

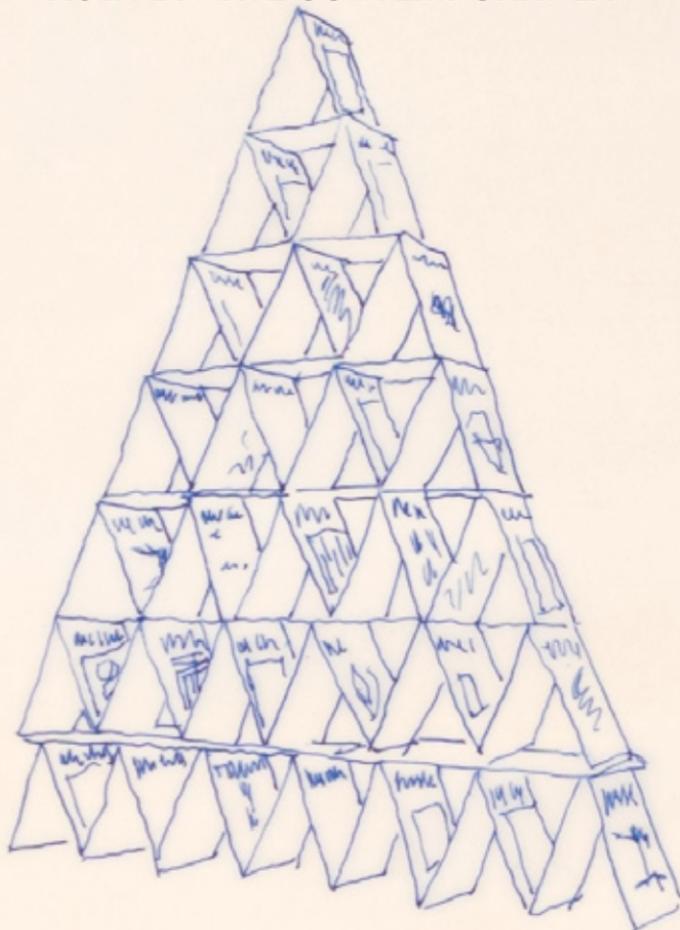
EDIZIONE ITALIANA

ART RITE
AUCTION HOUSE

Flash Art

LA PRIMA RIVISTA D'ARTE IN EUROPA • N° 154 - FEBBRAIO/MARZO 1990 • L. 8.000

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA



4-U new
ASTA 92

MILANO - 29 NOVEMBRE 2024

Art-Rite è lieta di rinnovare l'appuntamento 4-U new Arte Contemporanea presentando un totale di 78 lotti quale espressione sottile di alcuni tra gli autori più decisivi all'interno dell'attuale scenario artistico nazionale e internazionale.

Le fantasie sognanti, di una fanciullezza zuccherata di Mie Yim (lotto 1) aprono la selezione proposta. Attingendo ad un repertorio di stampo sia immaginario che autobiografico, i protagonisti dell'artista sudcoreana lasciano trasparire, aldilà dell'innocente patina color pastello, tratti di più profonda inquietudine, malvagità e riflessione. Tramite le sue aggregazioni di coniglietti o orsacchiotti colti in posa di allerta, Mie Yim lascia che emergano quelle dinamiche di controllo e strutture di potere che regolano gli attuali equilibri sociali. La reciprocità del guardare ed essere guardati da questi "personaggi" immersi in sfondi dal taglio carta-zucchero si ritrova, per certi aspetti, nell'esplorazione spaziale dei modellini di Riccardo Gusmaroli (lotto 2). Affacciati su finestre in miniatura, sfidano l'atto percettivo di chi osserva lasciandosi andare ad inediti tentativi di scoperta dello spazio dell'opera e di invito ad un atto di contemplazione interiore. Il "realismo fotografico" di Daniele Galliano (lotto 3) coglie con un fare tendente all'astratto il continuo fluire dell'esistente diversamente da Andrew Bowes (lotto 5) che offre nelle sue composizioni un punto di incontro, quasi antropologico, di tutti quei sistemi simbolici spazianti da Oriente a Occidente. L'immediatezza visiva e narrativa dell'opera di Massimo Kaufmann (lotto 6) cade sotto gli affondi di una ricerca materica con cui l'artista intende spingersi aldilà della semplice contemplazione visiva mentre l'urban privism di James Brown (lotto 16) apre finestre su colori e atmosfere dal sapore arcaico. Tony Dursler (lotto 17) ha fatto dello studio delle influenze dei moderni sistemi di comunicazione entro la sfera pubblica e individuale il fulcro della propria ricerca materializzata nel suo "Rapture" (2005) tramite la trasposizione di occhi e bocche tratte da video originariamente proiettati su diverse tipologie di supporti. I concetti di controllo, sopraffazione ma anche di spiccato erotismo e provocatoria ripesa della tradizione, spiccano nelle classiche polaroid di Nobuyoshi Araki (lotti 20, 21 e 22) culminando nell'energia della sperimentazione in grés di James Brown (lotto 27). L'attitudine concettuale di Kris Martin (lotto 34) sfrutta un approccio basato sul ready-made, sulla sua appropriazione e alterazione per scardinare qualsiasi logica di automatismo nelle dinamiche interpretative e di attribuzione di significati anticipando un nucleo di opere che si apre con il l'olio su vetro "Senza titolo" di Maurizio Cattelan (lotto 35). L'atto di deformazione linguistica del proprio cognome ne accentua implicitamente la potenza di un messaggio visivo che s'imprime, senza chiedere il permesso, nella mente di chi osserva. L'ironica "progettualità" delle sue casseforti (lotti 36 - 39) dialoga con un corpo di pubblicazioni di personalità artistiche quali Dorit Margreiter (lotti 41 e 42), Stefano Arienti (lotti 46 e 47) e Simon Starling (lotto 50). L'animazione digitale "Giocondità" (lotto 55) di Pietro Roccasalva esemplifica l'interesse profondo dell'artista per quel senso di irrisolvibile enigmaticità con cui sfidare e stimolare l'approccio interpretativo di chi osserva. Concepito durante una residenza presso la chiesa sconsacrata di San Francesco a Como, l'opera video mette in scena il movimento dell'inquadratura attorno alla ricostruzione della chiesa, dalle sembianze di uno spremiagrumi, durante il calare del sole che si erge a simbolo della fine dei sistemi di Verità e Ragione associati al mondo occidentale. "Strategie" (lotto 63) si lega ad un progetto centrale per gli sviluppi della carriera di Maurizio Cattelan (1960). L'artista decise, infatti, di autoinvitarsi in una collaborazione con la rivista Flash Art realizzando delle copertine per dei finti numeri del magazine su cui venivano riprodotte le riviste come fossero un castello di carta. Così facendo Cattelan utilizza il proprio processo creativo - basato in tal caso su una logica di appropriazione forzata - per continuare su quel processo di inserimento all'interno di posizioni "strategiche" e funzionali alla sua affermazione nella ristretta cerchia del mondo dell'arte. In un'accezione più meditativa e che ingloba tutta la complessità e fabbisogno temporale insite nella creazione di un'opera, "Oaxaca # 8" di James Brown (lotto 64) rimanda ad una località in Messico in cui l'artista era solito vivere e lavorare insieme a Parigi e materializza le profonde influenze che quei paesaggi e atmosfere quasi surreali hanno avuto su suo immaginario creativo. L'importanza del dato naturale emerge con forza nell'installazione di Andrea Caretto e Raffaella Spagna (lotto 67) che mettono in scena la distribuzione globale dei luoghi in cui vennero addomesticate le più importanti tipologie di cereali, riflettendo sulla consequenzialità che determinate scelte hanno comportato, in un ripensamento del rapporto tra umano e vegetale rivisto in una prospettiva non antropocentrica. Johannes Vogl (lotto 73) parte da un'intuizione per generare assemblaggi di oggetti capaci di creare un tutt'uno che ne supera le comuni logiche funzionali venendo invece caricato di un più complesso sistema valoriale d'ispirazione più lirica e romantica. Ecco, dunque, che "[...] In "Curtain" le linee della luce sono un paesaggio immaginario lacustre in movimento fluido di venti, in una idea della tempesta romantica che fa sognare l'uomo [...]". Similmente, un'idea di accumulo di oggetti è alla base del processo di distorsione percettiva e dunque interpretativa dell'installazione di Ania Orlikowska (lotto 74).



lotto n. 64

ART-RITE
AUCTION HOUSE

4-U new
ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA
ASTA 92

Milano, Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Venerdì 29 Novembre 2024
ore 11:00 CET
dal lotto 1 al lotto 78

L'asta si terrà in presenza presso Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto,
1/A, ang. via Verziere, 13, Milano

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it


www.arsvalue.com


www.bidspirit.com

DROUOT
PARIS
www.drouotonline.com

invaluable
www.invaluable.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.arsvalue.com

www.bidspirit.com

www.drouotonline.com

www.invaluable.com

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Lorena Proscia

Email: amministrazione@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Giancarlo Mastrorocco

Email: giancarlo.mastrorocco@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Streghe* di Maurizio Cattelan, lotto n. 63 (particolare).

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Antonino Pecora

Email: logistica@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 2 Dicembre 2024.

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Whatsapp: +39 324 788 4892

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

Pagamenti e incassi

Il pagamento potrà essere effettuato a mezzo: assegno bancario, assegno circolare, bonifico bancario (Iban: IT53K050341130100000011412) bancomat e carta di credito (esclusa Amex) con pagamento in sede oppure a distanza, su richiesta, tramite piattaforma Stripe: agli acquirenti verrà fornito un link personale dedicato per procedere al pagamento.

