es. 16/95, edizioni L'Oeuvre Gravée, Parigi - Zurigo (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmato e datato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

F. Meloni, L. Tavola, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1930 - 1969, Edizioni Graphis Arte, 1995, n. 215, p. 181 (ill.)

Stima € 300 - 400

331 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Rocce

1983

Pastello a olio su carta

34,5 x 36,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

Stima € 900 - 1.200

332 MASSIMO CAMPIGLI ®

(1895 - 1971)

Amanti (dalla serie Il lamento del Gabelliere)

1945

Litografia acquarellata a mano, es. H.C., su una tiratura complessiva di 250 esemplari di cui 100 acquarellati per Il lamento del Gabelliere di R. Carrieri, realizzati per la Galleria del Naviglio, Milano

37,5 x 26 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

F. Meloni, L. Tavola, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1930 - 1969, Edizioni Graphis Arte, 1995, p. 80, tav. 90 (ill.)

Stima € 500 - 1.000

333 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

L'approccio

Olio su tela applicata su cartone

35 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna (etichetta al retro)

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

Stima € 600 - 800





334 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)
La senna a Parigi (Pont des Arts)

Acquerello e china su carta
48,5 x 64 cm
Firmato in basso a sinistra
Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza
della Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano
Collezione privata, Padova

Stima € 1.500 - 2.500

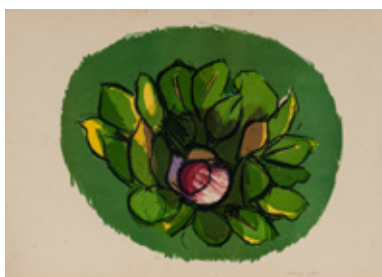


335 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.
50 x 70,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



336 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



337 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.
72,5 x 55,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200

338 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



339 ROMANO TROJANI ®
(1926)

Brianza

1950
Olio su tela applicata su cartone
41 x 60 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firmata, datata e titolata al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

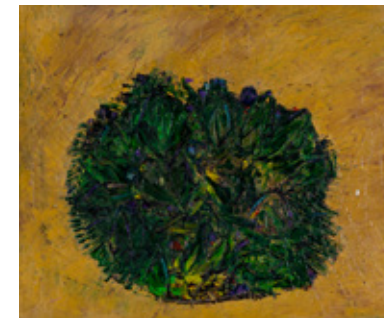


340 ROMANO TROJANI ®
(1926)

Senza titolo

Olio su tela applicata su cartone
49,5 x 59,5 cm
Firmato in basso a destra
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



341 ROMANO TROJANI ®
(1926)

Senza titolo

Pastello a olio su carta
35 x 29 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100





342 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

Il teatro di Rosso di San Secondo

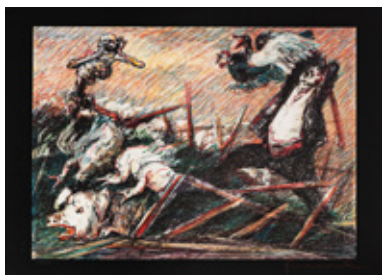
Litografia, es. prova d'artista

48,5 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

Stima € 80 - 100



343 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

Senza titolo

Litografia, es. 132/200

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

Stima € 80 - 120



344 CARLO COSTANTINO TAGLIABUE ®

(1880 - 1968)

Autunno

Olio su tavola

30 x 39,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

345 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

Lotto multiplo

Lotto composto da quattro opere:

Casale rustico

Acquarello su carta

30 x 42 cm

Siglato in basso a destra

Firma e titolo al retro

Senza titolo

1941

Acquarello su carta, recto-verso

24 x 33 cm

Firmato e datato in basso a destra al

fronte e firmato in basso a sinistra al retro

Senza titolo

1930

Olio su tavola

33 x 23 cm

Firmato e datato in basso a destra

Senza titolo

1927

Tecnica mista su cartoncino

50 x 69,5 cm

Firmata, siglata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1 - 15 marzo

