

COMUNICATO STAMPA

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Giovedì 12 ottobre 2023, ore 18

Milano, Palazzo Largo Augusto – in presenza

Esposizione: 10 e 11 ottobre, Palazzo Largo Augusto, ore 11-14 e 15-18.30

Milano, 6 ottobre 2023 - Si terrà **giovedì 12 ottobre** il nuovo appuntamento di Art-Rite dedicato all'Arte Moderna e Contemporanea, con un catalogo di opere variegato per estetiche e ricerche, comprendente alcune tra le personalità artistiche di maggior importanza per gli sviluppi delle pratiche artistiche del Secondo Dopoguerra.

Dall'arte povera al futurismo, passando per la **Body Art italiana** fino all'avanguardia artistica giapponese, sono **68 i lotti** che spaziano da nomi italiani di rilievo a big dell'arte internazionale: **Alighiero Boetti, Luigi Ontani, Hermann Nitsch, Kazuo Shiraga, Giacomo Balla, Mimmo Paladino**, solo per citarne alcuni.

Il **top lot** dell'asta è firmato **Alighiero Boetti**: *Millenove170tre* del 1973 (**stima: €150.000 - €250.000**). "1973" rientra nella serie di lavori, avviati a partire dagli anni '60, in cui Boetti affida la realizzazione a due assistenti – un uomo e una donna – impegnati nella copertura della superficie tramite il tratteggio con delle penne a sfera. Con queste opere, oltre alla laboriosa procedura di creazione manuale, Boetti esalta la dimensione del tempo volendo restituire una concezione non lineare e omnicomprensiva della temporalità.

Di stima importante si parla anche per l'opera di **Kazuo Shiraga** (1924 - 2008), "Senza titolo" (**stima: €40.000 - €60.000**). Tra i principali esponenti del Gruppo Gutai, avanguardia artistica giapponese, per Shiraga l'arte è il mezzo per riconnettersi alla propria individualità per mezzo di una pratica performativa basata sull'impiego dei piedi per stendere la pittura. Un atto di completo abbandono di qualsiasi forma di consapevolezza e premeditazione, di cui l'opera in catalogo è perfetto esempio.

In asta con "Composizione iridescente", è presente anche **Giacomo Balla** (**stima: €30.000 - €40.000**). Stella del movimento futurista, Balla - con quest'opera datata 1912-13 - enfatizza il suo profondo interesse nei confronti della luce, i cui effetti vengono schematizzati tramite una griglia geometrica di triangoli con cui ne sintetizza l'essenza e movimento.

Renato Guttuso partecipa alla vendita con "Monte Rosa" del 1968 (olio su tela, **stima: €20.000 - €30.000**). L'opera rappresenta un aspetto significativo della sua ricerca quale il profondo rapporto con la terra che qui si esprime al massimo attraverso la potenza cromatica della veduta.

Altrettanto potente l'opera di **Hermann Nitsch**, un "Senza titolo" del 2005 (**stima: €20.000 - €30.000**). Tumulto e vitalità animano, infatti, la tela di lino del *performance artist* austriaco, massimo esponente dell'Azionismo viennese, in un insieme di colori forti dal richiamo materico.

"To long look back" del 1993 è la china e acquarello su carta di **Luigi Ontani** (**stima: €8.000 - €12.000**) in cui l'artista ripropone i suoi giocosi travestimenti, quali figure di miti storici e personali, che realizzano gli impulsi cangianti di un narcisismo universale portato a volubili metamorfosi.

Protagonista della Body Art italiana, alla fine degli anni '60 definisce i propri *tableaux vivants*, uno degli aspetti più caratteristici della sua ricerca.

Tra gli highlights, infine, si segnala la presenza di **Mimmo Paladino** con “Luce”, del 2007 (**stima: €7.000 - €9.000**). Figura determinante per il movimento della Transavanguardia, quella in asta è un’opera riconducibile all’installazione “Fotogrammi, dipinti armati”, concepita nel 2006 e caratterizzata da 34 pitture, ciascuna accompagnata da una cornice in ferro a cui sono state saldate delle componenti in ferro. Olio su tela e ferro rimandano, qui, al concetto di fusione e trasformazione.

Scheda tecnica:

Asta di arte moderna e contemporanea

Data e orario Giovedì 12 ottobre 2023, ore 18

Esposizione 10 e 11 ottobre, Palazzo Largo Augusto, ore 11-14 e 15-18.30

Sede Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto 1/A ang. Via Verziere, 13 – Milano

Info www.art-rite.it

Ufficio Stampa Art-Rite

NORA comunicazione - Eleonora Caracciolo di Torchiarolo nora.caracciolo@noracomunicazione.it
+39 339 8959372

Ufficio Stampa Gruppo Banca Sistema

Patrizia Sferrazza patrizia.sferrazza@bancasistema.it
+39 02 80280354 | +39 335 7353559

Art-Rite - Gruppo Banca Sistema

Art-Rite S.r.l. è la società a socio unico e casa d’aste del Gruppo Banca Sistema dal novembre 2022, a seguito dell’acquisizione da parte della controllata Kruso Kapital S.p.A.

Art-Rite, attiva dal 2018, è oggi un caso unico nel panorama italiano essendo la prima casa d’aste di proprietà di un gruppo bancario. Questo passo va nella direzione di una maggiore collaborazione con gli operatori e le istituzioni del sistema finanziario per l’investimento in opere d’arte in quanto asset class e di un’ulteriore evoluzione della casa d’aste. Il ruolo di Amministratore Delegato è confermato ad Attilio Meoli affiancato dalle dodici persone, tra dipendenti e collaboratori, già operativi per la casa d’aste nella sede di Milano.

Kruso Kapital S.p.A

Kruso Kapital, parte del Gruppo Banca Sistema, nasce come denominazione sociale nel novembre del 2022 ed è il primo operatore parte di un gruppo bancario operativo sia nel business del credito su pegno sia nel mercato delle case d’aste di preziosi e oggetti d’arte. Attraverso i suoi marchi, i suoi prodotti e i suoi servizi innovativi, la società è attiva nella valutazione e nell’investimento in beni e opere d’arte; in particolare, nel settore del credito su pegno opera con le filiali a marchio ProntoPegno in Italia e in Grecia, attraverso cui offre prestiti alle persone garantiti da un oggetto a collaterale. Mentre attraverso la sua casa d’aste Art-Rite è protagonista nel mercato dell’arte moderna, contemporanea, antica oltre che in alcuni segmenti da collezione come quello delle auto. Con sede principale a Milano, Kruso Kapital è presente con 14 filiali ad Asti, Brescia, Civitavecchia, Firenze, Livorno, Mestre, Napoli, Palermo, Pisa, Rimini, Roma, Torino, impiega 78 risorse avvalendosi di una struttura multicanale.