



ART RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*  
**ASTA 97**

MILANO - 23 GENNAIO 2025

Art-Rite è lieta di inaugurare il 2025 con una nuova asta U-3 Under 3k euros, format ormai consolidato e dedicato alla presentazione di grafiche e multipli d'artista, con una selezione di 470 lotti articolati in due sessioni caratterizzate dal susseguirsi di una polifonia vera e propria di autori, stili e modalità interpretative del "fare arte".

La prima sessione (lotti 1 – 235) si apre con un nucleo di litografie create ad hoc per la rivista Bolaffi e recanti le firme di autori del calibro di Joseph Beuys, Andy Warhol, Michelangelo Pistoletto e Henry Moore (lotti 1 – 58). La gestualità e potenza figurativa di Ercole Pignatelli (lotti 63 e 64) si concilia con la pacatezza tematica insista nella veduta di Venezia di Remo Brindisi (lotto 65) resa, tuttavia, con la sua tipica vena di stampo espressionista. "Lo scaffale silenzioso" (lotto 82) è un pregevole libro d'artista realizzato dall'associazione di bibliofili "Cento Amici del Libro" e comprendente 12 xilografie di Gianfranco Schialvino e Gianni Verna capaci di offrire immaginari in linea con il contenuto dello scritto a cura del professor Angelo Stella incentrato sulle letture preferite di Alessandro Manzoni. L'introspezione sospesa e lirica del gesso di Pino Deodato (lotto 92) si accompagna all'impostazione più classica evidente nel ritrattismo di Carlo Sbisà (lotti 100 e 101). A seguito di una fase segnata dagli influssi del gruppo Novecento, Sbisà sviluppò un linguaggio associato al così detto Realismo Magico, caratterizzato da una sintesi tra una rappresentazione "oggettiva" del reale e la definizione di atmosfere, all'opposto, oniriche e surreali con cui appunto andare a sovvertire le comuni modalità interpretative della realtà. A partire dagli anni '20 Cristoforo de Amicis (lotti 110 - 116) iniziò a sviluppare una ricerca fortemente influenzata dalle tematiche novecentiste di compostezza e rigore compositivo per poi confluire, a seguito di una profonda crisi nei confronti del mezzo pittorico, in nuove sperimentazioni d'ispirazione post-cubista caratterizzate da una spiccata ampiezza e vivacità cromatica. Proprio per questo motivo, la critica del tempo iniziò ad includerlo all'interno del movimento chiarista nonostante mantenesse, comunque, una propria autonomia figurativa e compositiva. Il concetto di figurazione viene dunque riproposto da Arturo Carmassi (lotto 122) in una chiave di stampo quasi surreale e ancora influenzata dalla sua precedente fase informale. La tavolozza si alleggerisce ulteriormente con la placidità tonale di Raffaele de Grada (lotto 126) culminando nel chiarismo di Francesco De Rocchi (lotto 127). Si assiste dunque ad un netto cambio di registro con la vivacità cromatica e caricaturale di George Lilanga (lotto 145), capace di interpretare in chiave contemporanea gli influssi ancestrali della cultura Makonde, e con la giocosa libertà espressiva del gruppo Plumcake (lotto 164) culminando nell'iconicità della figurazione di Salvo (lotto 169). Un senso di armonia ed equilibrio ricercato mediante la centralità dell'impostazione geometrica emerge dalla composizione di Grazia Varisco (lotto 173) lasciando inoltre affiorare una sottile e ironica celebrazione delle avanguardie storiche come testimoniato dal titolo "Spiccioli di suprematismo 1915 - 2015 100 anni dopo". Le geometrie di Agostino Bonalumi (lotto 192) si smorzano sotto gli influssi compositivi più "libertini" di Carlo Mattioli (lotto 195) e con gli impulsi informali di Antoni Tapies (lotto 197) passando per gli intrighi labirintici di Cesare Peverelli (lotto 200) e l'astrattismo di Antonio Corpora (lotto 204) e di Conrad Marca-Relli (lotto 216). Fabrizio Plessi (lotto 223) è tra i più significativi esponenti della videoarte italiana. A partire dalla fine degli anni '60 inizia a definire una pratica focalizzata sullo studio di elementi naturali – quali ad esempio l'acqua e il fuoco – riproposti mediante installazioni video poste in dialogo con gli ambienti di volta in volta ospitanti a testimonianza della profonda influenza della Land Art sulla sua ricerca. In chiusura della prima sessione si ritrovano infine la poesia visiva di Gianni Emilio Simonetti (lotto 226), il senso di ritualità dell'incisione calcografica "La Focara" di Jannis Kounellis (228) e la tensione viscerale della fotografia di Arnulf Rainer (lotto 235).

La seconda sessione si apre con un nuovo nucleo di litografie e riviste Bolaffi (lotti 236 – 293) e con le "XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante" di Robert Rauschenberg (lotto 309). Convenzionalmente associato alla corrente del New Dada, volta ad un atto di integrazione continua tra il concetto di arte e vita, Rauschenberg si è contraddistinto sullo scenario internazionale per un eclettismo e una vena sperimentatrice estreme. Come spiegato dalla Robert Rauschenberg Foundation, il progetto ispirato all'Inferno dantesco si è sviluppato sulla base della collaborazione tra l'artista e lo studioso Michael Sonnabend per la realizzazione

di 34 disegni, uno per ciascun canto. Nel dettaglio, Rauschenberg ha combinato i disegni e acquerelli con immagini "trasferite" tramite un solvente chimico da riproduzioni di riviste, integrando il poema con un'influenza di carattere contemporaneo mediante un immaginario capace di includere personaggi popolari quali John F. Kennedy e Adlai Stevenson. Le tavole litografiche presentate sono appunto state realizzate a partire da questa serie originale oggi di proprietà del Museum of Modern Art di New York. Le accese campiture di colore di Sante Monachesi (lotto 317) contrastano con l'aura più cupa e introspettiva di Giuseppe Ajmone (lotto 322) la cui pratica subì gli influssi di interpreti quali Picasso, Braque e Nicolas De Staël culminando, tuttavia, in un'autonomia pittorica fortemente influenzata dalle atmosfere della sua terra d'origine (Carpignano Sesia) e dal nudo femminile. Nel complesso, quella di Ajmone appare come una pittura intima, lirica e intrisa di una significativa componente malinconica tratta dalla sua esperienza di vita. Ivan Karpoff (lotti 324 – 330) mette in risalto un'attitudine di stampo impressionista fortemente legata al tema del paesaggio intrisa, tuttavia, di un senso di tensione emotiva dagli echi romantici: [...] *Questi quadri elegantemente descritti, dipinti con facilità e bravura, potrebbero essere firmati da un paesista italiano fine Ottocento: forse soltanto nella massa profondità dei cieli, nello spaziare delle lontananze, nel senso di solitudine che volentieri aleggia sulle pianure, vibra un ricordo dell'insopprimibile romanticismo slavo.* (mar. ber., Un pittore russo, in "La Stampa", 29 marzo 1941). Le atmosfere si animano con la rappresentazione delle stagioni di Salvador Dalí (lotti 340 – 343) insieme alla classicità metafisica di Giorgio De Chirico (lotto 344) giungendo all'energica essenzialità delle forme evidente nell'unione arcaica e primordiale del cavallo e cavaliere di Marino Marini (lotto 352). Le figure di Massimo Campigli (lotto 369) esaltano quella profonda influenza della civiltà etrusca nella ricerca dell'artista con figure dalla marcata frontalità e impostazione geometrica capace, tuttavia, tramite un sapiente bilanciamento compositivo, di lasciar spazio anche a un senso di dinamismo e superamento di una sola apparente staticità. Gli scenari sognanti in cui Emilio Tadini (lotti 382 – 393) inserisce oggetti e componenti di vita quotidiana sono al centro di una poetica volta ad un'investigazione della complessità del reale e delle relazioni che lo costituiscono adottando le caratteristiche tipiche del linguaggio pop. Un immaginario per certi aspetti ricollegabile all'ecletticità della produzione di Aldo Mondino (lotto 394), tra i protagonisti più originali dell'arte del secondo dopoguerra italiano. La sua pratica si è costantemente orientata ad una messa in discussione, in chiave ironica e trasgressiva, di qualsiasi tipo di dogmaticità artistica ed espressiva delineando un linguaggio capace di far coesistere una simbologia tipica della storia dell'arte con immaginari legate alla società dei consumi, all'Oriente o al kitsch in generale. Il tutto assieme ad una continua sperimentazione in termini di materiali impiegati come testimoniato dall'utilizzo del caffè, caramelle o zucchero. Il pop si afferma poi con forza nella palma di Mario Schifano (lotto 395), rimandante ad un'iconografia legata all'infanzia dell'artista natio di Homs, nell'arazzo di Robert Indiana (lotto 398) e nella Coca-Cola di Schifano (lotti 400 e 401) espressione di quel senso di analisi e critica nei confronti della società dei consumi mediante l'impiego di un linguaggio pubblicitario. L'impostazione geometrico-progettuale si esalta nell'opera di Agostino Bonalumi (lotto 411), nell'astrattismo luminoso di Vittorio Martino (lotto 415) e nella "Composizione" di Piero Dorazio. Nell'opera di Michael Rögler (lotto 432) il colore si erge a protagonista assoluto nella ricerca di effetti di pura luminosità tramutando lo spazio compositivo in una sorta di arena di "lotta" che, nel corso degli anni, ha visto i colori primari conquistare una posizione di centralità rispetto ai margini occupati dai secondari. Oltrepassato lo scenario bellico, il risultato finale è quello di un equilibrio di carattere contemplativo, breccia su un nuovo orizzonte percettivo del tutto inesplorato. Come spiegato da Alberto Zanchetta: "[...] *Le tele di Rögler sono un invito a esplorare un paesaggio giunto alla sua massima rarefazione; è come se l'artista fosse riuscito a dar corpo a una sorte di "tentazione del nulla" che diventa improvvisamente reale e densa di significato [...]*" (A. Zanchetta, Rögler, 2014, artesilva, Seregno). Un senso di purezza anti-significato innerva poi l'alfabeto visivo di Nicholas Howey (lotto 436), risultato della commistione tra l'istintività della stesura del colore e la razionalità legata alla creazione dell'ideogramma posto al centro della composizione. Il taglio invece si fa più esistenziale ed espressione di memorie di vita vissuta nel "Motivo Dalmata" di Zoran Music (lotto 445) per confluire nell'analiticità di Claudio Olivieri (lotto 460). L'ormai classica impostazione teatrale delle polaroid di Nobuyoshi Araki conclude infine la selezione (lotti 468 – 470).



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

## U-3 AUCTION

### ASTA 97

Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Prima sessione: Giovedì 23 Gennaio 2025  
ore 11:00 CET  
dal lotto 1 al lotto 235

Seconda sessione: Giovedì 23 Gennaio 2025  
ore 15:00 CET  
dal lotto 236 al lotto 470

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto,  
Largo Augusto, 1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

invaluable  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

Arsvalue.com  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)

bidspirit  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

DROUOT  
PARIS  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

Fabio Lombrici

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: [modernandcontemporary@art-rite.it](mailto:modernandcontemporary@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di € 500.

### Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: [amministrazione@art-rite.it](mailto:amministrazione@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Giancarlo Mastrorocco

Email: [giancarlo.mastrorocco@art-rite.it](mailto:giancarlo.mastrorocco@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: [logistica@art-rite.it](mailto:logistica@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 24 Gennaio 2025.

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp: +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

### Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo:  
assegno bancario,  
assegno circolare,  
bonifico bancario  
BANCA SISTEMA S.P.A.  
Iban IT30N0315801600CC1010172714  
BANCO BPM  
Iban IT53K050341130100000011412  
bancomat e carta di credito (esclusa Amex)  
con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: [federico.bianchi@art-rite.it](mailto:federico.bianchi@art-rite.it)

Fabio Lombrici

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: [fabio.lombrici@art-rite.it](mailto:fabio.lombrici@art-rite.it)

Gabriele Medaglini

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: [gabriele.medaglini@art-rite.it](mailto:gabriele.medaglini@art-rite.it)

Carlotta Brianzoni

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: [carlotta.brianzoni@art-rite.it](mailto:carlotta.brianzoni@art-rite.it)

Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanzenze.

In copertina: Senza titolo - di Emilio Tadini, lotto n. 383 (particolare).

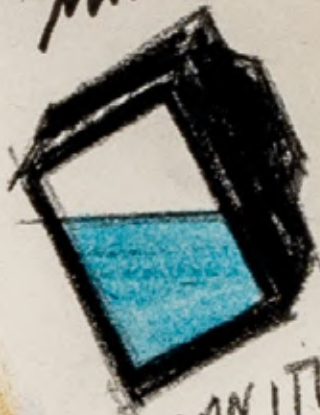
Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

# MARE ORIZZONTALE

STRUTTURA  
IN FERRO  
ARRANGIATO

PROGETTO PER VIDEOINSTALLAZIONE

MONITOR



MONITOR  
TV

U-3 AUCTION  
PRIMA SESSIONE

ORIZZONTALE

ALL'INTERNO UN MONITOR CHE  
TRASMETTE, NONOSTANTE L'INCLINAZIONE  
UN MARE ORIZZONTALE

PLESSI



**1 JOSEPH BEUYS ®**  
(1921 - 1986)

***L'udito***

1974  
Litografia con catalogo, es. 2874/5000  
30 x 23,5 cm  
Firmata in basso al centro  
Numerazione al retro

**Stima € 150 - 250**



**2 FERNANDO BOTERO ®**  
(1932 - 2023)

***Lussuria***

1978  
Litografia con catalogo, es. 140/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 100 - 200**



**3 EMILIO VEDOVA ®**  
(1919 - 2006)

***Numero 4 (studio per plurimo)***

1970  
Litografia con catalogo, es. 4642/5000  
29,5 x 23,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 100 - 200**

**4 MICHELANGELO PISTOLETTO ®**  
(1933)

***L'acquario***

1976  
Litografia con catalogo, es. 1717/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso a sinistra  
Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**

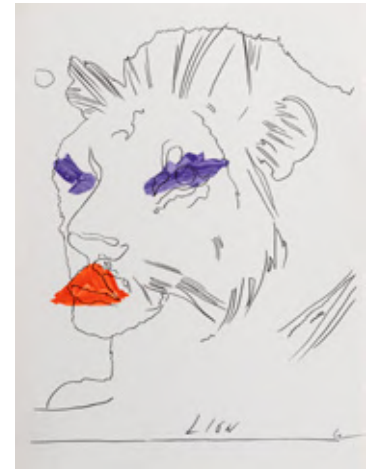


**5 ANDY WARHOL**  
(1928 - 1987)

***Il leone***

1975  
Litografia con catalogo, es. 1382/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 400 - 600**



**6 ROBERT RAUSCHENBERG**  
(1925 - 2008)

***Il tatto***

1974  
Litografia con catalogo, es. 1985/5000  
30 x 23,5 cm  
Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**





**7 MERET OPPENHEIM ®**  
(1913 - 1985)  
**Senza titolo (autoritratto)**

1980  
Litografia con catalogo, es. 3528/5000  
14 x 10,5 cm  
Siglata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**

**10 RICCARDO TOMMASI FERRONI ®**  
(1934 - 2000)  
**Superbia**

1978  
Litografia con catalogo, es. 929/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**8 CARLO MARIA MARIANI ®**  
(1931 - 2021)  
**Senza titolo (autoritratto)**

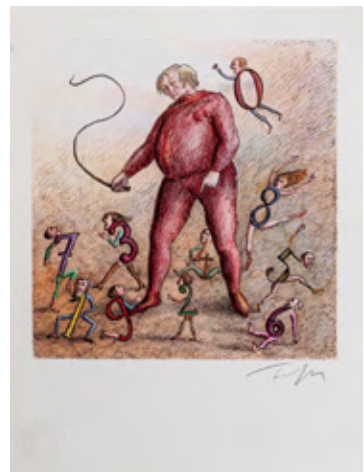
1981  
Litografia con catalogo, es. 1443/5000  
14 x 10,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**11 EMILIO TADINI ®**  
(1927 - 2002)  
**Ira**

1978  
Litografia con catalogo, es. 280/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso al centro  
Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**9 ROLAND TOPOR ®**  
(1938 - 1997)  
**Aritmetica**

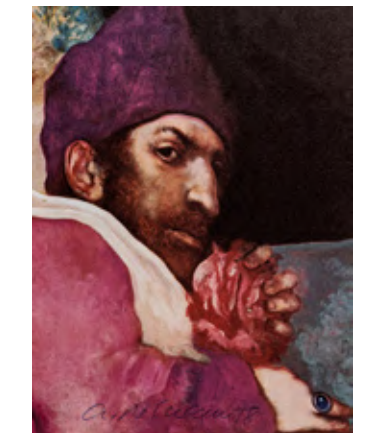
1978  
Litografia con catalogo, es. 1758/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

**12 DE STEFANO ARMANDO ®**  
(1926 - 2021)  
**Avarizia**

1978  
Litografia con catalogo, es. 2144/5000  
28 x 21 cm  
Firmata e datata in basso al centro  
Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**





**13 PAUL DAVIS ®**

(1938)

***Accidia***

1978

Litografia con catalogo, es. 343/5000

28 x 21 cm

Siglata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

**16 FRANCESCO MENZIO ®**

(1899 - 1979)

***Invidia***

1978

Litografia con catalogo, es. 673/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a sinistra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**14 BRUNO CARUSO ®**

(1927 - 2018)

***Gola***

1977

Litografia con catalogo, es. 1240/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**

**17 GIUSEPPE MIGNECO ®**

(1908 - 1997)

***L'inverno***

1971

Litografia con catalogo, es. 3129/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**15 MASSIMO CAMPIGLI ®**

(1895 - 1971)

***L'estate***

1971

Litografia con catalogo, es. 3877/5000

30 x 23 cm

Datata in basso a destra

Firma di Nicola Campigli, figlio dell'artista, e numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

**18 ALIGI SASSU ®**

(1912 - 2000)

***La primavera***

1971

Litografia con catalogo, es. 4551/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

**Stima € 40 - 80**







**19 RENATO GUTTUSO ®**

(1911 - 1987)

***L'autunno***

1971

Litografia con catalogo, es. 4311/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**20 ENNIO MORLOTTI ®**

(1910 - 1992)

***Numero 6***

1971

Litografia con catalogo, es. 4719/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**21 ENRICO BAJ ®**

(1924 - 2003)

***Numero 7***

1971

Litografia con catalogo, es. 4441/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

**Stima € 50 - 100**

**22 LUIGI VERONESI**

(1908 - 1998) ®

***Numero 5***

1970

Litografia con catalogo, es. 4831/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**23 MARIO SCHIFANO ®**

(1934 - 1998)

***Il gusto***

1974

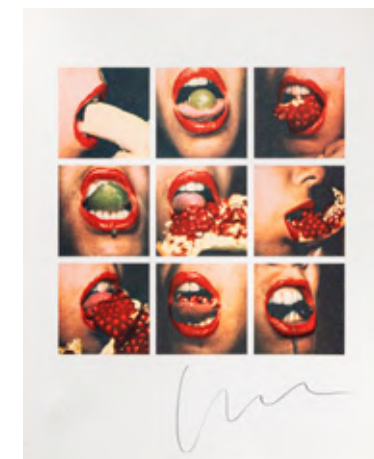
Litografia con catalogo, es. 367/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**



**24 JAMES ROSENQUIST ®**

(1933 - 2017)

***L'olfatto***

1974

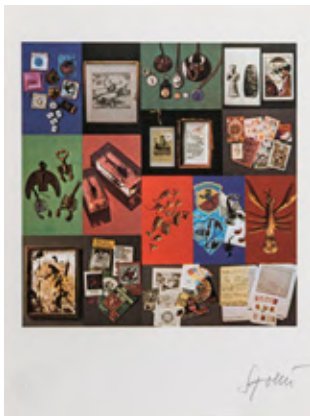
Litografia con catalogo, es. 402/5000

30 x 23,5 cm

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**





**25 DANIEL SPOERRI ®**  
(1930 - 2024)

***Lo scorpione***

1975  
Litografia con catalogo, es. 479/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 60 - 100**

**28 WOLF VOSTELL ®**  
(1932 - 1998)

***La bilancia***

1975  
Litografia con catalogo, es. 1557/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in alto a sinistra  
Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**26 EMILIO SCANAVINO ®**  
(1922 - 1986)

