

# Arte e finanza: il quadro in comproprietà

**A**ffinché un bene possa aumentare il suo valore economico vi è un aspetto fondamentale da considerare: la negoziabilità. Più cresce la facilità e la frequenza di scambio, più è possibile che esso veda incrementata la sua forza sul mercato. Non fanno eccezione le opere d'arte, che ad ogni passaggio in asta, se sapientemente calibrato, vengono vendute a un prezzo maggiore. D'altra parte, si tratta ormai di investimenti sempre più simili a strumenti finanziari, utili a diversificare il portafoglio e scovare occasioni. Operazioni che la piattaforma finanziaria Artex Mtf vuole facilitare, frammentando un'opera in più unità di vendita, acquistabili e rivendibili da più soggetti a prezzi contenuti. Ovunque e in qualsiasi istante, come una qualsiasi azione. Più negoziabilità, più volume di vendita, più valore.

Sul sito della società - [www.artex-stockexchange.com](http://www.artex-stockexchange.com) - gli investitori, da oggi fino al 19 luglio, possono acquistare una fetta della prima opera azionizzata: *Three Studies for a Portrait of George Dyer* di Francis Bacon. Il trittico del 1963, venduto nel maggio 2017 da Christie's per quasi 52 milioni di dollari, è oggi proposto sotto forma di azioni ordinarie del valore nominale pari a 100 dollari, che saranno regolate, liquide e negoziabili su Artex Mtf.

Il valore totale complessivo è di 55 milioni di dollari, più alto dell'ultimo passaggio sul mercato. Ma l'idea è che dal 21 luglio, aperte le negoziazioni a tutti gli investito-

**Sul sito Artex bastano cento dollari per comperare una frazione di un quadro di Francis Bacon pagato 52 milioni**

di PAOLO MANAZZA, LUCA ZUCCALA

ri, il prezzo sia destinato a crescere ancora. Se non si tratta di una certezza - rischi e speculazioni sono sempre da tenere in debito conto - il sistema apre comunque l'investimento in arte a più soggetti e ne regola la compravendita in modo sicuro e controllato.

## Opere fisiche

Nel frattempo, continua a crescere il collezionismo classico, che vuole tutta per sé un'opera fisica da godere nelle proprie mura domestiche. Il 20 giugno Art-Rite esita a Milano 111 lotti che spaziano dall'Arte Povera all'eccellenze internazionali. Top lot un disegno a inchiostro di Pablo Picasso, *Profils*. Realizzato nel 1970, il lavoro è valutato 150-250 mila euro. Se qui le figure si mischiano, in *Segni misti* di Carla Accardi i colori sono invece contrastanti. Il vinilico su tela del 1983 (80-120 mila) è un perfetto esempio del suo stile. Spirito che ritroviamo in *Personnage* (20-40 mila) di Karel Appel, tra le figure di maggior rilievo del gruppo CoBrA. Dal segno al ricamo, con Alighieri Boetti e l'arazzo del

## Visioni

In alto, di Francis Bacon, *Three Studies for a Portrait of George Dyer*. Prima opera d'arte azionizzata da Artex Mtf. Valore totale complessivo: 55 milioni di dollari. In basso, di Carla Accardi, *Segni misti*. Da Art-Rite a Milano martedì 20 giugno. Stima: 80 mila - 120 mila euro



1986 *Perdere la bussola* (60-90 mila); dal ricamo al bronzo con Arnaldo Pomodoro, in catalogo con *Piccola tavola dell'agrimensore* del 1957 (60-80 mila). Dalla collezione di Tommaso Trini Castelli spicca, infine, un impacchettamento firmato Christo e Jeanne-Claude (50-80 mila).

Finarte invece, sempre a Milano, ha oggi in programma un'asta dedicata alla fotografia, con tutti i 277 lotti che partono da una stima base di massimo mille euro. Non fa eccezione il top lot scattato da Plinio Martelli, *Golden tattoo*. La base di 900 euro, secondo le stime, potrebbe però salire fino a 2-3 mila euro. Importante la presenza di Mimmo Jodice, all'asta con tre opere stimate 1,8-2,5 mila euro: *Meung*; *Meung, le château*; e *Sully-sur-Loire*.

A Genova, invece, Cambi il 20 giugno punta sul Design. Tra le offerte si distingue una selezione di sedute Made in Italy. Come il *Salotto mod. 595 Sesann* disegnato da Gianfranco Frattini (5-7 mila), il *Salotto con una poltrona PL34 e due divani DV33* di Albini (5-7 mila) e le *Dodici sedie mod. Kentucky* (6-8 mila). Tutte disposte, idealmente, attorno al *Grande tavolo a incastro a gravità mod. Eros* di Mangiarotti (6-8 mila).

