

ART RITE  
AUCTION HOUSE

*4-U new Arte Contemporanea & U-3 Under 3k euros*  
**ASTA 98**



MILANO - 27 FEBBRAIO 2025

Art-Rite è lieta di presentare le due nuove aste 4-U new Arte Contemporanea e U-3 Under 3k euros in occasione di un unico appuntamento dedicato ad un'ampia varietà di autori, ricerche e orizzonti temporali.

La sessione 4-U new Arte Contemporanea, dedicata alle principali espressioni e tendenze degli ultimi 25-30 anni, si apre con la grammatica timbrica di Federico Pietrella (lotto 1), il cui atto di ripetizione sottrarre il quotidiano dal flusso temporale comunemente inteso innescando nell'osservatore, anche tramite l'impatto dello stimolo visivo, nuove opportunità e modalità interpretative. L'atemporalità è inoltre al centro degli spunti meditativi e sospesi della pittura di Paul Beel (lotti 2 e 3) la cui pacatezza anestetica fa da contrasto alle volumetrie cromatiche di Massimiliano Zaffino (lotto 4). Gabriele Di Matteo (lotto 5) è presente con un trittico ispirato alla sua personale "Voyage sur la Terre" (25 settembre - 21 novembre 2003) ospitata dalla Antonio Colombo Arte Contemporanea e rappresentante un approfondimento del progetto presentato per la prima volta nell'ambito della personale "Tableaux Vivants. Prenez garde à la peinture", organizzata dal Frac Bretagne di Rennes e Le Grand Café de Saint-Nazaire e volto ad una reinterpretazione dell'opera cinematografica "Voyage dans la lune" (1902) di Georges Méliès. Tramite una vera e propria azione performativa gli spazi della galleria si trasformarono in un terreno di invasione di performers dalle sembianze di creature aliene, i seleniti, colti in un'azione di scoperta e incontro con la modalità di dipingere di Di Matteo capace, in questo modo, di estremizzare ulteriormente le sue ricerche in termini di questionamento del concetto di creazione artistica e autorialità. Una nuova modalità di visione del reale permea la composizione di Davide Quartucci (lotto 6) i cui ambigui personaggi stonano apparentemente con gli scenari fiabeschi in cui sono inseriti lasciando sottintendere una vicinanza e accettazione di aspetti quali la fragilità e mortalità umana. Al polo opposto, i soggetti della figurazione d'impianto espressionista di Federico Guida (lotto 11) traggono ispirazione dalla dimensione quotidiana in cui assumo un ruolo centrale, oltre a parenti e amici, anche tutte quelle personalità considerate come "ultime" e ai margini della società (non a caso Guida frequenta per un periodo anche l'ospedale psichiatrico Paolo Pini). Tramite le sue pennellate, Guida riesce nell'intento di cristallizzare la corporeità e viscerale carica emotiva dei soggetti rappresentati la cui drammaticità viene accentuata mediante un impiego sapiente del colore. La figurazione pittorica assume nuovi e completamente differenti connotati nelle opere di Davide La Rocca (lotti 13 e 14) capace di attuare un'apparente rilettura in chiave contemporanea dell'estetica divisionista mediante composizioni sfidanti l'azione percettiva tramite un processo realizzativo dall'elevato grado tecnico. I suoi personaggi, tratti direttamente dal mondo cinematografico in un intento di stimolare il medesimo ed elevato grado di immedesimazione da parte dell'osservatore, sono infatti il risultato dell'accostamento studiato di punti e segni. Come spiegato: "[...] *Fotografie e fermo immagine sono sottoposti a un trattamento di retinatura al computer, per poi trasferire ai milioni di colori dell'immagine il numero di gradazioni di grigio o di colore necessari alla trasposizione pittorica che può andare da venti ad alcune centinaia. Tali punti del reticolato, tramite un processo complesso che può richiedere settimane o mesi di lavoro, vengono trasferiti sulla tela. Il risultato è una pittura matematica, nella quale la posizione di ogni singola pennellata è calcolata con estrema precisione e rintracciabile sulla tela attraverso la mappatura computerizzata. Nonostante la razionalità della trama pittorica, il metodo esecutivo è artigianale, frutto di un'esecuzione interamente manuale.*" L'elemento distintivo della ricerca di Harding Meyer (lotto 24) può essere identificato in una rielaborazione della pratica del ritratto. L'artista brasiliano trae spunto costante dal flusso di immagini rintracciabili sul web o televisione andando a registrarli tramite camera per riportarli poi su tela. Nonostante siano dunque ispirati a soggetti reali, i personaggi di Meyer sono da considerarsi come anonimi e immaginari, sottratti alla sovrabbondanza incontrollata del flusso di immagini di cui erano parte e restituendone un ingrandimento, in taglio orizzontale, del volto. L'atto di completa decontestualizzazione e l'aurea di animato fa sì che lo sguardo si concentri esclusivamente sulla bellezza d'ispirazione introspettiva delle figure, traslando la superficialità commerciale degli scenari che le caratterizzavano in uno slancio di profondità psicologica. A livello tecnico poi, tutti i ritratti sono il risultato di un processo di stratificazione il cui esito finale richiama quegli elementi di disturbo tipici della registrazione delle immagini digitali a partire da uno schermo. Michael Bevilacqua (lotti 25 e 26) sviluppa un immaginario estremamente variegato e capace di conciliare riferimenti ad un filone culturale più elitario e sofisticato assieme ad una simbologia relativa alla cultura popolare. Il tutto animando le proprie composizioni di una cromia potente e dinamica che lascia intravedere, oltre alle influenze della Pop Art, anche una centralità degli insegnamenti del Color Field. Nel complesso, quello di Bevilacqua non è da considerarsi come un pure esercizio formale ma lascia intravedere una spiccata componente narrativa che lascia intravedere, all'interno dell'universo simbolico proposto, vari riferimenti di natura biografica e associabili alla sua sfera più intima. La ricerca di Margherita Moscardini (lotto 45) si sviluppa sulla base di progetti di medio-lungo termine che ne vedono un coinvolgimento diretto con gli ambienti e paesaggi di volta in volta selezionati in un'indagine dei processi di trasformazione sociale, urbana o naturale a cui sono stati sottoposti. "Unkonwn (1942 - 2015). A pebble from Atlantic Wall defensive line, wich failed to defend Fortress Europe. Nederland, Zeeland, Freie Kuste" appartiene alla serie a cui si dedicò tra il 2012 e 2018 "IXUnknown (1942-2018, to Fortress Europe with Love)", concepita come 21 video che documentano la linea difensiva del Vallo Atlantico composto da 15.000 bunker costruiti dal Terzo Reich lungo la costa atlantica europea con lo scopo di difendere la Fortezza Europa. Un'analisi e ripensamento della relazione tra uomo e Natura, in un'ottica di proposta di convivenza più sostenibile, è invece al centro del lavoro di Luca Francesconi (lotto 46). Con il suo "Apex" (lotto 56) Davide Bertocchi mette in pratica una rilettura del sistema di significati e simbologia associata all'obelisco di Luxor in

Place de la Concorde, a Parigi con un video a 360 gradi del pyramidion d'oro posto sulla cima del monumento. Nel video, la geometria piramidale viene isolata da tutto il resto assumendo una propria autonomia scultorea e riacquistando quella sua originaria associazione simbolica con l'idea di potere assoluto, la scalata sociale e il mistero divino. L'apparente semplicità del medium proposto, un'opera video, contrasta poi con la complessità estrema insita nel progetto, la cui realizzazione ha visto Bertocchi impegnato in una vera e propria sfida burocratica per l'ottenimento dei permessi necessari alla circolazione del drone usato per le riprese attorno all'obelisco. Passando alla fotografia, un senso di profonda umanità, libera da qualsiasi forma di costrizione e condizionamento, si sprigiona con forza nello slancio guizzante del bambino colto da Stefania Galeati (lotto 74). Con un'analoga assenza di filtri o mediazione, anzi impiegando una frontalità perforante, Nicola Vinci (lotto 75) lascia che si venga travolti dalle cicatrici e storie di sofferenza insite nello sguardo dei ragazzi delle periferie di Città del Capo in Sud Africa, ben lontani da qualsiasi parvenza di serenità, e di fronte ai quali qualsiasi opportunità di immedesimazione viene meno lasciano invece emergere un senso di distanza quasi reverenziale e annichilente. Domenico Mangano (lotti 91 e 92) sonda poi le profondità nascoste di una quotidianità spesso associata al contesto della Sicilia identificata dall'artista come perfetta sintesi delle periferie del mondo e delle loro contraddizioni. L'approccio scultoreo e installativo emerge con le sperimentazioni materiche, stimoli visivi e indagini sul concetto di rappresentazione di Tom Frücht (lotto 98) culminando in quell'estetica d'ispirazione relazionale e stampo biografico di Patrick Tuttofuoco (lotto 117). Infine, l'approccio multimediale di Mario Airò si esemplifica appieno nel suo "La lune dans le caniveau" del 1994 (lotto 118), commistione di stampo postmoderno di linguaggi e ispirazioni differenti - il titolo rimanda al film del 1983 diretto da Jean-Jacques Beineix - materializzati in luci al neon da collocare in una stanza di 3 x 3 metri il cui pavimento deve essere ricoperto da fogli A4 e da un plexiglass a forma dell'isola di Stromboli coperto di sabbia.

La sessione U-3 Under 3k euros, dedicata alla presentazione di grafiche e multipli di artista, si apre con le sperimentazioni di Maurizio Nannucci (lotto 122) - la cui pratica è stata in grado di oltrepassare i diversi confini disciplinari, focalizzandosi sullo studio delle possibili interrelazioni tra il linguaggio, immagini e colore - con l'iconicità visuale di Salvo (lotto 135) e il minimalismo ascensionale di Agnes Martin (lotto 139). Realizzato in occasione della mostra presso la Pace Wildenstein a New York (27 aprile - 10 giugno 2000), il portfolio di 10 litografie sintetizza a pieno quel senso di delicatezza, fragilità e, al tempo stesso, rigore geometrico arricchito da una spiccata carica emozionale tale da distanziare la ricerca di Martin dalla rigidità minimalista. La rigorosità geometrica di Rodolfo Aricò (lotto 140) si accentua dunque accanto alla progettualità di Mario Radice (lotto 141), alla luminosità delle forme e microstrutture di Carlo Nangeroni (lotto 144), alla verticalità totalizzante di Satoru Sato (lotto 162) e all'impiego cinetico-partecipatorio di Horacio Garcia Rossi (lotto 163). Lucio Fontana è presente con un intervento realizzato per la rivista d'arte Museumjournal voor moderne kunst - Serie 9 n. 5/6 del 1964 (lotto 177) accanto alla stilizzazione e astrazione delle forme del collage di Angelo Savelli (lotto 185) che contrasta con il concentrato simultaneo di materia/leggerezza, staticità/energia di Edward Hahicber (lotto 186). L'astrattismo materico di Gastone Biggi (lotto 195) dialoga invece con i puzzles "Cieli ad alta quota" di Alighiero Boetti (lotto 217), protagonisti di una tra i più peculiari esperimenti di ribaltamento del concetto di "mostra" ideato da Hans Hulrich Obrist nel 1992 in collaborazione con la Austrian Airlines. Ai passeggeri in volo venne, infatti, data la possibilità di completare, come passatempo, i puzzles di Boetti espandendo sia metaforicamente che geograficamente il perimetro confinante l'idea di assetto espositivo a seconda della durata e destinazione dei voli. La potenza caotica, sperimentale e di volontà innovatrice della Young British Art si incanala e "istituzionalizza" nel "Forever (small)" (lotto 219) di Damien Hirst, stampa in tiratura limitata realizzata con il supporto di Fondazione Prada a sostegno dei i bambini italiani provenienti da ambienti disagiati colpiti dalla chiusura delle scuole durante la crisi del COVID-19. Come spiegato: "[...] *Le opere dal titolo Fruitful e Forever presentano vivaci dettagli astratti dei dipinti della nuova serie di Hirst Cherry Blossoms. Questa serie di tele che ritraggono alberi in piena fioritura si ispira ai lavori di Pierre Bonnard, Claude Monet, Vincent Van Gogh e alle innovazioni puntiniste di Georges Seurat. Le due nuove stampe prodotte in tiratura limitata mostrano da vicino alcuni particolari delle tele di più grandi dimensioni come i densi strati di colore vivido e di vernice [...]*". L'atemporalità metafisica dello scenario ripreso da Giorgio de Chirico (lotto 234) si riversa dunque nella composizione di Emilio Notte (lotto 243). Nonostante la sua vicinanza al movimento futurista, nel corso della sua vita Emilio Notte seppe confrontarsi, assimilare e reinterpretare diverse tendenze ed espressioni artistiche passando dal novecentismo fino alla rilettura delle influenze di maestri quali Cezanne e Picasso. La sua fu una figurazione di forte ispirazione sociale concentrandosi sul tema degli ultimi e degli oppressi ma focalizzandosi, ad esempio, anche sul genere del ritratto o della natura morta dando conferma di una vera e propria padronanza nell'ambito della figurazione. L'ultimo periodo della sua attività, a cui si riferisce l'opera presentata, fu caratterizzato da una ripresa simultanea di questa molteplicità stilistica e figurativa che ne ha definito il percorso. A conclusione della selezione si ritrova infine l'olio su cartoncino applicato su tela di Ennio Morlotti (lotto 354) tra i principali protagonisti del secondo dopoguerra italiano. Se inizialmente la sua produzione fu molto vicina ad un realismo e tendenze espressionistiche influenzate dagli insegnamenti cubisti, fu a partire dagli anni '50 che si dedicò a quella che risulterà essere la sua produzione più significativa caratterizzata da una centralità nell'impiego del colore e da una spiccata ispirazione informale.

## 4U NEW & U-3 AUCTION

ASTA 98

Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere, 13

### 4U New - Arte Contemporanea

Prima sessione: Giovedì 27 Febbraio 2025  
ore 11:00 CET  
dal lotto 1 al lotto 121

### U-3 Under 3k euros

Seconda sessione: Giovedì 27 Febbraio 2025  
ore 15:00 CET  
dal lotto 122 al lotto 361

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,  
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

invaluable  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

ArsValue.com  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)

bidspirt  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

DROUOT  
PARIS  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

KRUSOK  
ASTE  
App Krusok Aste

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

App KrusoK Aste

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

### Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: lorena.proscia@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Email: amministrazione@art-rite.it

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: antonino.pecora@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento scrivendo all'indirizzo email: **logistica@art-rite.it**, a partire dal giorno 28 Febbraio 2025 presso il magazzino Overdriveart - via di Vittorio Giuseppe 33/4, 20068 Peschiera Borromeo (MI).

Tel.: +39 02 87215920

Whatsapp : +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

### Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario  
Art-Rite - BANCA SISTEMA  
Iban IT30N0315801600CC1010172714  
Art-Rite - BANCO BPM  
Iban IT53K050341130100000011412  
bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

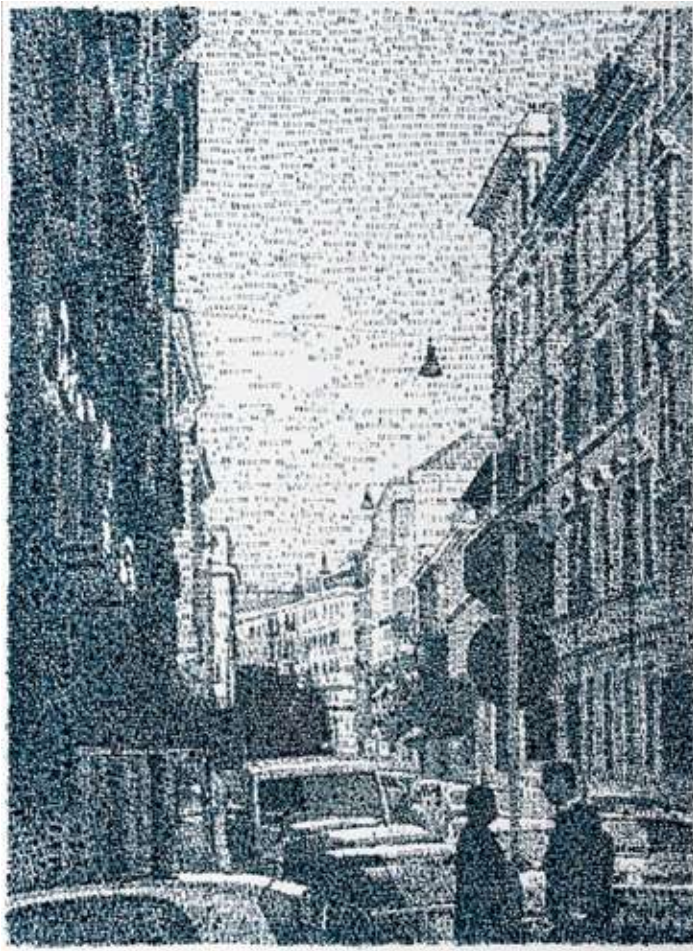
In copertina: VS (Tommaso-Rocco) - di Patrick Tuttofuoco, lotto n. 117 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

4-U NEW ARTE CONTEMPORANEA  
PRIMA SESSIONE



(1992-2012)  
A rubble from the Atlantic Wall: defense line,  
which failed to defend Pozzano, Rapino,  
Mediterranean Sea and from Pozzo Palombara.