***Numero 1***

1970  
Litografia con catalogo, es. 4538/5000  
30 x 23.5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 60 - 100**

**29 FLAVIO COSTANTINI ®**  
(1926 - 2013)

***Il re***

1977  
Litografia con catalogo, es. 1398/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**27 RENZO VESPIGNANI ®**  
(1924 - 2001)

***I gemelli***

1975  
Litografia con catalogo, es. 1190/5000  
28 x 21 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**30 VLADIMIR VELICKOVIC**  
(1935 - 1919)

***Fante (Valet)***

1976  
Litografia con catalogo, es. 188/5000  
28 x 21 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**





**31 CLAUDIO PARMIGGIANI ®**

(1943)

***La donna***

1976

Litografia con catalogo, es. 457/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**32 RAFAEL ALBERTI ®**

(1902 - 1999)

***Cuori***

1976

Litografia con catalogo, es. 1836/5000

28 x 21 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**33 HENRY MOORE ®**

(1898 - 1986)

***Numero 8***

1971

Litografia con catalogo, es. 4463/5000

29,5 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 100 - 200**

**34 FAUSTO MELOTTI ®**

(1901 - 1986)

***Senza titolo (autoritratto)***

1981

Litografia con catalogo, es. 4597/5000

14 x 10,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**35 ROBERT KUSHNER ®**

(1949)

***Senza titolo (autoritratto)***

1981

Litografia con catalogo, es. 3480/5000

14 x 10,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**36 GIULIO TURCATO ®**

(1912 - 1995)

***Senza titolo (autoritratto)***

1981

Litografia con catalogo, es. 4533/5000

14 x 10,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**37 ANDRÉ MASSON ®**  
(1896 - 1987)

***Senza titolo (autoritratto)***

1981  
Litografia con catalogo, es. 420/5000  
14 x 10,5 cm  
Numerazione al retro

**Stima € 20 - 40**



**38 GREGORIO SCILTIAN ®**  
(1900 - 1985)

***Senza titolo (autoritratto)***

1981  
Litografia con catalogo, es. 2289/5000  
14 x 10,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

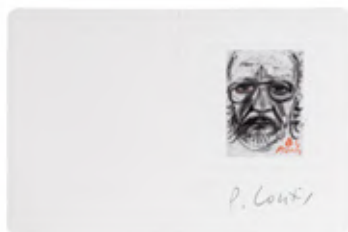


**39 PRIMO CONTI ®**  
(1900 - 1988)

***Senza titolo (autoritratto)***

1982  
Litografia con catalogo, es. 2396/5000  
14 x 10,5 cm  
Firmata in basso al centro  
Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



lotto n. 64



**40 FLAVIO COSTANTINI ®**

(1926 - 2013)

**Senza titolo (autoritratto)**

1980

Litografia con catalogo, es. 887/5000

14 x 10,5 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 20 - 40**

**43 ANTONIO BUENO ®**

(1918 - 1984)

**Senza titolo (autoritratto)**

1981

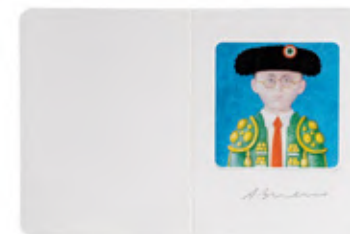
Litografia con catalogo, es. 695/5000

14 x 10,5 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**41 PIETRO CONSAGRA ®**

(1920 - 2005)

**Senza titolo (autoritratto)**

1980

Litografia con catalogo, es. 204/5000

14 x 10,5 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**44 FRANCO GENTILINI ®**

(1909 - 1981)

**Senza titolo (autoritratto)**

1981

Litografia con catalogo, es. 3529/5000

14 x 10,5 cm

Firma di Luciana Giuntoli Gentilini, moglie dell'artista

Numerazione al retro

**Stima € 20 - 40**



**42 RENATO GUTTUSO ®**

(1911 - 1987)

**Senza titolo (autoritratto)**

1981

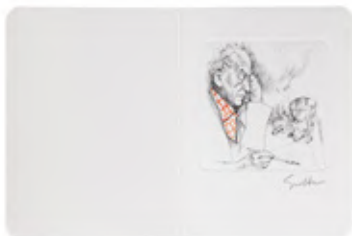
Litografia con catalogo, es. 4780/5000

14 x 10,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**45 ENRICO BAJ ®**

(1924 - 2003)

**Senza titolo (autoritratto)**

1981

Litografia con catalogo, es. 596/5000

14 x 10,5 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**





**46 MARIO CEROLI ®**  
(1938)

**Lettera B**

1972  
Litografia con catalogo, es. 3966/5000  
30 x 23,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**

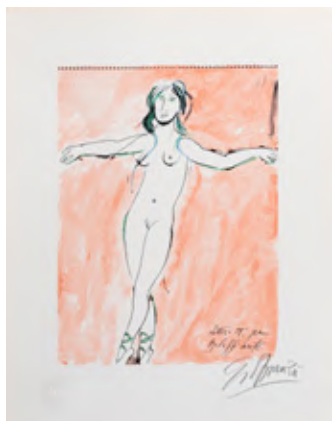


**47 LUCIO DEL PEZZO ®**  
(1933 - 2020)

**Lettera A**

1971  
Litografia con catalogo, es. 3410/5000  
30 x 23,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**



**48 GIACOMO MANZÙ ®**  
(1908 - 1991)

**Lettera T**

1973  
Litografia con catalogo, es. 2202/5000  
30 x 23,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

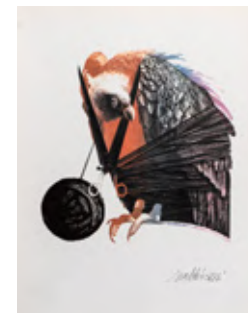
**Stima € 50 - 100**

**49 VALERIANO TRUBBIANI ®**  
(1937)

**Lettera V**

1974  
Litografia con catalogo, es. 2815/5000  
30 x 23,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**50 WIFREDO LAM ®**  
(1902 - 1982)

**Lettera W**

1974  
Litografia con catalogo, es. 403/5000  
30 x 23,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**51 CESAR ®**  
(1921 - 1998)

**Lettera Q**

1973  
Litografia con catalogo, es. 2433/5000  
30 x 23,5 cm  
Firmata in basso a destra  
Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**

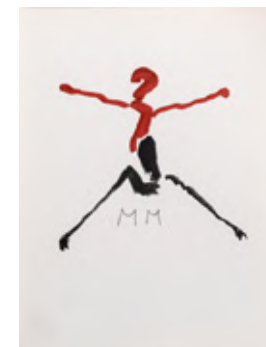


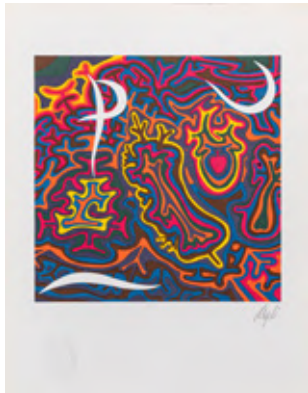
**52 MARINO MARINI ®**  
(1901 - 1980)

**Lettera X**

1974  
Litografia con catalogo, es. 574/5000  
30 x 23,5 cm  
Siglata al centro  
Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**





**53 CORRADO CAGLI ®**

(1910 - 1976)

**Lettera P**

1973

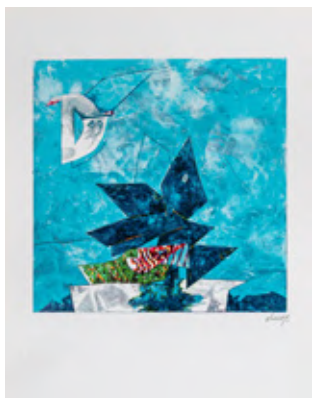
Litografia con catalogo, es. 1532/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**54 GIANNI DOVA ®**

(1925 - 1991)

**Lettera D**

1972

Litografia con catalogo, es. 3126/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**55 CREMONINI LEONARDO**

**Violetto**

1977

Litografia con catalogo, es. 1534/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a sinistra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**56 JOAN MIRÒ ®**

(1893 - 1983)

**Lettera M**

1972

Litografia con catalogo, es. 1486/5000

30 x 23,5 cm

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**57 GRAHAM SUTHERLAND ®**

(1903 - 1980)

**Lettera S**

1973

Litografia con catalogo, es. 1317/5000

30 x 23,5 cm

Siglata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**



**58 GIORGIO DE CHIRICO ®**

(1888 - 1978)

**Lettera O**

1973

Litografia con catalogo, es. 1009/5000

30 x 23,5 cm

Numerazione al retro

**Stima € 60 - 100**





## 59 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

### *Il trovatore*

Litografia su carta Japon, es. PdA

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

E. Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 83, n. 65.

**Stima € 600 - 1.000**



## 60 VITTORIO CAVALLERI

(1860 - 1938)

### *Senza titolo (Ritratto di soldato)*

Olio su tela applicata su tavola

65,5 x 49 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: galleria d'arte Narciso, Torino

Collezione privata, Torino

**Stima € 200 - 400**



## 61 ERCOLE PIGNATELLI ®

(1935)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere grafiche:

### *Senza titolo*

Serigrafia, es. p.d.a.

70 x 90 cm

Firmata, numerata e dedicata a matita in basso al centro

### *Senza titolo*

Serigrafia, es. 27/125

70 x 88 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



## 62 ERCOLE PIGNATELLI ®

(1935)

Lotto multiplo

Lotto composto da due opere grafiche:

### *Senza titolo*

1993

Acquaforte, es. 46/50

77 x 59 cm (foglio)

48,5 x 32 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata e dedicata in basso a sinistra

### *Senza titolo*

1987

Acquaforte, es. VII/XXXIX

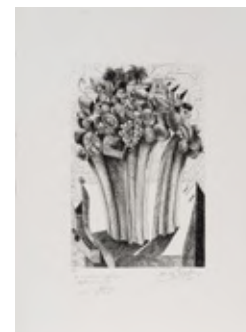
46 x 65 cm (foglio)

32,5 x 50 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e dedicata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



## 63 ERCOLE PIGNATELLI ®

(1935)

### *Paesaggio con sorgente*

1997

Olio su tela

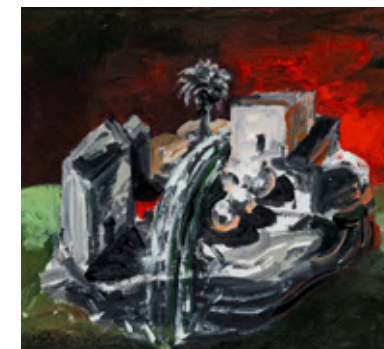
38,5 x 41 cm

Firmata in basso a sinistra

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



## 64 ERCOLE PIGNATELLI ®

(1935)

### *Autunnale*

2003

Olio su tela

65 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data, titolo e dedica al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 1.000**







**65 REMO BRINDISI ®**

(1918 - 1996)

**Venezia**

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma e dichiarazione di autenticità al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

**Stima € 500 - 1.000**

**66 RENATO GUTTUSO ®**

(1911 - 1987)

**Senza titolo**

Litografia, es. P.A.

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**

**67 MINO MACCARI ®**

(1898 - 1989)

**Senza titolo**

Pastello su carta

36 x 26,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**68 UDO TONIATO ®**

(1930)

**Al casat ad l'usel dal bosc**

1999

Olio su faesite

40 x 50 cm

Firmato, datato e titolato in basso a sinistra

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**69 BRUNO CHERSIGLA ®**

(1937 - 2013)

**Ebe**

Scultura in legno scomponibile, es. 21/40

41 x 31 x 8,5 cm (chiusa)

Firmata e numerata incise sulla base e titolata al fronte

Titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 400 - 600**



**70 PIETRO GHIZZARDI ®**

(1906 - 1986)

**Senza titolo**

1968

Tecnica mista su cartone

80 x 54 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 400 - 800**





**71 SANTE MONACHESI ®**

(1910 - 1991)

***Senza titolo***

Olio su tela  
70 x 50 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 250 - 350**

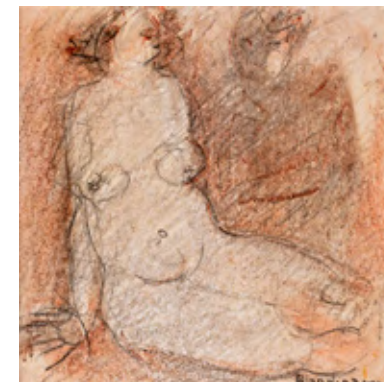
**74 GIOVANNI BLANDINO ®**

(1938)

***Nudo femminile***

2007  
Pastello su carta  
18 x 18 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**72 AUGUSTO MURER ®**

(1922 - 1985)

***Fauno e ninfa***

1983  
Scultura in bronzo, es. 35/75  
19,5 x 18 x 17 cm circa  
Firma, data e numerazione incise sulla base  
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 800 - 1.200**

**75 ALBERTO CAVALLARI ®**

(1924 - 2016)

***La lunga attesa***

Tecnica mista su tela  
120 x 100 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

BIBLIOGRAFIA:  
C.F. Teodoro, Alberto Cavallari, Edizioni Rilievi, Soliera (MO), 1990, p.  
18 (ill.)

**Stima € 250 - 350**



**73 PIERO LEDDI ®**

(1930 - 2016)

***Senza titolo***

1974  
Litografia, es. 18/80  
70,5 x 50 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**76 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

***Senza titolo (Rondini)***

Tecnica mista su tela  
97,5 x 69,5 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 500 - 1.000**





**77 GIAN MARCO MONTESANO ®**  
(1949)

***Soli tra le rovine***

Lithografia, es. P.d.A.  
62,5 x 48,3 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata e titolata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**78 ANTONIO LIGABUE ®**  
(1899 - 1965)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. p.d.a.  
29 x 33 cm (lastra)  
49 x 69,5 cm (foglio)  
Firmata in lastra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

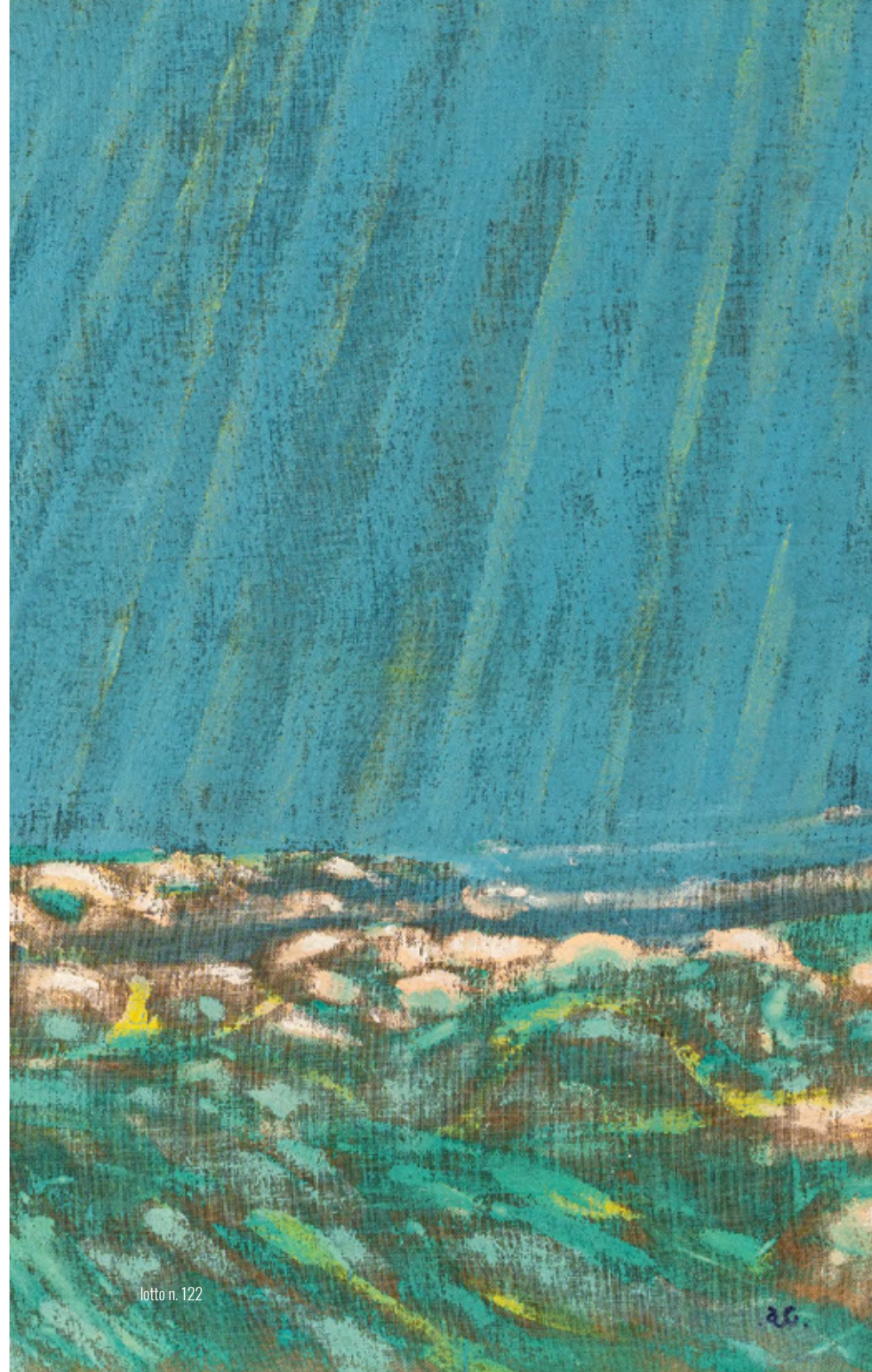
**Stima € 100 - 200**

**79 VALERIANO TRUBBIANI ®**  
(1937)

***Senza titolo***

Acquaforte, es XLVIII/L  
37 x 27 cm (lastra)  
70 x 50 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 40 - 80**



lotto n. 122



**80 ENRICO BENAGLIA ®**  
(1938)

***Senza titolo***

Litografia, es. 238/250, Edizioni Eldec, Roma (timbro a secco)  
69 x 50, cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 60 - 80**

**81 ANTONIO LIGABUE ®**  
(1899 - 1965)

***Senza titolo***

Acquaforte e acquatinta, es. L/Z  
26 x 30 cm (lastra)  
50 x 69,5 cm (foglio)  
Firmata in lastra e numerata in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

**82 AUTORI VARI ®**

***Lo scaffale silenzioso***

2018  
Libro d'artista contenente 12 xilografie di Gianfranco Schialvino e Gianni Verna, es. 66/120, Edizione Cento Amici del Libro  
40 x 27,5 cm  
Firmato a matita e numerato sull'ultima pagina  
Ogni xilografia è firmata a matita  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 600 - 800**



**83 RENZO VESPIGNANI ®**  
(1924 - 2001)

***Senza titolo***

1976  
Incisione a cera molle, es. non numerato  
47,5 x 32 cm (lastra)  
70,5 x 50 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra, dedicata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

**84 ANTONIO LIGABUE ®**  
(1899 - 1965)

***Pointer***

Acquaforte e acquatinta, es. p.d.a.  
20 x 26 cm (lastra)  
50 x 69,5 cm (foglio)  
Firmata in lastra e numerata in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

**85 EMILIO GRECO ®**  
(1913 - 1995)

***Clio***

1980  
Litografia con catalogo, es. 47/5000  
28 x 21 cm  
Numerazione al retro

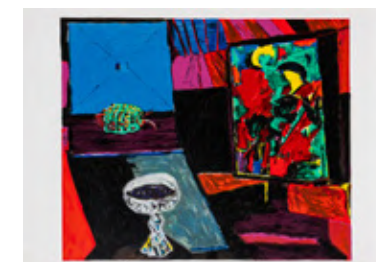
**Stima € 30 - 60**

**86 BRUNO CASSINARI ®**  
(1912 - 1992)

***Senza titolo***

Litografia su carta Fabriano, es. 63/150  
50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 40 - 80**





**87 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ®**  
(1921 - 2007)

***Il cavaliere solitario***

Olio su tela  
24,5 x 18 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 400 - 600**