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

Fabio Lombrici

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Gabriele Medaglini

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Carlotta Brianzoni

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: carlotta.brianzoni@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

1 YIM MIE ®
(1963)

Senza titolo

2003
Pastello su carta
50 x 66 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 400 - 600



3 DANIELE GALLIANO ®
(1961)

Ma il cielo è sempre più blu

2007
Olio su tela
60 x 80 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Livingstone Gallery, L'Aia (etichetta al retro)
Collezione privata, Torino

Stima € 800 - 1.200



2 RICCARDO GUSMAROLI ®
(1963)

Condominio

2009
Tecnica mista su tela con applicazioni in plastica
75 x 60 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



4 ALDO DAMIOLI ®
(1952)

Le meditazioni di Leonardo

1982
Olio su tela
90 x 80 cm
Firmato e datato in basso al centro
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500





5 DAVID BOWES ®

(1957)

Our house

2004

Acrilico su tela

61 x 71 cm

Firma e data al retro

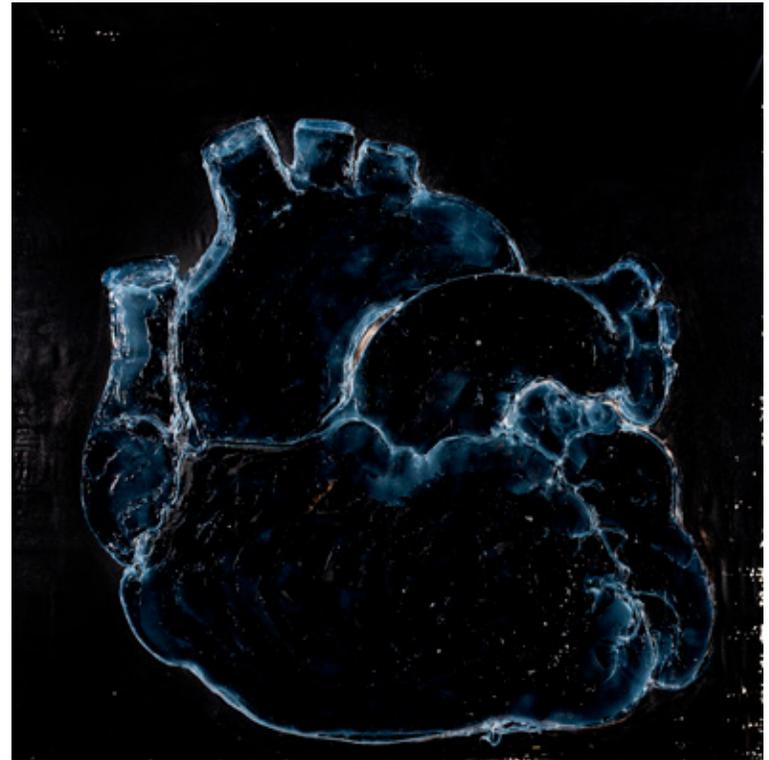
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 18 gennaio - 12 marzo 2005, Arcadian, Galleria In Arco, Torino

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., David Bowes. Arcadian, catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria In Arco, Torino, In Arco Books, 2005, p. 34 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



"Cuore senza vanità" (1994) rispecchia la posizione di centralità attribuita da Massimo Kaufmann (1960) al medium pittorico. Facendo leva su una continua sperimentazione materica l'artista milanese lascia che il suo processo creativo si confronti anche con il concetto di "errore" (alla volte, infatti, i materiali impiegati non ammettono correzioni) in un'ottica di investigazione continua della capacità di rappresentazione della complessità e multiformità del reale.

6 MASSIMO KAUFMANN ®

(1963)

Cuore senza vanità

1994

Acrilico e silicone su tela

130 x 130 cm

Firma, data e titolo al retro

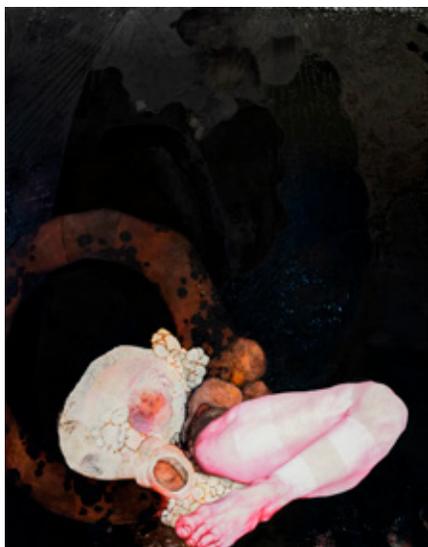
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 21 aprile - 28 maggio 1994, Sempre più difficile, Galleria In Arco, Torino

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Massimo Kaufmann. Sempre più difficile, Galleria In Arco, Torino, 1994, pag. 19 (ill.)

Stima € 3.000 - 6.000



7 TOMMY WHITE
(1965)

Self portrait with some girl parts

2007
Tecnica mista su tela
241,3 x 190,3 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura di Arndt & Partner, Berlino
PROVENIENZA: Atelièr dell'artista
Arndt & Partner, Berlino (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2007, The Aggression of Beauty II,
Arndt & Partner, Berlino

Stima € 1.000 - 2.000



8 PIERLUIGI PUSOLE ®
(1963)

M-2

2004
Tecnica mista su tavola
50 x 60 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 800 - 1.200



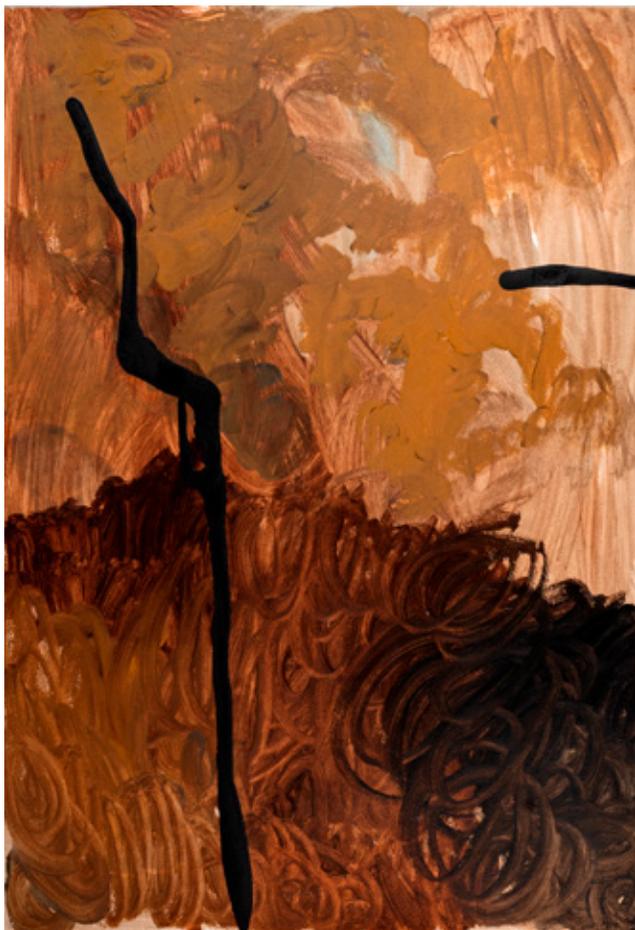
9 GIUSEPPE ARMENIA ®
(1966)

Senza titolo

2004
Tecnica mista e applicazioni di legno e ferro su tavola
65 x 60 cm circa
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. Tutto scorre. Giuseppe Armenia, Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegei Contemporary, 2017, p.124 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500



10 GIUSEPPE ARMENIA ®
(1966)

Pittura labirintica

2007

Acrilico su carta

100 x 70 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

11 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Eight of ten

2014

Tecnica mista su carta

58 x 42 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



12 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2008

Tempera su carta

29,5 x 21 cm

Firma e data al retro

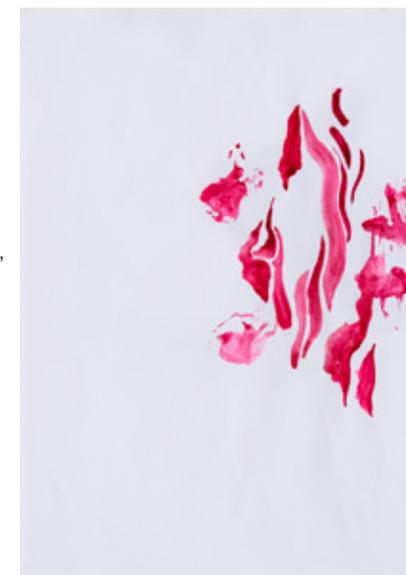
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi

Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



13 ARIK MIRANDA
(1972)

Senza titolo

2008

Inchiostro indiano su carta, dalla serie Bright
Days Are Here

27,5 x 35,5 cm

Firma e data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi
Contemporary Art, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



14 MAURIZIO CANNAVACCIUOLO ®
(1954)

Portabandiera

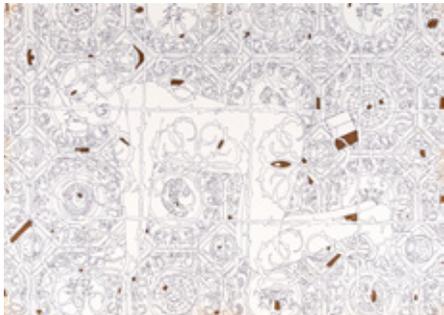
1998

Tecnica mista su carta

29,5 x 42 cm

Firma, data e titolo

Stima € 150 - 250



15 DAVIDE NIDO ®
(1966 - 2014)

Giornata uggiosa

2000

Tecnica mista su carta

70 x 50 cm

Firma, data e titolo al retro

Stima € 800 - 1.200



16 JAMES BROWN ®
(1951-2020)

Senza titolo

1997

Tecnica mista e applicazioni su carta

63,5 x 51,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 2.000 - 4.000



17 TONY OURSLER
(1957)

Rapture

2005

Acrilico e collage su carta

60,5 x 48 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 2006, The Living Eye of Tony Oursler and the Spirit of the Age, Galleria In Arco, Torino