1956, Circolo di Pavia, Pavia (etichetta al retro)

Stima € 150 - 250



346 ROMANO TROJANI ®

(1926)

Senza titolo

Acrilico su carta applicata su cartoncino

33 x 34 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



347 ROMANO TROJANI ®

(1926)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino lucido

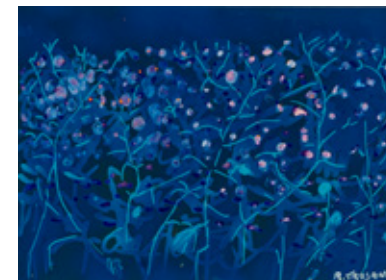
21,5 x 29,5 cm

Firmato in basso a destra

Dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



348 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

Lotto multiplo

Lotto composto da quattro opere:

Senza titolo

Pastello su carta

25 x 34,5 cm

Firmato in basso a destra

Senza titolo

Pastello su carta

35 x 25 cm

Firmato in basso al centro

Senza titolo

Acquarello su carta

44,5 x 36,5 cm

Firmato in basso a destra

Timbro di autenticità al retro

Senza titolo (Nipote)

1948

Tecnica mista su cartone

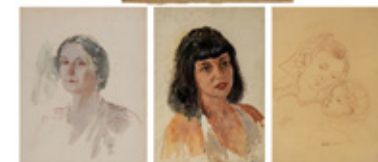
50 x 35 cm

Siglato in basso a destra

Timbri di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



349 GIULIO FALZONI ®
(1900 - 1978)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere:

Senza titolo
1936

Acquarello su carta
50 x 35 cm
Firmato e datato in basso a
destra

Senza titolo
Acquarello su carta
50 x 33,5 cm
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione
privata, Milano

Stima € 100 - 200



350 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)

Senza titolo

Litografia, es. 75/125, Edizioni Graphis Arte, Livorno
(timbro a secco)
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

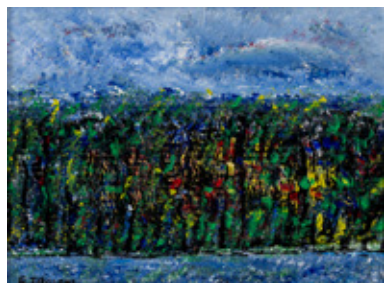


351 ROMANO TROJANI ®
(1926)

Adda

1988
Olio su cartone
30 x 40 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100

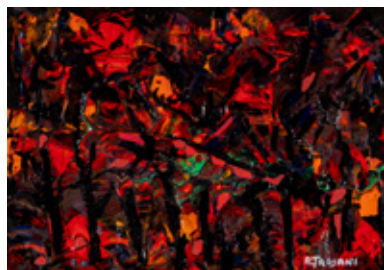


352 ROMANO TROJANI ®
(1926)

Senza titolo

Olio su carta applicata su cartoncino
20,5 x 29,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



353 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Acquaforte, es. p.a.
23,5 x 29 cm (lastra)
49 x 55 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



354 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Olio su cartoncino applicato su tela
18 x 27 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000

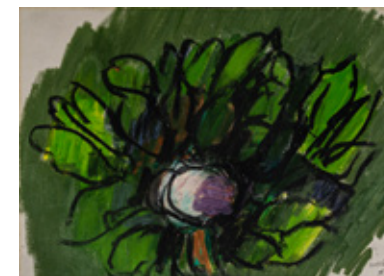


355 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Pastello a olio su carta
35 x 48,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



356 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. IV/XV
70 x 56 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso
a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





357 TRENTO LONGARETTI ®

(1916 - 2017)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela
40 x 27,5 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



358 LUIGI ZAGO ®

(1894 - 1952)

Senza titolo

1938

Olio su tela

81 x 61 cm

Firmato in basso a destra

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000

359 JACQUES VILLON ®

(1875 - 1963)