**88 ANTONIO LIGABUE ®**  
(1899 - 1965)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. p.d.a.  
21 x 25 cm (lastra)  
50 x 69,5 cm (foglio)  
Firmata in lastra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

**89 RENZO VESPIGNANI ®**  
(1924 - 2001)

***Senza titolo***

1984  
Litografia, es. M/Z, Edizioni Angeli, Lucca (timbro a secco)  
75,5 x 56 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

**90 ANTONIO BUENO ®**  
(1918 - 1984)

***Senza titolo***

Litografia, es. 35/100  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

**91 SANDRO CHIA ®**  
(1946)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 30/40  
43,5 x 62 cm (lastra)  
90,5 x 66,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 60 - 100**

**92 PINO DEODATO ®**  
(1950)

***Senza titolo***

2003  
Scultura in gesso, es. 1/7  
44 x 31,5 x 3 cm  
Firma, data e numerazione al retro

**Stima € 300 - 600**

**93 MINO MACCARI ®**  
(1898 - 1989)

***Senza titolo***

Litografia, es. p.d.a., Alberto Caprini Stampatore, Roma (timbro a secco)  
48 x 67,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





**94 SALVADOR DALÌ ®**  
(1904 - 1989)

**Senza titolo**

Litografia a colori, es. non numerato  
33 x 26 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Giorgione, Venezia  
(etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**95 FABRIZIO RICCARDI ®**  
(1942)

***Gli occhi tuoi che insegnarono ai  
muti a cantare altamente e alla  
greve ignoranza a volare sublime***

1976  
Tecnica mista su tavola  
55 x 45,5 cm  
Siglata, datata e titolata in alto al centro  
Firma, data e titolo al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Acquario, Casale  
Monferrato (timbro al retro)  
Collezione privata, Vercelli

**Stima € 200 - 500**

**96 LEVY MOSES ®**  
(1885 - 1968)

**Senza titolo**

Litografia, es. 18/120, Edizioni ST  
38 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**97 ANTONIO BUENO ®**  
(1918 - 1984)

**Senza titolo**

Acquaforte, es. 28/49  
25 x 16 cm (lastra)  
49,5 x 35 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**



**98 ANTONIO BUENO ®**  
(1918 - 1984)

**Senza titolo**

Litografia, es. 110/120  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

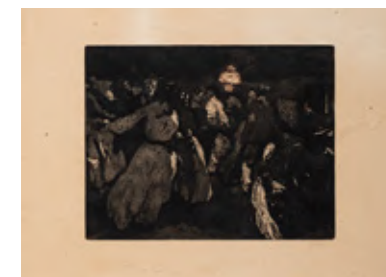


**99 GIUSEPPE GRAZIOSI**  
(1879 - 1942)

**Senza titolo**

Acquaforte, es. non numerato  
47 x 61 cm (lastra)  
68,5 x 92 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 300 - 500**



**100 CARLO SBISÀ ®**

(1899 - 1964)

***Ritratto di Cristina Prelli in de Nicola***

1938

Matita su carta

42 x 31 cm

Firmata e datata in basso a destra

L'opera raffigura Cristina Prelli in de Nicola (Novara, 1887 - Pavia, 1977), figlia del Generale Giovanni Prelli, eroe di Plava sepolto di fianco al Duca d'Aosta nel Sacrario di Redipuglia, prestò meritorio servizio alla Croce Rossa Italiana per due guerre e ricevette riconoscimento dalla direzione generale della Croce Rossa.

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Pavia (ricevuto in dono dall'artista e per discendenza fino all'attuale proprietario)

**Stima € 300 - 600****101 CARLO SBISÀ ®**

(1899 - 1964)

***Ritratto del dr. Alfonso de Nicola***

1938

Matita su carta

42 x 31 cm

Firmata in basso a destra

L'opera raffigura il dr. Alfonso de Nicola (Longano, 1885 - deportato 1944), medico dermatologo molisano, laureato all'Università degli Studi di Napoli, che prestò servizio volontario in Argentina per poi trasferirsi a Trieste dove svolge la sua attività professionale, dando cura a pazienti ebrei. Venne prelevato a casa dai nazisti e non vi fece più ritorno.

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Pavia (ricevuto in dono dall'artista e per discendenza fino all'attuale proprietario)

**Stima € 300 - 600****102 BRUNO SAETTI ®**

(1902 - 1984)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 17/50

35 x 49,5 cm (foglio)

15,5 x 23 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 50 - 80****103 BRUNO SAETTI ®**

(1902 - 1984)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 21/50

35 x 49,5 cm (foglio)

15,5 x 23 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 50 - 80****104 BRUNO SAETTI ®**

(1902 - 1984)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 42/110

40 x 50 cm (lastra)

50,5 x 70 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200****105 PIERO FOGLIATI ®**

(1930 - 2016)

***Senza titolo (Vento)***

1980

Matita su carta applicata su cartone

37,5 x 32 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

**Stima € 300 - 600****106 MINO MACCARI ®**

(1898 - 1989)

***Nudo e teste***

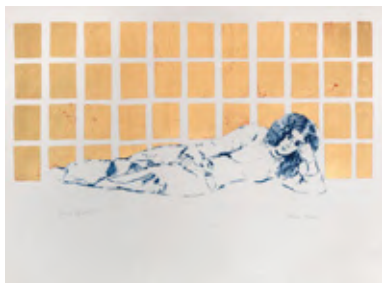
Gouache su cartoncino

30 x 30 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



### 107 REMO BIANCO ®

(1922 - 1988)

#### *Tableau Doré*

Serigrafia, es. p.a.

56 x 76 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione Fernando Giancesini, Sondrio  
Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**



### 108 ANTONIO BUENO ®

(1918 - 1984)

#### *Maternità*

Serigrafia applicata su tela, es. 63/99

69,5 x 48,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**



### 109 ANTONIO LIGABUE ®

(1899 - 1965)

#### *Senza titolo*

Acquaforte, es. 50/100

27,5 x 26 cm (lastra)

51 x 34,3 cm (foglio)

Firmata in lastra in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**

### 110 CRISTOFORO DE AMICIS

(1902 - 1987)

#### *Natura morta con l'Arlecchino*

1980

Olio su tela

70 x 50 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 403, pag. 287 (ill.) (titolo e data errati)

**Stima € 500 - 1.000**



### 111 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Monti a Cannobio*

1926

Olio su compensato

40 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1655, pag. 28 (ill.) (tecnica errata)

**Stima € 400 - 600**



### 112 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Natura morta*

1939

Acquerello su carta

31 x 45 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 dicembre 1997 - 18 gennaio 1998, Cristoforo De Amicis, Museo d'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 402, pag. 56 (ill.)

**Stima € 40 - 80**





### 113 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *L'albero e il muretto*

1970

Acquerello e matita su carta applicato su carta  
40 x 51 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 407, pag. 262 (ill.)

**Stima € 50 - 100**



### 114 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Bagnanti*

1984

Acquerello su carta  
20 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 408, pag. 496 (ill.)

**Stima € 40 - 80**



### 115 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *La tettoia*

1979

Acquerello e matita su cartoncino  
31 x 46 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1656, pag. 329 (ill.)

**Stima € 40 - 80**



### 116 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Ritratto di donna (Dina Lavezzari)*

1978

Carboncino su carta applicata su tela  
78 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da duplice autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

#### BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G192, pag. 401

**Stima € 200 - 400**



### 117 EZIO MOIOLI DA OLCIO ®

(1902 - 1981)

#### *La prima neve a Venezia*

1943

Olio su tela  
50 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



### 118 ORESTE BOGLIARDI ®

(1900 - 1968)

#### *Paesaggio*

Olio su tela  
75,5 x 90,5 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



### 119 EZIO MOIOLI DA OLCIO ®

(1902 - 1981)

#### *Senza titolo*

1969

Olio su tela  
40 x 50 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**





## 120 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

### *Paesaggio*

1970

Acquerello e matita su carta  
40 x 30 cm

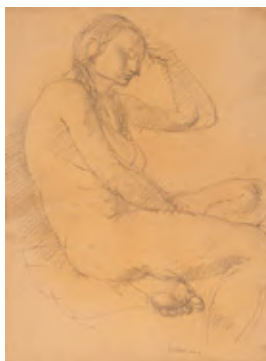
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 406, pag. 263 (ill.)

Stima € 40 - 80



## 121 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

### *Nudo seduto*

1977

Matita su carta  
48 x 36 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G196, pag. 400 (ill.)

Stima € 40 - 80



## 122 ARTURO CARMASSI ®

(1925 - 2015)

### *Bretagna*

1967

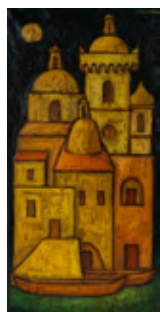
Olio su tela  
73 x 60 cm

Siglato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 800



## 123 MARIO MAZZELLA ®

(1923 - 2008)

### *Senza titolo*

Olio su tela

99 x 49,5 cm

Firmato in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

## 124 MARIO MAZZELLA ®

(1923 - 2008)

### *Senza titolo*

Olio su tela

99 x 49,5 cm

Firmato in alto a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



## 125 MICHELANGELO PENSO ®

(1964)

### *Senza titolo*

1996

Doppia litografia su carta, ess. 15/25

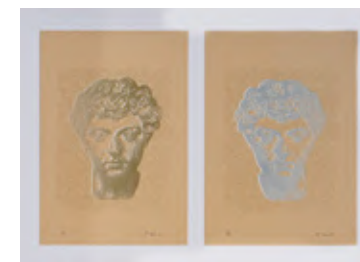
Dimensioni complessive: 70 x 50 cm circa

Ogni litografia è firmata e datata a matita in basso a

destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 100 - 200



## 126 DE GRADA RAFFAELE ®

(1885 - 1957)

### *Senza titolo*

Olio su tela

44 x 54,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



## 127 FRANCESCO DE ROCCHI ®

(1902 - 1978)

### *Senza titolo*

1974

Olio su tela

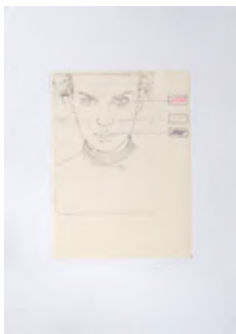
50 x 59,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





**128 OMAR GALLIANI ®**

(1954)

***Senza titolo***

1976

Acquaforte, es. 24/28

39,5 x 29,5 cm (lastra)

69,5 x 49,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 80 - 120**

**129 LUIGI ZAGO**

(1894 - 1952)

***Lago di Lecco***

1928

Tecnica mista su carta applicata su cartone

59,5 x 59,5 cm

Data al retro

Etichetta dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**

**130 ORFEO TAMBURI ®**

(1910 - 1994)

***Senza titolo (Veduta di Roma)***

1940

China su carta

28 x 18,3 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 50 - 100**

**131 MARKUS LUPERTS ®**

(1941)

***Mezza figura con piramide rossa***

1980 circa

Piatto in maiolica smaltata, es. non numerato su una tiratura di 250 esemplari realizzati per la città di Karlsruhe

Diametro 30 cm circa

Tiratura al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**



**132 MINO MACCARI ®**

(1898 - 1989)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. P/Z

50 x 35 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 50 - 100**

**133 PIERO GUCCIONE ®**

(1935 - 2018)

***Geometria***

1988

Litografia

28 x 21 cm

**Stima € 20 - 40**

**134 HENRI MATISSE**

(1869 - 1954)

***Verve - Revue Artistique et Littéraire, Vol. VI, n° 21 et 22***

1948

Rivista comprendente le riproduzioni dei dipinti realizzati da Henri Matisse a Vence dal 1944 al 1948.

La copertina, il frontespizio e i disegni sono stati inizialmente realizzati dall'artista e inclusi nella rivista come stampe, Editions de la Revue VERVE, Parigi

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

**135 GIANNI DOVA ®**

(1925 - 1991)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 39/99

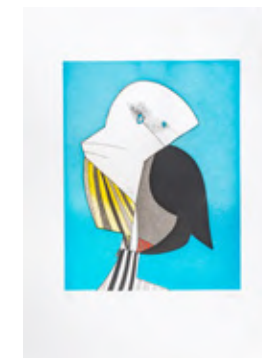
44,5 x 34 cm (lastra)

69,5 x 49,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

**Stima € 50 - 80**





### 136 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

#### *La fille au flambeau*

1968

Acquaforte su carta giapponese colorata a mano, es. non numerato, dalla serie "Les amours de Cassandre"

31,5 x 23,5 cm (lastra)

38 x 28 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 400 - 800**



### 137 MARCEL DUCHAMP ®

(1887 - 1968)

#### *Il reale assoluto*

1964

Libro d'artista contenente le riproduzioni di illustrazioni realizzate da Marcel Duchamp e Man Ray

32 x 23 cm

Edizione Galleria Schwarz Milano

Pagine 79

Difetti

**Stima € 300 - 600**



### 138 GIUSEPPE JACCHINI ®

#### *Senza titolo*

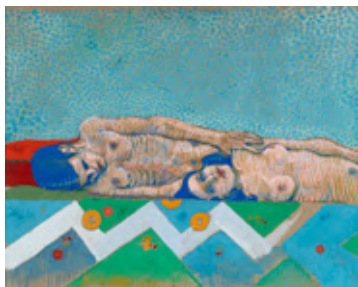
Tecnica mista su carta applicata su cartone

51 x 37,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 50 - 100**



### 139 BRUNO CARUSO ®

(1927 - 2018)

#### *Amanti*

1968

Tecnica mista su cartone

40,5 x 50,5 cm

Firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 400 - 800**

### 140 PINO DEODATO ®

(1950)

#### *Leggera apparizione*

2003

Tecnica mista su carta

32,5 x 26 cm

Firmata e datata in basso a destra, titolata al centro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 100 - 200**



### 141 ALDO TORCHIO ®

(1925 - 1999)

#### *Senza titolo*

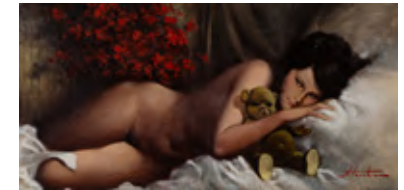
Olio su tela

40 x 80 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



### 142 ENZO PITUELLO ®

(1942)

#### *Senza titolo*

1970

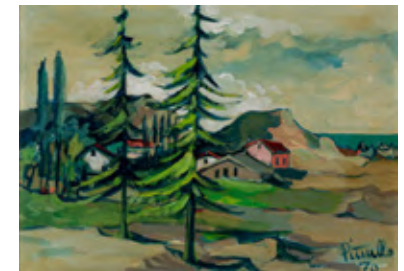
Olio su tela

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 60 - 100**



### 143 ENZO PITUELLO ®

(1942)

#### *Gesù crocifisso*

Olio su lastra d'argento

21 x 16,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 60**





**144 MINO MACCARI ®**

(1898 - 1989)

**Senza titolo**

1970

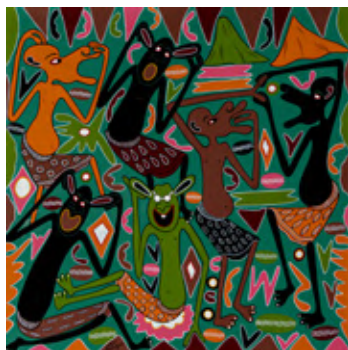
China su carta

23 x 20 cm

Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 60 - 100**



**145 GEORGE LILANGA ®**

(1934 - 2005)

***Kwa hayo nawani na fikili sasa lita  
weza kotudona wot tulio kuwepo  
hapa***

Tecnica mista su masonite

80 x 80 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**146 ENRICO MANERA ®**

(1947)

**Senza titolo**

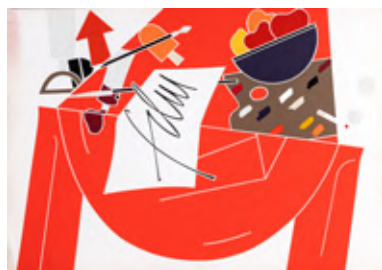
Serigrafia, es. 60/99, Edizioni Il Labirinto, Roma (timbro a secco)

69,5 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 40 - 80**



**147 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

**Film**

Serigrafia, es. 69/100

69 x 99 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 100 - 200**

**148 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

**Senza titolo**

Litografia, es. 1/100

49,5 x 69,5 cm

Firmata in basso a sinistra e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 150 - 250**



**149 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

**Now here**

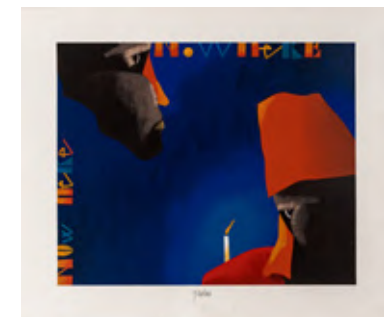
Litografia, es. non numerato

55,5 x 66 cm

Firmata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 100 - 150**



**150 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

**Color & Co**

1969

Serigrafia, es. CXXXVI/CL

65 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Opere grafiche internazionali. Acquaforte, acquatinta, litografia, serigrafia, catalogo della mostra presso la Fondazione Marconi, Milano, 2013, n. 65, pag. 27 (ill.)

**Stima € 100 - 150**



**151 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

**Senza titolo**

Litografia, es. prova

70 x 49,8 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 100 - 150**





**152 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. non numerato

69,5 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 100 - 200**



**153 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Vinarius***

Serigrafia, es. prova

29,3 x 21 cm

Firmata e numerata a destra al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**



**154 MARCO LODOLA ®**

(1955)

***Aereo***

Matita e pennarello su carta Fabriano

33 x 24 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 40 - 80**



**155 MARCO LODOLA ®**

(1955)

***Aereo***

Matita e pennarello su carta Fabriano

24 x 33 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 40 - 80**



lotto n. 209



**156 MARCO LODOLA ®**

(1955)

**Aereo**

Matita e pennarello su carta Fabriano  
24 x 33 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 40 - 80**



**157 MARCO LODOLA ®**

(1955)

**Aereo**

Matita e pennarello su carta Fabriano  
24 x 33 cm  
Firmato in basso a sinistra

**Stima € 40 - 80**



**158 MARCO LODOLA ®**

(1955)

**Senza titolo (King Kong)**

Matita e pennarello su carta Fabriano  
33 x 24 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 40 - 80**



**159 MARCO LODOLA ®**

(1955)

**Lodolandia**

Penna e pennarello su carta Fabriano  
33 x 48 cm  
Firmato in basso a destra e titolato in alto al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**

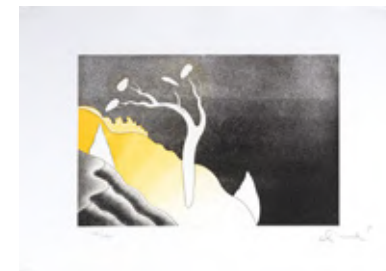
**160 LUCA ALINARI ®**

(1943 - 2019)

**Senza titolo**

Acquaforte e acquatinta, es. 126/150  
31,5 x 48 cm (lastra)  
49,5 x 69,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 50 - 80**



**161 FERNANDO FARULLI ®**

(1923 - 1997)

**Lotto multiplo**

**Senza titolo**

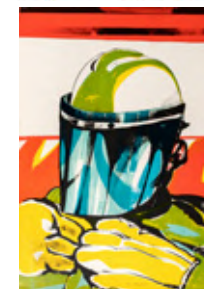
Litografia, es. p/a  
71 x 48 cm  
Firmata a matita in basso al centro e numerata a matita  
in basso a sinistra

**Senza titolo**

Litografia, es. p/a  
71 x 49,5 cm  
Firmata a matita in basso al centro e numerata a matita  
in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 80 - 120**



**162 LUCA ALINARI ®**

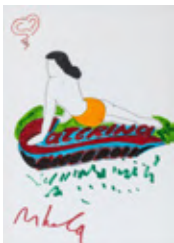
(1943 - 2019)

**Senza titolo**

Acquaforte e acquatinta, es. 70/150, Dialoghi Editore,  
Biella (timbro a secco)  
31 x 48,5 cm (lastra)  
50 x 69 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 50 - 80**





**163 MARCO LODOLA ®**

(1955)

**Lotto multiplo**

Lotto composto da tre disegni:

**Senza titolo**

Matita e pennarello su carta Fabriano

33 x 24 cm

Firmata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

**Senza titolo**

Matita e pennarello su carta Fabriano

33 x 24 cm

Firmata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

**Senza titolo**

Matita e pennarello su carta Fabriano

33 x 24 cm

Firmata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 40 - 80**



**164 PLUMCAKE ®**

(1983)

**Ruota libera**

2014

Scultura in fibra di vetro

7 x 20 x 61 cm circa

Firma, data e titolo al retro

**Stima € 300 - 500**



**165 JOAN MIRÒ ®**

(1893 - 1983)

**Aidez l'Espagne**

Litografia, es. non numerato

31 x 24 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**

**166 LUCA ALINARI ®**

(1943 - 2019)

**Senza titolo**

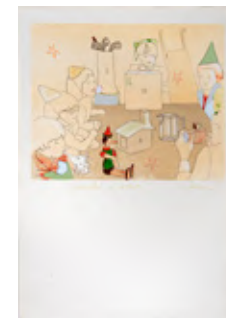
Litografia colorata a mano, es. non numerata

70,5 x 49 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 50 - 80**



**167 PIERO GILARDI ®**

(1945 - 2023)

**Senza titolo**

2000

China e pastelli su carta

20 x 14,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

**Stima € 200 - 400**



**168 GIULIANO GHELLI ®**

(1944 - 2014)

**In viaggio con De Chirico**

1994

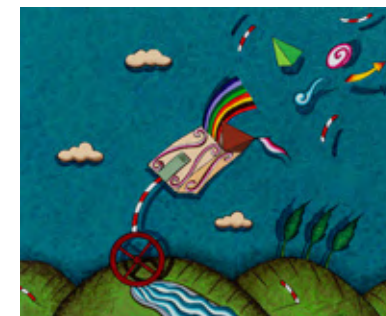
Acrilico su tela

50 x 60 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma e titolo al retro

**Stima € 100 - 200**



**169 SALVO ®**

(1947 - 2015)

**Senza titolo**

Litografia, es. non numerato

76 x 56 cm

Firmata in basso a destra e dedicata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

**Stima € 500 - 1.000**







**170 PABLO ECHAURREN MATTA ®**  
(1951)

***Credere per vedere***

Serigrafia, es. 97/150  
50 x 35 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 50 - 80**

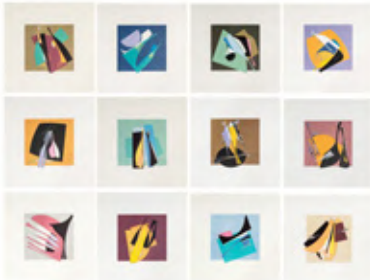


**171 PLUMCAKE ®**  
(1983)

***Spash***

2015  
Scultura in fibra di vetro  
47 x 66 x 9,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firma, titolo e numerazione al retro

**Stima € 150 - 300**



**172 PASQUALE GALBUSERA ®**  
(1943)

***Forme e colori***

1994  
Cartella contenente 12 litografie, es. 89/99  
Dimensioni della cartella: 49 x 49 cm  
Dimensioni di ciascuna litografia: 49 x 48,5 cm  
Numerata all'interno in basso a destra  
Ciascuna litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**

**173 GRAZIA VARISCO ®**  
(1937)

***Spiccioli di suprematismo 1915 - 2015 100 anni dopo***

2015  
Collage su cartoncino  
18,9 x 11 cm  
Firmato, datato e titolato in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**174 ALVARO OCCHIPINTI ®**  
(1938)

***Senza titolo***

2005  
Pastello e china su carta applicata su cartone  
24,5 x 17,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, data e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**175 EUGENIO CARMÌ ®**  
(1920 - 2016)

***Senza titolo (I tre cosmonauti)***

1988  
Acquaforte e acquatinta, es. 81/200  
44 x 34,5 cm (lastra)  
62,8 x 45,5 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
Illustrazione per la copertina del volume "I tre cosmonauti", con testi di Umberto Eco  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**





**176 EUGENIO CARMÌ ®**

(1920 - 2016)

**Senza titolo**

1988

Acquaforte e acquatinta, 79/200

44 x 34,5 cm (lastra)

63 x 45 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Illustrazione per il volume "La bomba e il generale - I tre cosmonauti", con testi di Umberto Eco

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**



**177 EUGENIO CARMÌ ®**

(1920 - 2016)

**Senza titolo**

1988

Acquaforte e acquatinta su carta Arches, es. XXIII/XXV

su una tiratura complessiva di 200 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani

44 x 34,5 cm (lastra)

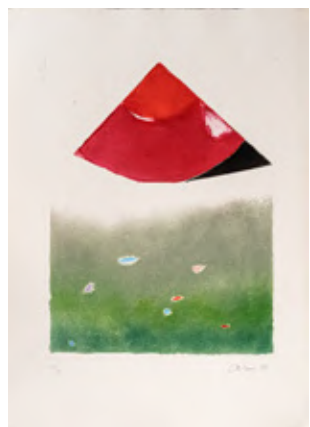
62,8 x 45 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Illustrazione per il volume "La bomba e il generale - I tre cosmonauti", con testi di Umberto Eco

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**



**178 EUGENIO CARMÌ ®**

(1920 - 2016)

**Senza titolo**

1988

Acquaforte e acquatinta su carta Arches, es 107/200

44 x 34,5 cm (lastra)

62,8 x 45 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Illustrazione per il volume "La bomba e il generale - I tre cosmonauti", con testi di Umberto Eco

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**

**179 EUGENIO CARMÌ ®**

(1920 - 2016)

**Senza titolo**

1988

Acquaforte e acquatinta su carta Arches, es 90/200

44 x 34,5 cm (lastra)

62,8 x 45 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Illustrazione per il volume "La bomba e il generale - I tre cosmonauti", con testi di Umberto Eco

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**



**180 GIO' POMODORO ®**

(1930 - 2002)

**Senza titolo**

1980

Acquaforte, es. 62/75, edizioni Galleria Linea 70, Verona

(timbro a secco)

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 60 - 100**



**181 GIO' POMODORO ®**

(1930 - 2002)

**Senza titolo**

1980

Acquaforte, es. 62/75, edizioni Galleria Linea 70, Verona

(timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

**Stima € 60 - 100**





### 182 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

#### *Senza titolo*

1985

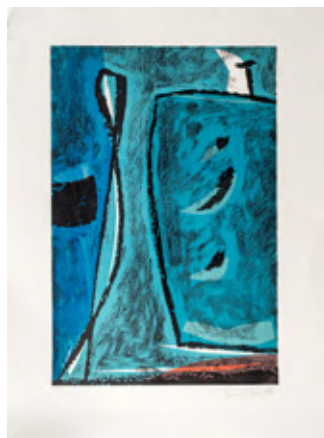
Litografia, es. XXXIII/L, Edizioni Grafiser Stamperie d'Arte, Roma (timbro a secco)

48,5 x 69 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 200 - 400**



### 183 TOMMASO CASCELLA ®

(1951)

#### *Senza titolo*

Acquaforte, es. 15/70

59,5 x 40 cm (lastra)

76,5 cm x 57 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 200**



### 184 EUGENIO CARMÌ ®

(1920 - 2016)

#### *Senza titolo*

1988

Acquaforte e acquatinta su carta Arches, es. 81/200 su una tiratura complessiva di 200 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani

44 x 34,5 cm (lastra)

62,8 x 45 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Illustrazione per il volume "La bomba e il generale - I tre cosmonauti", con testi di Umberto Eco

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**

### 185 EUGENIO CARMÌ ®

(1920 - 2016)

#### *Senza titolo*

1988

Acquaforte e acquatinta con collage e strappo, es.

79/200

44 x 34,5 cm (lastra)

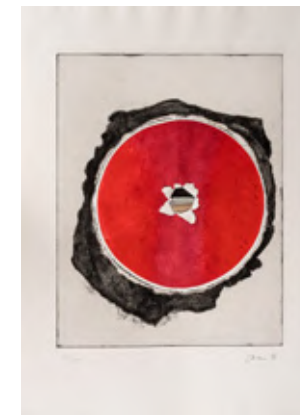
62,8 x 45 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Illustrazione per il volume "La bomba e il generale - I tre cosmonauti", con testi di Umberto Eco

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**



### 186 ACHILLE PERILLI ®

(1927 - 2021)

#### *Senza titolo*

Serigrafia, es. 72/100

40 x 40 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 60**



### 187 GIOVANNI KOROMPAY ®

(1904 - 1988)

#### *Venezia chiaro di luna*

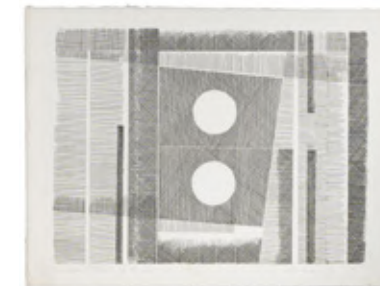
Acquaforte, es. 65/99

22,5 x 30 cm

Firmato e numerato a matita in basso a destra e titolato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**



### 188 WALTER VALENTINI ®

(1928)

#### *Senza titolo*

Acquaforte e acquatinta, es. 14/100

50 x 33 cm (foglio)

41 x 19 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**189 EUGENIO CARMÌ ®**

(1920 - 2016)

***Senza titolo***

1972

Acquaforte, es. 6/75

69 x 48,5 cm (foglio)

51,5 x 36,5 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**



**190 CARLA BADIALI ®**

(1907 - 1992)

***Senza titolo***

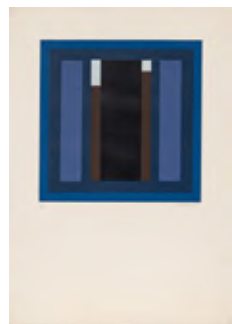
Serigrafia, es. 43/100

69 x 48,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**



**191 MAURO REGGIANI ®**

(1897 - 1980)

***Senza titolo***

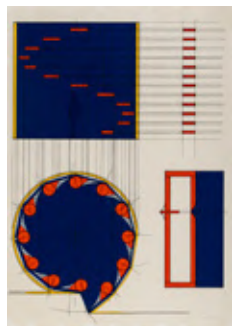
Serigrafia, es. 5/75

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 150**



**192 AGOSTINO BONALUMI ®**

(1935 - 2013)

***Geometrie***

Serigrafia, es. 72/100, Centro Diffusione Arte

Contemporanea, Brescia

70 x 50 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**

**193 ALBERTO MAGNELLI ®**

(1888 - 1971)

***La Magnanerie de la Ferrage***

1971

Acquaforte e acquatinta, es. 30/75

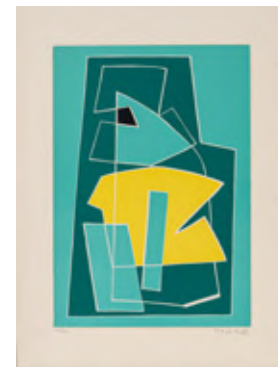
50 x 34,5 cm (lastra)

65 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**194 WLADIMIRO TULLI ®**

(1922 - 2003)

***Gli spiccioli della geometria***

1991

Tempera su carta

26,5 x 39 cm

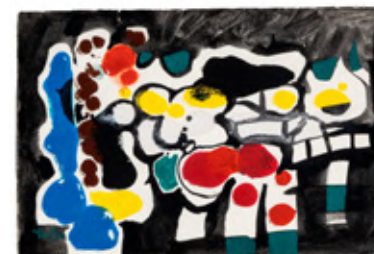
Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino

(etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 150 - 300**



**195 CARLO MATTIOLI ®**

(1911 - 1994)

***Senza titolo***

1964

Tecnica mista su carta

27,5 x 30 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**196 GIULIO TURCATO ®**

(1912 - 1995)

***Senza titolo***

Serigrafia su carta Fabriano, es. 115/125

69,5 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 100 - 200**





### 197 ANTONI TAPIES ®

(1923 - 2012)

#### *Cordill*

1972

Acquaforte e incisione carborundum, es. H.C., Editore La Poligrafa, Barcellona

77 x 59 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 500 - 1.000**

### 198 ATTILIO FORGIOLI ®

(1933)

#### *Funivia*

2010

Tecnica mista su carta

33 x 47,5 cm

Firma, data e titolo in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

### 199 ENRICO DELLA TORRE ®

(1931)

#### *Senza titolo*

Acquaforte e acquatinta, es. 65/75

19,5 x 29 cm (lastra)

50 x 40 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**

### 200 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

#### *Labyrinthe*

1970-1990

Tecnica mista su tavola

63 x 76,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

**Stima € 400 - 600**

### 201 PIERO RUGGERI ®

(1930 - 2009)

#### *Finestra a Battagliotti*

1971

Tecnica mista su carta

34 x 24,5 cm

Firmata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



### 202 GIUSEPPE BANCHIERI ®

(1927 - 1994)

#### *Senza titolo*

1962

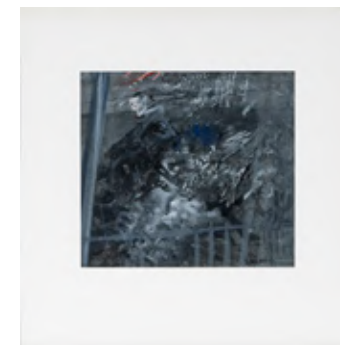
Tecnica mista su cartoncino

21,3 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



### 203 TINO VAGLIERI ®

(1929 - 2000)

#### *Senza titolo*

1958

Tecnica mista su carta

34 x 40,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



### 204 ANTONIO CORPORA ®

(1909 - 2004)

#### *Senza titolo*

1966

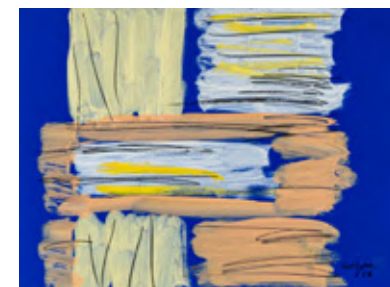
Tecnica mista su cartoncino

27 x 36,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**





**205 LUCIANO CESCHIA ®**

(1926 - 1991)

*Senza titolo*

1961

Tecnica mista su carta appicata su compensato

32,5 x 47,7 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**206 LUCIANO CESCHIA ®**

(1926 - 1991)

*Senza titolo*

1961

Tecnica mista su carta appicata su compensato

32,5 x 47,7 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**207 ASGER JORN ®**

(1914 - 1973)

*Cuba*

1970

Litografia, es. 61/65

47 x 64 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Titolo e data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Arte Borgogna, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**208 HANS HARTUNG ®**

(1904 - 1989)

*Senza titolo*

Litografia, es. 42/100

34,5 x 34,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

**209 GASTONE NOVELLI ®**

(1925 - 1968)

*Senza titolo*

Litografia, es. 43/90, Edizioni 2RC, Roma (timbro a secco)

47,5 x 62 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Chiggini, Varese (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**210 UMBERTO MASTROIANNI ®**

(1910 - 1998)

*Uccello di fuoco*

1962

Incisione su piombo stampata in nero, es. 31/60 A, Renzo Romero Editore, Roma (timbro a secco)

58 x 50 cm (foglio)

28,5 x 28,7 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio 15, Modena

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

C. Terenzi, Umberto Mastroianni - Le incisioni 1962/1972, Reb Editrice, Roma, 1973, n. 48

**Stima € 50 - 100**



**211 ARTURO BONFANTI ®**

(1905 - 1978)

*Senza titolo (Y)*

1977

Serigrafia, es. p.d.a.

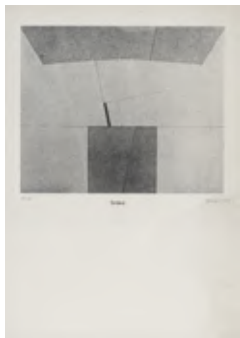
51 x 66 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





**212 ARTURO BONFANTI ®**

(1905 - 1978)

**Senza titolo**

1976

Serigrafia, es. VI/XV

70 x 50 cm

Firmata in basso al centro, datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**213 SANDRO SOMARÈ ®**

(1929)

**Senza titolo**

Acquaforte, es. 64/99

29 x 22,5 cm (foglio)

21 x 15,5 cm (lastra)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**214 MINO CERETTI ®**

(1930)

**Senza titolo**

1961

Tecnica mista su carta applicata su tela

50 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

**215 LÉON GISCHIA ®**

(1903 - 1991)

**Senza titolo**

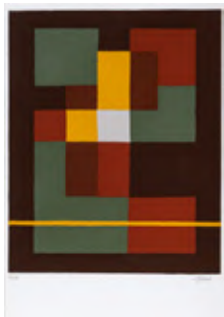
Serigrafia, es. 50/75

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**





**216 CONRAD MARCA RELI ®**

(1913 - 2000)

***Senza titolo***

1976

Acquaforte, es. AP 7/15A

43 x 62 cm (lastra)

55,5 x 76 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**

**219 CARLA ACCARDI ®**

(1924 - 2014)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 28/100

21,6 x 16 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**217 RENATO VOLPINI ®**

(1934 - 2017)

***Elementi***

1960

Tecnica mista su tela

65,5 x 79,9 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Galleria Ferrari, Verona

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**220 ANGELO CAGNONE ®**

(1941)

***Senza titolo***

1967

Tecnica mista e collage su cartoncino Schoeller

70 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Studio 15 Galleria d'arte, Milano

(etichetta e timbro al retro)

Ammiraglio Akton, Milano (timbro al retro)

Studio Art Quality Contemporary & Modern Art,

Gorgonzola (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**218 ANTONI TAPIES ®**

(1923 - 2012)

***Nocturn matinal***

1970

Litografia, es. 97/100

57 x 77 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



**221 GIULIO TURCATO ®**

(1912 - 1995)

***Senza titolo***

Litografia, es. 61/98

60 x 73 cm

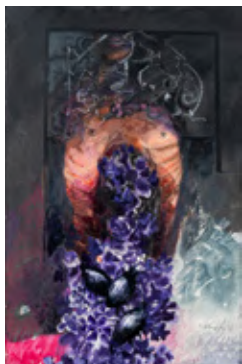
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 150 - 250**







**222 ENNIO CALABRIA ®**

(1937 - 2024)

**Senza titolo**

1980

Tecnica mista su carta

46 x 30 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia

firmata dall'artista

**Stima € 400 - 600**

**223 FABRIZIO PLESSI ®**

(1940)

**Mare orizzontale (Progetto per videoinstallazione)**

Tecnica mista su carta

20,5 x 29,5 cm

Firmata in basso a destra e titolata in alto al centro

**Stima € 500 - 800**

**224 MARINUS BOEZEM ®**

(1934)

**Senza titolo**

1970

Scultura in cuscini e bulloni, es. 7/10

30 x 56 x 15 cm circa

Firmata, datata e numerata su un cuscino in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**225 MILAN KNIZAK ®**

(1940)

**Senza titolo**

1968 - 1972

Litografia su cartoncino, es. 19/100

20,5 x 14,5 cm

Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

**Stima € 50 - 100**

**226 GIANNI EMILIO SIMONETTI ®**

(1940)

**Catha Edulis**

1974

Serigrafia con interventi a mano e collage, es. 3/4

69,5 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e

numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Brescia

**Stima € 400 - 800**



**227 ANTONIO DIAS ®**

(1944 - 2018)

**The illustration of art**

1974

Offset composto da venti fogli fustellati, es. 18/90, dalla cartella "The illustration of art", edizioni Jabik & Colophon, Milano (timbro a secco)

50 x 69 cm

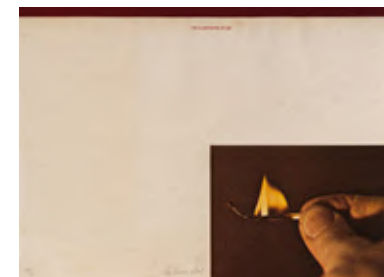
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Verona

BIBLIOGRAFIA:

Grafica multipli. Edizioni di arte moltiplicata 1969-1976, Jabik & Colophon editori, p. 8 (ill.)