BIBLIOGRAFIA:

D. Paparoni, The Living Eye of Tony Oursler and the Spirit of the Age, catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria In Arco, Torino, In Arco Books, Torino, 2006, s.p. (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



18 DOMENICO PICCOLO ®

(1961)

Abu Dis 03

2006

Acrilico su carta fotografica su alluminio

56 x 49 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Abu Dis, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

2010, Artefiera, Bologna

8 - 11 marzo 2012, Volta NY, New York

BIBLIOGRAFIA:

F. Bianchi, Pittura 2005-2015. Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, pp. 40 e 49 (ill.)

Stima € 2.500 - 4.500

19 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Pola Eros

1999-2004

Polaroid

10,8 x 8,8 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Taka Ishii Gallery, Tokyo

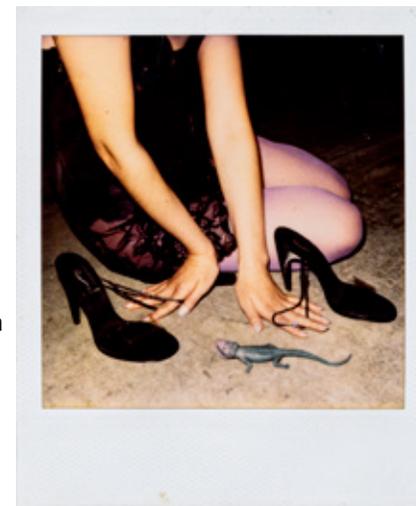
PROVENIENZA: Taka Ishii Gallery, Tokyo

Paolo Erbetta Arte Contemporanea, Foggia (etichetta al retro)

Collezione privata, Vercelli

Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 2.000



20 NOBUYOSHI ARAKI

(1940)

Senza titolo

Polaroid, esemplare unico

10,8 x 8,9 cm

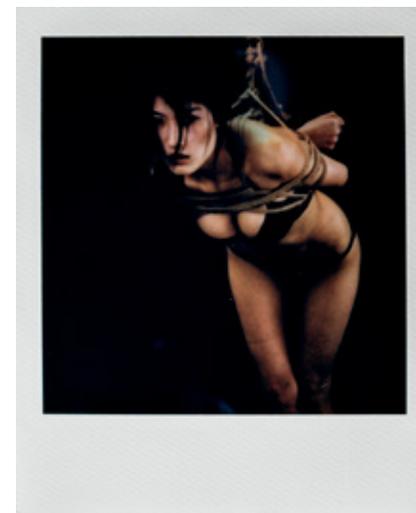
Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Norton Gallery, Tokyo

PROVENIENZA: Norton Gallery, Tokyo

Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800





21 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Senza titolo

Polaroid, esemplare unico
10,8 x 8,9 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
a cura della Norton Gallery, Tokyo
PROVENIENZA: Norton Gallery, Tokyo
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



22 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

Senza titolo

Polaroid, esemplare unico
10,8 x 8,9 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Norton Gallery, Tokyo
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

23 ZHI JIANG
(1971)

Let there be light - Things would turn simpler once they happened n.1

2006
C-print, ed. 3/5
150 x 200 cm
Firma, data, numerazione e titolo su etichetta al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Primo Marella Gallery, Milano
PROVENIENZA: Primo Marella Gallery, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.jiangziart.com/portfolio/things-would-turn-simpler-once-they-happened-%e4%ba%8b%e6%83%85%e4%b8%80%e6%97%a6%e5%81%91%e7%94%91%e5%b0%b1%e4%bc%9a%e5%8f%98%e5%be%97%e7%ae%80%e5%8d%95/>

Stima € 4.000 - 6.000



24 CLEMENT RODZIELSKI ®
(1979)

Senza titolo

Stampa inkjet su pannello MDF
122 x 174 cm

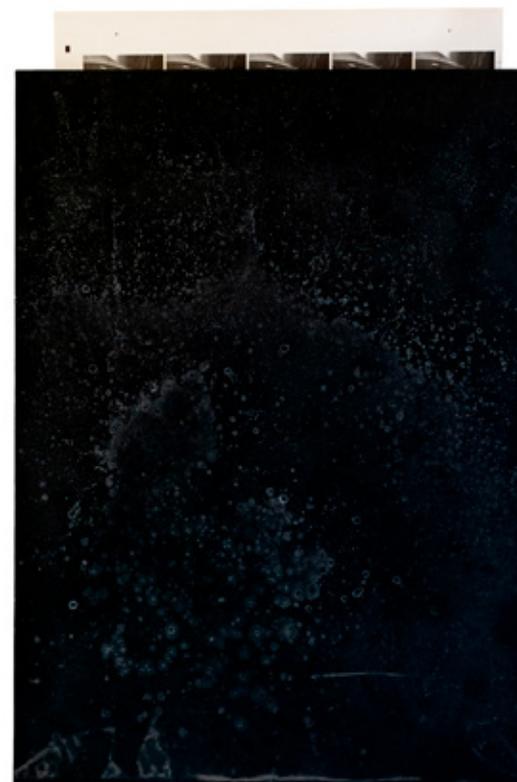
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 7 marzo - 7 maggio, 2009, SPECTOR, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



25 CLEMENT RODZIELSKI ®
(1979)

Senza titolo

Pannello MDF su stampa digitale di inviti alla mostra "SPECTOR", 7 marzo - 7 maggio, 2009, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

119,5 x 80,1 cm

Dimensioni pannello: 110 x 80 cm

Dimensioni stampa: 70 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 marzo - 7 maggio 2009, SPECTOR, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

Stima € 500 - 1.000



26 MARYAM JAFRI
(1972)

Product Recall: An Index of Innovation. Fact

2015

Installazione composta da due plinti in legno, un magazine e un pacchetto di sigarette entro teche in plexiglas e due stampe, es. 2/3 + 2AP

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI: 28 agosto - 1 novembre 2015, Generic Corner, Kunsthalle Basel, Basilea (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.maryamjafri.net/productRecallInstallation.htm>

Stima € 3.000 - 6.000



lotto n. 34



Definito da Janet Kardon "an Urban Primitive", James Brown (1951-2020) ha sviluppato una pratica fortemente incentrata sul dualismo tra dato culturale e astrazione immaginifica. Da Picasso, all'Art Brut sino alle statuette Benin, molteplici sono state le influenze ed estetiche con cui Brown ha dato vita al proprio processo creativo.

"Vase #35" ribadisce la vena sperimentatrice di Brown riguardo l'utilizzo dei materiali. Il lavoro appartiene infatti ad un nucleo di sculture realizzate nel sud della Francia (negli stessi luoghi frequentati in precedenza da Picasso) in grès. Nonostante sia associato ad un'impostazione e tecnica prettamente tradizionali, Brown è stato in grado di riprendere e riattualizzare l'eredità storica associata a questo tipo di materiale caricando le opere di una vitalità e potenza visiva uniche.

27 JAMES BROWN ®
(1951-2020)

Vase #35

1998
Scultura in grès, argilla e polvere di lavanda
48,5 x 18 cm circa
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino
ESPOSIZIONI: 8 ottobre - 27 novembre 1999, New Works, Galleria In Arco, Torino, Studio d'Arte Raffaelli, Trento

BIBLIOGRAFIA:
S. Bertaccini, G. Raffaelli, James Brown, catalogo realizzato in occasione della mostra "New Works" tenutasi presso la Galleria In Arco, Torino e lo Studio d'Arte Raffaelli, Trento (8 ottobre - 27 novembre 1999), edizioni delle gallerie, 1999, s.p. (ill.)

Stima € 3.000 - 6.000

28 CHIARA DYNYS ®
(1958)

Senza titolo

2001
Scultura in argilla, resina e ferro
20 x 19 x 18 cm circa
Firma e data sotto la base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 20 aprile - 31 luglio 2001, Delitto perfetto, Dina Caròla Arte Contemporanea, Napoli

BIBLIOGRAFIA:
http://www.chiaradynys.com/gallery1989_3.html

Stima € 800 - 1.200

IMMAGINE TUTELATA DAL DIRITTO D'AUTORE
IMAGE UNDER ARTIST COPYRIGHT

ART-RITE
SECTION ROMA

29 LORENZO MANGILI ®

Senza titolo

Scultura in ottone e alluminio
64 x 45 cm circa
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



30 LORENZO MANGILI ®

Senza titolo

Scultura in ferro
Diametro 43,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



32 JACOPO PRINA ®

(1971)

Senza titolo

2007
Stampa fotografica su alluminio
160 x 78 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200



31 PIERRE POGGI ®

(1954)

Disegno animato

Installazione composta da un televisore con pellicola filmica adesiva ritagliata e sciarpe, esemplare unico
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 18 maggio - 5 luglio 2006, You'll never walk alone, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 400 - 800



33 JACOPO PRINA ®

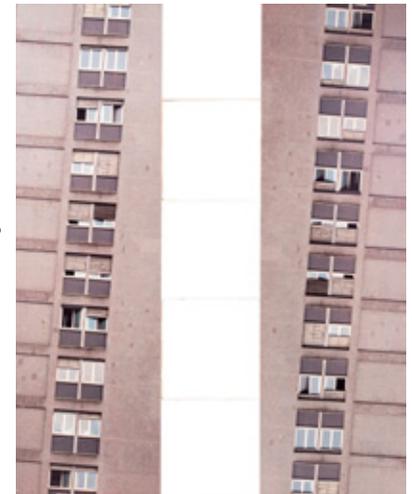
(1971)