**1 FEDERICO PIETRELLA ®**  
(1973)

*Dal 31 ottobre al 9 dicembre 2020*

2020

Acrilico timbrato su tela

75 x 55 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Ex Elettrofonica, Roma

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI: 19 giugno - 12 settembre 2021, Camera Picta, Mart, Rovereto

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Camera Picta, Catalogo della mostra realizzata presso il Mart, Rovereto

**Stima € 2.000 - 4.000**

**2 PAUL BEEL ®**  
(1970)

*Hockney retort project: tourist  
with cigarette*

2003

Olio su tela

35 x 35 cm

Simbolo dell'artista in basso a destra

Firma e dedica al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

PROVENIENZA: Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

Collezione privata, Mantova

**Stima € 500 - 1.000**



**3 PAUL BEEL ®**  
(1970)

*Senza titolo*

Olio su tela

39,5 x 39,5 cm

Simbolo dell'artista in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Mantova

**Stima € 500 - 1.000**



**4 MASSIMILIANO ZAFFINO ®**  
(1976)

*One shot*

2004

Olio su tela

130,5 x 100,5 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Guidi&Schoen, Genova e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 400 - 800**



**5 GABRIELE DI MATTEO ®**  
(1957)

***Senza titolo***

Olio su tela, trittico  
Dimensioni di ciascuna tela 30 x 40 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 500**

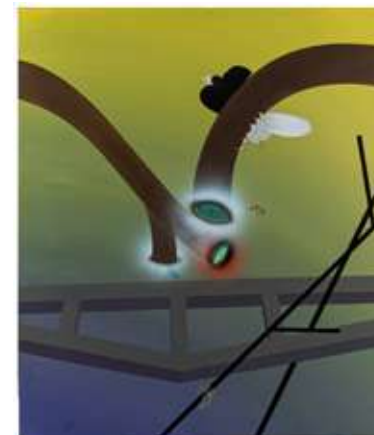


**8 GIANLUCA SGHERRI ®**  
(1962)

***Ferrovia***

2010  
Olio su tela  
70 x 60 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**6 DAVIDE QUARTUCCI ®**  
(2000)

***PUF***

2023  
Olio su tela  
70 x 90 cm  
Firma, data e titolo al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 300 - 600**



**9 VERONIKA MATWIEJ ®**  
(1982)

***Senza titolo***

2005  
Olio su tela  
70 x 80 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 200 - 400**



**7 LUIGI PRESICCE ® I**  
(1976)

***Il circo delle formiche***

2005  
Acrilico su tela  
25 x 25 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Studio d'Arte Cannaviello, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**10 FEDERICO GUIDA ®**  
(1969)

***Scarpe***

1995  
Olio su tela applicata su tavola  
70,5 x 100 cm  
Firma, data e titolo al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**





**11 FEDERICO GUIDA ®**  
(1969)

***Storm***

2002

Tecnica mista su lino  
160 x 205 cm

Firma data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Bonelli Arte Contemporanea, Mantova e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 4.000 - 8.000**

**12 LEONARDO GRECO ®**  
(1975)

***Too close***

2004

Olio su tela  
100 x 100 cm

Firma e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmata dall'artista

PROVENIENZA: The Flat Massimo Carasi, Milano  
(etichetta al retro)

Collezione privata, Mantova

**Stima € 200 - 400**



**13 DAVIDE LA ROCCA ®**  
(1970)

***Allegra sguardo a destra***

2007

Olio su tela  
50 x 90,5 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galerie Voss, Düsseldorf (timbro al retro)

Collezione privata, Bruxelles

**Stima € 2.000 - 4.000**







**14 DAVIDE LA ROCCA ®**  
(1970)

***Allegra con bacchette***

2006

Olio su tela

112 x 200 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galerie Voss, Düsseldorf (timbri al retro)

Collezione privata, Bruxelles

**Stima € 3.000 - 6.000**



**15 DOMENICO PICCOLO ®**  
(1961)

***Abu Dis 03***

2006

Acrilico su carta fotografica su alluminio

56 x 49 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Abu Dis, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

2010, ArteFiera, Bologna

8 - 11 marzo 2012, Volta NY, New York

BIBLIOGRAFIA:

F. Bianchi, Pittura 2005-2015, Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, pp. 40 e 49 (ill.)

**Stima € 2.500 - 4.500**



**16 DOMENICO PICCOLO ®**

(1961)

***Under Siege 10***

2010

Acrilico su acetato  
30 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 800 - 1.200**



**17 DAFNE LOPIANO ®**

(1974)

***Doppio gioco***

2008

Stampa digitale, acrilico, resina e glitters su compensato  
50 x 50 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**18 GIOVANNI SALDI ®**

(1976)

***Il mito greco americano. Pugilatore (Progetto)***

2016

Tecnica mista su carta applicata su tavola  
Firmata e datata in basso a destra

Firma data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**19 GUIDO BAGINI ®**

(1970)

***Untitled***

2006

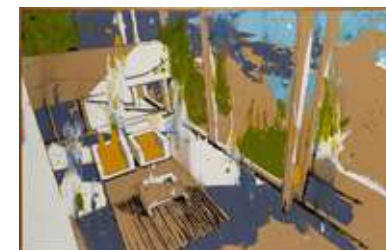
Tecnica mista su carta applicata su tavola  
88 x 136 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 400 - 800**



**20 NICOLA TORCOLI ®**

***Officina I***

2001

Olio su tela  
100 x 140 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 400 - 800**



**21 WILLIAM MARC ZANGHI ®**

(1972)

***To block the passage***

2005

Acrilico su tela  
158 x 170 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Provenienza Bonelli Arte Contemporanea, Mantova (etichetta al retro)

Collezione privata, Mantova

**Stima € 500 - 800**



**22 DOMENICO PICCOLO ®**  
(1961)

***AP. #08***

2024  
Olio su tela  
60 x 80 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**23 DOMENICO PICCOLO ®**  
(1961)

***Under Siege 13***

2010  
Acrilico su acetato  
30 x 21 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 800 - 1.200**



**24 HARDING MEYER ®**  
(1964)

***o.T.***

2007  
Olio su tela  
170,5 x 220 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Galerie Voss, Düsseldorf (timbro al  
retro)  
Collezione privata, Bruxelles  
ESPOSIZIONI: 6 settembre - 11 ottobre 2007, in sight,  
Galerie Voss, Düsseldorf

**Stima € 4.000 - 6.000**



**25 MICHAEL BEVILACQUA ®**  
(1966)

***Drawn Knowledge***

2007

Tecnica mista su carta

56 x 46 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di The Flat Massimo Carasi, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: The Flat Massimo Carasi, Milano

Collezione privata, Mantova

**Stima € 1.500 - 2.500**



**26 MICHAEL BEVILACQUA ®**  
(1966)

***Mr. Clarinet***

2008

Tecnica mista su carta applicata su pannello di legno

112 x 81,5 cm

Titolata in basso al centro

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di The Flat Massimo Carasi, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 3.000 - 6.000**

**27 MASSIMO KAUFMANN ®**  
(1963)

***Cuore senza vanità***

1994

Acrilico e silicone su tela  
130 x 130 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 21 aprile - 28 maggio 1994, Sempre più difficile, Galleria In Arco, Torino

**BIBLIOGRAFIA:**

AA.VV., Massimo Kaufmann. Sempre più difficile, Galleria In Arco, Torino, 1994, pag. 19 (ill.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



**29 ERNESTO GRADITI ®**  
(1972)

***If you go far enough***

2016

China e promarker su tela  
70 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**30 GIOVANNI DELL'ACQUA ®**  
(1952)

***Lucciole***

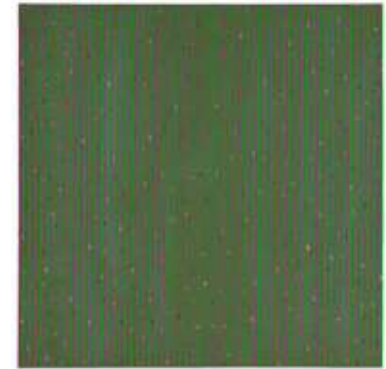
2010

Acrilico su cartone  
60 x 60 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



**28 ALBERT PINYA ®**  
(1985)

***Tsunami II***

2008

Acrilico su tela  
150 x 150 cm

Titolato in alto al centro

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 300 - 600**



**31 ENRICO PAMBIANCHI ®**  
(1969)

***Come una locomotiva***

2014

Tecnica mista su tela  
20 x 30 cm

Firma, data e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





### 32 SERGIO PAPPALETTERA ®

(1961)

#### *The art cover*

2004

Tecnica mista e collage di carta su tavola

50 x 50 cm

PROVENIENZA: Corsoveneziao Otto Tega Arte

Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Sergio Pappalettera, Studioprodesign, Corsoveneziao Otto, s.p.

**Stima € 50 - 100**

### 33 TADASHI MORIYAMA ®

(1979)

#### *A priori*

Trittico, tecnica mista su carta applicata su tavola

Ogni tavola misura 30,5 x 61 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

di Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

PROVENIENZA: Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

Collezione privata, Mantova

**Stima € 400 - 800**

### 34 TANCREDI FORNASETTI ®

(1983)

#### *Senza titolo*

2025

Olio su tela

40 x 40 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 300 - 600**



### 35 TANCREDI FORNASETTI ®

(1983)

#### *Oasi di piacere*

2025

Olio su tela

40 x 40 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 300 - 600**



### 36 MAGDA TOTHOVA ®

(1979)

#### *Red gold*

2010

Tecnica mista su tela

60 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 28 - 31 gennaio 2011, ArteFiera, Bologna

11 - 16 giugno 2012, Volta, Basilea

**Stima € 1.500 - 2.500**



**37 FRANCESCO SIMETI ®**  
(1968)

***Senza titolo***

1998  
Dittico composto da due tecniche miste su ritagli di giornale applicati su carta Fabriano  
14,5 x 20 cm: 17,5 x 26 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**40 ALDO DAMIOLI ®**  
(1952)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
40 x 50 cm  
Firmata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**38 MAIA SAMBONET ®**  
(1981)

***I doni di Pandora***

2008  
Collage, biro, acquerello e filo su carta ruvida  
26 x 32 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
GQ #108, settembre 2008 (ill.)

**Stima € 100 - 200**



**41 ALDO DAMIOLI ®**  
(1952)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
40 x 50 cm  
Firmata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**39 ALDO DAMIOLI ®**  
(1952)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
40 x 50 cm  
Firmata in basso a sinistra  
Sketch al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**42 ALDO DAMIOLI ®**  
(1952)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
40 x 50 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**43 ALDO DAMIOLI ®**  
(1952)

**Senza titolo**

Tecnica mista su carta  
40 x 50 cm  
Firmata in basso a sinistra  
Sketch al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**45 MARGHERITA MOSCARDINI ®**  
(1981)

**Unkonwn (1942 - 2015). A pebble  
from Atlantic Wall defensive line,  
wich failed to defend Fortress  
Europe. Nederland, Zeeland, Freie  
Kuste**

2015  
Acquerello su carta, pvc prespaziato rosso su vetro,  
esemplare unico  
82 x 105 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
di Ex Elettrofonica, Roma  
PROVENIENZA: Ex Elettrofonica, Roma  
Collezione privata, Roma

**Stima € 2.000 - 4.000**



**44 JAMES BROWN ®**  
(1951 - 2020)

**Senza titolo**

1997  
Tecnica mista e applicazioni su carta  
63,5 x 51,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

**Stima € 2.000 - 4.000**



**46 LUCA FRANCESCONI ®**  
(1979)

**Senza titolo**

Tecnica mista su carta  
106 x 75 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 2.000 - 4.000**







**47 DAVIDE NIDO ®**

(1966 - 2014)

***Ramificazione***

1996

Tecnica mista su carta applicata su tela  
50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 300 - 600**

**50 ALEXANDER WOLFF ®**

(1976)

***Senza titolo***

2007

Tecnica mista su carta  
29,5 x 21 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 500**



**48 DAVIDE NIDO ®**

(1966 - 2014)

***Giornata uggiosa***

2000

Tecnica mista su carta  
70 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

**Stima € 800 - 1.200**

**51 PIERRE POGGI ®**

(1954)

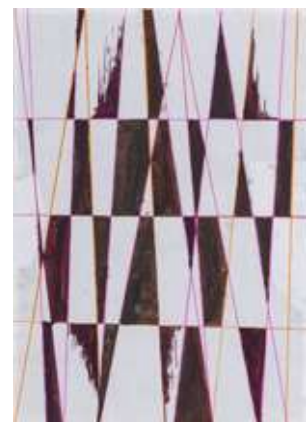
***Senza titolo (Progetto collezioni private)***

Tecnica mista su carta

42,8 x 64,2 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**49 ALEXANDER WOLFF ®**

(1976)

***Senza titolo***

2008

Tecnica mista su carta, recto-verso  
29,5 x 20,5 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**

**52 PIERRE POGGI ®**

(1954)

***Campo Santo ed offside***

2008

Dvd, es. 2/2, video della performance realizzata in occasione della mostra "Campo santo ed offside" presso il Castello Borromeo, Cornegliano Bertario, Milano (27 giugno 2008)

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (etichetta all'interno)

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**





**53 MAGDA TOTHOVA ®**

(1979)

***The Beginning (The aufgang - The beginning)***

2007

Video dvd, durata 2'30", es. 3/5 + a.p.

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Magda Tothova - La preda, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (altro esemplare esposto)

**Stima € 100 - 200**



**54 MAGDA TOTHOVA ®**

(1979)

***The moment coincidence began to doubt***

2008

Video DVD, durata 2'40", es. 4/5

Firma, data, numerazione e titolo sul DVD

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2008, Magda Tothova - Als der Zufall zu zweifeln began (Quando la coincidenza comincia a dubitare), Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 200 - 400**



**55 ANNA ORLIKOWSKA ®**

(1979)

***Still life***

Video dvd, es. 2/3

Firma, titolo e numerazione apposti su cartoncino

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



lotto n. 26

## 56 DAVIDE BERTOCCHI ®

(1969)

### *Apex*

2019

Video da drone cinematografico DJI Inspire 2 - e video camera Zenmuse X7 , video proiezione in loop, es. 2/5 + 1 AP

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

(Crediti fotografici: Davide Bertocchi)

Un video a 360 gradi del pyramidion d'oro (alto 3,6 m e a 23 m da terra) sulla cima dell'obelisco di Luxor in Place de la Concorde, a Parigi.