**Stima € 600 - 900**



**228 JANNIS KOUNELLIS ®**

(1936 - 2017)

**La Focara**

2015

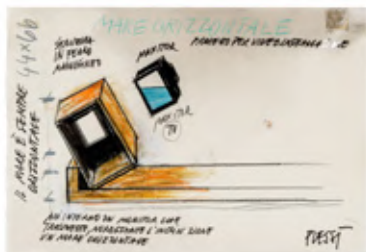
Incisione calcolgrafica, es. 40/80 realizzata per la Fondazione Fòcara di Novoli in una tiratura complessiva di 80 esemplari numerati e firmati dall'autore da 1/80 a 80/80, entro cartella originale

49 x 38,5 cm (lastra)

75,5 x 56 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

**Stima € 200 - 400**





**229 CAMILLO FISCHER ®**

(1920 - 2009)

***John Cage***

1979

Stampa fotografica, ed. 2/10, edizioni Bonner Kunstverein (timbro al retro)  
30 x 23,5 cm

Firmata da John Cage in basso a destra  
Firma, data e numerazione al retro

**Stima € 450 - 650**



**230 LEONARDO BEZZOLA ®**

(1929 - 2018)

***Hamegg - Fest (Emmental)***

1958

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
40 x 39 cm

Firma, data e titolo al retro  
Timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Venezia

**Stima € 100 - 200**

**231 NINO MIGLIORI ®**

(1926)

***Senza titolo***

1970

Vintage c-print, es. prova di stampa  
20 x 25 cm

Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**

**232 ANGELO SAPONARA ®**

(1934 - 2010)

***Senza titolo***

1970 - 1977

Stampa fotografica  
39,5 x 29,5 cm

Firma, data e timbro dell'artista al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 100 - 200**



**233 URS LUTHI**

(1947)

***Mille rose rosse***

2005

Cartella contenente 3 fotografie tratte dall'omonima performance realizzata presso la Galleria Marconi, Milano il 9 ottobre 1974, es. 4/26, Edizioni Artbug, Bassano del Grappa

40,5 x 30,5 cm (dimensioni di due fotografie)

40 x 60,5 cm (dimensioni di una fotografia)

Dimensioni cartella: 49 x 78 cm

Ciascuna fotografia è firmata dall'artista e dalla fotografa Giovanna Dal Magro e numerata al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**234 PAOLO MONTI ®**

(1908 - 1982)

***Piazza della frutta***

Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento  
29,7 x 23,8 cm

Timbro dell'artista al retro

**Stima € 500 - 800**



**235 ARNULF RAINER ®**

(1929)

***Senza titolo***

Stampa fotografica, es. 25/80  
48,5 x 60 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



The image features a vibrant red background with a textured, brush-stroke appearance. Overlaid on this background is the word 'Coca-Cola' written in a classic, white cursive script. The letters are thick and have a slightly irregular, hand-painted quality. The 'C' is large and loops around, while the 'a's are small and tight. The 'o's are also small and looped. The 'l' is tall and thin, and the 'a' at the end is small and loops around. The overall effect is a classic, nostalgic look.

*U-3 AUCTION*  
SECONDA SESSIONE



**236 MAN RAY ®**

(1890 - 1976)

**Lettera R**

1973

Litografia con catalogo, es. 2248/5000

30 x 23,5 cm

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**237 ANDREA CASCELLA ®**

(1920 - 1990)

**Lettera E**

1972

Litografia con catalogo, es. 125/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**238 ELISEO MATTIACCI ®**

(1940)

**I pesci**

1976

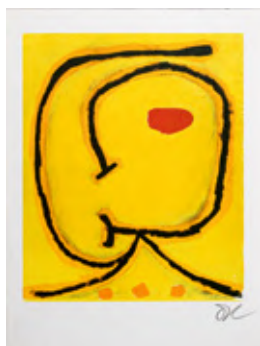
Litografia con catalogo, es. 2591/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**239 ARTURO CARMASSI ®**

(1925 - 2015)

**Giallo**

1977

Litografia con catalogo, es. 815/5000

28 x 21 cm

Siglata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

**240 CHRIS BURDEN ®**

(1946 - 2015)

**Arancio**

1977

Litografia con catalogo, es. 1041/5000

28 x 21 cm

Siglata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**241 IVAN RABUZIN ®**

(1921 - 2008)

**Il capricorno**

1975

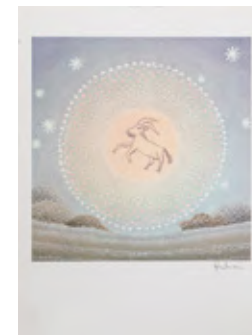
Litografia con catalogo, es. 1970/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**242 JOE TILSON ®**

(1928)

**Azzurro**

1976

Litografia con catalogo, es. 1092/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**



**243 FABRIZIO CLERICI ®**

(1913 - 1993)

**L'ariete**

1975

Litografia con catalogo, es. 1378/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**





**244 MARIO RADICE ®**

(1898 - 1987)

***Il toro***

1975

Litografia con catalogo, es. 2359/5000

28 x 21 cm

Sigla e numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**245 VICTOR PASMORE ®**

(1908 - 1998)

***Indaco***

1977

Litografia con catalogo, es. 785/5000

28 x 21 cm

Siglata a destra al centro

Numerazione al retro

**Stima € 60 - 100**



**246 GIO' POMODORO ®**

(1930 - 2002)

***Il saggitario (Il carro e la freccia)***

1976

Litografia con catalogo, es. 2598/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**247 GIULIO PAOLINI ®**

(1940)

***Vedo, 1969 (la decifrazione del mio campo visivo)***

Litografia, es. 5915/10000

30 x 23,5 cm

Firmata al centro

Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**

**248 GERMANO OLIVOTTO ®**

***Foto di una ripresa televisiva di una sostituzione eseguita a Mestre su segnalazione di un abitante della città***

1973

Litografia, es. 8047/10000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima a richiesta**



**249 EUGENIO CARMÌ ®**

(1920 - 2016)

***Segnale immaginario***

Litografia, es. 5000/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**250 SERGIO SARONI ®**

(1934 - 1991)

***Il principe ranocchia o Enrico di ferro***

1970-1971

Litografia, es. 4348/5000

29,5 x 23,5 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**251 IBRAHIM KODRA ®**

(1908 - 2006)

***Suonatori***

1974

Litografia, es. 5000/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**





**252 MAURO REGGIANI ®**

(1897 - 1980)

**Numero 0**

1970

Litografia e collage, es. 3733/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**253 MAX BILL**

(1908 - 1994)

**Lettera N**

1973

Litografia con catalogo, es. 3047/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**



**254 PIETRO CASCELLA ®**

(1921 - 2008)

**Lettera Y**

1973

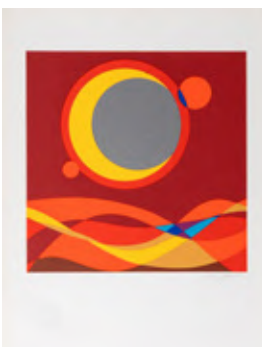
Litografia con catalogo, es. 1707/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**255 ROBERTO CRIPPA ®**

(1921 - 1972)

**Lettera C**

1972

Litografia con catalogo, es. 1596/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**





**256 GIUSEPPE SANTOMASO ®**

(1907 - 1990)

**Lettera H**

1973

Litografia con catalogo, es. 2994/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**

**260 PIETRO CONSAGRA ®**

(1920 - 2005)

**Lettera L**

1973

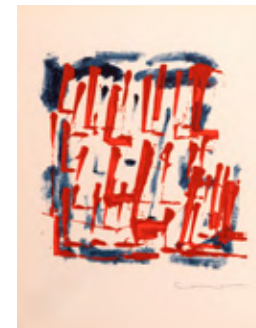
Litografia con catalogo, es. 1885/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**257 FAUSTO MELOTTI ®**

(1901 - 1986)

**Lettera I**

1972

Litografia con catalogo, es. 1738/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**

**261 MAURO REGGIANI ®**

(1897 - 1980)

**Quadri**

1976

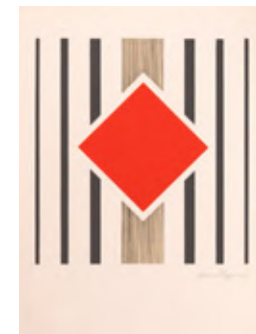
Litografia con catalogo, es. 1862/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**258 SALVADOR DALÌ ®**

(1904 - 1989)

**Lettera G**

1972

Litografia con catalogo, es. 1917/5000

30 x 23,5 cm

Numerazione al retro

**Stima € 60 - 100**

**262 EMILIO SCANAVINO ®**

(1922 - 1986)

**Numero 50**

1975

Litografia con catalogo, es. 1569/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 60 - 100**



**259 SALVATORE FIUME ®**

(1915 - 1997)

**Lettera K**

1972

Litografia con catalogo, es. 3469/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**263 MIMMO ROTELLA ®**

(1918 - 2006)

**La vergine**

1976

Litografia con catalogo, es. 422/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**





**264 UGO NESPOLO ®**

(1941)

**La vista**

1974

Litografia con catalogo, es. 2236/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**268 PIERO DORAZIO ®**

(1927 - 2005)

**Numero 2**

1970

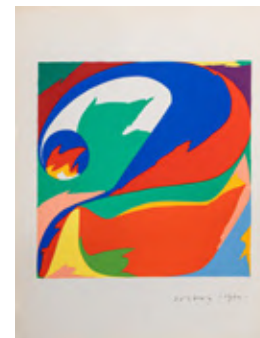
Litografia con catalogo, es. 4996/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**265 EDWARD KIENHOLZ ®**

(1927 - 1994)

**Il senso degli affari**

1975

Litografia con catalogo, es. 3088/5000

28 x 21 cm

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**269 FRANCO GENTILINI ®**

(1909 - 1981)

**Numero 3**

1970

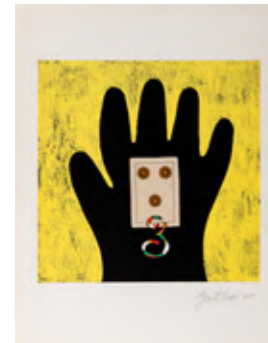
Litografia con catalogo, es. 4899/5000

30 x 23,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**266 ALEXANDER CALDER**

(1898 - 1976)

**Lettera Z**

1974

Litografia con catalogo, es. 1373/5000

30 x 23,5 cm

Siglata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**

**270 BRASSAÏ ®**

(1899 - 1984)

**Tersicore**

1979

Litografia con catalogo, es. 1745/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**267 JIRI KOLAR ®**

(1914 - 2002)

**Verde**

1977

Litografia con catalogo, es. 971/5000

28 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**

**271 MARIO MERZ ®**

(1925 - 2003)

**Melpomene**

1980

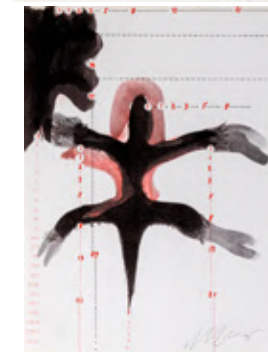
Litografia con catalogo, es. 1413/5000

28,5 x 20,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 60 - 100**







**272 CESARE ZAVATTINI ®**

(1902 - 1989)

**Talia**

1979

Litografia con catalogo, es. 331/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

**276 MICHELE CASCELLA ®**

(1892 - 1989)

**Erato**

1979

Litografia con catalogo

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

**Stima € 40 - 80**



**273 LORENZO TORNABUONI ®**

(1934 - 2004)

**Calliope**

1980

Litografia con catalogo, es. 2786/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

**277 JOAN MIRÒ ®**

(1893 - 1983)

**Numero 100**

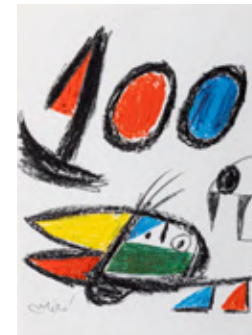
1980

Litografia con catalogo, es. 3491/5000

28 x 21 cm

Numerazione al retro

**Stima € 80 - 100**



**274 ROMANO PARMEGGIANI ®**

(1930 - 2002)

**L'uomo e la luna**

1979

Litografia con catalogo, es. 1555/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

**278 SONIA DELAUNAY ®**

(1885 - 1979)

**Euterpe**

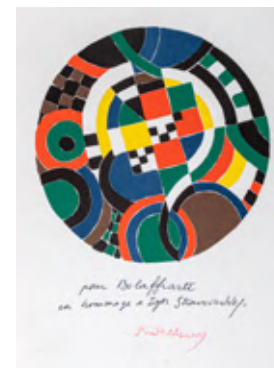
1980

Litografia con catalogo, es. 1075/5000

28 x 21 cm

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**275 TULLIO PERICOLI ®**

(1936)

**Urania**

1979

Litografia con catalogo, es. 4322/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**279 HUBERTUS GOJOWCZYK ®**

(1943)

**Grammatica**

1979

Litografia con catalogo, es. 3437/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**





**280 PIERO GUCCIONE ®**

(1935 - 2018)

***Geometria***

1979

Litografia con catalogo, es. 3176/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**281 FLORIANO BODINI ®**

(1933 - 2005)

***Retorica***

1979

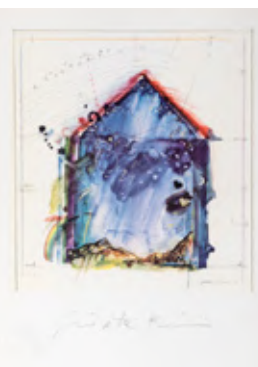
Litografia con catalogo, es. 255/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**282 GIOIETTA FIORONI ®**

(1932)

***Astronomia***

1978

Litografia con catalogo, es. 302/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 50 - 100**



**283 CESARE PEVERELLI ®**

(1922 - 2000)

***Lettera J***

1972

Litografia con catalogo, es. 3549/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**284 GIULIANO VANGI ®**

(1931)

***Musica***

1979

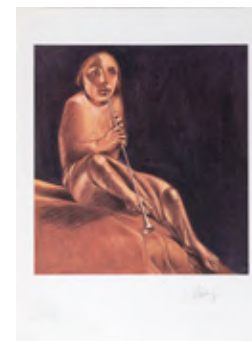
Litografia con catalogo, es. 1455/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**285 EZIO GRIBAUDDO ®**

(1929 - 2022)

***Dialettica***

1979

Litografia con catalogo, es. 1174/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**286 JEAN-MICHEL FOLON ®**

(1934 - 2005)

***Lettera F***

1972

Litografia con catalogo, es. 2341/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**



**287 VALERIO ADAMI ®**

(1935)

***Numero 9***

1971

Litografia con catalogo, es. 4432/5000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**





**288 ACHILLE PERILLI ®**

(1927 - 2021)

***Picche***

1976

Litografia con catalogo, es. 1942/5000

28 x 21 cm

Firmata e datata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**292 ALICIA PENALBA ®**

(1913 - 1982)

***Il cancro***

1975

Litografia con catalogo, es. 2061/5000

28 x 21 cm

Siglata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**



**289 ALLEN JONES ®**

(1937)

***Rosso***

1977

Litografia con catalogo, es. 174/5000

28 x 21 cm

Firmata in basso al centro

Numerazione al retro

**Stima € 40 - 80**

**293 ARNALDO POMODORO ®**

(1926)

***Numero 10***

1971

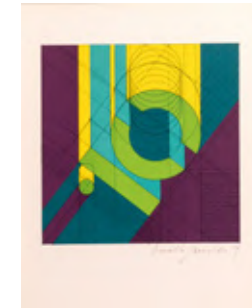
Litografia con catalogo, es. 4548/5000

30 x 23,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 80 - 120**



**290 LUIGI SPACAL ®**

(1907 - 2000)

***Omaggio ai Martiri della risiera di***

***Trieste***

Litografia, es. non numerato su una tiratura complessiva

di 10.000 esemplari

28 x 21 cm

Firmata in basso a destra

**Stima € 30 - 60**

**294 ERCOLE PIGNATELLI ®**

(1935)

***Senza titolo (Sirena)***

Scultura in bronzo

14 x 44 x 16 cm circa

Firma incisa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 350 - 450**



**291 ATTILIO FORGIOLI ®**

(1933)

***Isola***

1973

Litografia, es. 6009/10000

30 x 23,5 cm

Firmata in basso a destra

Numerazione al retro

**Stima € 30 - 60**

**295 ERCOLE PIGNATELLI ®**

(1935)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta applicata su cartoncino

60 x 84,5 cm

Firmato in basso a destra

Dedicato e firmato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**





## 296 ERCOLE PIGNATELLI ®

(1935)

### *Senza titolo*

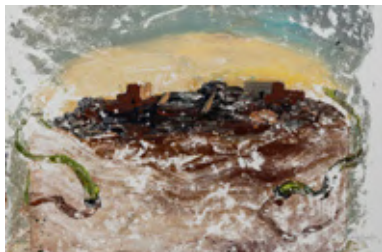
1993

Acquerello su carta  
33 x 54 cm

Firmato, datato e dedicato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



## 297 ERCOLE PIGNATELLI ®

(1935)

### *Senza titolo*

Tecnica mista su carta

64 x 95 cm circa

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



## 298 ERCOLE PIGNATELLI ®

(1935)

### *Lotto multiplo*

Lotto composto da due opere grafiche:

#### *Senza titolo*

2000

Litografia, es. P.d.A.

70 x 100 cm

Firmata, numerata, datata e dedicata a matita in basso al centro

#### *Senza titolo*

2000

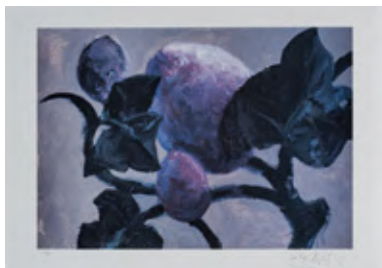
Litografia, es. P.d.A.

70 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



## 299 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

### *Casa a Galgagnano*

Post 1982

Matita e carboncino su carta  
43,5 x 53 cm

Firmata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**



## 300 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

### *Da Ingres*

1971

Tecnica mista su carta

50 x 35 cm

Firmata, datata e titolata in basso a destra

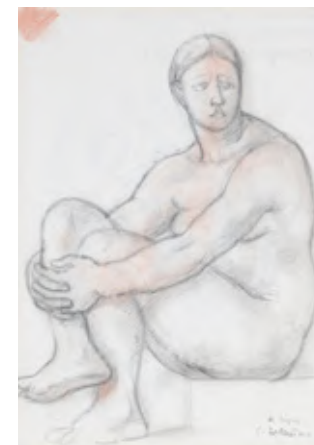
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis, Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G195, pag. 355 (ill.)

**Stima € 40 - 80**



## 301 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

### *Nudo*

1961

Matita su carta

55 x 40 cm

Firmata e datata in basso a destra

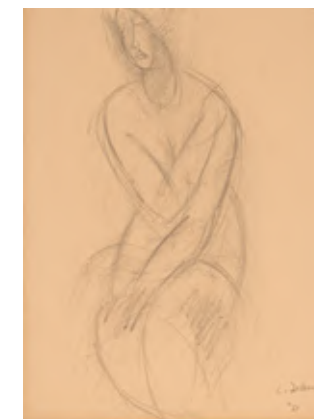
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis, Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G193, pag. 209 (ill.)

**Stima € 40 - 80**





### 302 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Nudo di schiena*

1970

Sanguigna su carta

48 x 36 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G1170, pag. 341 (ill.)

Stima € 40 - 80



### 303 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Sant'Anna (da Leonardo)*

1937

Olio su tela

53 x 43 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 404, pag. 53 (ill.)

Stima € 300 - 400

### 304 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Lotto multiplo*

Lotto composto da due opere grafiche:

#### *Nudo*

Litografia su carta, es. p.d.a.

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso al centro e numerata in basso a sinistra

#### *Donna chinata*

1975

Litografia su carta, es. 2/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 25

esemplari in numeri romani, editore Litoinvest (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G263, pag. 570 (ill.)

Stima € 30 - 40



lotto n. 352



### 305 AUTORI VARI ®

#### *Lotto multiplo*

Lotto composto da tre opere grafiche:

#### *Cristoforo De Amicis - Madonna col bambino*

1974

Litografia, es. 53/99, Il Torchio di Porta Romana Stamperia d'Arte (timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

#### *Cristoforo De Amicis - Donna seduta*

1964

Litografia, es. XXXVI/XXXVII



70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

#### *Giampietro Maggi - Senza titolo*

1975

Litografia su carta, es. 3/100, editore Litoinvest (timbro a secco) 70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis, Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G269, pag. 219 (ill.)