En colère

1959

Litografia, es. XV/XXX, Edition D'Art Du Lion, Parigi

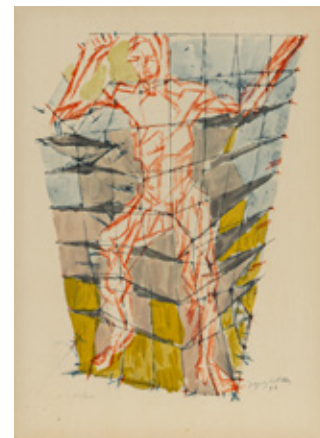
46 x 33 cm

Numerata in basso a sinistra

Firma in lastra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



360 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Senza titolo

Litografia, es. p.a.

50 x 70,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



361 PIERO GUCCIONE ®

(1935 - 2018)

Senza titolo

1977

Litografia, es. 4/99

50 x 70 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, L'Aquila

Stima € 150 - 300



INDICE DEGLI ARTISTI

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Airò Mario | 118 | Franceschini Ed oardo | 187 | Monti Paolo | 228 | Sgherri Gianluca | 8 |
| Ambrosini Cinzia | 106 | Francesconi Luca | 46 | Moriyama Tadashi | 33 | Sierra Santiago | 81 |
| Andrea Caretto, Raffaella Spagna | 121 | Freitas Ivan | 201 | Morlotti Ennio | 247, 264, 331, 335, 336, 337, 338, 353, 354, 355, 356, 360 | Simeti Francesco | 37 |
| Anngioni Pietro | 265 | Frucht1 Tom | 98 | Moscardini Margherita | 45 | Somarè Sandro | 319 |
| Arcangeli Maurizio | 120 | Galbiati Bruno | 226 | Munari Bruno | 199, 211, 212 | Soro Renata | 206 |
| Archizom | 225 | Galegati Stefania | 74 | Mura Carla | 95 | Sottsass Ettore | 126, 127, 132 |
| Aricò Rodolfo | 140 | Gandini Marcolino | 137 | Nagasawa Kazuhito | 173 | Spagnoli Renato | 156, 157 |
| Armenia Giuseppe | 109, 110 | Garcia Rossi Horacio | 163, 170 | Nangeroni Carlo | 144 | Stoppini Luca | 103 |
| Asquini Claudio | 83, 84 | Gharib Abbas | 222, 223 | Nannucci Maurizio | 122, 136 | Tadini Emilio | 128 |
| Autori Vari | 290, 300 | Gherzi Luciano | 202 | Negri Matteo | 105 | Tagliabue Carlo Costantino | 344 |
| Aziz + Cucher | 65 | Giacomelli Mario | 215 | Nido Davide | 47, 48 | Tallone Guido | 235 |
| Bagini Guido | 19 | Giandante X | 305, 306, 315, 316 | Nitsch Hermann | 216 | Tapies Antoni | 190 |
| Baldessari Roberto Marcello Iras | 314 | Giovan Francesco Gonzaga | 236 | Notte Emilio | 243 | Tedeschi Nani | 307 |
| Banchieri Giuseppe | 189 | Graditi Ernesto | 29 | Nuvolari Patrizia | 229 | Terruso Saverio | 272 |
| Barta Robert | 102 | Graziosi Giuseppe | 239, 240, 241, 257 | Obiso Enzo | 73 | Theis Bert | 93 |
| Beel Paul | 2, 3 | Greco Leonardo | 12 | Orlikowska Anna | 55, 113 | Torcoli Nicola | 20 |
| Bentivoglio Mirella | 209, 210 | Gribaudo Ezio | 281 | Ortoleva Gabriele | 153, 192 | Tothova Magda | 36, 53, 54, 60 |
| Berrocal Miguel | 298, 299 | Guccione Piero | 361 | Pugliese Enotrio | 313 | Treccani Ernesto | 230, 253, 254, 255, 261, 262, 295 |
| Bertani Luisa | 246 | Guerreschi Giuseppe | 233 | Pambianchi Enrico | 31 | Trojani Romano | 339, 340, 341, 346, 347, 351, 352 |
| Bertocchi Davide | 56, 64, 116 | Guida Federico | 10, 11 | Pappalettera Sergio | 32 | Tuttofuoco Patrick | 117 |
| Bevilacqua Michael | 25, 26 | Guidi Virgilio | 328 | Parigi Claudio | 71, 72 | Vespignani Renzo | 249, 250 |
| Biggi Gastone | 195 | Habicher Eduard | 186 | Paschetta Mario | 197 | Vietti Nicola | 260, 301, 302, 326, 327 |
| Bill Max | 141 | Hamisky Kim | 224 | Pasmore Victor | 179 | Villon Jacques | 359 |