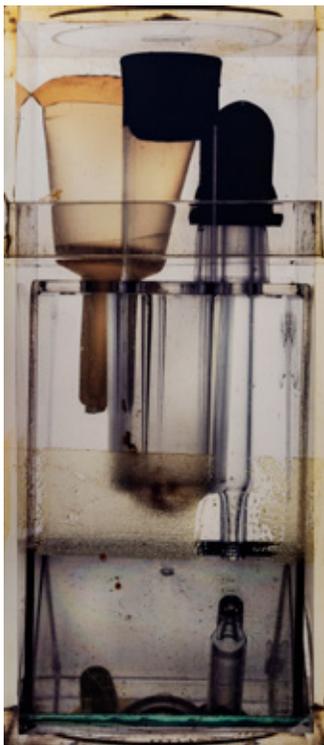
US 10

2005
C-print su forex, es. 1/1
112,5 x 89,5 cm
Firma, data, numerazione e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2006, Jacopo Prina - Urban Scratch, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

BIBLIOGRAFIA:
AA.VV., Urban Scratch, catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso la Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 300 - 600





Kris Martin (1972) è tra i più importanti artisti belga a riconosciuti a livello internazionale. Il suo è un linguaggio dall'impostazione concettuale e basato su una logica di appropriazione/rielaborazione del ready-made. Gli oggetti di uso comune costituiscono infatti il fulcro di una pratica che non si limita ad un'elevazione passiva del quotidiano allo status di opera d'arte ma vengono sottoposti ad alterazioni funzionali che ne sovvertono il sistema di significati a cui sono solitamente associati lasciando che l'osservatore si cimenti in riflessioni dalla portata esistenziale quale il concetto di identità, il dualismo vita-morte o i meccanismi alla base dei processi di attribuzione di valore e, appunto, significato.

34 KRIS MARTIN ®

(1972)

Predictor

2005

Stampa fotografica, ed. 3/3 + A.P.

174,4 x 77 cm

Firma, data, numerazione e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Sies + Höke, Düsseldorf (etichetta al retro)

Koenig Gallery, Berlino (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



35 MAURIZIO CATTELAN ®

(1960)

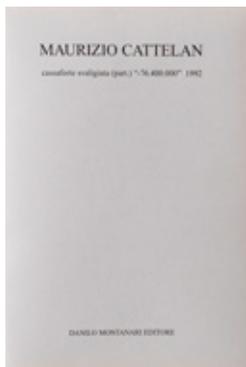
Senza titolo

Olio su vetro

25 x 34,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

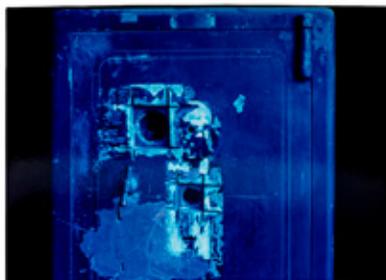


36 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

***Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000***

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome,
es. 10/100 su una tiratura complessiva di 100
esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani,
Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8
cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e
numerazione al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 300



37 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

***Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000***

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome,
es. 13/100 su una tiratura complessiva di 100
esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani,
Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8
cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e
numerazione al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

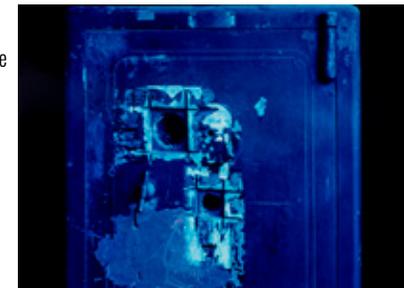


38 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

***Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000***

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 22/100
su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri
arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore,
Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione
al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

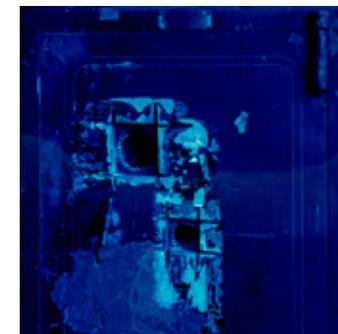


39 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

***Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000***

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 17/30
su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri
arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore,
Ravenna
Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione
al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





40 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Permanent Food #01

1995
Magazine a cura di Maurizio Cattelan, Paola Manfrin e Dominique Gonzalez-Foerster, es. 64/95 edito da L'association des temps libérés, Les Presses du Reel, Dijon e da Fondazione Pitty Discovery, Firenze

25,5 x 18 cm
Dedicato e numerato all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2012, Torino, Studio Bibliografico Giorgio Maffei, "Maurizio Cattelan: riviste, libri d'artista" (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA:
P. Andersson, J. Steedman, "Inside Magazines: Independent pop culture Magazines", Ginko Press, Berkeley, California, p. 82

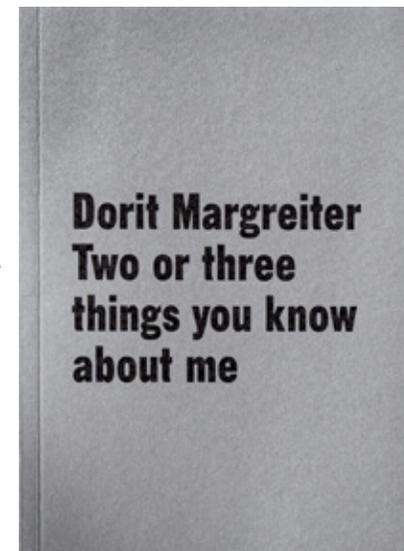
Stima € 600 - 800

42 DORIT MARGREITER ®
(1967)

Two or three things you know about me

2003
Libro d'artista, esemplare 500, realizzato in collaborazione con Kaucyila Brooke: "Beaded Curtains. The Veiled Influences of Verboten Entrances" in occasione della mostra "el aire es azul/the air is blue" tenutasi presso il Museo Luis Barragan, Città del Messico, edizioni LCM, Città de Messico
16 x 12 cm
Numerazione all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



41 DORIT MARGREITER ®
(1967)

Some Establishing Shots

1999
Libro d'artista, edizioni montage 4
21 x 15,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

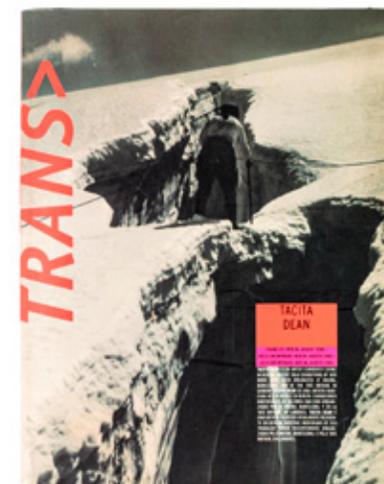


43 AUTORI VARI ®

Trans> Arts, Cultures, Media # 9/10

2001
Magazine doppio numero con interventi di Beatriz Milhazes, Marjetica Potrc, Arturo Herrera, Bonnie Collura, Tacita Dean
25,5 x 20,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



44 INGO MAURER ®
(1932 - 2019)

Ingo Maurer: passion for light

1998
Cofanetto comprendente due cataloghi illustrati
e una scheda elettronica, Edizione ACTAR
Publishing
Dimensioni complessive: 30 x 21,5 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



46 STEFANO ARIENTI ®
(1961)

Libro per bambini

2001
Libro d'artista, realizzato in occasione della mostra
personale tenutasi presso il Castello di Rivoli, Rivoli (20
febbraio - 10 giugno 2002), edizione del museo
18 x 14 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



45 AURELIEN FROMENT ®
(1976)

Théâtre de Poche: Volume 1

2007
Libro d'artista stampato in 500 esemplari in
occasione della mostra "Calling the Elephant"
presso Project Arts Centre, Dublino (15 dicembre
2007 - 26 gennaio 2008), Project Press, Dublino
25,5 x 17 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



47 STEFANO ARIENTI ®
(1961)

Stefano Arienti nello Studio

Guenzani
2001
Poster stampato in 1000 copie
68 x 48 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100

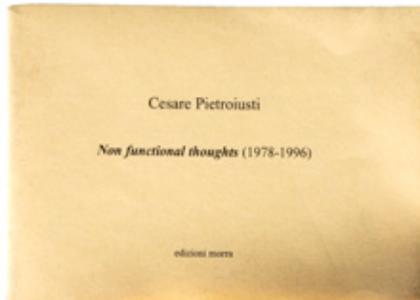


48 CESARE PIETROIUSTI ®
(1955)

Non functional thoughts
(1978 - 1996)

1997
Libro d'artista, realizzato in occasione della mostra personale tenutasi presso lo Studio Morra, Napoli (22 maggio - 30 luglio 1997), Edizioni Morra
10,5 x 15 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



50 SIMON STARLING ®
(1967)

Flaga 1972-2000

2002
Catalogo realizzato in occasione della mostra personale tenutasi presso la Galleria Franco Noero, Torino (24 aprile - 1° giugno 2002), edizione della galleria
15 x 21 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

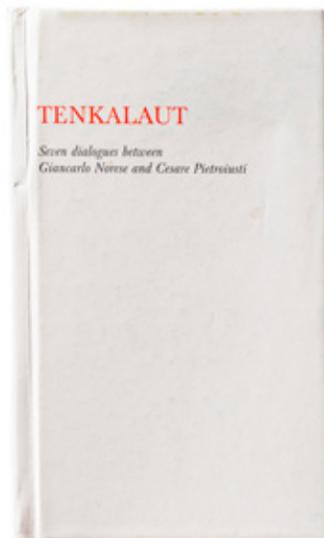
Stima € 50 - 100



49 AUTORI VARI ®
Tenkalaüt. Seven dialogues
between Giancarlo Norese and
Cesare and Cesare Pietroiusti

2005
Libro d'artista, es. 49/100, realizzato in occasione della mostra "Paradossi dell'Amicizia: io & te" presso Viafarini, Milano (25 novembre - 22 dicembre 2005)
19,5 x 11,5 cm
Firmato e numerato a matita all'interno
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 50 - 100