L'obelisco, costruito dal faraone Ramses II circa 3.200 anni fa, è il più antico monumento di Parigi. La sua collocazione, Place de la Concorde (anticamente Place de la Révolution), rappresenta non solo il centro della città, ma era un luogo altamente simbolico durante la Rivoluzione francese, visto che ospitava la ghigliottina. Ancora oggi è teatro di scontri ed espressioni riguardanti rivendicazioni sociali ed è un'area altamente protetta. Questa geometria piramidale dorata è, in questo video, isolata dal resto come una scultura autonoma, e sembra mantenere tutta la sua originaria associazione simbolica con il potere assoluto, la scalata sociale e il mistero divino.

L'idea nasce dalla volontà di rendere questa piramide d'oro l'elemento protagonista in opposizione al paesaggio urbano sullo sfondo che in qualche modo scompare. Questo progetto si concentra principalmente sulla specificità del luogo e sull'interminabile sfida burocratica affrontata per riuscire a realizzarlo.

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 25 settembre 2019, Apex, Mars, Milano (altro esemplare esposto)

**Stima € 400 - 800**

## 57 GREGOR SCHNEIDER ®

(1969)

### *Senza titolo*

2003

13 stampe fotografiche e 11 poster di prova di stampa del catalogo edito in occasione della mostra My Private #1, Milano (8 - 9 maggio 2003)

Dimensioni di ciascuna fotografia: 20,5 x 4,5 cm

Dimensioni di ciascun poster: 100 x 70 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



## 58 MATTHIEU RONSSE ®

(1981)

### *Senza titolo*

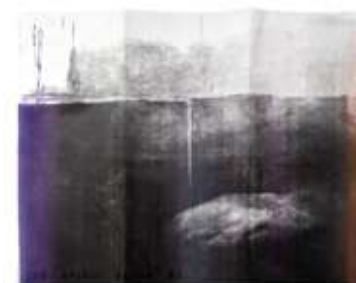
2010

Cartoncino realizzato in occasione della mostra personale "The Spirit Moves Me" tenutasi presso il Bonner Kunstverein, Bonn, 18 settembre - 31 ottobre 2010

65 x 82 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 300**



## 59 CLEMENT RODZIELSKI ®

(1979)

### *Senza titolo*

Magazine découpé

27,5 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**60 MAGDA TOTHOVA ®**  
(1979)

***La preda / The Prey***

2007

Serigrafia, es. 141/150 e libro d'artista, es. 141/1000, su una tiratura di 1000 esemplari numerati di cui 150 + 10 p.a. firmati a matita dall'artista e contenenti ciascuno un multiplo originale

20 x 23 cm

Serigrafia firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Libro firmato e numerato sull'ultima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**61 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Cassaforte svaligiata (part.) -***  
**76.400.000**

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 65/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 300**

**62 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Cassaforte svaligiata (part.) -***  
**76.400.000**

1992

Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 25/30 su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna

Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm

Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm

Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**63 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Edizioni dell'obbligo***

1991

Litografia, es. 47/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna

83 x 55 cm

Firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, pag. 188 (ill.)

Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, pag. 57 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**

**64 DAVIDE BERTOCCHI ®**  
(1969)

***Senza titolo***

1997

C-print su alluminio

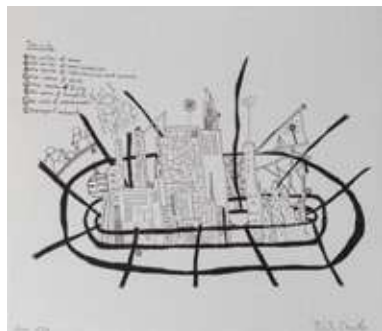
12 x 12 cm

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**65 AZIZ + CUCHER ®**

***Untitled (After Man Ray)***

1996

C-print, ed. 11/15

24 x 35 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Reali Arte Contemporanea, Brescia

(etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 21 gennaio - 21 marzo 1999, Rosso vivo,

PAC - Padiglione d'arte contemporanea, Milano

28 giugno - 7 settembre 2002, Corpi dispersi, Castello

Comunale di Barolo, Barolo

3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo, Museo

d'arte contemporanea Villa Croce, Genova

**BIBLIOGRAFIA:**

Aziz + Coucher, *Unnatural selectio*, Photology, Milano, 1996

F. Boggiano, E. di Mauro, *Corpi dispersi*, catalogo della mostra, Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano, *In faccia al mondo - Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico*, catalogo della mostra, Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova, 2003, p. 53 (ill.)

**Stima € 200 - 300**



**66 PIERRE POGGI ®**

(1954)

***A 4 occhi***

C-print, dittico

Dimensioni di ciascuna c-print: 15 x 10 cm

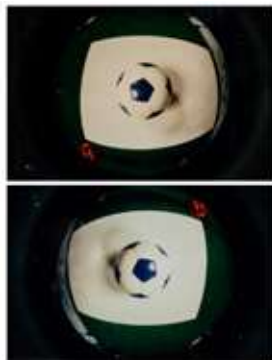
Firma al retro di una c-print

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary

Art, Milano (timbri al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**67 PIERRE POGGI ®**

(1954)

***Woodoo game***

C-print, esemplare unico

29,5 x 20,3 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary

Art, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**68 PIERRE POGGI**

(1954) ®

***Woodoo game***

2005

Stampa fotografica, ed. prova di stampa n.1

125 x 104 cm

Firma, data, titolo e numerazione al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2008, Pierre Poggi. Voodoo Game,

lokal\_30, Varsavia

**Stima € 1.200 - 1.800**



**69 PIERRE POGGI ®**

(1954)

***Deriso***

2009

Stampa su mdl e alluminio

31 x 20 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**70 PAOLO BONFIGLIO ®**

(1972)

***Intervallo #1***

Tecnica mista su cartoncino

100 x 29 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





**71 CLAUDIO PARIGI ®**  
(1954)

***III Elementare***

Tecnica mista su stampa fotografica in bianco e nero  
17 x 23 cm  
Firmata in basso al centro e titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**72 CLAUDIO PARIGI ®**  
(1954)

Personaggi

***Stampa fotografica in bianco e nero***

11 x 16,5 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**73 ENZO OBISO ®**  
(1954)

***Elisa***

2003  
Stampa fotografica, ed. 4/6  
33 x 50 cm  
Firma, data, numerazione e titolo al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 100 - 200**



**74 STEFANIA GALEGATI ®**  
(1973)

***Bonjour tristesse (05)***

2006-2007  
Stampa digitale, ed. 1/7  
30,2 x 44 cm  
Numerazione, data e titolo al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo e firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**75 NICOLA VINCI ®**  
(1975)

***Adams***

2010  
True giclée print su dibond, ed. 1/2  
80 x 80 cm  
Firma, data, numerazione, titolo e dedica al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Arte Boccanera Contemporanea, Trento  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova  
ESPOSIZIONI: 4 giugno - 3 settembre 2010, L'altro che mi guarda, Arte Boccanera Contemporanea, Trento (altro esemplare esposto)

**Stima € 800 - 1.200**



**76 PIETRO ROCCASALVA ®**  
(1970)

***2009 - 1992***

1992 - 2009  
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, esemplare unico  
18 x 24 cm  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria ZERO..., Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**





**77 PIETRO ROCCASALVA ®**  
(1970)

***Il Traviatore (f.e.s.t.a.)***

2014

Stampa a pigmenti su carta, ed. 9/18 + 2 AP, edizione realizzata in occasione della mostra personale "F.E.S.T.A." presso il Kölnischer Kunstverein, Colonia, 7 febbraio - 23 marzo 2014

41,5 x 56,9 cm

Firma, data e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Kölnischer Kunstverein, Colonia (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 febbraio - 23 marzo 2014, F.E.S.T.A., Kölnischer Kunstverein, Colonia (altro esemplare esposto)

**Stima € 2.000 - 4.000**

**78 ZHI JIANG**  
(1971)

***Let there be light - Things would turn simpler once they happened***

**n.1**

2006

C-print, ed. 3/5

150 x 200 cm

Firma, data, numerazione e titolo su etichetta al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Primo Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Primo Marella Gallery, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.jiangzhiart.com/portfolio/things-would-turn-simpler-once-they-happened-%e4%ba%8b%e6%83%85%e4%b8%80%e6%97%a6%e5%81%91%e7%94%91%e5%b0%b1%e4%bc%9a%e5%8f%98%e5%be%97%e7%ae%80%e5%8d%95/>

**Stima € 1.000 - 2.000**



**79 HERMANN CAPOR ®**  
(1948)

***Senza titolo***

Stampa fotografica

54 x 78 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Artis Causa Gallery, Salonicco

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 200 - 400**



**80 HERMANN CAPOR ®**  
(1948)

***Senza titolo***

Stampa fotografica

68,5 x 99 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Artis Causa Gallery, Salonicco

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 200 - 400**





**81 SANTIAGO SIERRA ®**  
(1966)

***Espreado de poliuretano sobre 18 personas***

2002

Testo e fotografie in bianco e nero tratte dalla performance *Espreado de poliuretano sobre 18 personas* tenutasi presso la chiesa di San Matteo, Lucca, marzo 2002, ed. 7/10 su una tiratura complessiva di 10 esemplari + 1 p.a. + 1 copia espositiva

105 x 55 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Claudio Poleschi Arte Contemporanea, Lucca  
Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 3.500 - 4.500**

**82 MOIRA RICCI ®**  
(1977)

***Extensive***

C-print, ed. 1/10 + 2 a.p

20 x 40 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

Opera donata dall'artista in occasione della campagna di raccolta fondi in favore degli ospedali italiani/Covid-19

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 1.000 - 2.000**



**83 CLAUDIO ASQUINI ®**  
(1963)

***Beach***

2008

Fotografia a colori, ed. 1/3

50 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.claudioasquini.com/beach>

**Stima € 100 - 200**



**84 CLAUDIO ASQUINI ®**  
(1963)

***Beach***

2008

Fotografia a colori, ed. 1/3

50 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.claudioasquini.com/beach>

**Stima € 100 - 200**





**85 MARCO MENOZZI ®**

***Oasi nella notte #1***

2010  
Fotografia a colori, ed. 18/50 entro portfolio  
16 x 24 cm  
Firma al retro  
Dedica sul portfolio  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**86 NICOLAJ PENNESTRI ®**

(1974)

***Amazzonia VII***

2009  
Stampa fotografica su vetro, ed. 2/23  
89 x 58 x 20 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**87 PINA INFERRERA ®**

***La luce di Claude Monet***

2014  
Stampa a getto d'inchiostro su carta cotone, ed. 1/5  
25 x 37 cm  
Firma, data, numerazione, titolo e dedica al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





**88 SARA SERIGHELLI ®**  
(1969)

***Senza titolo***

C-print su alluminio  
17 x 25 cm

PROVENIENZA: Galleria Silvy Bassanese Arte  
Contemporanea, Biella  
Collezione privata, Genova  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 2002, ArteFiera, Bologna (etichetta al  
retro)

**Stima € 50 - 100**

---



**89 VITTORE FOSSATI ®**  
(1954)

***Senza titolo***

1999  
C-print, ed. 2/10  
50 x 50 cm

Firma, data e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Collezione privata, Genova  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

---



**90 VINCE ®**  
(1969)

***Panchina New York***

Stampa cibachrome su alluminio  
100 x 100 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

---

**91 DOMENICO MANGANO ®**  
(1976)

***Voyage extraordinaire J.***

1998  
C-print applicata su pannello, ed. 2/5  
30 x 44,5 cm  
Firma su etichetta al retro  
Data, titolo e numerazione su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga - Pin, Milano  
(etichette al retro)  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**

---



**92 DOMENICO MANGANO ®**  
(1976)

***Voyage extraordinaire***

1998 - 99  
C-print applicata su pannello, ed. 2/5  
30 x 45 cm  
Firma su etichetta al retro  
Data, titolo e numerazione su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Galleria Luciano Inga - Pin, Milano  
(etichette al retro)  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**

---



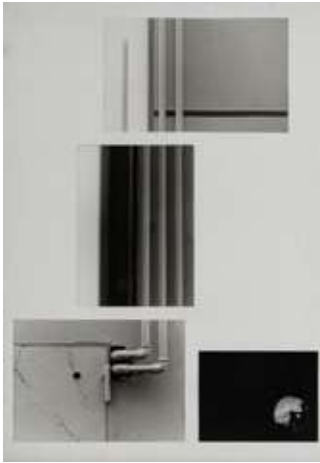
**93 BERT THEIS ®**  
(1952 - 2016)

***Shadow-fixing***

1995  
Cofanetto comprendente 17 stampe, es. 15/20  
Dimensioni di ciascuna stampa: 9 x 18 cm  
Dimensioni complessive: 10,5 x 19,5 cm  
Firma, data e numerazione al retro di una stampa  
Opera registrata presso l'Archivio Bert Theis, Heffingen  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco  
ESPOSIZIONI: 30 marzo - 25 agosto 2019, Building  
Philosophy - Cultivating Utopia, Mudam, Lussemburgo

**Stima € 1.500 - 2.500**



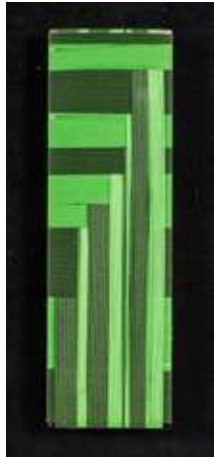


**94 CLARA CARPARINI ®**

***Il Labirinto***

2003  
Fotografie in bianco e nero applicate su cartoncino  
70 x 50 cm  
Firma, data, titolo e dedica al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**95 CARLA MURA ®**

(1973)

***Costruzione 1***

2006  
Filo su tavola  
41 x 19 cm  
Firma e data al retro  
Firma su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**96 MARIA SAVOLDI ®**

(1988)

***6 a.m.***

2014  
Scultura in ferro, cartone e stucco  
18 x 2 x 8,5 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 300 - 600**

**97 MARIA SAVOLDI®**

(1988)

***18 p.m.***

2014  
Scultura in ferro, cartone e stucco  
16 x 2 x 8,5 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 300 - 600**



**98 TOM FRUCHTL ®**

(1966)

***Low Fidelity-3***

2005  
Acrilico su feltro per imbianchino su telaio  
148 x 181 cm

(Crediti fotografici: Tom Fruechtl)

PROVENIENZA: Bernhard Knaus Fine Art, Francoforte  
(etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
AA.VV., Tom Fruechtl / Gemaeldeobjekte, Monaco

**Stima € 200 - 400**



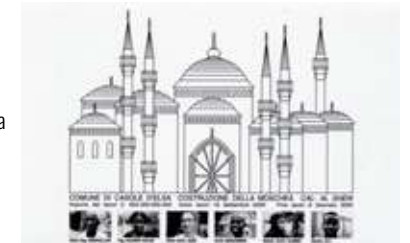
**99 SISLEJ XHAFA**

(1970)

***Cal-Al Sheik***

2000  
Stampa su telone in PVC, borchie e ganci in caucciù, ed.  
2/3 su una tiratura di 3 esemplari più una prova d'artista  
820 x 1050 cm  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Laura Pecci, Milano e firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**





**100 JAMES BROWN ® I**  
(1951 - 2020)

**Vase #35**

1998

Scultura in grès, argilla e polvere di lavanda  
48,5 x 18 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 8 ottobre - 27 novembre 1999, New Works, Galleria In Arco, Torino, Studio d'Arte Raffaelli, Trento

**BIBLIOGRAFIA:**

S. Bertaccini, G. Raffaelli, James Brown, catalogo realizzato in occasione della mostra "New Works" tenutasi presso la Galleria In Arco, Torino e lo Studio d'Arte Raffaelli, Trento (8 ottobre - 27 novembre 1999), edizioni delle gallerie, 1999, s.p. (II.)

