



Giovedì l'asta di Comic Art

# Disegni, tavole originali e copertine All'incanto 120 nuvolette d'autore

MILANO

**C'è il saluto** di Andrea Pazienza, Filippo Scozzari e Stefano Tamburini alla rivista Cannibale con "Cannibale è morto! (Addio a Cannibale)", del 1979: valore stimato fra i cinquemila e i settemila euro. Ci sono le provocatorie tavole tratte dal "Pazeroticus", sempre firmate Pazienza (il valore di ciascuna si aggira tra i 2.500 e i tremila euro). E ci sono le copertine degli illustratori Bonelli, come quella di Angelo Stano con "Dylan Dog - Un fantasma a Scotland Yard" del 2005 o quella di Corrado Roi, china e tempera su carta, per la Grande Ristampa - sempre di Dylan Dog - del 2010. E poi c'è Magnus con "Alan Ford - Un tiro mancino, n.65 pagina 107" del 1974.

**Andranno all'incanto**, giovedì alle 18, tra 121 lotti in tutto: disegni, illustrazioni e tavole originali realizzate dagli autori di maggior rilievo del fumetto italiano e pure dello scenario internazionale, come Enrique Breccia, John Buscema e Bill Sienkiewicz. Così Art-Rite dà il via all'asta online di Comic Art. I lotti sono consultabili in presenza negli spazi di via Tortona 26 a Milano o attraverso un virtual tour che permette al pubblico e ai collezionisti, da ogni parte del mondo e in qualsiasi momento, di visionare le singole opere in catalogo.

**Tra grandi firme**, grandi classi-

ci e pezzi unici della storia del fumetto, non mancano le opere firmate da disegnatori più contemporanei e sperimentali come Massimiliano Frezzato, con "Bettie Page", tecnica mista e collage su cartoncino del 1991 (lotto n. 96, stima tra i 4.000 e i 5.000 euro) o Maicol & Mirco con l'opera "Contro l'arte - Storia completa in 7 tavole" pubblicata in Artribune n. 47. All'asta andrà anche l'olio su tela "Batman si diverte con il joker" del 2020 di David Bacter, sempre a cavallo tra arte "ufficiale", editoria indipendente e fumetto underground.

Si.Ba.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il saluto di Pazienza Scozzari e Tamburini (1979). Sotto una delle tavole

provocatorie di Pazienza del 1987. A destra una copertina di Dylan Dog di Corrado Roi (2010)