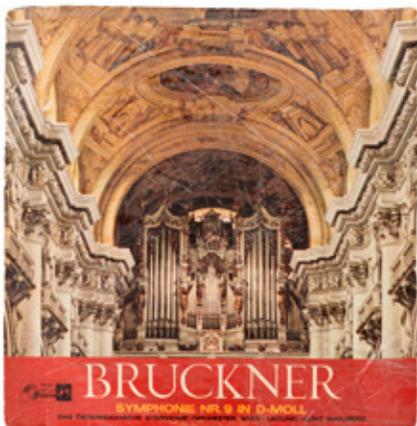
51 HENRIK HAKANSSON ®
(1968)

Nightingale. Love two times

2001
Vinile 33 giri entro custodia
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino
ESPOSIZIONI: 2001, Nightingale: Love two times, Pinksummer, Genova (altro esemplare esposto)

Stima € 100 - 200





52 KRIS MARTIN ®
(1972)

Senza titolo

Vinile della Sinfonia n.9 in D-minore di Anton Bruckner
31 x 31 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

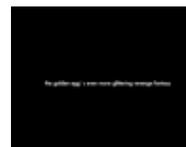
Stima € 100 - 200

54 MAGDA TOTHOVA ®
(1979)

The golden egg's even more glittering revenge fantasy

2010
Video DVD, durata 2'50", ed. 5/5
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



53 MAGDA TOTHOVA ®
(1979)

The moment coincidence began to doubt

2008
Video DVD, durata 2'40", es. 4/5
Firma, data, numerazione e titolo sul DVD
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2008, Magda Tothova - Als der Zufall zu zweifeln began (Quando la coincidenza comincia a dubitare), Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 200 - 400



55 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Giocondità

2002
Video DVD e copia espositiva, durata 3' 53", es. 1/12
Firma e numerazione sul fronte del disco
Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



La pratica di Pietro Roccasalva (1970) si caratterizza sullo sviluppo costante del concetto di pittura mediante un approccio multimediale che ha come fine ultimo la realizzazione dell'immagine pittorica. Nella ricerca di Roccasalva si assiste, inoltre, ad un costante sovrapporsi di piani temporali dato dalla connessione dei lavori ad elaborazioni passate che lasciano, tuttavia, spazio anche ad un legame con possibili sviluppi futuri. Le sue creazioni traggono ispirazione dall'iconografia religiosa, collage d'impianto modernista e distorsioni digitali, generando risultati che si configurano simultaneamente come soggetti familiari e del tutto sconosciuti. Nel complesso, le opere di Roccasalva sembrano voler riflettere quel senso di mistero ed enigma caratterizzante una realtà il cui sistema di certezze è soltanto apparente e illusorio.

L'animazione "Giocondità" (2002) è stata sviluppata da Roccasalva in occasione di una residenza presso la chiesa consacrata di San Francesco a Como. Il lavoro si presenta come una panoramica aerea, di stampo cinematografico, attorno alla ricostruzione digitale della chiesa. Nel mentre che si segue la traiettoria dell'inquadratura ci si accorge di come, in realtà, la struttura dell'edificio si configuri come uno spremiagrumi (tra i motivi più classici della sua produzione) generando un sistema di ombre in concomitanza con il tramontare del sole. In linea con il suo spiccato interesse nei riguardi dell'enigma e di oltrepassamento delle comuni modalità interpretative, Roccasalva identifica nel momento del tramonto la metafora caduta dei sistemi di Verità e Ragione associati al mondo occidentale.

56 MARIO AIRÒ ®
(1961)

***IL FIORE DELLE MILLE E UNA
NOTTE - Tutte le risate***

1995
Dvd, durata 50' 52", stampato in 500 esemplari
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



58 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

***Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000***

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, es.
86/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari
in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari
Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione
al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300



57 MAURIZIO CANNAVACCIUOLO ®
(1954)

Senza titolo

2000
Serigrafia, es. 20/24
28,5 x 21 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata
a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 50 - 100

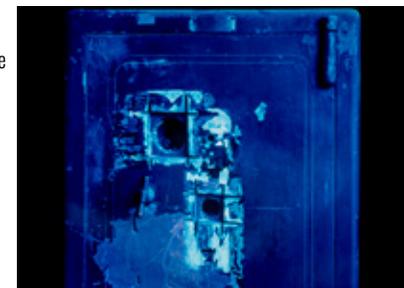


59 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

***Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000***

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, es.
94/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari
in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari
Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione
al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 150 - 300





60 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 99/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi e 30 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 32 x 22 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 20 x 27,8 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 300

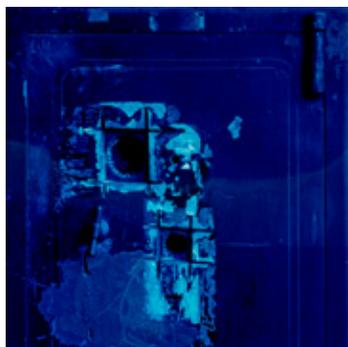


61 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Cassaforte svaligiata (part.) -
76.400.000

1992
Cartella contenente una stampa cibachrome, es. 18/30 su una tiratura complessiva di 30 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani, Danilo Montanari Editore, Ravenna
Dimensioni della cartella: 31 x 31 cm
Dimensioni della stampa cibachrome: 30 x 30 cm
Timbro e firma Danilo Montanari Editore e numerazione al retro della stampa cibachrome
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



62 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Edizioni dell'obbligo

1991
Litografia, es. 38/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari firmati, datati e numerati, Edizioni Essegi, Ravenna
83 x 55 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. N. Spector, Maurizio Cattelan. All, catalogo della mostra tenutasi presso il Solomon R. Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio 2012, New York, Edizioni The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, pag. 188 (ill.)
Cfr. V. Peruzzi, MAURIZIO CATTELAN GRAFICHE E MULTIPLI - graphics and multiples, 2012, pag. 57 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



63 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Strategie

1990

Pennarello su acetato e stampa

Dimensione acetato: 29,5 x 21 cm

Dimensioni stampa: 20 x 16,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

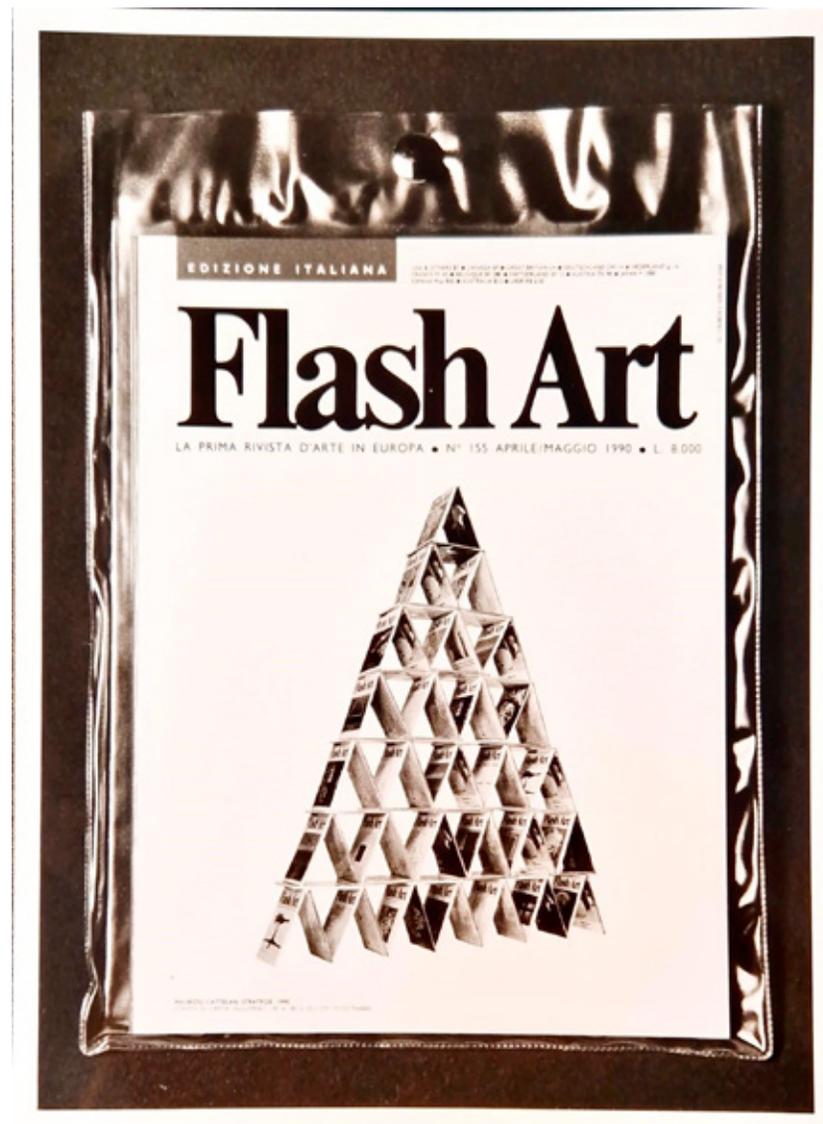
PROVENIENZA: Collezione Leonardi

Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 10.000



“Strategie” (1990) è un progetto iconico nella produzione di Maurizio Cattelan (1960).

In occasione dell'omonima mostra tenutasi nel periodo tra maggio e giugno del 1990 presso la Galleria Neon di Bologna, Studio Oggetto a Milano e Leonardi V-Idea a Genova, Cattelan decide di autoinvitarsi in una collaborazione con la rivista Flash Art realizzando delle copertine per dei finti numeri del magazine su cui venivano riprodotte le riviste come fossero un castello di carta. Avvalendosi della collaborazione di più parti, ovvero del fondatore di Flash Art Giancarlo Politi, del critico Roberto Daolio e dell'artista Tommaso Tozzi, con un taglio spregiudicato e provocatorio Cattelan utilizza il proprio processo creativo – basato in tal caso su una logica di appropriazione forzata – per continuare su quel processo di inserimento all'interno di posizioni “strategiche” e funzionali alla sua affermazione nella ristretta cerchia del mondo dell'arte.