| Blank Irma | 214 | Harloff Guy | 203 | Peloso Fabio | 151 | Vince | 90 |
| Bodini Floriano | 279, 309 | Hartung Hans | 175 | Pennestri Nicolaj | 86 | Vinci Nicola | 75 |
| Boetti Alighiero | 217, 218 | Hirst Damien | 123, 219 | Peroli Stefano | 191 | Vitali Libero | 271 |
| Bonfiglio Paolo | 70 | Hofmann Otto | 181 | Peverelli Cesare | 245, 325 | Vogt Johannes | 115 |
| Boschi Anna | 207 | Inferreza Pina | 87 | Piccoli Gianriccardo | 193 | Warhol Andy | 124 |
| Brindisi Remo | 266, 270, 308 | Jafri Maryam | 101 | Piccolo Domenico | 15, 16, 22, 23 | Wolff Alexander | 49, 50 |
| Brown James | 44, 100 | Jiang Zhi | 78 | Pierbò Andrea | 154 | Xhafa Sislej | 99 |
| Bruno Giovanni | 200 | Kastrati Vènera | 114 | Pietrella Federico | 1 | Zaffino Massimiliano | 4 |
| Calabria Ennio | 194 | Kaufmann Massimo | 27 | Pinna Gaetano | 159, 160 | Zago Luigi | 358 |
| Campigli Massimo | 330, 332 | Kodra Ibrahim | 297 | Pinya Albert | 28 | Zanghi William Marc | 21 |
| Cantatore Domenico | 278 | Kubin Alfred | 138 | Plessi Fabrizio | 208 | Zaza Michele | 220 |
| Cantini Massimo | 322 | La Rocca Davide | 13, 14 | Plumcake | 129 | | |
| Capor Hermann | 79, 80 | Lambie Jim | 119 | Poggi Pierre | 51, 52, 66, 67, 68, 69, 111 | | |
| Cappelli Evaristo | 286 | Lanskoj André | 145, 146, 147 | Pozzati Concetto | 131 | | |
| Carmi Eugenio | 142 | Leonardo Paolo | 104 | Presicce Luigi | 7 | | |
| Carparini Clara | 94 | Lilanga George | 134 | Quartucci Davide | 6 | | |
| Caruso Bruno | 342 | Lodola Marco | 125 | Radice Mario | 143 | | |
| Cascella Michele | 334, 350 | Lohse Richard Paul | 150 | Ricci Moira | 82 | | |
| Casini David | 107, 108 | Longaretti Trento | 357 | Richter Hans | 180 | | |
| Casorati Francesco | 133 | Lopiano Dafne | 17 | Robaudi Mario | 296, 310 | | |
| Cattelan Maurizio | 61, 62, 63 | Maccari Mino | 333 | Roccasalva Pietro | 76, 77 | | |
| Ceschia Luciano | 248, 252, 317, 318 | Mafai Mario | 242 | Rodzielski Clement | 59 | | |
| Colalongo Dino | 155 | Manfrini Enrico | 273 | Rognoni Franco | 320 | | |
| Costalonga Franco | 166, 167, 168, 169 | Mangano Domenico | 91, 92 | Romiti Sergio | 174 | | |
| | | Mannucci Edgardo | 176, 188 | Ronsse Matthieu | 58 | | |
| | | Mariani Claudio | 321 | Saldi Giovanni | 18 | | |
| | | Marini Marino | 282 | Salvadori Aldo | 231, 232, 251 | | |
| | | Martin Agnes | 139 | Salvo | 135 | | |
| | | Matwiej Veronika | 9 | Sambonet Maia | 38 | | |
| | | Melè Juan Nicolas | 158, 164, 165 | Sarenco | 213 | | |
| | | Meloniski | 183 | Saturu Angelo | 161, 162 | | |
| | | Mengolini Aldo | 152 | Savelli Sergio | 185 | | |
| | | Menozzi Marco | 85 | Savoldi Maria | 96, 97 | | |
| | | Merz Mario | 204, 205 | Schneider Gregor | 57 | | |
| | | Messina Francesco | 274, 275, 276, 277, 292 | Scialoja Toti | 184 | | |
| | | Meyer Harding | 24 | Scirpa Paolo | 171 | | |
| | | Migneco Giuseppe | 238 | Secomandi Gianni | 198 | | |
| | | Millecamps Yves | 172 | Seibezzi Fioravanti | 329 | | |
| | | Moioli Da Olcio Ezio | 289 | Serighelli Sara | 88 | | |
| | | Montanarini Luigi | 196 | | | | |