**Stima € 2.500 - 4.500**

**101 MARYAM JAFRI ®**

(1972)

**Product Recall: An Index of Innovation. Fact**

2015

Installazione composta da due plinti in legno, un magazine e un pacchetto di sigarette entro teche in plexiglas e due stampe, es. 2/3 + 2AP

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI: 28 agosto - 1 novembre 2015, Generic Corner, Kunsthalle Basel, Basilea (altro esemplare esposto)

**BIBLIOGRAFIA:**

<https://www.maryamjafri.net/productRecallInstallation.htm>

**Stima € 1.000 - 2.000**



**102 ROBERT BARTA ®**

(1975)

**Timemachine**

2006

Scultura realizzata con truciolato, motore da 12 volt, alimentatore e modellino di locomotiva, tiratura in 2 esemplari e 1 prova d'artista

150 x 150 x 90 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Martin Martens, Berlino e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galerie Martin Martens, Berlino

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: ArteFiera, Bologna, 2007

**Stima € 200 - 400**





### 103 LUCA STOPPINI ®

#### *Senza titolo (Madonna del cardellino)*

2006  
 Installazione composta da una base in legno, leggio, libro, chewingum rosa e tecca in legno e vetro, esemplare unico  
 152 x 75 x 53,5 cm  
 Opera accompagnata da scheda firmata dall'artista  
 PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
 Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



### 104 PAOLO LEONARDO ®

(1973)

#### *Senza titolo*

2000  
 Tecnica mista su carta applicata su pannello  
 140 x 103 cm  
 Firma e data al retro  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 500 - 1.000**

### 105 MATTEO NEGRI ®

(1982)

#### *L'ego 11*

2008  
 Applicazioni e tecnica mista su lamiera  
 56 x 56 cm  
 Firma, data e titolo al retro  
 Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Fabbrica Eos, Milano e firmato dall'artista  
 PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
 ESPOSIZIONI: 6 febbraio - 20 marzo 2009, Regards to time and space, S & G Arte Contemporanea, Berlino

**Stima € 2.000 - 3.000**



### 106 CINZIA AMBROSINI ®

#### *Incontro*

2000  
 Tecnica mista e puzzle su lastra di plexiglas  
 34 x 40 x 15 cm  
 Duplice firma, duplice titolo e duplice data al retro  
 PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
 Collezione privata, Genova  
 Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



### 107 DAVID CASINI ®

(1973)

#### *Senza titolo (RO13)*

2002  
 Ricamo su similpelle  
 28 x 33 cm  
 Data e titolo su etichetta al retro  
 Opera accompagnata da autentica a cura della Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
 PROVENIENZA: Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
 Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



### 108 DAVID CASINI ®

(1973)

#### *Senza titolo*

2002  
 Ricamo su similpelle  
 42,5 x 23 cm  
 Data e titolo su etichetta al retro  
 Opera accompagnata da autentica a cura della Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
 PROVENIENZA: Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano  
 Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





## 109 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

### *Senza titolo*

2004

Tecnica mista e applicazioni di legno e ferro su tavola  
65 x 60 cm circa

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Tutto scorre. Giuseppe Armenia. Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p.124 (ill.)

**Stima € 1.500 - 2.500**

## 111 PIERRE POGGI ®

(1954)

### *Disegno animato*

Installazione composta da un televisore con pellicola  
filmica adesiva ritagliata e sciarpe, esemplare unico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary  
Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 5 luglio 2006, You'll never  
walk alone, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art,  
Milano

**Stima € 300 - 600**



## 110 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

### *Intervallo*

2006

Scultura composta da 4 televisori, lastre di ferro e dvd  
Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 marzo - 9 maggio 2006, Cenere,  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Tutto scorre. Giuseppe Armenia. Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p. 45 (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**

## 112 CRISTIANO DE GAETANO ®

(1975)

### *Frida*

2009

Installazione composta da scultura in cera-pongo su  
tavola e piastrelle in legno

137 x 100 x 100 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
di The Flat Massimo Carasi, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 500 - 1.000**





**113 ANNA ORLIKOWSKA ®**  
(1979)

***Still life 02***

Installazione composta da stanza in cartongesso con spioncino, cuscini e orologio  
L'installazione è accompagnata dal progetto realizzato con matita su carta  
Dimensioni variabili

Dimensioni progetto: 70 x 50 cm

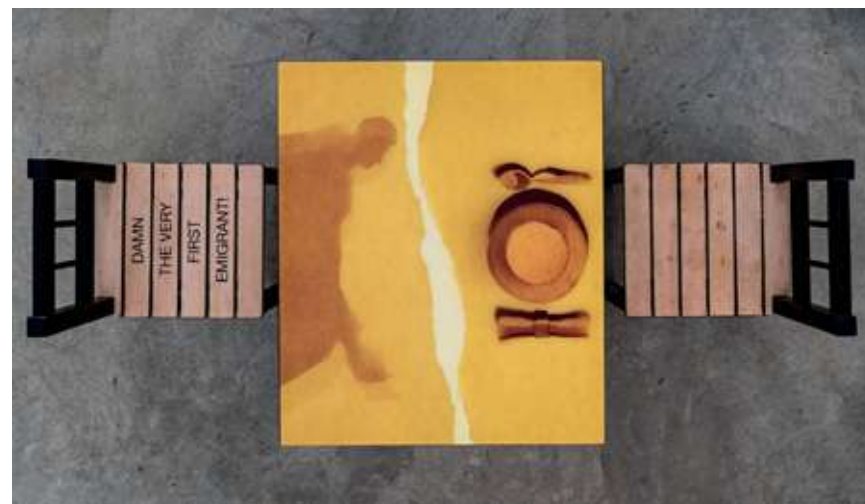
Il progetto è firmato e datato 2006 in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 14 ottobre - 14 dicembre 200, Still life, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**114 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

***Mirupafshim, ombre di voci. Damn the very first emigrant***

2007

Installazione composta da stampa a colori sotto doppio plexiglas applicato su tavolino in legno dipinto, sedie dipinte e con scritta stampata, es. 2/2

Dimensioni variabili

Dimensioni tavolo: 50 x 59 x 59 cm

Dimensioni di ciascuna sedia: 56,5 x 29 x 27 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2007, Venera Kastrati - Mirupafshim, Shadow of Voices, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**115 JOHANNES VOGL ®**  
(1981)

***Curtain***

2009

Installazione composta da ventole, lampade alogene con riflettore e tenda  
325 x 610 x 35 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 3 ottobre - 19 dicembre 2009, Johannes Vogl, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

**Stima € 4.000 - 6.000**

**116 DAVIDE BERTOCCHI ®**  
(1969)

***Spaziorama***

1998

Scultura composta da gomma, acciaio inox, alluminio e motore elettrico

300 x 300 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Gian Carla Zanutti, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1998, Fuori Uso. Opera nuova, Pescara 2002, Assab One, Ex-Stabilimento GEA, Milano

**Stima € 200 - 400**



**117 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***VS (Tommaso-Rocco)***

2004

Scultura composta da acciaio e scritte neon  
155 x 250 x 90 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Studio Guenzani, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 12 novembre 2004 - 20 febbraio 2005, Spazi atti/Fitting Spaces. 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

**BIBLIOGRAFIA:**

AA.VV., Spazi atti/Fitting Spaces. 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, Catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso il PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

**Stima € 4.000 - 8.000**







**118 MARIO AIRÒ ®**  
(1961)

*La lune dans le caniveau*

1994

Installazione composta da luci neon, plexiglass, fogli A4 e sabbia

Sono fornite le luci neon e il plexiglass

Dimensioni ambientali

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: MASSIMODECARLO, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1994, Galleria Klemens Gasser, Bolzano

**Stima € 4.000 - 8.000**



**119 JIM LAMBIE ®**  
(1964)

*Plaza*

2001

L'opera consiste nel certificato di autenticità a cura della Galleria Franco Noero, Torino che dà diritto a ricreare

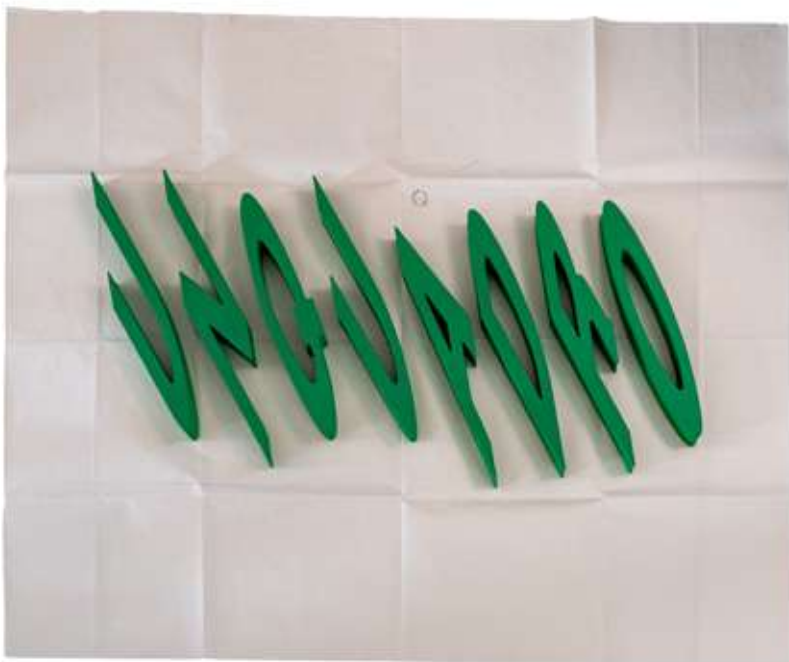
l'installazione composta da sacchi di polietilene e smalto lucido

Dimensioni variabili

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Torino

**Stima € 4.000 - 8.000**



**120 MAURIZIO ARCANGELI ®**  
(1959)

***Un quadro***

1993

Installazione composta da otto lettere in acrilico su tela su foglio di carta con indicazioni per l'allestimento

Dimensioni complessive: 150 x 180 cm

Firma, data e timbro dell'artista al centro sul foglio di carta

Il foglio di carta rappresenta il certificato di autenticità dell'opera

PROVENIENZA: Galleria Monica De Cardenas, Milano

Collezione privata, Lecco

**Stima € 4.000 - 8.000**



**121 ANDREA CARETTO, RAFFAELLA SPAGNA ®**

***Planisfero\_Luoghi di domesticazione***

2006

Installazione composta da 19 sfere di vetro contenenti 19 specie di cereali diversi

Dimensioni variabili

Diametro di ciascuna sfera: 2,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

**Stima € 300 - 600**

*U-3 Under 3k euros*  
**SECONDA SESSIONE**



10/10/04



## 122 MAURIZIO NANNUCCI ®

(1939)

### *Blue*

Serigrafia, es. 94/100

50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 300 - 500**

## 123 DAMIEN HIRST ®

(1965)

### *The Currency*

2016

Piatto in ceramica serigrafata, es. multiplo non numerato

Diametro 27 cm

Firma e titolo serigrafati al retro

Entro confezione originale

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**

## 124 ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

### *Andy Warhol's children's book*

1983

Libro a 6 pagine in cartone spesso

18 x 14 cm

Edizione Galerie Bruno Bischofberger

**Stima € 300 - 600**

## 125 MARCO LODOLA ®

(1955)

### *Struttura in metallo*

1995

Matita e pennarello su carta applicata su cartoncino

32,5 x 24 cm

Firmato e datato in basso a destra, titolato in alto a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

## 126 ETTORE SOTTASS ® I

(1917 - 2007)

### *Il futuro*

Litografia, es. 72/100

70 x 50 cm

Firmata e numerata in basso a destra, titolata al centro a destra

**Stima € 200 - 400**

## 127 ETTORE SOTTASS ® I

(1917 - 2007)

### *La torre di Babele*

Litografia, es. 44/100

70,5 x 50,5 cm

Firmata e numerata in basso a sinistra, titolata in basso al centro

**Stima € 150 - 250**

## 128 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Ira

1978

Litografia, es. 967/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

28 x 21 cm

Firmata a matita in basso al centro

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

## 129 PLUMCAKE ®

(1983)

### *Ruota libera*

2014

Scultura in fibra di vetro

7 x 20 x 61 cm circa

Firma, data e titolo al retro

**Stima € 200 - 400**





**130 PINO DEODATO ®**

(1950)

***Una rosa senza spine***

2000 - 2001

Olio su tela

45 x 35 cm

Titolata in basso

Firma, data e titolo al retro

**Stima € 100 - 200**

**131 CONCETTO POZZATI ®**

(1935 - 2017)

***Studio per "Solo di... Testa"***

2000

Tecnica mista e collage su carta Fabriano

25 x 35 cm

Firmata, datata e titolata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

**Stima € 300 - 600**

**132 ETTORE SOTTASS ® I**

(1917 - 2007)

***Il futuro***

Litografia, es. 73/100

70 x 50 cm

Firmata e numerata in basso a destra, titolata al centro a destra

**Stima € 200 - 400**

**133 FRANCESCO CASORATI ®**

(1934 - 2013)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. PA

59,5 x 39 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 40 - 80**

**134 GEORGE LILANGA ®**

(1934 - 2005)

***Kwa hayo nawani na fikili sasa lita weza kotudona wot tulio kuwepo hapa***

Tecnica mista su masonite

80 x 80 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**

**135 SALVO ®**

(1947 - 2015)

***Senza titolo***

1986

Acquaforte, es. 7/50

50 x 49,5 cm (foglio)

24,5 x 25,5 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in b a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 300 - 600**

**136 MAURIZIO NANNUCCI ®**

(1939)

***20737,5 cm2 midnight blue***

Serigrafia, es. 5/15 su una tiratura complessiva di

15 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista,

MOREpublishers

175 x 119 cm

Firma, titolo e numerazione su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Trapani

**Stima € 1.000 - 2.000**

**137 MARCOLINO GANDINI ®**

(1937 - 2012)

***Composizione geometrica***

2006

Acrilico su tela

120 x 130 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 100 - 200**





### 138 ALFRED KUBIN ®

(1877 - 1959)

#### *Wilde Tiere. Alfred Kubin*

1920

Libro d'artista, es. 106/720 entro cofanetto

28 x 42 cm

Hyperionverlag / Munchen

Senza numero di pagine

Difetti

**Stima € 250 - 500**



### 139 AGNES MARTIN ®

(1912 - 2004)

#### *Senza titolo (Recent Paintings)*

2000

Portfolio di 10 litografie su carta traslucida realizzato in occasione della mostra Recent Paintings presso la Pace Wildenstein, New York (27 aprile - 10 giugno 2000)

Dimensioni di ciascuna litografia: 27 x 27 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**



### 140 RODOLFO ARICÒ ®

(1930 - 2002)

#### *Senza titolo*

1980

Tecnica mista e collage su carta

31,5 x 24 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



### 141 MAX BILL

(1908 - 1994)

**N**

Litografia, es. 3083/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

30 x 23,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

### 142 EUGENIO CARMÌ ®

(1920 - 2016)

#### *Segnale immaginario*

Litografia, es. 5000/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

30 x 23,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



### 143 MARIO RADICE ®

(1898 - 1987)

#### *Composizione 4.4*

1962

Tecnica mista su carta

31,5 x 48,7 cm

Firmata in alto a destra

PROVENIENZA: Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Il disegno italiano n. 13 1993 - 1994, Edizioni La Scaletta, n. 40

**Stima € 1.000 - 2.000**



### 144 CARLO NANGERONI ®

(1922 - 2018)

#### *Senza titolo*

1996

Tecnica mista su carta

65 x 46 cm circa

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



### 145 ANDRÉ LANSKOY ®

(1902 - 1976)

#### *Senza titolo*

Litografia, es. E.A.

95 x 65 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**146 ANDRÉ LANSKOY ®**

(1902 - 1976)

**Senza titolo**

Litografia, es. E.A.

95 x 65 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**147 ANDRÉ LANSKOY ®**

(1902 - 1976)

**Senza titolo**

Litografia, es. 51/100

95 x 65 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**148 PIERO DORAZIO ®**

(1927 - 2005)

**Senza titolo**

1989

Litografia, es. P.A.