IL RE CREDE DI ESSERE NUDO

IL SEMPLICE ATTUARSI DI UNA PROCEDURA INFORMATIVA NON E' SUFFICIENTE

TE A RICOMPORRE I MODELLI FRANTUMATI DELLA SUA EGEMONIA ESTETICA

ROBERTO DAOLIO

Un'operazione semplice e complessa al tempo stesso. Un intervento facile e complicato per via dei rapporti da intessere, da instaurare e da mettere in relazione come se fosse per la prima volta. Un meccanismo a catena ideato e progettato a tavolino per identificare i nodi e i punti di raccordo di un sistema di inter-relazioni noto e conosciuto. Ma, forse, sempre per via indiretta e mediata. L'artista, il gallerista, la rivista d'arte, il collezionista, il critico, lo sponsor, l'insertionista pubblicitario, il redattore, il funzionario del museo, l'editore, lo stampatore, il fotografo... Tutti, e ciascuno nei confini del proprio ruolo, partecipano alla messa in opera e alla "costruzione" dell'"evento". Più o meno consapevolmente vengono seguite le tracce e i argomenti di uno schema talmente consolidato e puntuale da non ammettere interferenze. Il sistema funziona compatto e, in un certo senso, all'ansioso. La società della comunicazione assorbe e rigenera nell'omogeneità di un flusso ininterrotto e simultaneo, i processi di riconoscibilità del reale. Tuttavia il semplice attuarsi di una procedura informativa non è sufficiente a ricomporre i modelli frantumati di una egemonia estetica.

Così come la pura e semplice riproposta eggettuale, si pure riformulata nell'intenzionalità dell'artista e sospesa nell'attualità della presenza, sono modificate la capacità di riconoscere il luogo di una sfida. La pratica "veriva" dei linguaggi (scritti, abilitati e de-legittimati) delle "forme" dell'avanguardia sospende ogni formulazione di giudizio e pone una sorta di estremo limite nella simultaneità delle proposte. Oltre l'ipotesi di un modello indifferenziato un vero e falso, privo di implicazioni "metafisiche", e oltre la casualità delle circostanze, si afferma la complementarietà degli elementi del sistema.

Attraverso la comunicazione integrale di un processo costitutivo di "forme" chiuse nell'implicabilità di un riconoscimento di valore, l'artista accetta la necessità di uno standard per riformulare strategicamente la molteplicità degli atteggiamenti e delle proposte.

La valorizzazione di ogni singolo passaggio, compreso il "non" e il "causale", porta a codificare una serie di atti, di gesti, di espressioni e di "contatti" oltre la finalità strutturata dei procedimenti comunicativi. La "messa in opera" non sordide bensì sollecita ed amplifica il risultato propositivo e radicale di una trasformazione dei rapporti tra produzione economica e produzione culturale. (Maurois Catelan).

L'accettazione come svelamento rende esplicito il meccanismo della manipolazione non tanto a livello descrittivo o "espositivo", quanto nella misura e nei "limiti" della simulazione autoreferenziale e "includente e riprodottrice, articolo retorico e "includente" o avvertimento pubblicitario, serialità e fetto-gestivo) e impegno sociale, copyright e azione, non appartengono alla sfera separata e "di un universo parallelo".

La ricerca di accordi nella galassia mobile del prodotto estetico alla qualificazione dell'accoppiamento



MAUROIS CATELAN, FLASH ART, 1990



TOMMASO TOZZI, 1990

e della facile appropriazione, consolidati nella Pop Art, per modificare dall'interno la funzione ideologica di una differenza "totale" e globale. Proprio perché apparentemente inesistente o meglio sensibilmente non percepibile.

Gli atteggiamenti non producono più forme in quanto le forme sono già comprese nella fenomenologia simultanea del consumo. E del consumo "d'arte" in

prima istanza, attraverso le solide mediazioni di un sistema costruttivo altamente specializzato ma per niente autonomo. Una normativa in deroga non sembra esistere se non negli estremi esasperati di una clandestinità "mondana" o di un "trasformismo" autonomo e operativo. (Tommaso Tozzi).

Uscire dai territori (o dalle riserve?) privilegiati dell'arte, usando e sfruttando le metodiche riconoscitive e standardizzate del sistema, pone egualmente un quesito di ordine etico. Per penetrare e per inserirsi nello spazio-funzione (avvocato, sottolattante, evocato, aggiunto, idealizzato tra arte e vita, si sono consumate esperienze e trasgressioni. E, quasi sempre, questo spazio è diventato un luogo, con tanto di indicazioni topografiche e di mappe...

Ora, nella concatenata trasmissione di compiti e di segreti specializzati, è possibile individuare sfumature e impetite coincidendo. Ogni sistema, anche il più perfetto, conserva un margine di errore o di penetrabilità. In cui è possibile inserire il virus anomalo, inavvertito e sfuggente di un contagio. La persistenza di un equilibrio e la forza di una coesione interna ne vengono intaccate nonostante l'argine delle difese. In questo caso prima del collasso o dell'annullamento può succedere la fase della trasformazione resistente e della metamorfosi.

In questo senso gli ambiti interattivi giocano ruoli diversi e attraverso il riconoscimento di nuove "funzioni" accettano le proposte di una revisione. Nell'ordine dei rapporti organizzato e ideato da Maurizio Catelan nella molteplicità delle evidenze si intrinseca una attitudine critica e de-costruttiva. I passaggi all'interno del sistema sfociano via via in una strategia di contraffazione mista alla solida verifica dell'imperabilità delle relazioni e delle dipendenze.

Già attento all'inescapabile sociale della dimensione estetica, sembra magnanimo il polo del suo intervento in una "precaria" dimensione oggettiva. Mentre in un crescendo di smaterializzazione avvicina invece, fino a farle coincidere, le immagine proprie e quelle pubblicitarie sul filo di un riconoscimento valutativo indifferenziato. L'oggetto di produzione industriale non modifica il suo stato bensì si riqualifica nell'identità artistica attribuita al suo produttore e creatore.

Gli altri "oggetti" coinvolti, intervenendo direttamente e nominalmente non fanno altro che assumere il proprio ruolo secondo le norme del sistema, per consapevoli della sfidatura e dell'alterazione provocate nel canale informativo.

Anche Tommaso Tozzi non può sottrarsi completamente come la sua intrusione subalterna potrebbe lasciare supporre. La sua "assenza" o la sua "presenza" anonima danno voce ad una immagine libera e polifonica come la vita nella società tecnologica. Hacker-Art.

Leonardi V. - Idea, Genova; Galleria Neon, Bologna; Studio Oggetti, Milano

THE KING BELIEVES HE IS NUDE

THE SIMPLE PUTTING INTO EFFECT OF AN INFORMATIVE PROCEDURE IS NOT ENOUGH

TO PUT THE SHATTERED MODELS OF ITS AESTHETIC HEGEMONY TOGETHER AGAIN.

ROBERTO DAOLIO

An operation at once simple and complex. An intervention that is easy and complicated owing to the relationships to be interwoven, established and put into rapport as if for the first time. A chain-mechanism conceived and planned on the drawing board for the identification of the knots and connection points of a known and noted system of interrelationships. But, perhaps, always in an indirect and mediated way. The artist, the gallery owner, the art magazine, the collector, the critic, the sponsor, the advertiser, the idiot, the museum official, the publisher, the printer, the photographer...

All of them, and each within the limits of his own role, participate in the setting up and in the "construction" of the "event". More or less knowingly the tracks and segments are followed of an outline so consolidated and precise as to preclude any interference. The system works unanimously and, in a certain sense, in unison. The fellowship of communication absorbs and regenerates the processes of the recognizability of the real in the homogeneity of an uninterrupted and simultaneous flow. Nevertheless, the simple putting into effect of an informative procedure is not enough to put the shattered models of an aesthetic hegemony together again. Just as the pure and simple re-stating of the object, even if it is reshaped in the artist's intentionality and suspended in the immediacy of presence, does not modify the ability to recognize the scene of a challenge. The "subversive" practice of the languages (broken up, hybridized and de-legitimized in the "rules" of the avantgarde) suspends any formulation of judgment and sets a kind of extreme limit in the simultaneity of the proposals. Over and above the hypothesis of a model indifferenziated between true and false, devoid of "metaphysical" implications, and over and above the casualness of the circumstances, the complementary quality of the system's elements asserts itself.

Through the integral communication of a constructive process of "forms" closed in the implacability of a recognition of value, the artist accepts the necessity of a standard for strategically reformulating the multiplicity of attitudes and proposals.

The exploitation of each single passage, including the most anonymous and casual, leads to the codifying of a series of acts, of gestures, of expressions and "contacts" beyond the structured finity of the communicative procedures. The "setting up" does not so much subvert but rather argues and amplifies the purposeful and radical ransom of a transformation of the relationships between economic production and cultural production. (Maurois Catelan).

Acceptance as unveiling makes the mechanism of manipulation explicit, not so much at a descriptive or "expository" level as in the measure and in the strokes of self-referential and "antitological" simulation.

Production and reproduction, rhetorical artifice and inclusion or taking on of publicity, seriality and fetishism, objectivity and social commitment, copyright and sham do not belong to the separate and distinct spheres of a parallel universe.

forms are already included in the simultaneous phenomenology of consumption. And in the consumption "of art" in the first instance, through the solid mediation of a connective system that is highly specialized but by no means autonomous. A body of rules by way of exception does not seem to exist if not in the exasperated extremities of a "worldly" "transformism". (Tommaso Tozzi).