Stima € 40 - 60

### 306 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Paesaggio con casa*

1929

Matita su carta  
22 x 16,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 40

### 307 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Paesaggio con case*

1929

Matita su carta  
22 x 16,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 40



### 308 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Autoritratto*

1953

Matita su carta  
69 x 48 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Ferrari, Treviglio

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 20 novembre - 15 dicembre 1976,

Cristoforo De Amicis, Galleria Ferrari, Treviglio

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis, Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. G582, pag. 157 (ill.)  
Salerno G., Sull'arte sacra di Cristoforo De Amicis, in Humanitas n. 2, febbraio 1956, Morigelliana, pag. 164

M. Montevedri, Andar per mostre, in Corriere Lombardo, aprile 1959

Riproduzione per il manifesto della mostra tenutasi presso la Galleria Ferrari, Treviglio

Stima € 40 - 80

### 309 ROBERT RAUSCHENBERG

(1925 - 2008)

#### *XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante*

1965

Portfolio in tela grezza contenente 34 tavole litografiche a colori, es. 31, su una tiratura di 250 esemplari, Edizioni Macorini, Milano

Dimensioni ciascuna tavola: 36,5 x 29 cm

Dimensioni portfolio: 48 x 26,5 x 6,5 cm

Firma sul colophon

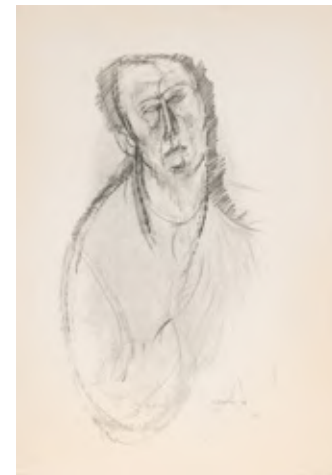
La serie completa originale appartiene al Museum of Modern Art di New York che ha consentito alla riproduzione delle edizioni

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA:

cf. <https://www.moma.org/collection/works/series/36719>

Stima € 1.500 - 2.500



### 310 CRISTOFORO DE AMICIS ®

(1902 - 1987)

#### *Paesaggio a Cannobio*

1926

Olio su tavola  
39 x 49 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis, Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1652, pag. 28 (ill.) (tecnica errata)

Stima € 200 - 300



**311 CRISTOFORO DE AMICIS ®**

(1902 - 1987)

***Paesaggio a Cannobio***

1926

Olio su tavola

37 x 49 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cristoforo De Amicis firmata da Piero De Amicis, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

E. Introzzi, P. De Amicis (a cura di), Cristoforo De Amicis. Catalogo Generale, Ferrari Edizioni, Clusone, 2003, n. 1653, pag. 29 (ill.) (tecnica errata)

**Stima € 200 - 300**

**312 SALVADOR DALÌ ®**

(1904 - 1989)

***Senza titolo***

Litografia a colori, es. non numerato

32 x 25,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**313 ENOTRIO PUGLIESE ®**

(1920 - 1989)

***Senza titolo (Nudo di donna)***

Pastello grasso su carta

68 x 47 cm

Firmato in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**

**314 FRANCESCO MESSINA ®**

(1900 - 1995)

***Nudo***

1982

Litografia, es. 15/99

28 x 38,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 40 - 80**

**315 LUIGI SPAZZAPAN ®**

(1889 - 1958)

***Senza titolo (Cavallo)***

Tecnica mista su carta applicata su pannello

50 x 70 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 400 - 600**

**316 SANTE MONACHESI ®**

(1910 - 1991)

***Senza titolo***

Olio su tela

59,5 x 79,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 1.000 - 2.000**

**317 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

***Volto***

Anni '80

Tecnica mista su carta applicata su cartone

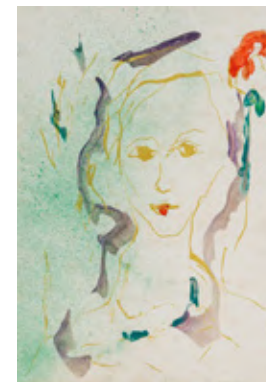
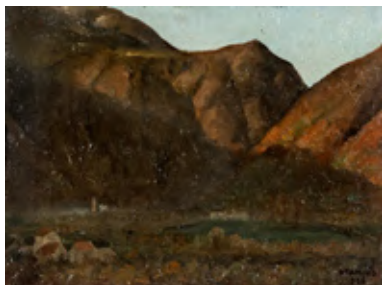
34 x 24 cm

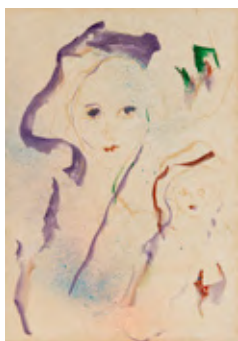
Firmata in basso a destra

Titolo e firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

**Stima € 50 - 100**





**318 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

***Maternità***

Anni '80

Tecnica mista su carta applicata su cartone

34 x 24 cm

Firmata in basso a destra

Titolo e firma su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

**Stima € 50 - 100**



**319 PINO DEODATO ®**

(1950)

***Una rosa senza spine***

2000 - 2001

Olio su tela

45 x 35 cm

Titolata in basso

Firma, data e titolo al retro

**Stima € 200 - 400**



**320 KLAUS KARL MEHRKENS ®**

(1955)

***Senza titolo***

2009

Tecnica mista su carta

30,5 x 21,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

**Stima € 100 - 200**



**321 FRANCO ROGNONI ®**

(1913 - 1999)

***Senza titolo***

China su carta applicata su cartone

30 x 21 cm (foglio)

47 x 41 cm (dimensioni complessive)

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**

**322 GIUSEPPE AJMONE ®**

(1923 - 2005)

***Fiori azzurri***

1970

Olio su tela

92,5 x 73,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

Data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 1.000 - 2.000**



**323 LUCIANO VERDIANI ®**

(1929 - 1992)

***Natura morta simbolica***

1964

Olio su tela

60 x 80 cm

Firmato e datato in alto a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

ESPOSIZIONI: 1964, Concorso Nazionale di Pittura - Aspetti del Triverse, terza edizione (etichetta e timbri al retro)

**Stima € 200 - 400**



**324 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

***Senza titolo***

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 300 - 600**



**325 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

***Senza titolo***

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 300 - 600**







**326 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

**Senza titolo**

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 300 - 600**



**327 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

**Senza titolo**

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 300 - 600**



**328 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

**Senza titolo**

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 300 - 600**



**329 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

**Senza titolo**

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 300 - 600**

**330 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

**Senza titolo**

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 300 - 600**



**331 SERGIO ALBANO ®**

(1939 - 2008)

**Senza titolo**

1964  
Olio su masonite  
32 x 33 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Firma al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella  
ESPOSIZIONI: 1964, Concorso Nazionale di Pittura -  
Aspetti del Triverse, terza edizione (etichetta e timbri  
al retro)

**Stima € 150 - 250**



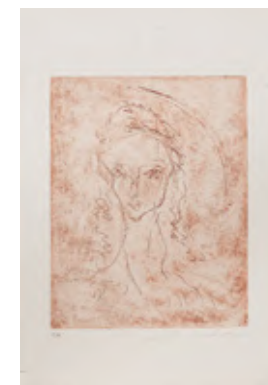
**332 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

**Senza titolo**

Acquaforte e acquatinta, es. P.A.  
50 x 35 cm (foglio)  
32 x 24,5 cm (lastra)  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Galleria Omar Aprile Ronda, Biella  
(timbro al retro)  
Collezione privata, Biella

**Stima € 40 - 80**



**333 ERNESTO TRECCANI ®**

(1920 - 2009)

**Senza titolo**

China su carta  
30 x 20,5 cm  
Firmata in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 40 - 80**



**334 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***Senza titolo***China su carta  
25 x 32 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 100 - 200****335 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***La madre***Litografia, es. non numerata  
29 x 36 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 80 - 120****336 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***Donna che fa il bucato***Litografia, es. non numerato  
53,5 x 44 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 80 - 120****337 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***Studi per le tentazioni di sant'Antonio***Carboncino su carta  
32 x 34,5 cm

Firmata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 100 - 200****338 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***Senza titolo***China su carta  
21 x 25 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria Il Milione, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Modena

**Stima € 150 - 250****339 GIUSEPPE GRAZIOSI**

(1879 - 1942)

***Senza titolo***Litografia, es. non numerato  
43,5 x 33,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 80 - 120****340 SALVADOR DALÌ ®**

(1904 - 1989)

***Primavera***

1971

Litografia, es. E.A., dalla serie Le quattro stagioni  
54 x 67 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a

sinistra, timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600****341 SALVADOR DALÌ ®**

(1904 - 1989)

***Estate***

1971

Litografia, es. E.A., dalla serie Le quattro stagioni  
54 x 67 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a

sinistra, timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



### 342 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

#### *Autunno*

1971

Litografia, es. E.A., dalla serie Le quattro stagioni  
75 x 54 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra, timbro a secco dell'artista in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

### 343 SALVADOR DALÌ ®

(1904 - 1989)

#### *Inverno*

1971

Litografia, es. E.A., dalla serie Le quattro stagioni  
54 x 67 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra, timbro a secco dell'artista in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**

### 344 GIORGIO DE CHIRICO ®

(1888 - 1978)

#### *I dioscuri*

1969

Acquaforte, es. 34/50 su una tiratura complessiva di 50 esemplari in numeri arabi su carta india applicata e 10 prove d'artista su carta a mano, Stamperia Aldina, Roma  
35,3 x 25 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

#### BIBLIOGRAFIA:

A. Ciranna, Giorgio de Chirico, Catalogo delle opere grafiche - Incisioni e litografie 1929 - 1968, Edizioni La Medusa, 1969

A. Vastano, Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1921 - 1969, Edizioni Bora, Roma, 1996, p. 39

**Stima € 1.000 - 2.000**

### 345 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

#### *Nudo in posa*

Serigrafia su lastra d'argento, es. 9/150

13 x 27 cm

Firmato in lastra in basso a destra e numerato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di garanzia a cura di Camilletti Argenti d'Arte, Castelfidardo  
PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 40 - 80**



### 346 LUCIANO BARTOLINI ®

(1948 - 1994)

#### *Le piante grasse*

Anni '30

Acquaforte, es. 13/50

18,5 x 12,5 cm (lastra)

29 x 24,5 cm circa (foglio)

Firmata, numerata e titolata a matita in basso al centro  
Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza della Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo  
PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

**Stima € 400 - 800**



### 347 LINO DINETTO ®

(1927)

#### *Senza titolo*

Olio su tela

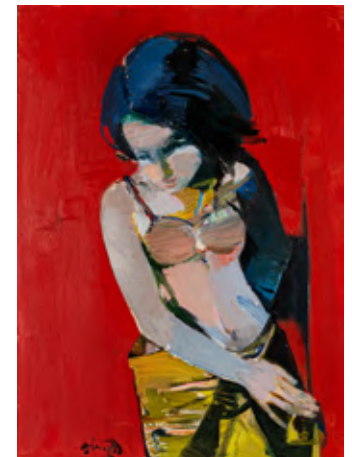
70 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 300 - 600**





### 348 RUGGERO SAVINIO ®

(1934)

#### *Parco*

2001

Encausto su tavola

70 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 400 - 600**

### 349 CARLO DE ROBERTO ®

(1915 - 2003)

#### *Ponte Dante a Treviso*

1949

China e acquerello su carta

25 x 40 cm circa

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 50 - 100**

### 350 CARLO DE ROBERTO ®

(1915 - 2003)

#### *Nuda che si allaccia la scarpa*

1950

Acquerello su carta

37 x 25 cm circa

Firmato e datato in basso a sinistra

Titolo su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 50 - 100**

### 351 TONO ZANCANARO ®

(1906 - 1985)

#### *Casette della "Croassia"*

1971

Litografia, es. 49/150

50 x 70 cm

Titolata e datata in lastra

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 30 - 60**

### 352 MARINO MARINI ®

(1901 - 1980)

#### *Il cavaliere*

1956-1976

Acquaforte e acquatinta, es. 41/90 su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi, 15 esemplari in numeri romani e 10 prove d'artista, Vertice Editoriale d'Arte, Livorno

40 x 29,5 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Titolata in lastra in basso al centro

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea,

Palermo

Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

G. Guastalla, G. Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (incisioni e litografie) 1919 - 1980, Edizioni Graphis Arte, n. A186, p. 220 (ill.)

**Stima € 800 - 1.200**

### 353 FRANCO POLIZZI ®

(1954)

#### *Lo specchio*

1993

Tecnica mista su carta

43 x 30 cm circa

Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 80 - 120**

### 354 ALDA BOSCARO ®

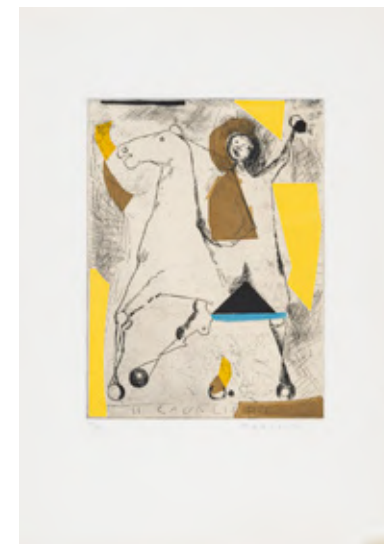
#### *Senza titolo*

Pastello su carta

48 x 62 cm circa

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 40 - 80**





### 355 EMILIO GRECO ®

(1913 - 1995)

#### *Commiato n. 8*

1970

Acquaforte, es. 85/90

80 x 59 cm (lastra)

100 x 70 cm (foglio)

Titolata in lastra in basso a destra

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 80 - 120**

### 359 ALDO BERGONZONI ®

(1899 - 1976)

#### *Senza titolo*

Acquaforte, es. 2/125

26,5 x 35,5 cm (lastra)

50 x 69,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Imola

**Stima € 40 - 80**



### 356 PIERO VIGNOZZI ®

(1934)

#### *Giardino con poggiolo*

2000 circa

Tecnica mista su carta

46 x 35 cm circa

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 50 - 100**

### 360 GIOVAN FRANCESCO GONZAGA ®

(1921 - 2007)

#### *Natura morta nel silenzio*

1976

Olio su tela

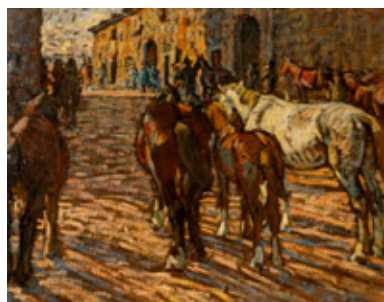
50 x 60 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



### 357 LUIGI GIOLI

(San Frediano a Settimo, 1854 - Firenze, 1947)

#### *Senza titolo (Cavalli)*

Olio su cartone

34,5 x 44,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Leonardiana Galleria d'Arte, Alasio

(timbro al retro)

Collezione privata, Biella

**Stima € 500 - 1.000**

### 361 GREGORIO SCILTIAN ®

(1900 - 1985)

#### *Senza titolo*

Tecnica mista su carta

35,7 x 24,8 cm

Firmata in basso a destra

Schizzo a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



### 358 IVAN KARPOFF ®

(1898 - 1970)

#### *Senza titolo*

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 300 - 600**

### 362 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

#### *Paesaggio*

Litografia, es. II/X

47 x 57 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 50 - 100**





### 363 GIUSEPPE GRAZIOSI

(1879 - 1942)

#### *Senza titolo*

China su carta

21 x 29 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 100 - 200**



### 364 GIUSEPPE PALANTI

(1881 - 1946)

#### *Senza titolo*

Olio su tela applicata su cartone

44 x 34 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 150 - 250**



### 365 GIUSEPPE GRAZIOSI

(1879 - 1942)

#### *Il lavoro nei campi*

Litografia, es. non numerato

44,5 x 33,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

**Stima € 80 - 120**



### 366 DOMENICO CANTATORE ®

(1906 - 1998)

#### *Donna seduta*

1982

Acquaforte, es. XXXIII su una tiratura complessiva di 36

esemplari in numeri romani e 3 prove d'artista

29,9 x 19,3 cm (lastra)

60 x 46 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza

della Galleria Torcular, Milano

PROVENIENZA: Galleria Torcular, Milano

Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

**Stima € 80 - 120**

### 367 VIRGILIO GUIDI ®

(1891 - 1984)

#### *Incontro*

Litografia, es. bon à tirer

57,5 x 49,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 100 - 200**



### 368 FIORAVANTI SEIBEZZI ®

(1906 - 1975)

#### *Senza titolo*

1968

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 300 - 400**



### 369 MASSIMO CAMPIGLI ®

(1895 - 1971)

#### *Les belles du soir*

1967

Litografia su carta Rives, es. 16/95, edizioni L'Oeuvre

Gravée, Parigi - Zurigo (timbro a secco)

70 x 50 cm

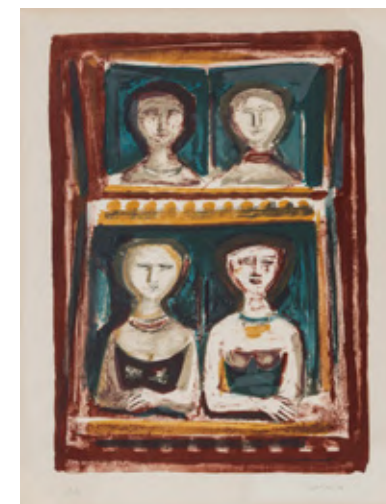
Firmato e datato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

F. Meloni. L. Tavola, Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica 1930 - 1969, Edizioni Graphis Arte, 1995, n. 215, p. 181 (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**



**370 ALIGI SASSU ®**

(1912 - 2000)

***Le cavalle di Abderos***

1986

Acquaforte e acquatinta, es. 113/120, su una tiratura complessiva di 120 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani e alcune prove d'artista, Edizione d'Arte Torcular, Milano (timbro a secco)

41 x 62,5 cm (lastra)

65 x 85 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Opera accompagnata da dichiarazione di provenienza dell'editore d'Arte Torcular, Milano  
PROVENIENZA: Galleria Basile Arte Contemporanea, Palermo

Collezione privata, Padova

**Stima € 100 - 200****371 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

***Il porto***

Olio su tela

50 x 70 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500****372 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

***La processione***

Olio su tela

30,5 x 14,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 150****373 IVAN KARPOFF ®**

(1898 - 1970)

***Paesaggio invernale***

Olio su tavola

30 x 40 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300****374 REMO BRINDISI ®**

(1918 - 1996)

***Venezia***

Litografia, es. 38/150

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 50 - 80****375 BRUNO CARUSO ®**

(1927 - 2018)

***Il teatro di Rosso di San Secondo***

Litografia, es. prova d'artista

48,5 x 69,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 100 - 200****376 SALVATORE FIUME ®**

(1915 - 1997)

***Senza titolo***

Serigrafia materica su broccato su carta, es. 75/100

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 150 - 250****377 SALVATORE FIUME ®**

(1915 - 1997)

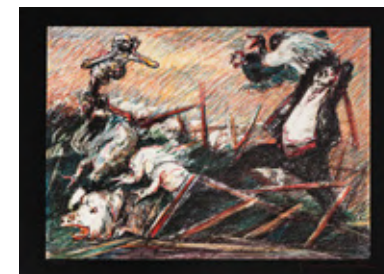
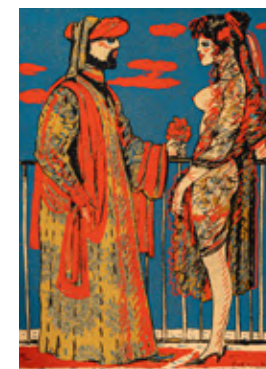
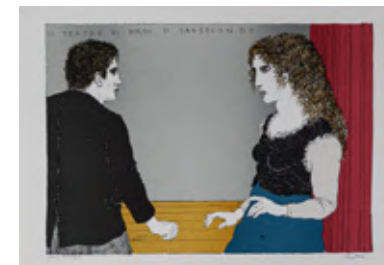
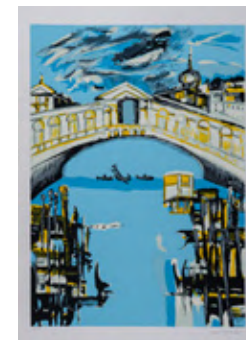
***Senza titolo***