Una settimana d'arte che restituisce l'eterogeneità della proposta: da ciò che è impalpabile (un'azione) a quel che di più concreto e funzionale esista (un tavolo). Segno che in questi tempi fluidi le occasioni sono ovunque. Basta cercarle.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Calendario

19

**Giu**

- **Christie's New York** La collezione di Donna Summer (online sino al 29)
- **Finarte Milano** Fotografia: Under 1k
- **Il Ponte Milano** Arredi e complementi di arredo, dipinti, oggettistica, mobili.

- tappeti e tessuti
- **Sotheby's New York** The Mallin Collection (online sino al 21).
- **Wannenes Online** Arredi, ceramiche, sculture e oggetti. (online sino al 27). Dipinti antichi e del XIX secolo (online sino al 28)

20

**Giu**

- **Art-Rite Milano** Arte moderna e contemporanea
- **Artcurial Online** Arte orientale (online sino al 27)
- **Aste Boetto Genova**

- Antiquariato e dipinti antichi (anche il 21 e 22 giugno)
- **Cambi Genova** Design
- **Finarte Roma** Libri, autografi e stampe

21

**Giu**

- **Artcurial Basilea** Arte moderna e contemporanea
- **Aste Boetto Genova** Arte orientale
- **Dorotheum Vienna** Dipinti antichi
- **Il Ponte Milano**

- Dipinti e sculture del XIX e XX secolo
- **Pandolfini Milano** Arte moderna e contemporanea
- **Sotheby's Parigi** Design 17/20: scatole in oro e argento (online sino al 27)

22

**Giu**

- **Aste Boetto Genova** Gioielli e orologi
- **Christie's Parigi** Libri e manoscritti (online sino al 5

- luglio)
- **Il Ponte Milano** L'arte dell'anastatica
- **Sotheby's Parigi** Una collezione a 360°

23

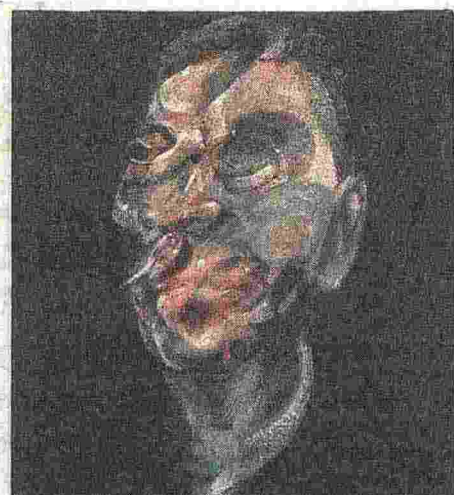
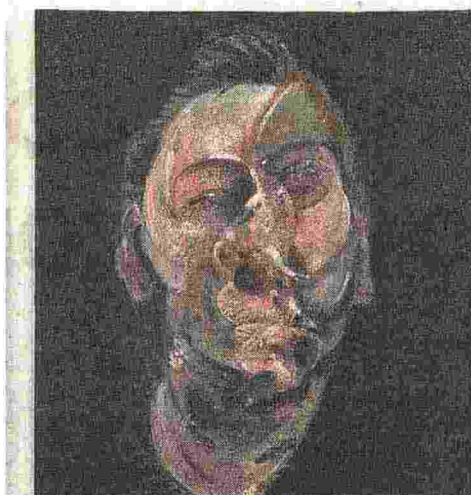
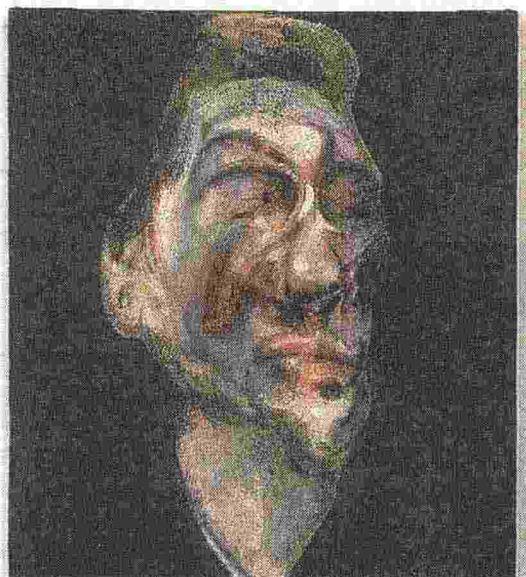
**Giu**

- **Bertolami Roma** Dipinti, disegni e sculture dal XIX al XXI

- Secolo, vetri e ceramiche del Novecento

**23 Giu**

- **Digitalarte Online** Design e oggetti
- d'arte (scadenze differite)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.