70 x 100 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: LAC - Lagorio Arte Contemporanea, Brescia (timbri al retro)

Collezione privata, Brescia

**Stima € 200 - 400**

**149 PAUL UWE DREYER ®**

(1939 - 2008)

**Senza titolo**

1982

Serigrafia, es. XXI/LX

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**150 RICHARD PAUL LOHSE**

(1902 - 1988)

**Vier gestufte Flächen in Rot**

1971

Serigrafia, es. 97/120

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**

**151 FABIO PELOSO ®**

(1955)

**L'incredulità di San Tommaso**

1980

Olio su tela

54 x 65 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Studio d'Arte Cannaviello, Milan (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**152 ALDO MENGOLINI ®**

(1930)

**070047**

1968

Acrilico su tela

35 x 25 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**153 GABRIELE ORTOLEVA ®**

(1943)

**Territorio ipotetico**

1974

Tecnica mista su tela

70 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





**154 ANDREA PIERBÒ ®**

**9 CCXXXIII**

1977  
Tecnica mista su tela  
70 x 70 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**155 DINO COLALONGO ®**

(1946)

**Lotto multiplo**

Il lotto è composto da due opere:

**Composizione, 1921, dalla serie Omaggio a Piet Mondrian**

1999  
Tecnica mista con intagli e collage su carta  
50 x 50 cm  
Timbro dell'artista in basso al centro  
Firma, titolo e timbro dell'artista al retro

**Composizione a losanga con quattro linee gialle, 1933, dalla serie Omaggio a Piet Mondrian**

1999  
Tecnica mista con intagli su carta  
50 x 50 cm  
Timbro dell'artista in basso al centro  
Firma, titolo e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**156 RENATO SPAGNOLI ®**

(1928 - 2019)

**Colore 3**

1982-1983  
Olio su tela  
40 x 40 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**157 RENATO SPAGNOLI ®**

(1928 - 2019)

**Senza titolo**

1971  
Collage su carta  
29 x 29 cm circa  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)  
Galleria Sincron, Brescia (timbrati al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**

**158 JUAN NICOLAS MELÉ ®**

(1923 - 2012)

**Bleu et noir 608**

1996  
Tecnica mista su cartoncino  
38 x 28 cm  
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 300**

**159 GAETANO PINNA ®**

(1939)

**Senza titolo**

1987  
Tempera su cartoncino  
20 x 20 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**

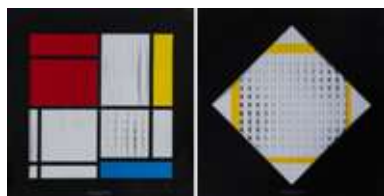
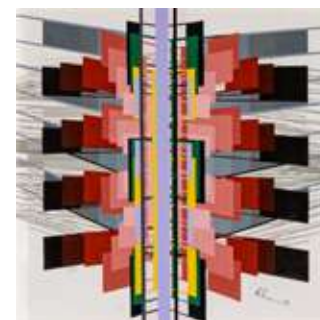
**160 GAETANO PINNA ®**

(1939)

**Senza titolo**

1985  
Tecnica mista e applicazioni su cartoncino  
40 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

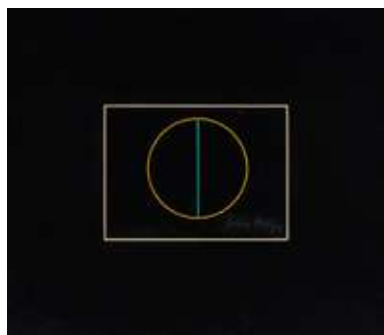






- 161 SATO SATORU ®**  
(1945)  
*Senza titolo*  
1993  
Tecnica mista su carta  
28 x 28 cm circa  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbrì al retro)  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 50 - 100**

- 162 SATO SATORU ®**  
(1945)  
*Mai*  
1984  
Trittico composto da un acrilico su tela e due acrilici su tela applicati su tavola  
Dimensioni della tela: 30 x 30 cm  
Dimensioni delle tele applicate su tavola: 42 x 10,5 cm  
Dimensioni complessive: 42 x 57 cm circa  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbrì al retro)  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 300 - 500**



- 163 HORACIO GARCIA ROSSI ®**  
(1929 - 2012)  
*Senza titolo*  
1986  
Tempera su cartoncino  
26 x 30 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 300 - 600**



- 164 JUAN NICOLAS MELÉ ®**  
(1923 - 2012)  
*Losange 581*  
1996  
Tecnica mista su cartoncino  
38 x 28 cm  
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 150 - 300**

- 165 JUAN NICOLAS MELÉ ®**  
(1923 - 2012)  
*Relief 447*  
1992  
Tecnica mista e collage su cartoncino  
23 x 23 cm circa  
Firmata in basso a destra, datata e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 200 - 400**



- 166 FRANCO COSTALONGA ®**  
(1933 - 2019)  
*Coppia di complementari - Contrasto simultaneo*  
1971  
Collage su cartoncino  
71 x 69,5 cm  
Firmato, datato e titolato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 300 - 600**

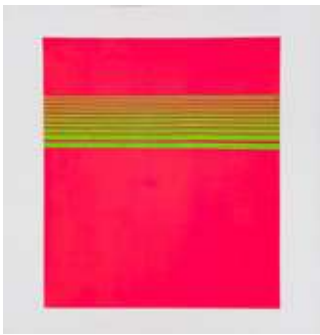


- 167 FRANCO COSTALONGA ®**  
(1933 - 2019)  
*Coppia di complementari - Contrasto simultaneo*  
1971  
Collage su cartoncino  
71 x 69,5 cm  
Firmato, datato e titolato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 300 - 600**



- 168 FRANCO COSTALONGA ®**  
(1933 - 2019)  
*Coppia di complementari - Contrasto simultaneo*  
1971  
Collage su cartoncino  
71 x 69,5 cm  
Firmato, datato e titolato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 300 - 600**





**169 FRANCO COSTALONGA ®**

(1933 - 2019)

***Contrasto di simultaneità - Col. compl. Traslazione scalare***

1971

Collage su carta  
71 x 69,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**170 HORACIO GARCIA ROSSI ®**

(1929 - 2012)

***Senza titolo***

1976

Matita e pastello su carta  
32 x 19,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia  
(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**171 PAOLO SCIRPA ®**

(1934)

***Senza titolo***

1979 - 1985

Serigrafia, es. 65/100  
69,5 x 49,5 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**172 YVES MILLECAMPS ®**

(1930)

***GPO 9003***

1990

Acrilico su carta  
29,5 x 29,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Giugno 1990, Galleria Sincron, centro  
culturale arte contemporanea, esposizione n°187

"Europa 90", Brescia

**Stima € 200 - 400**

**173 KAZUHITO NAGASAWA**

(1968)

***Senza titolo***

2010

Matita e lastra di rame su carta Fabriano  
50 x 71 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**174 SERGIO ROMITI ®**

(1928 - 2000)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
31 x 15 cm

Firmata in alto al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**175 HANS HARTUNG ®**

(1904 - 1989)

***Senza titolo***

Anni '70

Serigrafia, es. H.C.

77,5 x 60,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 400 - 800**



**176 EDGARDO MANNUCCI ®**

(1904 - 1986)

***Senza titolo***

Anni '80

Lastra in acciaio, alluminio, argento e ametista,  
esemplare unico

27,5 x 23 x 2 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
dell'erede Barbara D'Incecco

PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

ESPOSIZIONI: 1968, Galleria Anna d'Ascanio, Roma

**Stima € 300 - 600**





**177 LUCIO FONTANA ®**

(1899 - 1968)

*Museumjournal voor moderne*

*kunst - Serie 9 n. 5/6*

1964

Fascicolo della rivista d'arte contemporanea pubblicata dall'associazione dei musei olandesi (Stedelijk, Gemeente, Van Abbe, Groninger, Kröller-Müller), con intervento a mano

25 x 19 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**



**178 DE LA TOUR D'AUVERGNE YVES ®**

(1927)

*Senza titolo*

1998

Litografia, es. 1/1

32 x 24 cm

Siglata e datata in basso a destra

Sigla, numerazione e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata

**Stima € 40 - 80**



**179 VICTOR PASMORE ®**

(1908 - 1998)

*Indaco*

Litografia, es. 1409/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

28 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**180 HANS RICHTER ®**

(1888 - 1976)

*Senza titolo*

1971

Tecnica mista su carta

23,3 x 18,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

**Stima € 500 - 1.000**

**181 OTTO HOFMANN ®**

(1907 - 1996)

*Archaïsche Spuren (Tracce arcaiche)*

1986

Tecnica mista su carta

42 x 51,5 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



**182 SANDRO DE ALEXANDRIS ®**

(1939)

*Senza titolo*

1996

Tecnica mista su carta

34,5 x 49,5 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Valente Arte Contemporanea, Finale

Ligure

Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 900**



**183 MELONISKI ®**

(1943)

*Senza titolo*

Scultura in legno con base in marmo

60 x 13 x 10 cm circa (base inclusa)

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 500**



**184 TOTI SCIALOJA ®**

(1914 - 1998)

*Senza titolo*

1969

Litografia, es. 8/15 prova d'artista

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso al centro, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: LAC - Lagorio Arte Contemporanea,

Brescia (timbri al retro)

Collezione privata, Brescia

**Stima € 300 - 600**





**185 ANGELO SAVELLI ®**

(1911 - 1995)

**Senza titolo**

1983

Collage su carta

30 x 21,5 cm circa

Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

**Stima € 1.500 - 2.500**



**186 EDUARD HABICHER ®**

(1956)

**Senza titolo**

Sculptura in legno combusto e metallo

Altezza 27 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

**Stima € 1.000 - 2.000**

**187 EDOARDO FRANCESCHINI ®**

(1928 - 2006)

**Senza titolo**

Litografia, es. 30/100

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 30 - 60**

**188 EDGARDO MANNUCCI ®**

(1904 - 1986)

**Senza titolo**

Acquaforte, es. non numerato

11 x 13 cm (lastra)

25 x 26 cm (foglio)

Firmato a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 30 - 60**

**189 GIUSEPPE BANCHIERI ®**

(1927 - 1994)

**Senza titolo**

1962

Tecnica mista su cartoncino

21,3 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**190 ANTONI TAPIES ®**

(1923 - 2012)

**Nocturn matinal**

1970

Litografia, es. 97/100

57 x 77 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**191 STEFANO PEROLI ®**

(1958)

**Senza titolo**

1987

Tecnica mista su tela

101 x 75 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**192 GABRIELE ORTOLEVA ®**

(1943)

**Pittura**

1975

Tecnica mista su tela

50,5 x 100 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





**193 GIANRICCARDO PICCOLI ®**

(1941)

***Un giallo nel cuore***

1998

Tecnica mista su stoffa

47 x 36 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e timbro dell'artista al retro

Titolo e firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**194 ENNIO CALABRIA ®**

(1937 - 2024)

***Senza titolo***

1980

Tecnica mista su carta

46 x 30 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

**Stima € 200 - 400**



**195 GASTONE BIGGI ®**

(1925 - 2014)

***Calliope infante***

1995

Tecnica mista su tavola

33 x 25 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

**Stima € 1.000 - 2.000**

**196 LUIGI MONTANARINI ®**

(1906 - 1998)

***Senza titolo***

1979

Tecnica mista su carta applicata su tela

43 x 59 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Foligno

**Stima € 400 - 600**



**197 MARIO PASCHETTA ®**

(1949)

***Val di Chiana***

2000

Tecnica mista con applicazioni su tela

50 x 50 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

ESPOSIZIONI: 2001, Orizzonti materici, Museo Nazionale di Arte Moderna di Gazzoldo degli Ippoliti

**Stima € 50 - 100**



**198 GIANNI SECOMANDI ®**

(1926 - 1982)

***Senza titolo***

1975

Tecnica mista su tela applicata su isorel

17,5 x 12 cm

Firma, data e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**199 BRUNO MUNARI ®**

(1907 - 1998)

***An Unreadable Quadrat-Print***

1964

Libro d'artista realizzato su una tiratura complessiva di

2000 esemplari non numerati

25,5 x 25,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

G. Maffei, Munari. I libri, Corraini, Milano, 2002, pp. 88-89 (ill.)

C. Cerritelli (a cura di), Bruno Munari Artista Totale, catalogo della mostra tenutasi presso il Museo Ettore Fico, Torino, CorrainiStudio, 2017, p. 210 (ill.)

**Stima € 300 - 500**



**200 GIOVANNI BRUNO ®**

(1961)

***Rainbow***

1989

Tecnica mista

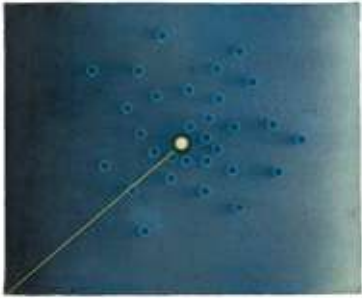
100 x 100 cm

Firma, data e titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**





**201 IVAN FREITAS ®**

(1932 - 2006)

**Senza titolo**

1970

Olio su tela

31,5 x 38,5 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**202 LUCIANO GHERSI ®**

(1952)

**Senza titolo**

1990

Tessuto di filati e carta realizzato a mano con applicazioni di chiodi

25 x 25 cm

Firmata e datato in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**203 GUY HARLOFF ®**

(1933 - 1991)

**About life...**

1974

Collage e inchiostri su carta quadrettata

25,8 x 28,5 cm

Firmato, datato e titolato in basso a destra

Opera inserita nell'Archivio Guy Harloff e accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte Nicoletta Colombo, Milano

PROVENIENZA: Galleria Omar Aprile Ronda, Biella

(timbro al retro)

Collezione privata, Biella

**Stima € 500 - 1.000**



**204 MARIO MERZ ®**

(1925 - 2003)

**Fibonacci 1202**

1970

Libro d'artista realizzato in tiratura limitata, prima edizione

16,3 x 9,7 cm

Edizione Galleria Sperone, Torino

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



lotto n. 195



**205 MARIO MERZ ®**  
(1925 - 2003)  
*Fibonacci 1202 - Una somma reale  
è una somma di gente*

1972  
Libro d'artista, es. 45/55 su un'edizione complessiva di  
1200 esemplari di cui 55 numerati e firmati  
12,5 x 17,5 cm  
Firmato e numerato nell'ultima pagina  
Edizione Galleria Sperone, Torino  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**206 RENATA SORO ®**  
(1953)

*Senza titolo*

2004  
Tecnica mista e applicazioni su tavola  
40 x 15 x 5,5 cm  
Datata in basso al centro  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione Fabrizio Boggiano, Genova  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**207 ANNA BOSCHI ®**  
(1944)

*Un-conscious... si, ma ho perso il  
filo del discorso...*

2013  
Tecnica mista su carta  
29,5 x 21 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

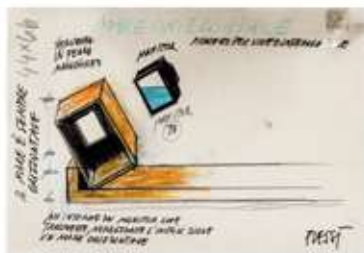
**Stima € 50 - 100**

**208 FABRIZIO PLESSI ®**  
(1940)

*Mare orizzontale (Progetto per  
videoinstallazione)*

Tecnica mista su carta  
20,5 x 29,5 cm  
Firmata in basso a destra e titolata in alto al centro

**Stima € 300 - 500**



**209 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)

*Senza titolo*

1971  
Serigrafia, es. 40/50  
34,5 x 50 cm  
Firmata a matita, datata e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

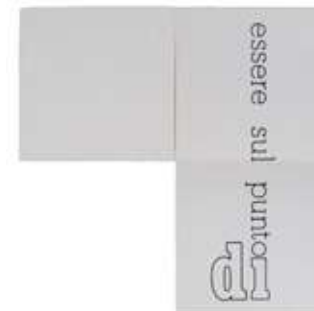


**210 MIRELLA BENTIVOGLIO ®**  
(1922 - 2017)

*Punto ambiguo*

1973  
Serigrafia, es. non numerato  
18 x 18 cm  
Firmata all'interno  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

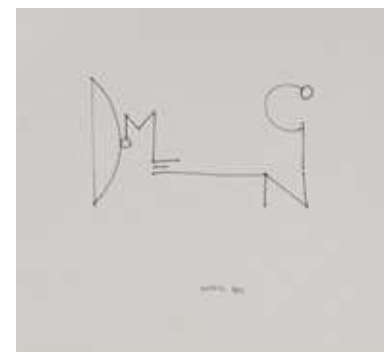


**211 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

*Domenico*

1991  
Pennarello su carta  
34,8 x 37,7 cm  
Firmato e datato in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**212 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