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.a. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), con P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della

Commissione di acquisto;

m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

n) Sito: www.art-rite.it;

o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle

omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente ad Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è gemma o perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano ad Art-Rite almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima ad Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non

assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi sia siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e,

conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6. Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immedia-

tamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Aste del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere

corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal; Stripe.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT53K0503411301000000011412; SWIFT: BAPPIT21680; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC1010172714; SWIFT: BSISITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare ad Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato ad Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta

da quest'ultimo, a qualsiasi titolo ad Art-Rite.

5.8 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente. 6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione

d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice e/o il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a

carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa

d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i dati per 12 mesi dal conferimento. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, vi è la possibilità che la Casa d'Aste la contatti al fine di domandarle se desidera continuare a ricevere comunicazioni commerciali da parte di Art-Rite. In assenza di risposta positiva ed esplicita da parte Sua, i dati personali che La riguardano saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.4 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

- a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
- c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;
- d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
- e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;
- f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;
- g) agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento

dei Dati che riguardano l'Acquirente. 10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a

pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

R

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Gennaio 2025

4U New & U-3 Auction
Asta 98 - 27 Febbraio 2025
Prima sessione: ore 11:00
Seconda sessione: ore 15:00
Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere, 13
Online auction: www.art-rite.it
www.arsvalue.com, www.bidspirit.com,
www.drouonline.com, www.invaluable.com, KrusoK.Aste.

1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.
Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

| Lotto | Descrizione | Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* | Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta. |
|-------|-------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Primo atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

accosento □ non accosento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci e incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenerne l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotive); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
Art-Rite S.r.l. a socio unico
Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano
Tel.: +39 02 87215920
Email: info@art-rite.it
WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

| | |
|------------------------------|----------------|
| Nome e Cognome - Società | Numero Cliente |
| Indirizzo | |
| Città | |
| C.A.P. | E-mail |
| Telefono | |
| Codice Fiscale - Partita IVA | |