Exiting from the privileged territories or reserves? of art, using and exploiting the system's recognized and standardized methods, equally poses a question of ethical order. To penetrate and get into the space-fraction (invoked, underlined, evoked, yearned for, idealized) between art and life, experiences and transgressions have been waited away. And nearly always this space has become a place with plenty topographical signs and maps...

Now, in the linked transmission of specialized tasks and knowledge, phase shifts and imperfect coincidences may be spotted. Every system, even the most perfect, retains a margin of error or of penetrability. Into which the anomalous, anomizing and elusive virus of contagion may be slipped. The persistence of a balance and the strength of an interior cohesion get infected in spite of the defence barrier. In this case, the phase of resistant transformation and metamorphosis may occur before the collapse or annihilation.

In this sense the interacting ambits play different roles, and through the recognition of new "functions" accept revision proposals. In the ordering of relationships organized and devised by Maurizio Catelan, a critical and deconstructive attitude is inserted into the multiplicity of evidence. The passages within the system flow little by little into a strategy of counterfeits aimed at the joint verification of the imperability of the relationships and dependencies.

Already attentive to the social-unaware of the aesthetic dimension he seems to magnify the poles of his operation in a "precarious" object dimension. While in a crescendo of dematerialization he draws together, up to the point of making them coincide, his own images and the advertising images on the edge of an indifferenziated valuational recognition. The object of industrial production does not so much modify its state as regularly itself in the artistic identity attributed to its producer and creator. The other "subjects" involved, intervening directly and nominally, simply take on their own roles following the rules of the system, yet aware of the phase shift and alteration caused in the informative channel.

Tommaso Tozzi, if cannot wholly withdraw, as sublime intrusion might leave one to suppose. His "absence" and his anonymous "presence" give rise to an image as free and dangerous as life in a technological society. Hacker-Art.

Edizioni Esagri, Ravenna; si ringrazia ASA, Bologna



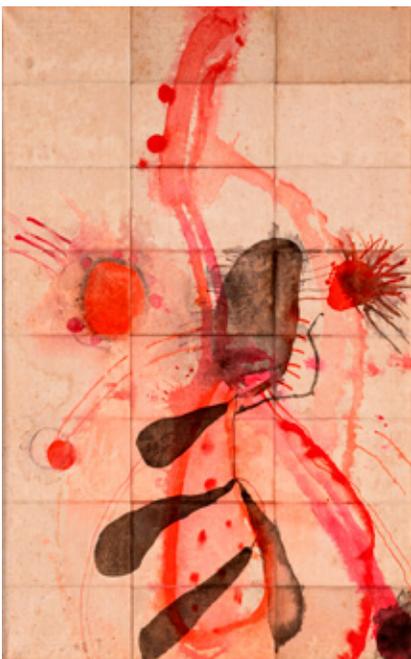
TOMMASO TOZZI, 1990



MAUROIS CATELAN, STRATEGIE, 1990

The quest for accointances in the mobile galaxy of the present disclaims the qualification of unification or easy appropriation, consolidated in Pop Art, for modifying from within the ideomatic function of a "read" and global difference. Precisely because it is apparently non-existent, or rather, notably imperceptible.

Attitudes no longer take on form inasmuch as the



"Oaxaca # 8" rientra in quel nucleo di opere in cui l'artista iniziò a sperimentare con una particolare tipologia di carta giapponese, lasciata invecchiare e poi successivamente ripresa in uno scarto temporale capace di far risaltare un'accezione di stampo meditativo e di assecondamento di tutto il tempo necessario ai fini della realizzazione del lavoro. Il titolo rimanda ad Oaxaca, località in Messico in cui Brown viveva (insieme a Parigi), le cui atmosfere, iconografie e colori dai tratti quasi ultraterreni hanno rappresentato gli elementi fondanti la creazione dell'opera. Come spiegato da Luca Beatrice: "[...] del Messico ha colto i colori naturali, le forme irreali al limite dell'allucinazione visiva tra organico ed inorganico, mescolando sapientemente l'elemento primitivo locale, in una sorta di discesa agli inferi che ricorda piuttosto il viaggio del protagonista di "Sotto il vulcano" di Malcom Lowry, ai motivi dell'astrazione lirica europea, Klee e Kandinsky in particolare.[...]"

64 JAMES BROWN ®

(1951-2020)

Oaxaca # 8

1997

Pigmenti su mappa intelata

90,5 x 58,5 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

ESPOSIZIONI: 9 febbraio - 4 giugno 2022, James Brown - Opere scelte e ben conservate, Galleria In Arco, Torino

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Friends & Relatives. M. Ajerman, V. Berruti, J. Brown, A. Katz, catalogo realizzato in occasione della mostra tenutasi presso Spirale Arte, Milano (21 novembre - 22 dicembre 2007), Spirale Arte, Milano, 2007, p. 23

Stima € 5.000 - 7.000



65 MARIO AIRÒ ®

(1961)

Welcome: di gialle pere sparse

1997

Installazione composta da 36 pere di plastica e serigrafia su zerbino, esemplare unico
Dimensioni variabili

Dimensioni zerbino: 105 x 85 x 2 cm

PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 27 giugno - 12 ottobre 1997, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Casa Masaccio, catalogo della mostra, 1997

Stima € 2.000 - 4.000



66 JIM LAMBIE ®
(1964)

Plaza

2001

L'opera consiste nel certificato di autenticità a cura della Galleria Franco Noero, Torino che dà diritto a ricreare l'installazione composta da sacchi di polietilene e smalto lucido

Dimensioni variabili

PROVENIENZA: Galleria Franco Noero, Torino

Collezione privata, Torino

Stima € 10.000 - 20.000



67 ANDREA CARETTO, RAFFAELLA SPAGNA ®

Planisfero_Luoghi di domesticazione

2006

Installazione composta da 19 sfere di vetro contenenti 19 specie di cereali diversi

Dimensioni variabili

Diametro di ciascuna sfera: 2,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Torino

Stima € 600 - 800



68 KRIS MARTIN ®

(1972)

Conductor

2002

Bacchetta da direttore d'orchestra da fissare su un ramo di albero, es. 1/1 + 1 EA

Lunghezza bacchetta: 43,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmata dall'artista

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gent

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



69 DAVIDE BERTOCCHI ®

(1969)

Spaziorama

1998

Scultura composta da gomma, acciaio inox, alluminio e motore elettrico
300 x 300 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Gian Carla Zanutti, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 1998, Fuori Uso. Opera nuova, Pescara

2002, Assab One, Ex-Stabilimento GEA, Milano

Stima € 500 - 1.000



70 ALEXANDER WOLFF ®

(1976)

Ready-made

Tecnica mista su tessuto, esemplare unico

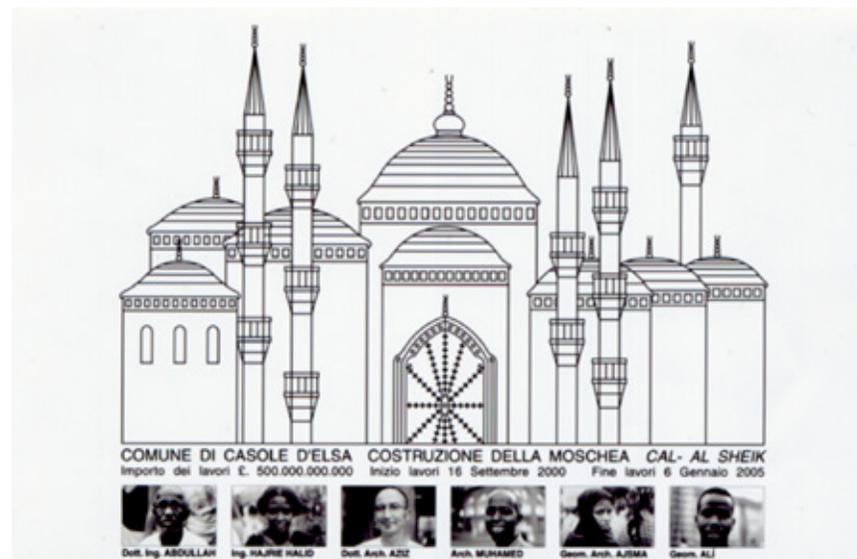
252 x 96 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 25 febbraio - 24 aprile 2010, Alexander Wolff - Visualizzazione, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 800 - 1.200



71 SISLEJ XHAFA

(1970)

Cal-Al Sheik

2000

Stampa su telone in PVC, borchie e ganci in caucciù, ed. 2/3 su una tiratura di 3 esemplari più una prova d'artista

820 x 1050 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Laura Pecci, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



72 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

Intervallo

2006

Scultura composta da 4 televisori, lastre di ferro e dvd

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 marzo - 9 maggio 2006, Cenere, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

BIBLIOGRAFIA:

Cfr. Tutto scorre. Giuseppe Armenia, Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p. 45 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



73 JOHANNES VOGL ®

(1981)

Curtain

2009

Installazione composta da ventole, lampade alogene con riflettore e tenda

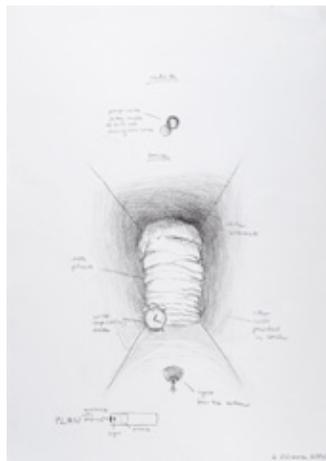
325 x 610 x 35 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 3 ottobre - 19 dicembre 2009, Johannes Vogl, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