*Sistemazione in un giardino su  
basamento in pietra*

1990  
Serigrafia materia su cartoncino, es. 2/90  
49 x 69 cm  
Firmata, numerata e datata in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**213 SARENCO ®**  
(1945 - 2017)

***Non mi dire cattolico prego!***  
***(Omaggio ad Armando Nizzi)***

1967  
Serigrafia, es.14/40  
68 x 100 cm  
Firma, data e numerazione al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**214 IRMA BLANK ®**  
(1934)

***No words***

1994  
Libro d'artista su carta uso mano Fabriano, Licini stampatore, edizione di 963 esemplari  
11 x 7,5 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**215 MARIO GIACOMELLI ®**  
(1925 - 2000)

***Senza titolo***

Fotografia in bianco e nero  
10,5 x 14,7 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma al retro

**Stima € 200 - 300**



**216 HERMANN NITSCH ®**  
(1938)

***Senza titolo***

Stampa fotografica  
24,8 x 17,6 cm  
Firmata e datata in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**

**217 ALIGHIERO BOETTI ®**  
(1940 - 1994)

***Cieli ad alta quota***

1993  
Cofanetto contenente 6 puzzles, su una tiratura complessiva di 4000 esemplari non numerati inseriti all'interno della rivista di bordo Sky Lines, editi da Asea Brown Boveri e Austrian Airlines in occasione della mostra itinerante Cieli ad alta quota, a cura di Hans Ulrich Obrist - Museum in Progress  
Ogni puzzle misura 20,8 x 27,9 cm  
Ogni puzzle è sigillato  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
A. Boetti, Il gioco dell'arte. Con mio padre, Alighiero, Mondadori Electa, Milano, 2016

**Stima € 500 - 800**



**218 ALIGHIERO BOETTI ®**  
(1940 - 1994)

***Alighiero Boetti e Mimmo Paladino.***  
***Dieci Arazzi***

1992  
Libro d'artista, es.687 su un'edizione complessiva di 1000 esemplari, con copertina in stoffa contenente 10 fotografie pieghevoli, edito in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria Emilio Mazzoli, Modena (maggio 1992)  
30,5 x 21,5 cm  
Emilio Mazzoli Editore, Modena  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:  
L. Dematteis, G. Maffei, Libri d'artista in Italia 1960-1998, Regione Piemonte Edizioni, 1998

**Stima € 150 - 250**



**219 DAMIEN HIRST ®**  
(1965)

***Forever (small)***

2020  
Stampa Giclée su pannello in alluminio, es. 2401/2573, edizione Heni in collaborazione con Fondazione Prada  
39 x 39 cm  
Firma, data e titolo serigrafati su etichetta al retro  
Entro confezione originale  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**







**220 MICHELE ZAZA ®**  
(1948)

***Paesaggio segreto***

2006  
Tecnica mista e collage su carta  
75 x 50 cm  
Titolata in basso al centro  
Firmata e datata in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

**Stima € 1.000 - 2.000**

**221 GABRIELE DI MATTEO ®**  
(1957)

***Senza titolo***

Stampa su carta fotografica, es. 12/30  
24 x 30,5 cm  
Siglata in basso a sinistra e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**

**222 ABBAS GHARIB ®**  
(1942)

***Roads***

2019  
Stampa digitale, ed. non numerata  
18 x 40 cm  
Firme e titolo al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Collezione privata, Verona

**Stima € 80 - 120**

**223 ABBAS GHARIB ®**  
(1942)

***Roads***

2019  
Stampa digitale, ed. non numerata  
22,5 x 40 cm  
Firme e titolo al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Collezione privata, Verona

**Stima € 80 - 120**

**224 KIM HAMISKY ®**  
(1943 - 2002)

***Progetto grafico***

1993  
Collage su carta  
48 x 65 cm  
Firmato e datato in basso a destra

Progetto per scultura, che comprende il disegno del progetto, firmato e datato in basso, e la foto della realizzazione finale. L'opera appartiene alla serie dei "Nodi", realizzati sia come sculture che come disegni. Di questa scultura la prima realizzazione è stata eseguita in bronzo nel 1987, ed è esposta presso il Ministero dell'Economia e delle Finanze di Parigi; il progetto qui presentato è successivo, del 1993, e ripropone la stessa opera ma realizzata in acciaio forgiato e laccato, ed è esposta a Monaco; un terzo "Grand noeud", sempre in bronzo, si trova a Kansas City.  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**

**225 ARCHIZOOM ®**

***Wind town***

1974  
Rotoflessografia, es. 109/500, Edizioni Jabik Arte  
Moltiplicata, Milano (etichetta al retro)  
76 x 56 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**226 BRUNO GALBIATI ®**  
(1939 - 2001)

***Senza titolo***

Serigrafia su plexiglass, es. 26/45  
47 x 67 cm  
Firmata e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

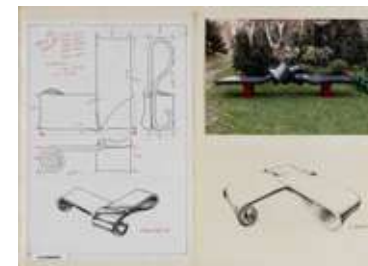
**Stima € 50 - 100**

**227 CAMILLO FISCHER ®**  
(1920 - 2009)

***John Cage***

1979  
Stampa fotografica, ed. 2/10, edizioni Bonner Kunstverein (timbro al retro)  
30 x 23,5 cm  
Firmata da John Cage in basso a destra  
Firma, data e numerazione al retro

**Stima € 200 - 300**





**228 PAOLO MONTI ®**

(1908 - 1982)

***Piazza della frutta***

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento

29,7 x 23,8 cm

Timbro dell'artista al retro

**Stima € 200 - 400**

**229 PATRIZIA NUVOLARI ®**

***Senza titolo***

2001

Fotografia a colori, ed. 2/5

27 x 17 cm

Firma, data e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione Fabrizio Boggiano, Genova

(timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**230 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 1/5

32,5 x 22 cm (lastra)

41,5 x 30 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**231 ALDO SALVADORI ®**

(1905 - 2002)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. prova d'autore

21 x 15 cm (lastra)

52 x 39 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**232 ALDO SALVADORI ®**

(1905 - 2002)

***Senza titolo***

Litografia, es. prova d'autore

52 x 39 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**233 GIUSEPPE GUERRESCHI ®**

(1929 - 1985)

***Lettera U***

1974

Litografia con catalogo, es. 1411/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**234 GIORGIO DE CHIRICO ®**

(1888 - 1978)

***Lo sgombero***

1970

Litografia, es. XIV/XXV, Alberto Caprini Stampatore, Roma

69 x 55 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

Opera accompagnata da lettera autografa dello stampatore Alberto Caprini, Roma che ne certifica l'autenticità

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna 1999, p.137, n. 115 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**

**235 GUIDO TALLONE ®**

(1894 - 1967)

***Senza titolo***

Olio su tela

55 x 45 cm

Firmato a destra al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 150 - 250**



**236 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ®**

(1921 - 2007)

***Lotto multiplo***

Lotto composto da tre opere grafiche:

***Senza titolo (Cavallo)***

Litografia su carta, es. XX/XXV

24 x 34 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

***Senza titolo (Cavaliere)***

Litografia su carta, es. 6/150

24 x 34 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

***Senza titolo (Cavallo)***

Litografia su cartoncino applicata su carta, es.p.d.a

17,5 x 23 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 40 - 80****237 GIANNI DOVA ®**

(1925 - 1991)

***Uccelli sotto le stelle***

1976

Serigrafia su lastra d'argento 800/1000, es. 193/999, edizioni Wenk

18 x 24 cm

Firma e numerazione incise in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 40 - 80****238 GIUSEPPE MIGNECO ®**

(1908 - 1997)

***Ragazzo con la rana***

1984

Bassorilievo su lastra d'argento, es. 16/499, edizioni Sterling

22 x 29 cm

Firma e numerazione incise in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 40 - 80****239 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***Senza titolo***

Litografia, es. non numerata

47 x 61 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 150 - 250****240 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta

20,8 x 27 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 100 - 200****241 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***Senza titolo***

Olio su tela

70 x 56 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200****242 MARIO MAFAI ®**

(1902 - 1965)

***Donnine***

1957

Tecnica mista su carta applicata su tela

27 x 34 cm

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 500 - 1.000**



**243 EMILIO NOTTE** ®

(1891 - 1982)

***Senza titolo***

1976

Olio su tavola

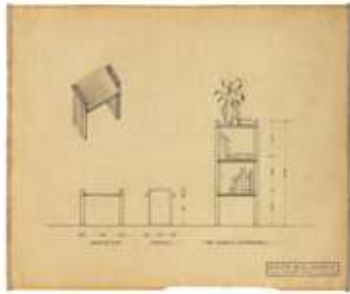
56 x 59,5 cm

Firmato in basso a destra

Data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Caserta

**Stima € 800 - 1.200**



**244 NICOLAJ DIULGHEROFF** ®

(1901 - 1982)

***Tre sgabelli scomponibili***

1930

Matita su carta da lucido

37,4 x 45,5 cm

Timbro dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 2.000 - 4.000**



**245 CESARE PEVERELLI** ®

(1922 - 2000)

***L'atelier de l'artiste. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris***

1976

Catalogo illustrato edito in occasione della mostra tenutasi presso il Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi (5 maggio - 20 giugno 1976), con un disegno originale firmato dall'artista, es. 1211/2200

Senza difetti

**Stima € 80 - 120**



**246 LUISA BERTANI** ®

(1939 - 1994)

***Marzo***

Acquaforte, es. 9/75

46,5 x 49 cm (lastra)

60 x 60 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 100 - 200**

**247 ENNIO MORLOTTI** ®

(1910 - 1992)

***Senza titolo***

Pastello a olio su carta applicata su cartone

23 x 36,5 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



**248 LUCIANO CESCHIA** ®

(1926 - 1991)

***Senza titolo***

1959

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino

38,5 x 74,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**249 RENZO VESPIGNANI** ®

(1924 - 2001)

***Vecchie fabbriche e altri ricordi***

1970

Acquaforte, es. 52/90

36 x 44 cm circa (foglio)

31,5 x 38 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**250 RENZO VESPIGNANI** ®

(1924 - 2001)

***Renzo e Netta Vespi gnani***

1968

Litografia, es. 51/100

70 x 50 cm

Firmata, datata e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**251 ALDO SALVADORI ®**

(1905 - 2002)

***Senza titolo***

Matita su carta

15 x 16 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**252 LUCIANO CESCHIA ®**

(1926 - 1991)

***Paesaggio con luna***

1968

Acquerello su carta

33 x 47 cm

Firmato, datato e titolato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**253 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

***Senza titolo***

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**

**254 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

***Senza titolo***

Olio su tela

60 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



lotto n. 243



**255 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

**Senza titolo**

Olio su tela  
40 x 20 cm  
Firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**256 SALVATORE FIUME ®**

(1915 - 1997)

**Senza titolo**

Acquaforte, es. 75/125, Edizioni Graphis Arte, Livorno  
(timbro a secco)  
34 x 49 cm (foglio)  
14 x 22,5 cm (lastra)  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**

**257 GIUSEPPE GRAZIOSI ®**

(1879 - 1942)

**Senza titolo**

Litografia, es. non numerata  
27,5 x 37,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 80 - 120**

**258 GIULIO FALZONI ®**

(1900 - 1978)

**Lotto multiplo**

Lotto di due disegni:

**Senza titolo**

Matita su carta  
23 x 29,5 cm  
Firmato in basso a destra

**Senza titolo**

Tecnica mista su cartoncino  
13 x 18 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**259 GIANRODOLFO D'ACCARDI ®**

(1906 - 1993)

**Senza titolo**

Olio su tela  
60 x 70 cm  
Firmata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**260 NICOLA VIETTI ®**

(1945)

**La dolce attesa**

Retouché su carta  
30 x 20 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 60**



**261 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

**Senza titolo**

Olio su tela  
50 x 35 cm  
Firmato in basso a destra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**262 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

**Senza titolo**

Olio su tela  
50 x 35 cm  
Firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**





**263 CRISTOFORO DE AMICIS ®**

(1902 - 1987)

*Senza titolo*

1964

Litografia, es. non numerato

50 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**264 ENNIO MORLOTTI ®**

(1910 - 1992)

*Senza titolo*

Pastello su carta

45 x 34 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**265 PIETRO ANNIGONI ®**

(1910 - 1988)

*Senza titolo*

1982

China su carta

28 x 30 cm

Firmato in basso a destra, datato e titolato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**266 REMO BRINDISI ®**

(1918 - 1996)

*Senza titolo*

Olio su tela

41 x 33 cm

Firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

**267 SALVADOR DALÌ ®**

(1904 - 1989)

*Le tentazioni*

Bassorilievo in argento placcato in oro 24 kt, es.

27/299

29 x 20 cm

Titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**268 GIORGIO DE CHIRICO ®**

(1888 - 1978)

*Ettore e Andromaca*

Bassorilievo in argento placcato in oro 24 kt, es. 13/299

29 x 20 cm

Titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**269 GIORGIO DE CHIRICO ®**

(1888 - 1978)

*Divini cavalli di Achille*

Bassorilievo in argento placcato in oro 24 kt, es. 9/299

29 x 20 cm

Titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**270 REMO BRINDISI ®**

(1918 - 1996)

*Senza titolo*

Tecnica mista su carta

35 x 44 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da due autentiche su fotografia firmate dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**271 LIBERO VITALI ®**

**Senza titolo**

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**272 SAVERIO TERRUSO ®**

(1939 - 2003)

**Senza titolo**

1973  
Olio su tela  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**273 ENRICO MANFRINI ®**

(1917 - 2004)

**Senza titolo**

Bassorilievo in bronzo applicato su tavola  
Diametro: 27 cm  
Dimensioni complessive: 36,5 x 36,5 cm  
Firma incisa in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**274 FRANCESCO MESSINA ®**

(1900 - 1995)

**Senza titolo**

Bassorilievo in bronzo  
38,5 x 29 cm  
Firma incisa in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**

**275 FRANCESCO MESSINA ®**

(1900 - 1995)

**Senza titolo**

Bassorilievo in bronzo  
38,5 x 29 cm  
Firma incisa in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



**276 FRANCESCO MESSINA ®**

(1900 - 1995)

**Senza titolo**

Bassorilievo in bronzo  
39 x 29 cm  
Firma incisa in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



**277 FRANCESCO MESSINA ®**

(1900 - 1995)

**Senza titolo**

Bassorilievo in bronzo  
39 x 30 cm  
Firma incisa in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



**278 DOMENICO CANTATORE ®**

(1906 - 1998)

**Ritratto**

Tecnica mista  
60 x 48 cm  
Firmata in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**







## 279 FLORIANO BODINI ®

(1933 - 2005)

### *Senza titolo*

Acquaforte, es. 77/130

50 x 35 cm

Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 20 - 40**

## 280 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

### *Lotto multiplo*

Lotto di due disegni:

#### *Senza titolo*

Sanguigna su carta

29,5 x 37 cm

Firmata in basso a destra

Timbro di autenticità a cura di Luigia Falzoni al retro

#### *Senza titolo*

Sanguigna su carta

29,5 x 36,5 cm

Firmata in basso a destra

Timbro di autenticità a cura di Luigia Falzoni al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



## 281 EZIO GRIBAUDO ®

(1929 - 2022)

### *Dialettica*

Litografia, es. 2140/5000, BolaffiArte (timbro a secco)

28 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra

Numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



## 282 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

### *Guerriero*

1971

Acquaforte e puntasecca, es. 46/60, parte della cartella "Marino Marini opera grafica, incisori italiani contemporanei", Luigi De Tullio stampatore (timbro a secco), con passe-partout originale

50 x 69,5 cm (foglio)

31,5 x 41,5 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Fondazione Marino Marini (a cura di), Marino Marini - Catalogo ragionato dell'opera grafica, Edizione Graphis Arte, 1990, p. 214 (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**



## 283 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *Sole sul tempio*

1969

Litografia, es. P.A. su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi, 20 esemplari in numeri romani, 21 prove numerate dalla A alla Z e 12 prove d'artista

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

BIBLIOGRAFIA:

cfr. E. Brandani, Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, edizione Bora, Bologna, 1990, p. 63 (ill.)