Litografia, es. 132/200

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 100 - 200**



### 378 PIETRO GHIZZARDI ®

(1906 - 1986)

#### *Senza titolo*

1968

Tecnica mista su carta applicata su masonite  
78 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Miano

**Stima € 300 - 600**

### 379 ALDO TORCHIO ®

(1925 - 1999)

#### *Senza titolo*

1969

Olio su tela  
35 x 50 cm

Firmato in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità firmata dall'artista e data  
al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**

### 380 ALDO TORCHIO ®

(1925 - 1999)

#### *Senza titolo*

Scultura in bronzo

30 x 53 x 22 cm circa

Firma incisa al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

### 381 ALDO TORCHIO ®

(1925 - 1999)

#### *Senza titolo*

Olio su tela

40 x 30 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 80**

### 382 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

#### *Albero e fiore*

Schizzi e appunti visivi, matita e tempera su carta da  
pacchi applicata su carta Fabriano  
29 x 20 cm

Dimensioni complessive: 50 x 35 cm

Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata  
dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 100 - 200**



### 383 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

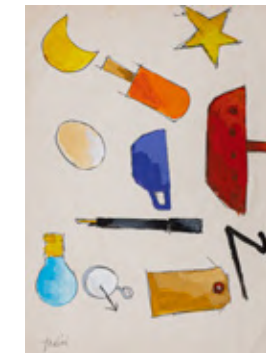
#### *Senza titolo*

Schizzi e appunti visivi, matita e tempera su carta  
42 x 29,5 cm

Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata  
dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 150 - 450**



### 384 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

#### *Lotto multiplo*

Lotto composto da due disegni:

#### *Progetto per "Albero e fiore"*

Schizzi e appunti visivi, tecnica mista su carta Fabriano  
50 x 35 cm

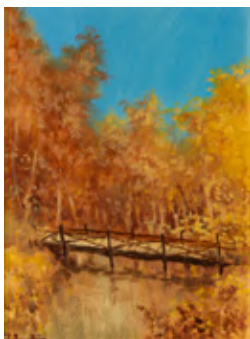
Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata  
dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

#### *Progetto per "Albero e fiore"*

Schizzi e appunti visivi, tecnica mista su carta Fabriano  
50 x 35 cm

Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata  
dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

**Stima € 200 - 400**







**385 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Lotto multiplo***

Lotto composto da due disegni:

***Progetto per "Albero e fiore"***

Schizzi e appunti visivi, tempera su carta Fabriano  
70 x 50 cm

Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

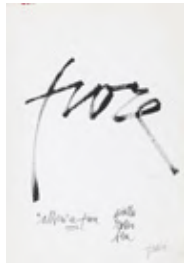
***Progetto per "Albero e fiore"***

Schizzi e appunti visivi, matita e tempera su carta Fabriano  
70 x 50 cm

Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 150 - 250**



**386 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Lotto multiplo***

Lotto composto da due disegni:

***Fiore***

Schizzi e appunti visivi, tempera su carta Fabriano  
50 x 35 cm

Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

***Progetto per "Albero e fiore"***

Schizzi e appunti visivi, tempera su carta Fabriano  
50 x 35 cm

Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 150 - 250**



**387 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Senza titolo***

Schizzi e appunti visivi, matita e tempera su carta Fabriano  
70 x 50 cm

Opera accompagnata da perizia scritta rilasciata dall'Archivio Emilio Tadini, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 200 - 300**

**388 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Acheroi***

Serigrafia, es. p.d.a.

69 x 49 cm

Firmata e numerata a matita in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 100 - 200**



**389 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Senza titolo***

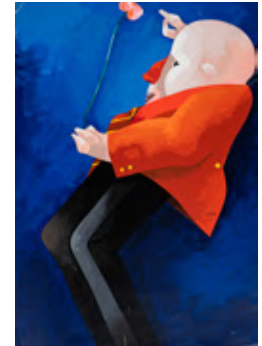
Litografia, es. V/XX

98 x 68,5 cm

Firmata e numerata a matita a destra al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 100 - 200**



**390 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Senza titolo***

Litografia, es. p.d.a.

65 x 80,5 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 50 - 100**



**391 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

***Senza titolo (Figure)***

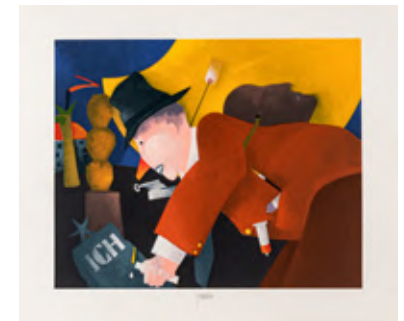
Litografia, es. non numerato

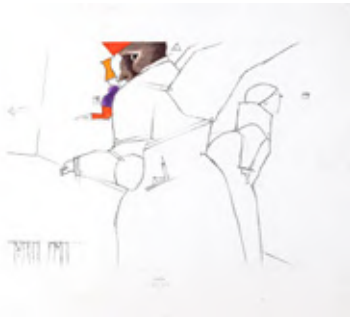
61,5 x 103,5 cm

Firmata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 100 - 200**



**392 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

**Senza titolo**

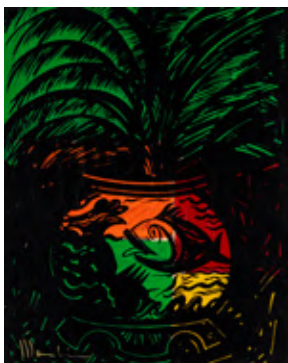
Acquaforte e Acquatinta, es. XXV/XXV  
50 x 68 cm (lastra)  
69 x 82,5 cm (foglio)  
Firmata e numerata a matita in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 80 - 120****393 EMILIO TADINI ®**

(1927 - 2002)

**Senza titolo**

Litografia, es. XXI/XXV  
70 x 83,5 cm  
Firmata e numerata a matita in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza

**Stima € 80 - 120****394 ALDO MONDINO ®**

(1938 - 2005)

**Senza titolo**

Tempera su cartoncino  
60 x 47,5 cm  
Firmata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino

**Stima € 400 - 600****395 MARIO SCHIFANO ®**

(1934 - 1998)

**Palma**

Serigrafia, es. P.A.  
100 x 69,5 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500****396 SALVO ®**

(1947 - 2015)

**Senza titolo**

Pennarello su carta  
13 x 13 cm  
Firmato in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

**Stima € 300 - 600****397 GIULIO TURCATO ®**

(1912 - 1995)

**Senza titolo (500 lire)**

Serigrafia, es. 12/250  
50 x 70 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200****398 ROBERT INDIANA**

(1928 - 2018)

**Classic Love**

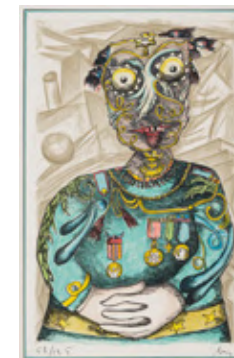
2007  
Arazzo, es. 5121/1000, edizione f-galerie, Kranenburg  
76 x 74,5 cm  
Data, titolo e numerazione su etichetta al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

**Stima € 400 - 800****399 ENRICO BAJ ®**

(1924 - 2003)

**Il Conte Louis d'Harcourt**

1986  
Litografia, es. 58/125  
69 x 49 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 400 - 800**



**400 MARIO SCHIFANO ®**

(1934 - 1998)

***Coca-Cola***

Serigrafia su carta da pacchi, es. P.A.

60 x 80 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 350 - 500**



**401 MARIO SCHIFANO ®**

(1934 - 1998)

***Senza titolo (Coca Cola)***

Serigrafia, es. P.A.

100 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Timbro a secco dell'artista in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 350 - 500**



**402 FRANCESCO CASORATI ®**

(1934 - 2013)

***Senza titolo***

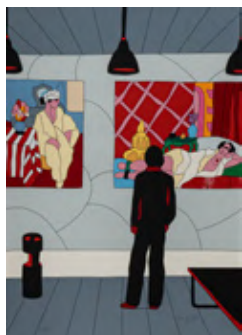
Serigrafia, es. PA

59,5 x 39 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 60 - 100**



**403 UGO NESPOLO ®**

(1941)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 145/150

69 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 100 - 200**

**404 CONCETTO POZZATI ®**

(1935 - 2017)

***Senza titolo***

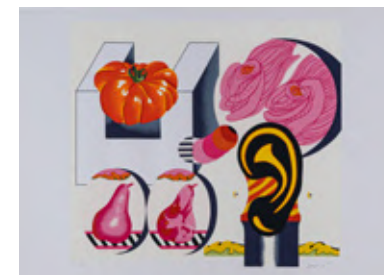
Serigrafia, es. 52/150

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Enna

**Stima € 100 - 200**



**405 LUCIO DEL PEZZO ®**

(1933 - 2020)

***Senza titolo***

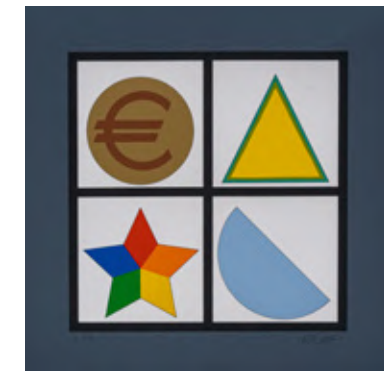
Serigrafia, es. p.d.a.

40 x 40 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**



**406 LUCIO DEL PEZZO ®**

(1933 - 2020)

***Senza titolo***

Serigrafia fustellata, es. 32/100

81,4 x 61 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lucca

**Stima € 150 - 300**



**407 KEITH HARING**

(1958 - 1990)

***Against all odds***

1990

Catalogo monografico illustrato, es. 954/2500, numerato sull'ultima pagina

Bébert Publishing

Difetti

**Stima € 300 - 600**





**408 PIERO GILARDI ®**

(1945 - 2023)

***Brunello***

1989

Poliuretano dipinto e applicazioni, es. 31/100

Diametro 31,7 cm

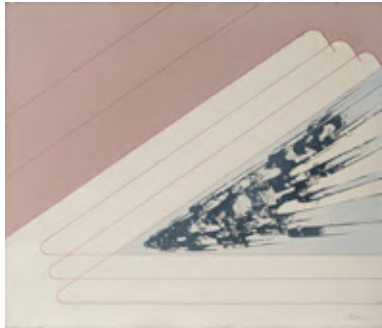
Firma, data, titolo e numerazione al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Crema

**BIBLIOGRAFIA:**

AA.VV., Banca Oklahoma, Comodato, Edizione Oklahoma srl, Centro Culturale S. Agostino, Crema, 1988, pag. 41 (ill.)

**Stima € 300 - 600**



**409 FERDINANDO CHEVRIER ®**

(1920 - 2005)

***Ammiccamento***

1976

Acrilico su tela

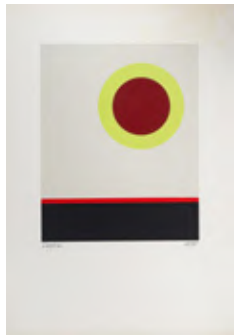
60 x 69,5 cm

Firmato in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**410 JEAN LEPPIEN ®**

(1910 - 1991)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. 28/75

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**411 AGOSTINO BONALUMI ®**

(1935 - 2013)

***Senza titolo***

1988

Aquaforte, es. 21/40

33,5 x 24,5 cm (lastra)

70 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**412 MARIO RADICE ®**

(1898 - 1987)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. 32/90  
67 x 48 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200****413 CAMILLE GRAESER**

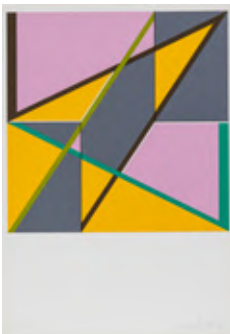
(1892 - 1980)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. 25/150  
70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200****414 PAUL UWE DREYER ®**

(1939 - 2008)

**Senza titolo**

1982  
Serigrafia, es. XXI/LX  
70 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400****415 VITTORIO MATINO ®**

(1943)

**Diario spagnolo**

1994  
Tecnica mista su carta Arches  
57 x 76 cm

Titolo e data su timbro al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600****416 MAX HUBER ®**

(1919 - 1992)

**Lotto multiplo**

Lotto composto da cinque opere grafiche:

**Composition Elis**

1936-1986  
Serigrafia su carta, es. 91/100  
48 x 33 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

**Composition 4 groupes**

1936-1986  
Serigrafia su carta, es. 91/100  
48 x 33 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

**Composition 4 groupes**

1936-1986  
Serigrafia su carta, es. 91/100  
48 x 33 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a

sinistra e datata in basso al centro

**Komposition rot-weiss-schwarz**

1936-1986  
Serigrafia su carta, es. 91/100  
48 x 33 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

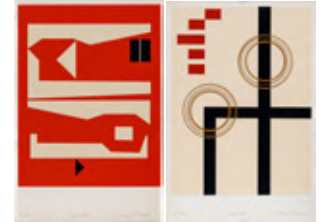
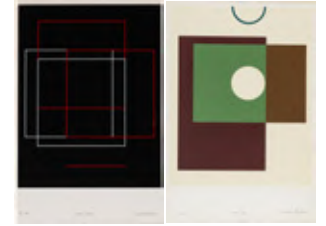
**Costruzione su quadrati**

1936-1986  
Serigrafia su carta, es. 91/100  
48 x 33 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Tutte le serigrafie fanno parte della cartella "Max Huber. 10 opere grafiche 1936 - 1940", Edizioni Centro RS, Como, 1986

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200****417 ACHILLE PERILLI ®**

(1927 - 2021)

**La deviata**

1989  
Acquaforte, es. 18/60  
30 x 29,5 cm (foglio)  
19,8 x 19,5 cm (lastra)

Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 40 - 60****418 ENRICO CASTELLANI ®**

(1930 - 2017)

**Senza titolo**

1985  
Serigrafia, es. 4/18  
35 x 25 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**419 TANCREDI FORNASETTI ®**  
(1983)

***Ritratto di donna***

2015  
Serigrafia, es. 5/30  
50 x 35 cm  
Firmata a matita in basso al centro e numerata a matita  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 100 - 150**



**420 GINO COSENTINO ®**  
(1916 - 2005)

***Senza titolo***

Scultura in bronzo  
20 x 15 x 12 cm circa  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**

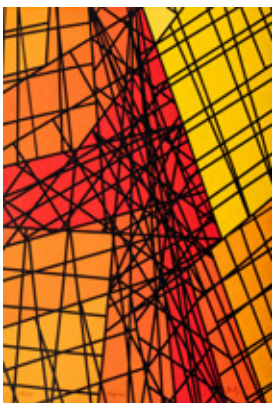


**421 RICHARD PAUL LOHSE**  
(1902 - 1988)

***Vier gestufte Flächen in Rot***

1971  
Serigrafia, es. 97/120  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**422 MARIO NIGRO ®**  
(1917 - 1992)

***Tensioni reticolari: tempo e  
spazio-simultaneità di elementi in  
lotta***

1954-1983  
Serigrafia, es. 49/100, tavola n. 7 dalla cartella "Mario  
Nigro. 10 opere grafiche dal 1948 al 1955", Edizioni  
Centro RS, Como  
48 x 33 cm  
Firmata a matita in basso a destra, datata in basso al  
centro e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 50 - 100**

**423 ANDRZEJ GIERAGA ®**  
(1934)

***Czern i Biel VI***

1988  
Acquaforte, es. 29/50  
24 x 20 cm circa (foglio)  
15 x 12 cm (lastra)  
Firmata, datata, numerata e titolata a matita in basso  
al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

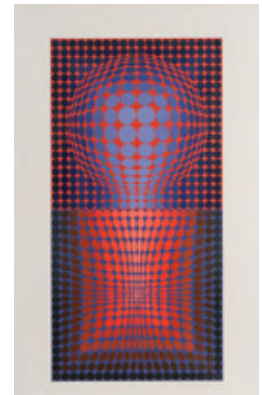


**424 VICTOR VASARELY ®**  
(1906 - 1997)

***VP***

Anni '70  
Serigrafia, es. 35/190, Edizioni Denise René, Parigi  
(timbro a secco)  
62 x 105 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna  
(etichetta al retro)  
Collezione privata, Imola

**Stima € 600 - 900**



**425 JULIO LE PARC ®**  
(1928)

***Terzina III Alchimie***

1996  
Litografia, es. 60/120  
30 x 70,5 cm  
Firmata e numerata a matita in basso al centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 250 - 500**



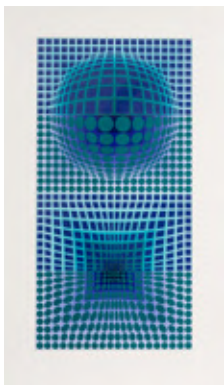
**426 PIERO DORAZIO ®**  
(1927 - 2005)

***Composizione***

1971  
Acquaforte, es. 47/50  
32 x 44 cm (lastra)  
49,5 x 69 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

**Stima € 300 - 600**





#### 427 VICTOR VASARELY ®

(1906 - 1997)

##### *VP*

Anni 70  
Serigrafia, es. 35/190, Edizioni Denise René, Parigi  
(timbro a secco)  
62 x 105 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA: La Loggia Arte Contemporanea, Bologna  
(etichetta al retro)  
Collezione privata, Imola

**Stima € 500 - 700**



#### 428 ATANASIO SOLDATI

(1896 - 1953)

##### *Composizione*

1952  
Serigrafia, es. non numerato  
31,2 x 23 cm  
Firmata in lastra in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

#### 429 TOBAS ®

(1944)

##### *Optical*

Scultura composta da chiodi e fili su tavola  
71,5 x 97 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma al retro  
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta  
al retro)  
Collezione privata, Torino

**Stima € 300 - 600**

#### 430 FRANÇOIS MORELLET ®

(1926 - 2016)

##### *François Morellet*

1971  
Volume n. 34 della serie Il Quadrato, es. 357/1000  
su una tiratura complessiva di 1000 copie numerate,  
editore Vanni Scheiwiller, Milano  
15,5 x 15,5 cm  
Numerato sull'ultima pagina  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 20 - 40**



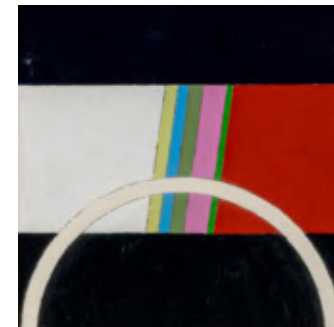
#### 431 EUGENIO CARMÌ ®

(1920 - 2016)

##### *Piccolo spiraglio*

2004  
Acrilico e smalto su tavola  
19 x 19 cm  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 400 - 600**



#### 432 MICHAEL ROGLER ®

(1940)

##### *K 600*

2001  
Olio su tela  
55 x 51 cm  
Firma, data e titolo al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista

**Stima € 400 - 800**



#### 433 CLAUDIO OLIVIERI ®

(1934 - 2019)

##### *Senza titolo*

2010  
Tecnica mista su carta  
25 x 32 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista

**Stima € 200 - 400**



#### 434 GIUSEPPE SANTOMASO ®

(1907 - 1990)

##### *Senza titolo*

1986  
Litografia, es. non numerato  
25 x 48 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Venezia

**Stima € 150 - 250**





**435 STEFANO PEROLI ®**

(1958)

***Andata e ritorno***

1990-1991

Tecnica mista su carta applicata su tela  
101 x 71 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

**Stima € 400 - 600**



**436 NICHOLAS HOWEY ®**

(1948)

***Senza titolo***

1992

Acrilico su carta  
58 x 44 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

**Stima € 400 - 600**



**437 ENNIO CALABRIA ®**

(1937 - 2024)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 70/90

32 x 24,5 cm (lastra)

70 x 48,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita  
in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 80 - 120**

**438 ANTONIO CORPORA ®**

(1909 - 2004)

***Senza titolo***

1969

Acquaforte, es. P.A. 8/10

49 x 33 cm (lastra)

70 x 49,5 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso destra, numerata a  
matita in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

**Stima € 80 - 120**



**439 ENZO ESPOSITO ®**

(1946)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta

29 x 24,5 cm

Firma al retro

**Stima € 150 - 250**



**440 GIUSEPPE SANTOMASO ®**

(1907 - 1990)

***Senza titolo***

1950

Litografia, IX tav. 4

48,5 x 34 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra

**Stima € 100 - 200**



**441 VASCO BENDINI ®**

(1922 - 2015)

***Senza titolo***

1980

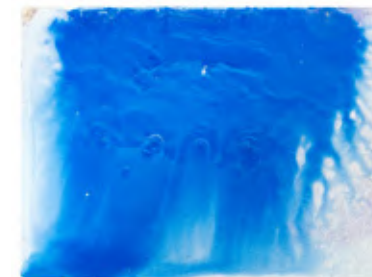
Olio su alluminio

18 x 24 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura  
della Libera Associazione Vasco Bendini, Roma, firmata  
dall'artista

**Stima € 250 - 350**



**442 MICHAEL RÖGLER ®**

(1940)

***M 47***

1975

Olio su tela

81 x 65 cm

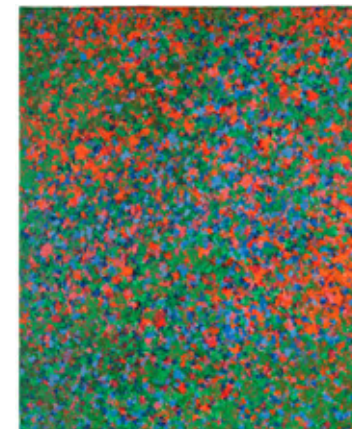
Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata  
dall'artista

BIBLIOGRAFIA:

A. Zanchetta (a cura di), Rögler, artesilva, Seregno, 2014, pag. 117 (II).

**Stima € 400 - 800**







**443 RADOMIR DAMNJEANOVIC DAMNJEAN ®**

(1935)

**Quadro**

2023

Acrilico su tela

25 x 20 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**444 ADRIANO TUNINETTO ®**

(1930 - 2004)

**Senza titolo**

Olio su cartone

70 x 57 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

ESPOSIZIONI: Concorso Nazionale di Pittura - Aspetti del Triverse, seconda edizione (timbri al retro)

**Stima € 80 - 120**

**445 ZORAN MUSIC ®**

(1909 - 2005)

**Motivo Dalmata**

1955

Litografia su carta BFK Rives, es. 104/200, L'Oeuvre Gravée, Zurigo

43 x 55,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA:

R. Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947 - 1981, Verlag Galerie Schmücking Basel, p. 59 (ill.)