Stima € 3.000 - 6.000



74 ANNA ORLIKOWSKA ®

(1979)

Still life 02

Installazione composta da stanza in cartongesso con spioncino, cuscini e orologio

L'installazione è accompagnata dal progetto realizzato con matita su carta

Dimensioni variabili

Dimensioni progetto: 70 x 50 cm

Il progetto è firmato e datato 2006 in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 14 ottobre - 14 Dicembre 200, Still life, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 2.500 - 4.500



75 GRAHAM HUDSON ®

(1977)

UpDown

2007

Installazione composta da materiali di arredo di scarto, legno, lampadine, registratori, cablaggio, fascette e metallo

Dimensioni variabili

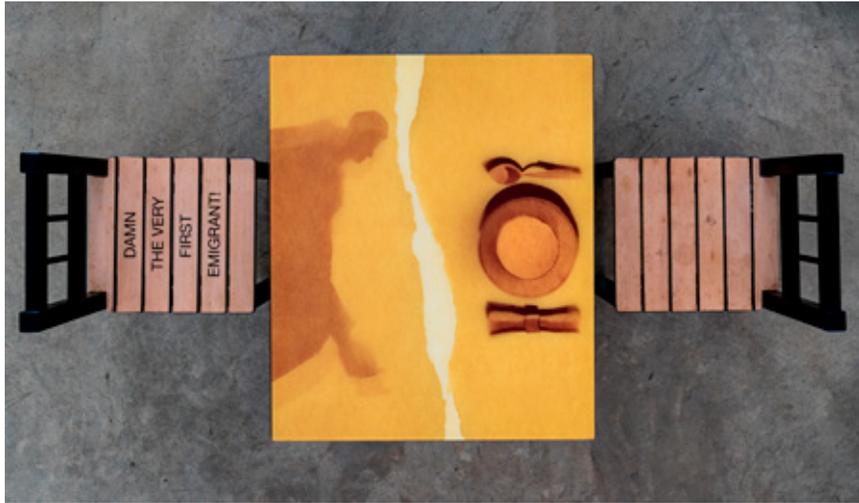
600 x 600 x 350 cm circa

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: ZINGERpresents, Amsterdam

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



76 VÉNERA KASTRATI ®
(1975)

Mirupafshim, ombre di voci. Damn the very first emigrant

2007

Installazione composta da stampa a colori sotto doppio plexiglas applicato su tavolino in legno dipinto, sedie dipinte e con scritta stampata, es. 2/2

Dimensioni variabili

Dimensioni tavolo: 50 x 59 x 59 cm

Dimensioni di ciascuna sedia: 56,5 x 29 x 27 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2007, Venera Kastrati - Mirupafshim, Shadow of Voices, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

77 PIERRE POGGI ®
(1954)

Luoghi ed loghi

2007

11 tele su tavola

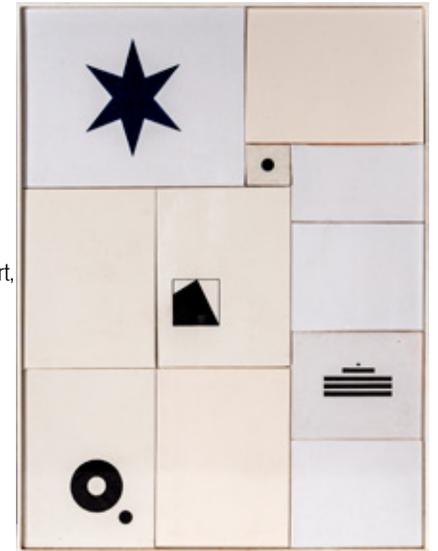
120 x 90 cm

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



78 PIERRE POGGI ®
(1954)

Per grazia ricevuta

2006

Installazione composta da 12 tele ovali

Dimensioni variabili

Firma, data e titolo al retro di quattro tele

PROVENIENZA: Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2007, Raccolta differenziata project, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Stima € 300 - 600





INDICE DEGLI ARTISTI

Airò Mario	56, 65	Pusole Pierluigi	8
Andrea Caretto, Raffaella Spagna	67	Roccasalva Pietro	55
Araki Nobuyoshi	19, 20, 21, 22	Rodzielski Clement	24, 25
Arienti Stefano	46, 47	Starling Simon	50
Armenia Giuseppe	9, 10, 72	Tothova Magda	53, 54
Autori Vari	43, 49	Vogl Johannes	73
Bertocchi Davide	69	White Tommy	7
Bowes David	5	Wolff Alexander	11, 12, 70
Brown James	16, 27, 64	Khafa Sislej	71
Cannavacciuolo Maurizio	14, 57		
Cattelan Maurizio	35, 36, 37, 38, 39, 40, 58, 59, 60, 61, 62, 63		
Damioli Aldo	4		
Dynys Chiara	28		
Froment Aurelien	45		
Galliano Daniele	3		
Gusmaroli Riccardo	2		
Hakansson Henrik	51		
Hudson Graham	75		
Jafri Maryam	26		
Jiang Zhi	23		
Kastrati Vénera	76		
Kaufmann Massimo	6		
Lambie Jim	66		
Mangili Lorenzo	29, 30		
Margreiter Dorit	41, 42		
Martin Kris	34, 52, 68		
Maurer Ingo	44		
Mie Yim	1		
Miranda Arik	13		
Nido Davide	15		
Orlikowska Anna	74		
Oursler Tony	17		
Piccolo Domenico	18		
Pietroiusti Cesare	48		
Poggi Pierre	31, 77, 78		
Prina Jacopo	32, 33		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) Art-Rite: Art-Rite S.r.l. a socio unico, soggetta all'attività di direzione e coordinamento di Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) Condizioni Generali di Vendita: indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.
- (g) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (h) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (i) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (j) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato

fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(k) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) Sito: www.art-rite.it;

(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia

offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 È esclusa la responsabilità di Art-Rite per eventuali contestazioni circa il diritto del Venditore di porre il lotto in vendita in asta o per trattativa privata, anche in relazione ad eventuali gravami sul lotto.

3.5 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi superiori che inferiori alle valutazioni indicate. È sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazionistampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chi que di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide solta qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unita-

mente alla documentazione ivi richiesta. Qualsiasi offerta presentata tramite il "Modulo Offerte", come in esso indicato, deve considerarsi irrevocabile una volta pervenuta ad Art-Rite.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso. Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet). Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni

di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili flut-

tuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta. La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Con esclusivo riferimento ai lotti automobili, autovetture d'epoca e/o automobili da collezione la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 14,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 150.000,00 (centocinquantomila/00) la Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 10,50%. Tutte le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia

previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Fermo quanto previsto all'art. 6 che segue, il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 4.999,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c. 5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto,

Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.4 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo

che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.5 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.6 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.7 Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'Ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata.

Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.8 Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'Ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.9 In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) avverrà a spese dell'Acquirente, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'esecuzione del pagamento ad Art-Rite dell'Ammontare totale dovuto da parte dell'Acquirente.

6.2 Il Venditore ha garantito ad Art-Rite che il lotto è libero da gravami alla data di Consegna dello stesso all'Acquirente.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

7.3 In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.4 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

7.5 Con particolare riferimento alla offerta in asta di Lotti di automotive resta inteso tra le Parti che (i) le eventuali Spese ulteriori rispetto al Prezzo ed alla Commissione d'acquisto sono a carico dell'Acquirente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: eventuali costi di revisione e/o immatricolazione); (ii) Art-Rite non garantisce il funzionamento del Lotto che deve intendersi così come descritto nel catalogo d'asta; (iii) Art-Rite declina qualsiasi responsabilità in merito all'utilizzo del Lotto che l'Ac-

quirente intende effettuare, demandando all'Acquirente stesso qualsiasi ulteriore e necessaria verifica e/o accertamento e/o revisione in merito.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE

n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'Ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta

e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la

Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita

superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Febbraio 2023

4-U new - Asta di Arte Contemporanea

29 Novembre 2024

ore 11:00 CET

Milano, Palazzo Largo Augusto

Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13

Online auction: www.art-rite.it

www.arsvalue.com, www.bidspirit.com, www.drouotonline.com, www.invaluable.com

1) Offerta scritta 2) Offerta telefonica
(Barrare l'opzione rilevante)

Numero di paletta

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite a mano, per fax, e-mail, WhatsApp o posta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Ciò implica che per le offerte telefoniche il partecipante non può prendere parte all'asta solo per comunicare la sua volontà di revocare l'offerta presentata a seguito dell'invio del presente modulo. Questa tipologia di comunicazione sarà da intendersi inefficace.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irrevocabile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irrevocabile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scelta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data

Firma

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 679/2016 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta

accosento non accosento:

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di accettare esplicitamente le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita di Art-Rite: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3.2, 3.3 e 3.4 (limitazione di responsabilità di Art-Rite); 4.3 (assenza di responsabilità per vendite telefoniche); 4.2 (validità offerte scritte e irrevocabilità delle offerte presentate con il "Modulo Offerte"); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.4 (assenza di responsabilità per aste online); 5.5 (tassi di mora e ulteriori costi in caso di mancato pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 5.8 (importo a garanzia dell'aggiudicazione / acquisto); 5.9 (diritto di Art-Rite a trattenere l'importo versato a garanzia); 7.2 (assenza di responsabilità); 7.3 (rischio sulla spedizione e limitazione di responsabilità); 7.4 (Spese, rischi e responsabilità per autometive); 9 (legge applicabile e foro esclusivo ed inderogabile).

Data

Firma

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l. a socio unico

Via Giovanni Ventura n.5 20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

WhatsApp: +39 324 7884892

Art-Rite si riserva il diritto di non accettare le offerte scritte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a Novembre 2024

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l. a socio unico
Palazzo Largo Augusto
Largo Augusto 1/A ang. via Verziere, 13
Milano (MI)
info@art-rite.it