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

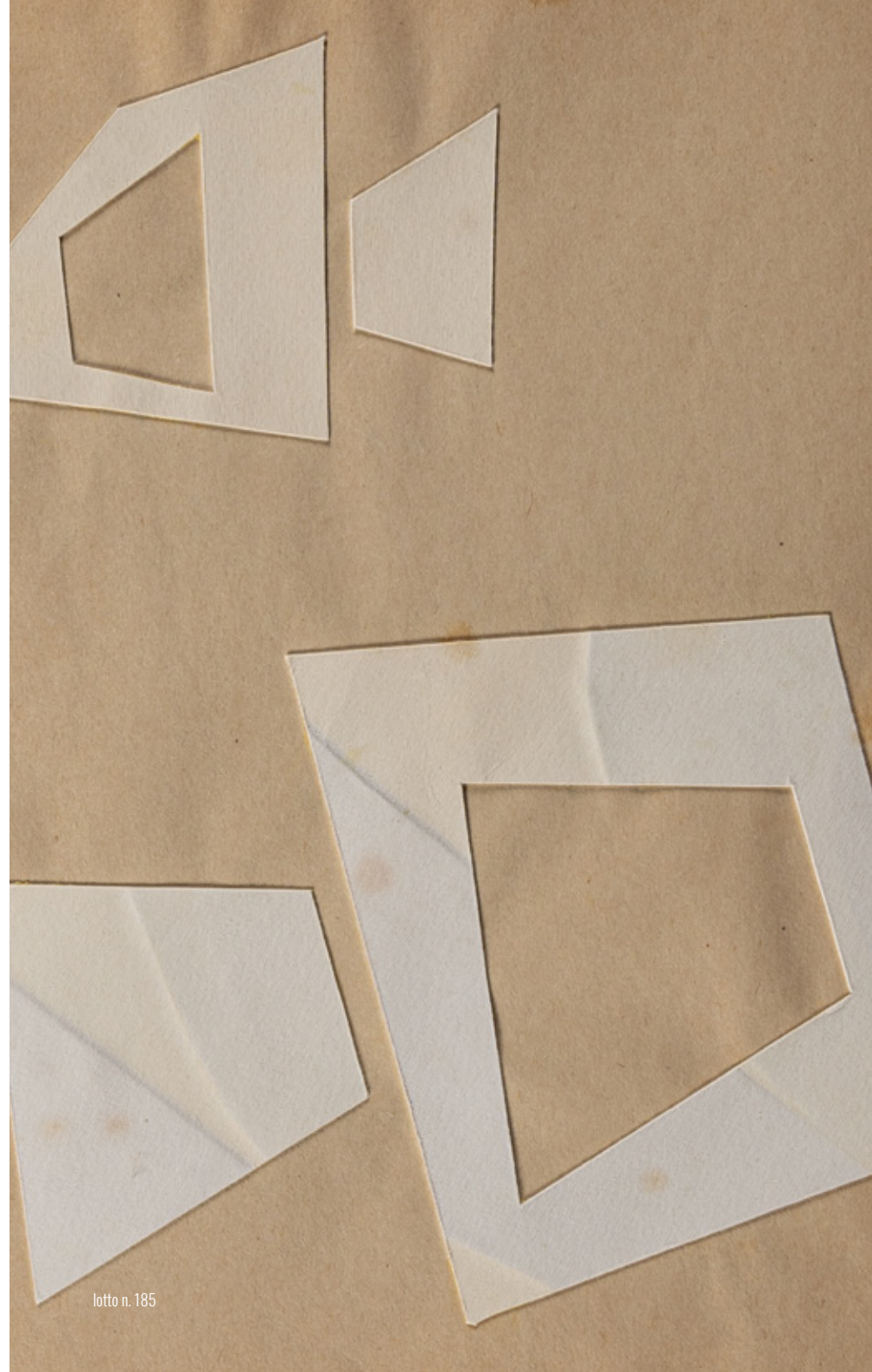
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

| Da | A | Incremento offerta |
|--------------|-------------|--------------------|
| 0,00 € | 99,00 € | 10,00 € |
| 100,00 € | 299,00 € | 20,00 € |
| 300,00 € | 499,00 € | 30,00 € |
| 500,00 € | 999,00 € | 50,00 € |
| 1.000,00 € | 1.999,00 € | 100,00 € |
| 2.000,00 € | 4.999,00 € | 200,00 € |
| 5.000,00 € | 24.999,00 € | 500,00 € |
| 25.000,00 € | 49.999,00 € | 1.000,00 € |
| 50.000,00 € | 99.999,00 € | 2.000,00 € |
| 100.000,00 € | + | 5.000,00 € |

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a febbraio 2025

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@art-rite.it