**Stima € 600 - 900**



**446 FRANCESCA CASSONI ®**

(1955)

**Vibrazioni parallele**

2021

Acrilico su faesite

37 x 47 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**447 CARLO PACE ®**

(1937 - 2011)

**Senza titolo**

1970

Tecnica mista su cartone

49,5 x 54,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Biella

**Stima € 200 - 400**



**448 EDGARDO MANNUCCI ®**

(1904 - 1986)

**Senza titolo**

1977-1978

Inchiostro e acquarello su carta

33 x 48 cm

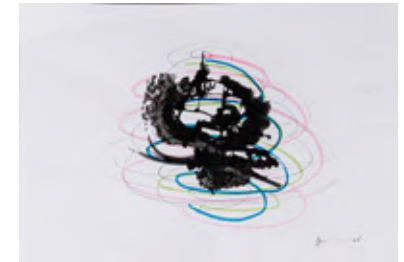
Firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità a cura dell'erede Barbara

D'Incecco su etichetta al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



**449 ANTONELLO CAPOZZI ®**

(1972)

**Composizione 362.0118**

Olio su tela

100 x 80 cm

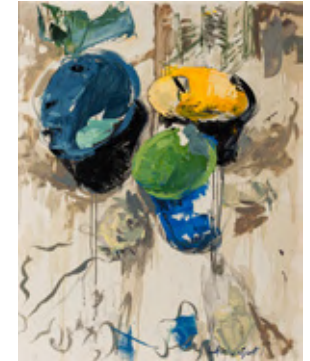
Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica a cura di Re d'Italia Art, Salerno e firmata dall'artista

PROVENIENZA: Re d'Italia Art, Salerno

Collezione privata, Padova

**Stima € 100 - 200**





**450 LUIGI MAGNANI ®**

(1906 - 1984)

**Senza titolo**

1965  
Acquerello su carta  
32 x 24 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**

**451 FRANCESCO CASORATI ®**

(1934 - 2013)

**Battaglia nel bosco**

1954  
Olio su tela  
80 x 120 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)  
Collezione privata, Torino

**Stima € 400 - 800**

**452 WLADIMIRO TULLI ®**

(1922 - 2003)

**Astratto**

Tecnica mista su carta  
19,5 x 27 cm  
Firmata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)  
Collezione privata, Torino

**Stima € 200 - 400**

**453 WLADIMIRO TULLI ®**

(1922 - 2003)

**Astratto**

Tecnica mista su carta  
25 x 33 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA: Galleria Narciso, Torino (etichetta al retro)  
Collezione privata, Torino

**Stima € 200 - 400**

**454 ANTONI TAPIES ®**

(1923 - 2012)

**Senza titolo**

Piatto in ceramica con stampe, edizioni Fundación Antoni Tàpies, Barcellona (timbro al retro)  
Diametro: 31,8 cm  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**455 BRUNO CECCOBELLI ®**

(1952)

**Senza titolo**

1986  
Tecnica mista su cartone  
24,3 x 23 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 500 - 1.000**



**456 BRUNO CECCOBELLI ®**

(1952)

**Senza titolo**

1987  
Tecnica mista su legno  
21 x 14 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova

**Stima € 500 - 1.000**



**457 BRUNO CECCOBELLI ®**

(1952)

**Senza titolo**

1987  
Tecnica mista su legno  
21 x 14 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 7 ottobre - 6 novembre 2010, Bruno Ceccobelli. Early works, Anfiteatro Arte, Padova  
17 novembre 2015 - 23 gennaio 2016, Una collezione di piccolo formato, Studio Marconi '65, Milano

**Stima € 500 - 1.000**





#### 458 STEFANO PEROLI ®

(1958)

##### *Senza titolo*

1987

Tecnica mista su tela  
101 x 75 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 400**



#### 459 GIANCARLO SANGREGORIO ®

(1925 - 2013)

##### *Impronta*

1974

Rilievo su carta pressata  
99 x 76,5 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Narciso, Torino (etichetta al retro)

Collezione privata, Torino

**Stima € 250 - 500**



#### 460 CLAUDIO OLIVIERI ®

(1934 - 2019)

##### *Senza titolo*

2006

Tecnica mista su carta  
29,5 x 21 cm

Firmata e data in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

**Stima € 200 - 400**



#### 461 ANTONIO PARADISO ®

(1936)

##### *Volo*

1993

China su carta  
28,5 x 20,5 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

**Stima € 150 - 250**

#### 462 GIUSEPPE CHIARI ®

(1926 - 2007)

##### *Senza titolo*

1967

Tecnica mista su carta  
50 x 70 cm

Firmata e data in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

**Stima € 300 - 500**



#### 463 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

##### *Ja Ja Ja Nee Nee Nee*

1970

Disco vinile entro custodia con libro d'accompagnamento, es. 222/500, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano

31 x 31 cm

Numerazione e timbro dell'artista nell'ultima pagina del libro.

La canzone è tratta dall'omonimo concerto Fluxus tenutosi nella Staatliche Kunstakademie di Dusseldorf nel 1969 su idea compositiva di Hennih Christiansen

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



#### 464 GINO DE DOMINICIS ®

(1947 - 1998)

##### *Senza titolo*

Anni 2000

Manifesto in tiratura limitata realizzato in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria Toselli, Milano

33 x 48,5 cm

L'autenticità dell'opera è stata confermata oralmente da Franco Toselli

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**





#### 465 GABRIELE DI MATTEO ®

(1957)

##### *Senza titolo*

Stampa su carta fotografica, es. 12/30

24 x 30,5 cm

Siglata in basso a sinistra e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

#### 466 ABBAS GHARIB ®

(1942)

##### *Roads*

2019

Stampa digitale, ed. non numerata

18 x 40 cm

Firme e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Verona

**Stima € 100 - 150**

#### 467 ABBAS GHARIB ®

(1942)

##### *Roads*

2019

Stampa digitale, ed. non numerata

22,5 x 40 cm

Firme e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Verona

**Stima € 100 - 150**

#### 468 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

##### *Senza titolo*

Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



#### 469 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

##### *Senza titolo*

Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



#### 470 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

##### *Senza titolo*

Polaroid

10,8 x 8,9 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



# INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	219	De Chirico Giorgio	58, 59, 344	Lodola Marco	154, 155, 156, 157, 158, 159, 163	Rauschenberg Robert	6, 309
Adami Valerio	287	De Dominicis Gino	464	Lohse Richard Paul	421	Ray Man	236
Ajmonè Giuseppe	322	De Grada Raffaele	126	Luperts Markus	131	Reggiani Mauro	191, 252, 261
Albano Sergio	331	De Roberto Carlo	349, 350	Luthi Urs	233	Riccardi Fabrizio	95
Alberti Rafael	32	De Rocchi Francesco	127	Maccari Mino	67, 93, 106, 132, 144	Rogler Michael	432, 442
Alinari Luca	160, 162, 166	De Stefano Armando	12	Magnani Luigi	450	Rognoni Franco	321
Araki Nobuyoshi	468, 469, 470	Del Pezzo Lucio	47, 405, 406	Magnelli, Alberto	193	Rosenquist James	24
Autori Vari	82, 305	Delaunay Sonia	278	Manera Enrico	146	Rotella Mimmo	263
Badiali Carla	190	Della Torre Enrico	199	Mannucci Edgardo	448	Ruggeri Piero	201
Baj Enrico	21, 45, 399	Deodato Pino	92, 140, 319	Manzu Giacomo	48	Saetti Bruno	102, 103, 104
Banchieri Giuseppe	202	Di Matteo Gabriele	465	Marca Relli Conrad	216	Salvo	169, 396
Bartolini Luciano	346	Dias Antonio	227	Mariani Carlo Maria	8	Sangregorio Giancarlo	459
Benaglia Enrico	80	Dinetto Lino	347	Marini Marino	52, 352	Saponara Angelo	232
Bendini Vasco	441	Dorazio Piero	182, 268, 426	Masson André	37	Saroni Sergio	250
Bergonzoni Aldo	359	Dova Gianni	54, 135	Mastrianni Umberto	210	Sassu Aligi	18, 370
Beuys Joseph	1, 463	Dreyer Paul Uwe	414	Matino Vittorio	415	Savinio Ruggero	348
Bezzola Leonardo	230	Duchamp Marcel	137	Mattiaci Eliseo	195	Shisa Carlo	100, 101
Bianco Remo	107	Echaurren Matta Pablo	170	Mattioli Carlo	195	Scanavino Emilio	26, 262
Bill Max	253	Esposito Enzo	439	Mazzella Mario	123, 124	Schifano Mario	23, 395, 400, 401
Blandino Giovanni	74	Farulli Fernando	161	Menzio Francesco	16	Sciltian Gregorio	38, 361
Bodini Floriano	281	Fausto Melotti	34, 257	Merkens Irmgard	320	Seibezzi Fioravanti	368
Boezem Marinus	224	Fioroni Giosetta	282	Merz Mario	271	Simonetti Gianni Emilio	226
Bogliardi Oreste	118	Fischer Camillo	229	Messina Francesco	314	Soldati Atanasio	428
Bonalumi Agostino	192, 411	Fiume Salvatore	259, 376, 377	Migliori Nino	231	Somarè Sandro	213
Bonfanti Arturo	211, 212	Fogliati Piero	105	Migneco Giuseppe	17	Spacal Luigi	290
Boscaro Alda	354	Folon Jean-Michel	286	Miró Joan	56, 165, 277	Spazzapan Luigi	315
Botero Fernando	2	Forgioli Attilio	198, 291	Moioli Da Olcio Ezio	117, 119	Spoerri Daniel	25
Brassai	270	Fornasetti Tancredi	419	Monachesi Sante	71, 316	Sutherland Graham	57
Brindisi Remo	65, 374	Galbusera Pasquale	172	Mondino Aldo	394	Tadini Emilio	11, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393
Bueno Antonio	43, 90, 97, 98, 108	Galliani Omar	128	Montesano Gian Marco	77	Tamburi Orfeo	130, 345
Burden Chris	240	Gentilini Franco	44, 269	Monti Paolo	234	Tapiés Antoni	197, 218, 454
Cagli Corrado	53	Gharib Abbas	466, 467	Moore Henry	33	Tilson Joe	242
Cagnone Angelo	220	Ghelli Giuliano	168	Morlotti Ennio	20	Tobias Christian	429
Calabria Emio	222, 437	Ghizzardi Pietro	70, 378	Moses Levy	96	Tommasi Ferroni Riccardo	10
Calder Alexander	266	Gieraga Andrzej	423	Murer Augusto	72	Toniato Udo	68
Campigli Massimo	15, 369	Gilardi Piero	167, 408	Music Zoran	445	Topor Roland	9
Cantatore Domenico	366	Gioli, Luigi	357	Nespolo Ugo	264, 403	Torchio Aldo	141, 379, 380, 381
Capozzi Antonello	449	Giovan Francesco Gonzaga	87, 360	Nigro Mario	422	Tornabuoni Lorenzo	273
Carmassi Arturo	122, 239	Gischia Léon	215	Novelli Gastone	209	Treccani Ernesto	76, 317, 318, 332, 333
Carmi Eugenio	175, 176, 177, 178, 179, 184, 185, 189, 249, 431	Gojowczyk Hubertus	279	Occhipinti Alvaro	174	Trubbiani Valeriano	49, 79
Caruso Bruno	14, 139, 375	Graeser Camille	413	Olivieri Claudio	433, 460	Tulli Wladimiro	194, 452, 453
Cascella Andrea	237	Graziosi Giuseppe	99, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 363, 365	Olivotto Germano	248	Tuninetto Adriano	444
Cascella Michele	276, 362	Greco Emilio	85, 355	Oppenheim Meret	7	Turcato Giulio	36, 196, 221, 397
Cascella Pietro	254	Gribaudo Ezio	285	Pace Carlo	447	Vaglieri Tino	203
Cascella Tommaso	183	Guccione Piero	133, 280	Palanti Giuseppe	364	Valentini Walter	188
Casorati Francesco	402, 451	Guidi Virgilio	367	Paolini Giulio	247	Vangi Giuliano	284
Cassinari Bruno	86	Guttuso Renato	19, 42, 66	Paradiso Antonio	461	Varisco Grazia	173
Cassoni Francesca	446	Haring Keith	407	Parmeggiani Romano	274	Vasarely Victor	424, 427
Castellani Enrico	418	Hartung Hans	208	Parmiggiani Claudio	31	Vedova Emilio	3
Cavallari Alberto	75	Howey Nicholas	436	Pasmore Victor	245	Velickovic Vladimir	30
Cavalleri Vittorio	60	Huber Max	416	Penalba Alicia	292	Verdiani Luciano	323
Cecobelli Bruno	455, 456, 457	Indiana Robert	398	Penso Michelangelo	125	Veronesi Luigi	22
Ceretti Mino	214	Jacchini Giuseppe	138	Pericoli Tullio	275	Vespignani Renzo	27, 83, 89
Ceroli Mario	46	Jones Allen	289	Perilli Achille	186, 288, 417	Vignozzi Piero	356
Cesar	51	Jorn Asger	207	Peroli Stefano	435, 458	Volpini Renato	217
Ceschia Luciano	205, 206	Karpoff Ivan	324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 358, 371, 372, 373	Pignatelli Ercole	200, 283	Vostell Wolf	28
Chersicla Bruno	69	Kienholz Edward	265	Pistoletto Michelangelo	4	Warhol Andy	5
Chevrier Ferdinando	409	Knizak Milan	225	Pituello Enzo	142, 143	Zago Luigi	129
Chia Sandro	91	Kodra Ibrahim	251	Plessi Fabrizio	223	Zancanaro Tono	351
Chiari Giuseppe	462	Kolár Jiri	267	Plumcake	164, 171	Zavattini Cesare	272
Clerici Fabrizio	243	Korompay Giovanni	187	Polizzi Franco	353		
Consagra Pietro	41, 260	Kounellis Jannis	228	Pomodoro Arnaldo	293		
Conti Primo	39	Kushner Robert	35	Pomodoro Gio	180, 181, 246		
Corpora Antonio	204, 438	Lam Wifredo	50	Pozzati Conchetto	404		
Cosentino Gino	420	Le Parc, Julio	425	Pugliese Enotrio 313			
Costantini Flavio	29, 40	Leddi Piero	73	Rabuzin Ivan	241		
Cremonini Leonardo	55	Lepien Jean	410	Radice Mario	244, 412		
Crippa Roberto	255	Ligabue Antonio	78, 81, 84, 88, 109	Rainer Arnulf	235		
Dali Salvador	94, 136, 258, 312, 340, 341, 342, 343	Lilanga George	145				
Damijanovic Damijan Radomir	443						
Davis Paul	13						
De Amicis Cristoforo	110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 120, 121, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 307, 308, 310, 311						

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.a. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale in Largo Augusto 1/A, ang. via Verziere 13, 20122 Milano (MI), con P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

l) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della

Commissione di acquisto;

m) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

n) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

o) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

p) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle

omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente ad Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è gemma o perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano ad Art-Rite almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima ad Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non

assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi sia siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e,

conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6. Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immedia-

tamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Aste del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere

corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal; Stripe.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: Banco BPM - IBAN: IT53K0503411301000000011412; SWIFT: BAPPIT21680; BANCA SISTEMA - IBAN: IT30N0315801600CC1010172714; SWIFT: BSISITMM.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare ad Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato ad Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta

da quest'ultimo, a qualsiasi titolo ad Art-Rite.

5.8 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente. 6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione

d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice e/o il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.4 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Acquirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a

carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa

d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse dalla Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i dati per 12 mesi dal conferimento. Al termine del sopra indicato periodo di conservazione, vi è la possibilità che la Casa d'Aste la contatti al fine di domandarle se desidera continuare a ricevere comunicazioni commerciali da parte di Art-Rite. In assenza di risposta positiva ed esplicita da parte Sua, i dati personali che La riguardano saranno cancellati o archiviati conformemente alla normativa in vigore.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.3 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.4 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre, comunicati a:

- tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
- a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;
- a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
- a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;
- a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge;
- agli istituti bancari ed alle società che gestiscono i circuiti nazionali o internazionali di pagamento tramite i quali vengono effettuati i pagamenti per l'acquisto di lotti in asta e/o a mezzo di trattativa privata;

h) a Kruso Kapital S.p.A. e Banca Sistema S.p.A. nell'ambito dell'attività di direzione e coordinamento, al fine di consentire l'adempimento degli obblighi di rendicontazione verso il Consiglio di Amministrazione e la Banca d'Italia.

10.5 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento

dei Dati che riguardano l'Acquirente. 10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati all'articolo 10.2.

10.8 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a

pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### O

**Importo minimo garantito**  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### P

**Lotti di proprietà di Art-Rite**  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

**Senza Riserva**  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### ®

**Diritto di Seguito**  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

**Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.**

### TI

**Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.**

Gennaio 2025

**U-3 Auction**  
**Asta 97 - 23 Gennaio 2025**  
Prima sessione: ore 11:00  
Seconda sessione: ore 15:00  
Milano, Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verzerie, 13  
Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com), [www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com),  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com).

1) Offerta scritta □/2) Offerta telefonica □

(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

**Qualsiasi offerta è irrevocabile.**  
**Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.**

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla. La telefonata o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportando nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Primo atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

acconsento □ non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci e incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autoritative); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

**ART-RITE**  
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_



# AVVISO AGLI ACQUIRENTI

## OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

## OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

## COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

## SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

## OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

## SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a gennaio 2025

## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l. a socio unico  
Palazzo Largo Augusto  
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13  
Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)