**Stima € 800 - 1.200**



## 284 GIANNI DOVA ®

(1925 - 1991)

### *Senza titolo*

1976-1977

Tecnica mista su carta applicata su tela

75 x 50 cm

Firmata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Gianni Dova, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 285 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

### *Paesaggio a Olgiate*

1929

Olio su tela

61 x 50,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 11 marzo - 28 maggio 2006, Semeghini e il Chiarismo tra Milano e Mantova, Palazzo Te, Mantova

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1654, p. 41 (ill.)

Stima € 600 - 800

## 286 EVARISTO CAPPELLI ®

(1869 - 1951)

### *Senza titolo*

Olio su tela applicata su cartone

64 x 76 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 300

## 287 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

### *Natura morta con l'Arlecchino*

1980

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 403, pag. 287 (ill.) (titolo e data errati)

Stima € 300 - 600

## 288 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

### *Monti a Cannobio*

1926

Olio su compensato

40 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1655, pag. 28 (ill.) (tecnica errata)

Stima € 350 - 500

## 289 EZIO MOIOLI DA OLCIO ®

(1902 - 1981)

### *La prima neve a Venezia*

1943

Olio su tela

50 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

## 290 AUTORI VARI ®

### *Lotto multiplo*

Lotto composto da tre opere grafiche:

#### *Cristoforo De Amicis - Madonna col bambino*

1974

Litografia, es. 53/99, Il Torchio di Porta Romana Stamperia d'Arte (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

#### *Cristoforo De Amicis - Donna seduta*

1964

Litografia, es. XXXVI/XXXVII

70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

#### *Giampietro Maggi - Senza titolo*

1975

Litografia su carta, es. 3/100, editore Litoinvest (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G269, pag. 219 (ill.)

Stima € 30 - 50





**291 GIULIO FALZONI ®**

(1900 - 1978)

**Senza titolo**

1921

Acquerello su cartoncino  
50 x 70 cm

Firmato, siglato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**292 FRANCESCO MESSINA ®**

(1900 - 1995)

**Senza titolo**

Matita su carta  
64 x 49 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**293 CRISTOFORO DE AMICIS ®**

(1902 - 1987)

**Nudo di schiena**

1970

Sanguigna su carta  
48 x 36 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura

dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De

Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G1170, pag. 341 (ill.)

**Stima € 30 - 60**



**294 CRISTOFORO DE AMICIS ®**

(1902 - 1987)

**Ritratto di donna (Dina Lavezzari)**

1978

Carboncino su carta applicata su tela  
78 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia a cura

dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis,

Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G192, pag. 401

**Stima € 100 - 2000**

**295 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

**Senza titolo**

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata

dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**296 MARIO ROBAUDI ®**

(1933 - 2010)

**Lotto multiplo**

Lotto composto da due litografie

**Senza titolo**

1976

Litografia, es. 52/99

50 x 70 cm

Firmata, datata e numerata a

matita in basso a destra

**Giustizia**

1989

Litografia, es. 77/99

Firmata a matita in basso a

destra, titolata in basso al

centro e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 80**



**297 IBRAHIM KODRA ®**

(1908 - 2006)

**Senza titolo**

1975

Litografia, es. 92/100 su una tiratura complessiva di  
100 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri  
romani, Edizioni Litoinvest (timbro a secco)

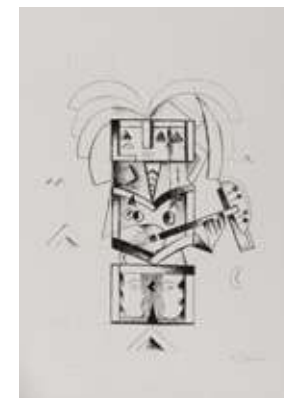
70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso

a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**298 MIGUEL BERROCAL ®**

(1933 - 2006)

**Portrait de Michele**

1969

Multiplo in ottone argentato, es. 635/9500

10 x 7 x 5 cm (compresa la base)

Firma e tiratura incise alla base

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**





### 299 MIGUEL BERROCAL ®

(1933 - 2006)

#### *Christina*

1969-1970

Scultura in metallo, es. 898/10.000

15 x 8,5 x 6 cm

Firma e numerazione incise al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

### 300 AUTORI VARI ®

#### *Milano. Pensieri e vedute*

Cartella contenente poesie di M. F. Giannone illustrate da Francesco Troiano, in 2000 esemplari non numerati, Le connoisseur du Livre Edizioni d'Arte

Dimensioni della cartella: 43 x 60 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 80**



### 301 NICOLA VIETTI ®

(1945)

#### *Le donne di Vietti*

1992

Cartella contenente 4 litografie, es. 47/99, Edizione

Dimensione d'Arte, Cremona

Ogni litografia misura 70 x 50 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 30 - 60**



### 302 NICOLA VIETTI ®

(1945)

#### *Le donne di Vietti*

1992

Cartella contenente 4 litografie, es. 48/99, Edizione

Dimensione d'Arte, Cremona

Ogni litografia misura 70 x 50 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 30 - 60**



### 303 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

#### *Lotto multiplo*

Lotto composto da tre dipinti

#### *Ponte S. Trinità*

1938

Tecnica mista su tavoletta

13,5 x 20 cm

Firmata e datata in basso a destra

#### *Senza titolo*

1938

Tecnica mista su tavoletta

20 x 14 cm

Firmata in basso a destra

#### *Senza titolo*

Tecnica mista su tavoletta

10 x 14,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



### 304 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

#### *Lotto multiplo*

Lotto composto da tre disegni

#### *Un mattino a Bury St. Edmond*

Acquerello su carta

14 x 18 cm

Titolato in basso al centro

Timbro di autenticità a cura di Luigia Falzoni al retro

#### *Senza titolo*

Acquerello su carta

12 x 17 cm

Firmato in basso a destra

#### *Il caccia*

Acquerello su carta applicata su cartone

23 x 18 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

Timbri di autenticità a cura di Luigia Falzoni al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**





### 305 GIANDANTE X ®

(1899 - 1984)

**Senza titolo dal ciclo "Le basi della libertà umana"**

1965

Tecnica mista su cartone

49,8 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

### 306 GIANDANTE X ®

(1899 - 1984)

**Senza titolo dal ciclo "Le basi della libertà umana"**

1965

Tecnica mista su cartone

49,8 x 35 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e scritta autografa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

### 307 NANI TEDESCHI ®

(1938 - 2017)

**Senza titolo (Ferrari)**

1995

Lotto di 12 acqueforti e acquetinte, es. non numerati, Edizioni d'Arte Fioranese, Galleria Ferrari, Maranello (timbri a secco)

Ogni opera misura:

49 x 34 cm (foglio)

25,5 x 19 cm (lastra)

Ogni opera è firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 60 - 100**

### 308 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

**Senza titolo**

Litografia, es. h.a.

70 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**

### 309 FLORIANO BODINI ®

(1933 - 2005)

**Senza titolo**

Litografia, es. 80/200, Giovanni Borghi Fogli d'Arte (timbro a secco)

35 x 25 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**

### 310 MARIO ROBAUDI ®

(1933 - 2010)

**Senza titolo**

1988

Matita su carta

68 x 48 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**

### 311 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

**Lotto multiplo**

Lotto composto da tre disegni e un'acquaforte

**Senza titolo**

1931

Acquerello su cartoncino, recto-verso

21 x 14 cm

Firmato in basso a destra

Data al retro

**Senza titolo**

1931

Acquerello su cartoncino, recto-verso

21 x 14 cm

Firmato e datato in basso al centro

**Senza titolo**

1931

Acquerello su cartoncino, recto-verso

21 x 14 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma al retro

**Parigi Moulin Rouge**

Acquaforte, es. non numerato

19,5 x 19,5 cm (lastra)

35,5 x 25 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



- 312 GIULIO FALZONI** ® *Senza titolo*  
(1900 - 1978)  
*Lotto multiplo*  
Lotto di quattro disegni  
*Senza titolo*  
Acquerello su carta  
30 x 24 cm  
Siglato in basso a destra  
*Senza titolo*  
Acquerello su carta  
13 x 17,5 cm  
Firmato in basso al centro
- Senza titolo*  
Acquerello su carta  
11 x 21 cm  
Siglato in basso a destra  
*Senza titolo*  
Pastelli su carta  
17 x 23,5 cm  
Firmato in basso a destra  
Timbro di autenticità a cura di  
Luigia Falzoni al retro
- PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
**Stima € 150 - 200**

- 313 GIULIO FALZONI** ® *Senza titolo*  
(1900 - 1978)  
*Lotto multiplo*  
Lotto composto da quattro disegni  
*Senza titolo*  
Acquerello su cartone, recto-verso  
9,8 x 12,5 cm  
Firmato in basso a destra  
*Senza titolo*  
Acquerello su carta  
10 x 20 cm  
Firmato in basso al centro
- Senza titolo*  
Acquerello su carta  
9 x 15 cm  
Siglato in basso al centro  
*Senza titolo*  
Acquerello su carta  
9,5 x 15 cm  
Firmato in basso a destra
- PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 100 - 200**

- 314 ROBERTO MARCELLO IRAS** ®  
**BALDESSARI**  
(1894 - 1965)  
*Figura*  
1934  
Olio su tela applicata su cartoncino  
34 x 24,5 cm  
Firmato e datato in alto a destra  
Firma, data e titolo su etichetta al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Roberto Marcello Baldessari, Rovereto e firmato da Maurizio Scudiero  
PROVENIENZA: Collezione privata, Rovereto  
**Stima € 1.500 - 2.500**

- 315 GIANDANTE X** ®  
(1899 - 1984)  
*Senza titolo*  
1972  
Tecnica mista su cartone  
49,8 x 35 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 100 - 200**

- 316 GIANDANTE X** ®  
(1899 - 1984)  
*Senza titolo*  
1972  
Tecnica mista su cartone  
49,8 x 35 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 100 - 200**

- 317 LUCIANO CESCHIA** ®  
(1926 - 1991)  
*Senza titolo*  
1961  
Tecnica mista su carta applicata su compensato  
32,5 x 47,7 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 80 - 120**

- 318 LUCIANO CESCHIA** ®  
(1926 - 1991)  
*Tacchini*  
1961  
Tecnica mista su carta applicata su compensato  
32,5 x 47,7 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 80 - 120**





### 319 SANDRO SOMARÈ ®

(1929)

#### *Senza titolo*

Acquaforte, es. 64/99

29 x 22,5 cm (foglio)

21 x 15,5 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



### 320 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

#### *Senza titolo*

China su carta applicata su cartone

30 x 21 cm (foglio)

47 x 41 cm (dimensioni complessive)

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



### 321 CLAUDIO MARIANI ®

(1942 - 1998)

#### *Immagine e realtà*

1972

Acrilico su tela

80 x 60 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



### 322 MASSIMO CANTINI ®

(1946)

#### *Dialogo*

1975 circa

Olio su tela

50 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

### 323 FRANCO DELLERBA ®

(1949)

#### *Senza titolo*

1975

Acrilico su tela

110 x 110 cm

Data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



### 324 CARLO DE

#### **ROBERTO ®**

(1915 - 2003)

#### *Lotto multiplo*

Lotto composto da due opere:

#### *Ponte Dante a Treviso*

1949

China e acquerello su carta

25 x 40 cm circa

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo su etichetta al retro

#### *Nuda che si allaccia la scarpa*

1950

Acquerello su carta

37 x 25 cm circa

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 50 - 100**



### 325 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

#### *Labyrinth*

1970-1990

Tecnica mista su tavola

63 x 76,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

**Stima € 150 - 300**



### 326 NICOLA VIETTI ®

(1945)

#### *Le donne di Vietti*

1992

Cartella contenente 4 litografie, es. 49/99, Edizione Dimensione d'Arte, Cremona

Ogni litografia misura 70 x 50 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 30 - 60**





### 327 NICOLA VIETTI ®

(1945)

#### *Le donne di Vietti*

1992

Cartella contenente 4 litografie, es. 53/99, Edizione Dimensione d'Arte, Cremona

Ogni litografia misura 70 x 50 cm

Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 30 - 60**

### 328 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

#### *Incontro*

Litografia, es. bon à tirer

57,5 x 49,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 50 - 100**

### 329 FIORAVANTI SEIBEZZI ®

(1906 - 1975)

#### *Senza titolo*

1968

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 100 - 200**

### 330 MASSIMO CAMPIGLI ®

(1895 - 1971)

#### *Les belles du soir*

1967

Litografia su carta Rives, es. 16/95, edizioni L'Oeuvre Gravée, Parigi - Zurigo (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmato e datato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

F. Meloni, L. Tavola, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1930 - 1969, Edizioni Graphis Arte, 1995, n. 215, p. 181 (ill.)

**Stima € 300 - 400**

### 331 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

#### *Rocce*

1983

Pastello a olio su carta

34,5 x 36,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

PROVENIENZA: Galleria Bottega d'Arte - Repetto & Massucco, Acqui Terme

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

**Stima € 900 - 1.200**

### 332 MASSIMO CAMPIGLI ®

(1895 - 1971)

#### *Amanti (dalla serie Il lamento del Gabelliere)*

1945

Litografia acquarellata a mano, es. H.C., su una tiratura complessiva di 250 esemplari di cui 100 acquarellati per Il lamento del Gabelliere di R. Carrieri, realizzati per la Galleria del Naviglio, Milano

37,5 x 26 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

F. Meloni, L. Tavola, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1930 - 1969, Edizioni Graphis Arte, 1995, p. 80, tav. 90 (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**

### 333 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

#### *L'approccio*

Olio su tela applicata su cartone

35 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna (etichetta al retro)

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

**Stima € 600 - 800**







**334 MICHELE CASCELLA ®**  
(1892 - 1989)  
*La senna a Parigi (Pont des Arts)*

Acquerello e china su carta  
48,5 x 64 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza  
della Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano  
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Moderna Tonelli, Milano  
Collezione privata, Padova

**Stima € 1.500 - 2.500**



**335 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

*Senza titolo*  
Litografia, es. p.a.  
50 x 70,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**336 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

*Senza titolo*  
Litografia, es. p.a.  
50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**337 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

*Senza titolo*  
Litografia, es. p.a.  
72,5 x 55,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**

**338 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

*Senza titolo*  
Litografia, es. p.a.  
50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**339 ROMANO TROJANI ®**  
(1926)

*Brianza*  
1950  
Olio su tela applicata su cartone  
41 x 60 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firmata, datata e titolata al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



**340 ROMANO TROJANI ®**  
(1926)

*Senza titolo*  
Olio su tela applicata su cartone  
49,5 x 59,5 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



**341 ROMANO TROJANI ®**  
(1926)

*Senza titolo*  
Pastello a olio su carta  
35 x 29 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 50 - 100**





### 342 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

#### *Il teatro di Rosso di San Secondo*

Litografia, es. prova d'artista

48,5 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 80 - 100**



### 343 SALVATORE FIUME ®

(1915 - 1997)

#### *Senza titolo*

Litografia, es. 132/200

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 80 - 120**



### 344 CARLO COSTANTINO TAGLIABUE ®

(1880 - 1968)

#### *Autunno*

Olio su tavola

30 x 39,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**

### 345 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

#### *Lotto multiplo*

Lotto composto da quattro opere:

##### *Casale rustico*

Acquarello su carta

30 x 42 cm

Sigliato in basso a destra

Firma e titolo al retro

##### *Senza titolo*

1941

Acquarello su carta, recto-verso

24 x 33 cm

Firmato e datato in basso a destra al

fronte e firmato in basso a sinistra

al retro

##### *Senza titolo*

1930

Olio su tavola

33 x 23 cm

Firmato e datato in basso a destra

##### *Senza titolo*

1927

Tecnica mista su cartoncino

50 x 69,5 cm

Firmata, siglata e datata in basso

a destra

PROVENIENZA: Collezione

privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1 - 15 marzo

1956, Circolo di Pavia, Pavia

(etichetta al retro)

**Stima € 150 - 250**



### 346 ROMANO TROJANI ®

(1926)

#### *Senza titolo*

Acrilico su carta applicata su cartoncino

33 x 34 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 50 - 100**



### 347 ROMANO TROJANI ®

(1926)

#### *Senza titolo*

Tecnica mista su cartoncino lucido

21,5 x 29,5 cm

Firmato in basso a destra

Dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 50 - 100**



### 348 GIULIO FALZONI ®

(1900 - 1978)

#### *Lotto multiplo*

Lotto composto da quattro opere:

##### *Senza titolo*

Pastello su carta

25 x 34,5 cm

Firmato in basso a destra

##### *Senza titolo*

Pastello su carta

35 x 25 cm

Firmato in basso al centro

##### *Senza titolo*

Acquarello su carta

44,5 x 36,5 cm

Firmato in basso a destra

Timbro di autenticità al retro

##### *Senza titolo (Nipote)*

1948

Tecnica mista su cartone

50 x 35 cm

Sigliato in basso a destra

Timbri di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**349 GIULIO FALZONI ®**  
(1900 - 1978)

**Lotto multiplo**

Lotto composto da due opere:

**Senza titolo**  
1936

Acquarello su carta  
50 x 35 cm  
Firmato e datato in basso a  
destra

**Senza titolo**  
Acquarello su carta  
50 x 33,5 cm  
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione  
privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**350 MICHELE CASCELLA ®**  
(1892 - 1989)

**Senza titolo**

Litografia, es. 75/125, Edizioni Graphis Arte, Livorno  
(timbro a secco)  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**351 ROMANO TROJANI ®**  
(1926)

**Adda**

1988  
Olio su cartone  
30 x 40 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 50 - 100**



**352 ROMANO TROJANI ®**  
(1926)

**Senza titolo**

Olio su carta applicata su cartoncino  
20,5 x 29,5 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 50 - 100**



**353 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

**Senza titolo**

Acquaforte, es. p.a.  
23,5 x 29 cm (lastra)  
49 x 55 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 50 - 100**



**354 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

**Senza titolo**

Olio su cartoncino applicato su tela  
18 x 27 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



**355 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

**Senza titolo**

Pastello a olio su carta  
35 x 48,5 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



**356 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

**Senza titolo**

Litografia, es. IV/XV  
70 x 56 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**





**357 TRENTO LONGARETTI ®**  
(1916 - 2017)

**Senza titolo**

Tecnica mista su carta applicata su tela  
40 x 27,5 cm  
Firmata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



**358 LUIGI ZAGO ®**  
(1894 - 1952)

**Senza titolo**

1938  
Olio su tela  
81 x 61 cm  
Firmato in basso a destra  
Data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**

**359 JACQUES VILLON ®**  
(1875 - 1963)

**En colère**

1959  
Litografia, es. XV/XXX, Edition D'Art Du Lion, Parigi  
46 x 33 cm  
Numerata in basso a sinistra  
Firma in lastra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**360 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

**Senza titolo**

Litografia, es. p.a.  
50 x 70,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**361 PIERO GUCCIONE ®**  
(1935 - 2018)

**Senza titolo**

1977  
Litografia, es. 4/99  
50 x 70 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, L'Aquila

**Stima € 150 - 300**



# INDICE DEGLI ARTISTI

Airò Mario	118	Franceschini Ed oardo	187	Monti Paolo	228	Sgherri Gianluca	8
Ambrosini Cinzia	106	Francesconi Luca	46	Moriyama Tadashi	33	Sierra Santiago	81
Andrea Caretto, Raffaella Spagna	121	Freitas Ivan	201	Moriotti Ennio	247, 264, 331, 335, 336, 337, 338, 353, 354, 355, 356, 360	Simetti Francesco	37
Anngioni Pietro	265	Fruchtlt Tom	98	Moscardini Margherita	45	Somarè Sandro	319
Arcangeli Maurizio	120	Galbiati Bruno	226	Munari Bruno	199, 211, 212	Soro Renata	206
Archizom	225	Galegati Stefania	74	Mura Carla	95	Sottsass Ettore	126, 127, 132
Aricò Rodolfo	140	Gandini Marcolino	137	Nagasawa Kazuhito	173	Spagnoli Renato	156, 157
Armenia Giuseppe	109, 110	Garcia Rossi Horacio	163, 170	Nangeroni Carlo	144	Stoppini Luca	103
Asquini Claudio	83, 84	Gharib Abbas	222, 223	Nannucci Maurizio	122, 136	Tadini Emilio	128
Autori Vari	290, 300	Gherzi Luciano	202	Negri Matteo	105	Tagliabue Carlo Costantino	344
Aziz + Cucher	65	Giacomelli Mario	215	Nido Davide	47, 48	Tallone Guido	235
Bagini Guido	19	Giandante X	305, 306, 315, 316	Nitsch Hermann	216	Tapies Antoni	190
Baldessari Roberto Marcello Iras	314	Giovan Francesco Gonzaga	236	Notte Emilio	243	Tedeschi Nani	307
Banchieri Giuseppe	189	Graditi Ernesto	29	Nuvolari Patrizia	229	Terruso Saverio	272
Barta Robert	102	Graziosi Giuseppe	239, 240, 241, 257	Obiso Enzo	73	Theis Bert	93
Beel Paul	2, 3	Greco Leonardo	12	Orlikowska Anna	55, 113	Torcoli Nicola	20
Bentivoglio Mirella	209, 210	Gribaudo Ezio	281	Ortoleva Gabriele	153, 192	Tothova Magda	36, 53, 54, 60
Berrocal Miguel	298, 299	Guccione Piero	361	Pugliese Enotrio	313	Treccani Ernesto	230, 253, 254, 255, 261, 262, 295
Bertani Luisa	246	Guerreschi Giuseppe	233	Pambianchi Enrico	31	Trojani Romano	339, 340, 341, 346, 347, 351, 352
Bertocchi Davide	56, 64, 116	Guida Federico	10, 11	Pappalettera Sergio	32	Tuttofuoco Patrick	117
Bevilacqua Michael	25, 26	Guidi Virgilio	328	Parigi Claudio	71, 72	Vespignani Renzo	249, 250
Biggi Gastone	195	Habicher Eduard	186	Paschetta Mario	197	Vietti Nicola	260, 301, 302, 326, 327
Bill Max	141	Hamisky Kim	224	Pasmore Victor	179	Villon Jacques	359
Blank Irma	214	Harloff Guy	203	Peloso Fabio	151	Vince	90
Bodini Floriano	279, 309	Hartung Hans	175	Pennestri Nicolaj	86	Vinci Nicola	75
Boetti Alighiero	217, 218	Hirst Damien	123, 219	Peroli Stefano	191	Vitali Libero	271
Bonfiglio Paolo	70	Hofmann Otto	181	Peverelli Cesare	245, 325	Vogt Johannes	115
Boschi Anna	207	Inferreza Pina	87	Piccoli Gianriccardo	193	Warhol Andy	124
Brindisi Remo	266, 270, 308	Jafri Maryam	101	Piccolo Domenico	15, 16, 22, 23	Wolff Alexander	49, 50
Brown James	44, 100	Jiang Zhi	78	Pierbò Andrea	154	Xhafa Sislej	99
Bruno Giovanni	200	Kastrati Vènera	114	Pietrella Federico	1	Zaffino Massimiliano	4
Calabria Ennio	194	Kaufmann Massimo	27	Pinna Gaetano	159, 160	Zago Luigi	358
Campigli Massimo	330, 332	Kodra Ibrahim	297	Pinya Albert	28	Zanghi William Marc	21
Cantatore Domenico	278	Kubin Alfred	138	Plessi Fabrizio	208	Zaza Michele	220
Cantini Massimo	322	La Rocca Davide	13, 14	Plumcake	129		
Capor Hermann	79, 80	Lambie Jim	119	Poggi Pierre	51, 52, 66, 67, 68, 69, 111		
Cappelli Evaristo	286	Lansky André	145, 146, 147	Pozzati Concetto	131		
Carmi Eugenio	142	Leonardo Paolo	104	Presicce Luigi	7		
Carparini Clara	94	Lilanga George	134	Quartucci Davide	6		
Caruso Bruno	342	Lodola Marco	125	Radice Mario	143		
Cascella Michele	334, 350	Lohse Richard Paul	150	Ricci Moira	82		
Casini David	107, 108	Longaretti Trento	357	Richter Hans	180		
Casorati Francesco	133	Lopiano Dafne	17	Robaudi Mario	296, 310		
Cattelan Maurizio	61, 62, 63	Maccari Mino	333	Roccasalva Pietro	76, 77		
Ceschia Luciano	248, 252, 317, 318	Mafai Mario	242	Rodzielski Clement	59		
Colalongo Dino	155	Manfrini Enrico	273	Rognoni Franco	320		
Costalonga Franco	166, 167, 168, 169	Mangano Domenico	91, 92	Romiti Sergio	174		
		Mannucci Edgardo	176, 188	Ronsse Matthieu	58		
		Mariani Claudio	321	Saldi Giovanni	18		
		Marini Marino	282	Salvadori Aldo	231, 232, 251		
		Martin Agnes	139	Salvo	135		
		Matwiej Veronika	9	Sambonet Maia	38		
		Melè Juan Nicolas	158, 164, 165	Sarenco	213		
		Meloniski	183	Saturu Angelo	161, 162		
		Mengolini Aldo	152	Savelli Angelo	185		
		Menozzi Marco	85	Savoldi Maria	96, 97		
		Merz Mario	204, 205	Schneider Gregor	57		
		Messina Francesco	274, 275, 276, 277, 292	Scialoja Toti	184		
		Meyer Harding	24	Scirpa Paolo	171		
		Migneco Giuseppe	238	Secomandi Gianni	198		
		Millecamps Yves	172	Seibezzi Fioravanti	329		
		Moioli Da Olcio Ezio	289	Serighelli Sara	88		
		Montanarini Luigi	196				

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.a. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), con P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della

Commissione di acquisto;

m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

n) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle

omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente ad Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è gemma o perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano ad Art-Rite almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima ad Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non

assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi sia siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e,

conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6. Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immedia-

tamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Aste del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere

corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal; Stripe.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT53K0503411301000000011412; SWIFT: BAPPIT2680; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC1010172714; SWIFT: BSISITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare ad Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato ad Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta

da quest'ultimo, a qualsiasi titolo ad Art-Rite.

5.8 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente. 6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione

d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice e/o il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a

carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa

d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i dati per 12 mesi dal conferimento. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, vi è la possibilità che la Casa d'Aste la contatti al fine di domandarle se desidera continuare a ricevere comunicazioni commerciali da parte di Art-Rite. In assenza di risposta positiva ed esplicita da parte Sua, i dati personali che La riguardano saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.4 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

- tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
- a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;
- a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
- a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;
- a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;
- agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento

dei Dati che riguardano l'Acquirente. 10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a

pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### O

**Importo minimo garantito**  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### P

**Lotti di proprietà di Art-Rite**  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

**Senza Riserva**  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### R

**Diritto di Seguito**  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

**Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.**

### TI

**Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.**

Gennaio 2025

**4U New & U-3 Auction**  
**Asta 98 - 27 Febbraio 2025**  
Prima sessione: ore 11:00  
Seconda sessione: ore 15:00  
Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere, 13  
**Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)**  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com), [www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com),  
[www.drouonline.com](http://www.drouonline.com), [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com), [KrusoK.Aste](http://KrusoK.Aste).

### 1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di palette

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

**Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.**

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Prato atto dell'Informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Al sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci e incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per automotive); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

**ART-RITE**  
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:  
Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano  
Tel.: +39 02 87215920  
Email: info@art-rite.it  
WhatsApp: +39 324 7884892  
Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	



## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

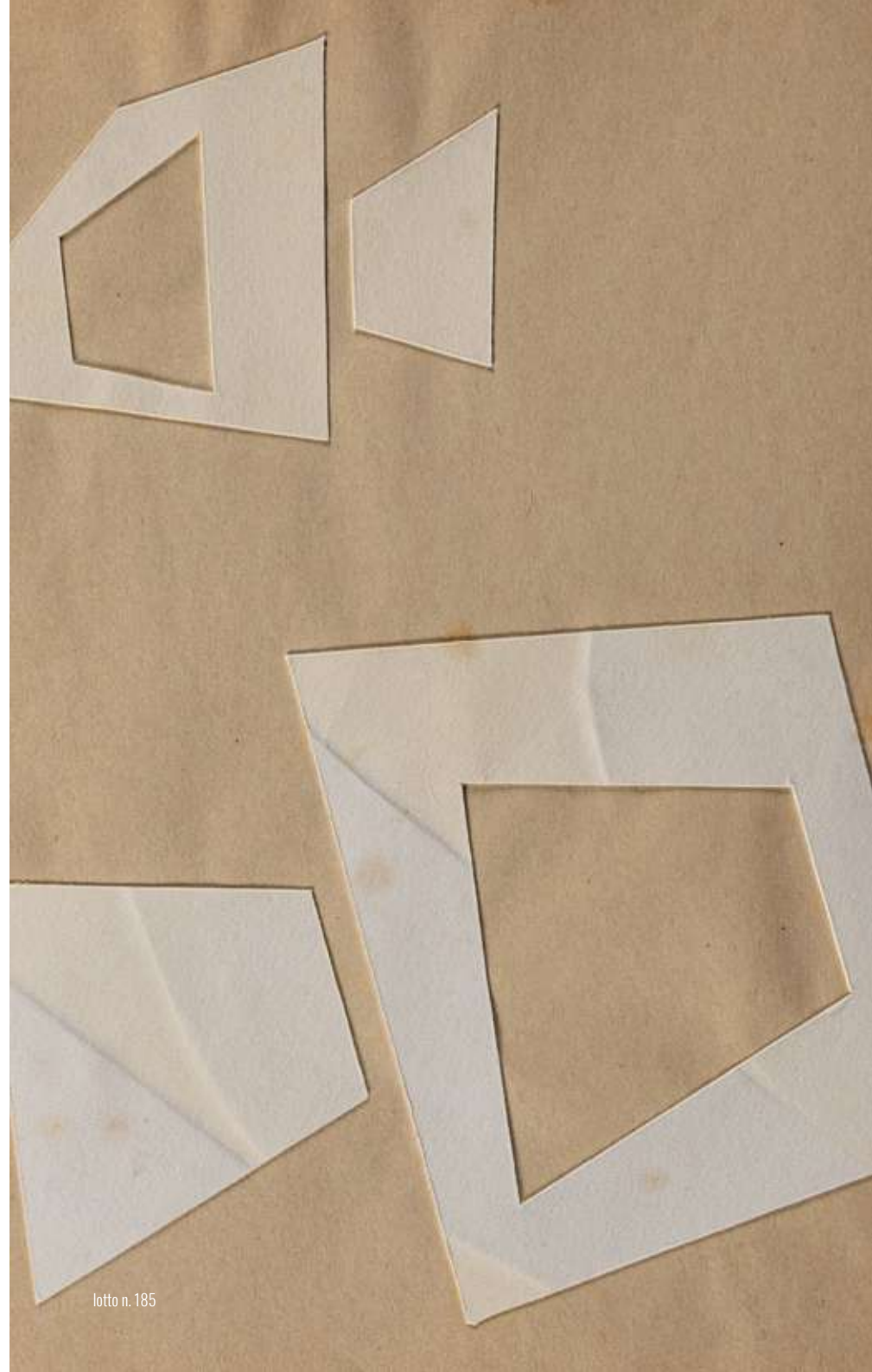
### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a febbraio 2025

## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere, 13  
Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)