31
GENNAIO 2022

4-U New, torna l'arte ultra contemporanea di Art-Rite

MERCATO
di **Erica Roccella**

Maurizio Cattelan, Stefano Arienti, Aaron Van Erp. Uno sguardo al catalogo della casa d'aste, alla vigilia della vendita

Patrick Tuttofuoco_"Brazil (Scimpanzè)", 2003, Materiale plastico e acciaio, esemplare unico. Diametro 150 cm. Art-Rite Auction House

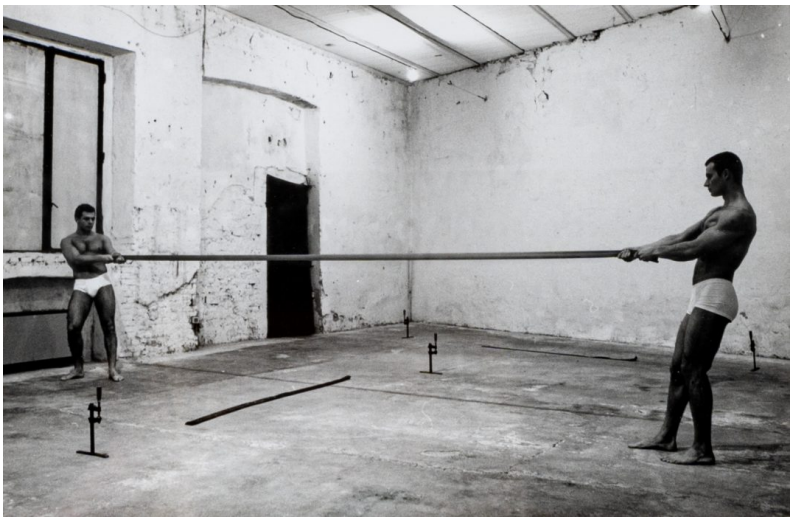
4-U New, Art-Rite Auction House, martedì 1 febbraio. Segnatevi queste coordinate se siete alla ricerca di arte *ultra contemporanea*. La maison milanese traccia l'anno nuovo con un incanto a porte chiuse dedicato alle ricerche più attuali, con 72 lotti che spaziano da video d'artista alla pittura concettuale-figurativa, dalla fotografia alle più recenti installazioni. Parola d'ordine: multimedialità. E sperimentazione senza limiti, s'intende.

Qualche nome che sfilerà domani sotto il martello di Art-Rite. Primo fra tutti, Pietro Roccasalva con il suo *Study for unicuique suum fussball* (2010), composto da una polaroid, un carboncino e acrilico su carta (stima: € 3.000 – 6.000). A seguire, il barattolo di uova e salamoia

Perita (1991) di **Maurizio Cattelan**, l'intramontabile ribelle dell'arte italiana (stima: € 2.000 – 4.000). E non è da meno il contributo di **Patrick Tuttofuoco**, che partecipa alla vendita con *Brazil (Scimpanzè)* del 2003, una sfera in materiale plastico e acciaio del diametro di 150 cm (stima: € 4.000 – 6.000).

Aaron Van Erp, "Senza titolo", 2007. Olio su tela, 210 x 260 cm. Courtesy Art-Rite Auction House

C'è **Lorenzo Marini** tra gli highlights di **Art-Rite**, il suo recente *Alphatype* – recentissimo, in realtà, è datato 2022 – punta i riflettori sulla poetica dell'artista attraverso 16 pagine del tutto originali (stima: € 3.000 – 4.000). C'è *Abu Dis 03* di **Domenico Piccolo** (2006), un concentrato di emozioni veicolate dalla pittura liquida, claustrofobica, viva (stima: € 2.000 – 4.000). Ancora, incontriamo *Senza titolo* di **Aaron Van Erp**, «un olio su tela del 2007 dalle dimensioni importanti (210×260 cm)», spiegano dalla casa d'aste, «che ben rappresenta il suo modo di dipingere brutale e ironico». E arriviamo infine a *Senza titolo* del 1993 di **Stefano Arienti** (stima: € 900 – 1.200) e a *One second of my life* di **Kris Martin** (stima: € 3.000 – 6.000), del 2005, che chiudono il cerchio con l'immancabile fotografia. Appuntamento a domani, ore 17:30, con la battitura di *4-U New*.



Patrizia Giambi, “360°”, 1995, Cinque stampe fotografiche ai sali d’argento, tratte dalla performance tenutasi a Viafarini in data 8 gennaio 1995, esemplare unico. Dimensioni ciascuna stampa 20 x 30 cm. Courtesy Art-Rite Auction House

Lorenzo Marini (1956), Alphatype, 2022. Libro d’artista con intervento manuale, retouché 21 x 29 x 7 cm. Courtesy Art-Rite Auction House

Stefano Arienti, “Senza titolo”, 1993. Diapositiva graffiata e visore, es. 16_50 6,5 x 7,8 x 8,7 cm. Courtesy Art-Rite Auction House

LYDIA
PREMIO ALL'ARTE CONTEMPORANEA EMERGENTE '22