

# ART-RITE

AUCTION HOUSE



*4-U new*

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA



ASTA 40

MILANO - 1 FEBBRAIO 2022



Con l'avvento del nuovo anno Art-Rite riparte presentando un catalogo di 4-U new, il suo format di maggior successo.

Settantadue lotti per una proposta che ha come caratteristica la pluralità dei linguaggi dell'arte, in un concetto di multimedialità che è la cifra distintiva della contemporaneità. In questo senso, oltre a una piccola sezione dedicata ai video di artisti di fama internazionale, le installazioni dalle caratteristiche più disparate sono il vero nucleo di quest'asta. Dal "catino su una pila di fogli" di Pietro Roccasalva al "lavandino" di Nemanja Cvijanović, dalle "monete" di Koo Jeong-A al "neon" di Michael Sailstorfer, dalla "palla" di Patrick Tuttofuoco al "campo di calcio con pecore" di Pierre Poggi, dalla "stanza che si riduce" di Gregor Schneider al "barattolo con le uova" di Maurizio Cattelan, dalla "penna" di Kris Martin all' "accumulazione di oggetti vari" di Graham Hudson.

La pittura concettuale-figurativa trova spazio con alcuni piccoli gioielli di Ian Tweedy, Domenico Piccolo, Angus Fairhurst, Matthieu Ronsse, Pietro Roccasalva, Matt Saunders oltre a bei lavori espressionistico-collagisti di Magda Tothova. Cattelan è presente in catalogo anche con due importanti riviste, opere multiple della serie "Strategie", mentre l'astrazione è rappresentata nei due lotti di Alexander Wolff oltre al bel libro d'artista di Lorenzo Marini. Infine la "fotografia" completa il viaggio nel mondo dell'arte contemporanea con, tra gli altri, le opere di Stefano Arienti, Kris Martin, Vënera Kastrati, Pierre Poggi, Patrizia Giambi e Pia Stadtbaumer.

La grande diversificazione della proposta e della pluralità dei linguaggi è legata al fatto che i settantadue lotti proposti appartengono ad artisti che provengono da venti paesi diversi, testimonianza della contaminazione dei linguaggi che ha portato alla globalizzazione dell'arte degli ultimi 20/30 anni.



lotto n. 4

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*4-U new*  
**ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA**  
**ASTA 40**

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Martedì 1 febbraio 2022  
ore 17:30 CET  
dal lotto 1 al lotto 72

L'asta si svolgerà a porte chiuse.  
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

  
[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com)

  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

  
[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.bidspirit.com  
www.drouotonline.com  
www.invaluable.com  
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Offerte pre-asta

Valentina Boldrin  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi  
Email: fabiana.tassi@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta  
Email: andrea.carotta@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 2 febbraio 2022 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

**Valentina Boldrin**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

**Fabio Lombrici**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

**Gabriele Medaglini**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

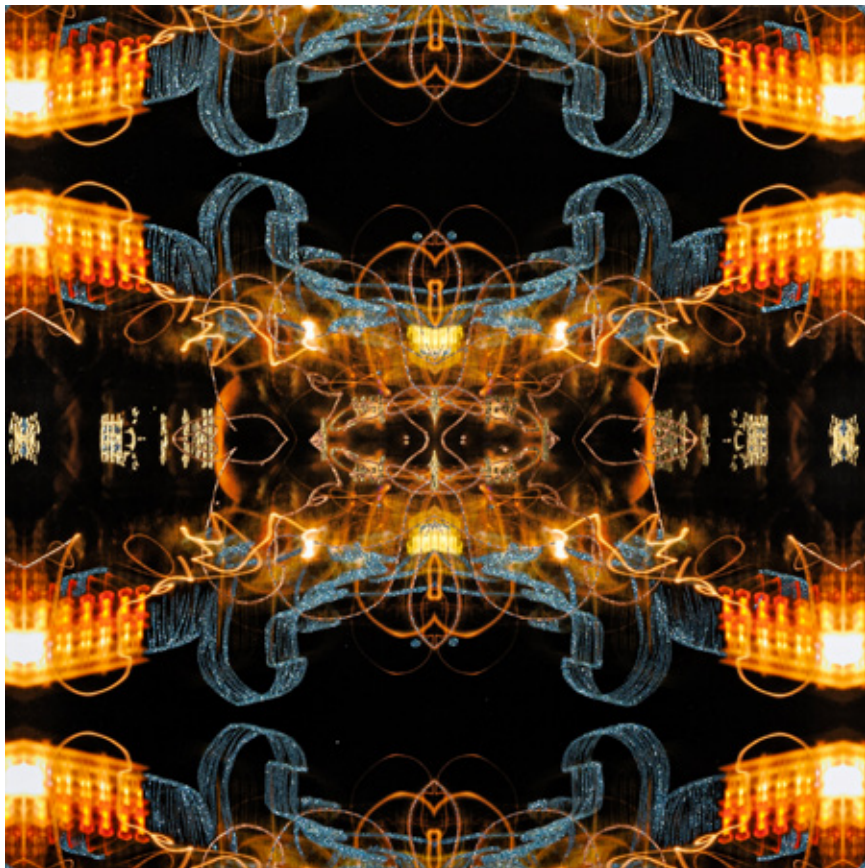
In copertina: *Possibilities for Monument* di Ian Tweedy, lotto n. 66 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA







**1 CASTORANI GOSTEVA KARINA**  
(1989)

***Luci di Nizza***

2021

Tecnica mista su dibond

70 x 70 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.000**

**2 IAN TWEEDY**  
(1982)

***Little grey station***

2008

Collage e tecnica mista in scatola di metallo

Dimensioni scatola aperta: 24 x 16 cm

Dimensioni scatola chiusa: 12 x 2,8 x 16,5 cm

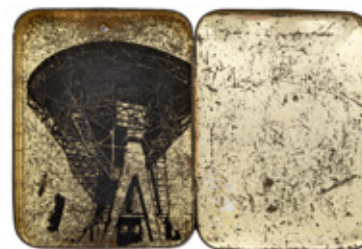
Firma, titolo, data e dedica al retro

Opera accompagnata da scheda firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**3 IAN TWEEDY**  
(1982)

***Olympia***

2008

Dvd video, ed. 1/7 su una tiratura di 7 edizioni più 2 p.a.

Firma, data ed edizione sul fronte del dvd

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura

dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni,

Lugano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 5 - 28 febbraio 2008, Olympia. WA and

a Portrait of a Picture, Studio d'Arte Contemporanea

Dabbeni, Lugano

1 ottobre - 30 novembre 2008, I'll Meet You at

the Rendezvous, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e

Contemporanea, Bergamo

**BIBLIOGRAFIA:**

A. Rabottini (a cura di), I'll Meet You at the Rendezvous, catalogo della

mostra tenutasi presso la GAMeC, Edizioni GAMeC, Bergamo, 2008

Temporale, n. 68-69, Edizioni Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni,

Lugano, 2008, pp. 20-23

**Stima € 200 - 400**





**4 IAN TWEEDY**  
(1982)

***Out on a limb***

2010  
Olio su tela e telaio in legno  
50 x 40 cm  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**5 UDO NOGER ®**  
(1961)

***Me water 3***

2006  
Olio e acrilico su tela  
70 x 62 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Grossetti Arte, Milano  
PROVENIENZA: Galleria Grossetti Arte, Milano  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**6 TETSURO SHIMIZU ®**  
(1958)

***Volo***

2011  
Olio su tela  
80 x 120 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 600 - 800**



**7 SCOTT TEPLIN**  
(1972)

***Senza titolo***

2003  
Penna, inchiostro e acquarello su carta  
56,2 x 75,3 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA: Mixture Contemporary Art, Houston  
Collezione privata, Pavia  
ESPOSIZIONI: Aprile - Maggio 2003, Scott Teplin: Moron, Jessica Murray Projects, New York

**Stima € 500 - 1.000**





**8 ANGUS FAIRHURST ®**

(1966 - 2008)

***Woman abandoned by space***

1992

Acrilico su legno

50 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 700 - 900**



**9 ANGUS FAIRHURST ®**

(1966 - 2008)

***Woman abandoned by space***

1992

Acrilico su legno

50 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 700 - 900**



**10 AARON VAN ERP ®**

(1978)

***Senza titolo***

2007

Inchiostro su carta, esemplare unico

153 x 114,5 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 900**



**11 AARON VAN ERP ®**  
(1978)

***Senza titolo***

2007

Olio su tela

210 x 260 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gand e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Hoet Bekaert Gallery, Gand

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**12 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

***Senza titolo -***

***The end (of a coulpe of version to move the home sick)***

2006

Tecnica mista su tela

90 x 52 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campana Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**





**13 DOMENICO PICCOLO ®**  
(1961)

***OG 16***

2009

Acrilico su carta fotografica

24 x 18 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2009, Ogni Giorno, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

8 - 11 marzo 2012, Volta NY, New York

BIBLIOGRAFIA:

F. Bianchi, Pittura 2005-2015. Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, pp. 55 e 69 (ill.)

**Stima € 1.500 - 3.500**



**14 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Cooperativa romagnola scienziati***

1989

Maglietta di cotone serigrafata

69,5 x 84 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

M. Cattelan, Biologia delle passioni, Essegi, Ravenna, 1989, s.p. (ill.)

**Stima € 500 - 1.000**

**15 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Perita***

1991  
Barattolo di vetro con uova e salamoia  
16 x 8 cm

Firma, titolo e data sotto il coperchio  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Neon, Bologna  
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna  
Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**16 STEFANO ARIENTI ®**  
(1961)

***Senza titolo***

1993  
Diapositiva graffiata e visore, es. 18/50  
6,5 x 7,8 x 8,7 cm  
Firma, data e numerazione all'interno della scatola che  
contiene il visore  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 900 - 1.200**



**17 STEFANO ARIENTI ®**  
(1961)

***Senza titolo***

1993  
Diapositiva graffiata e visore, es. 16/50  
6,5 x 7,8 x 8,7 cm  
Firma, data e numerazione all'interno della scatola che  
contiene il visore  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista  
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 900 - 1.200**







**18 GREGOR SCHNEIDER ®**  
(1969)

***U 42 Bewegliche Decke***

1992

Installazione di cartongesso composta da motore  
basculante, edizione unica

271 x 354 cm (Dimensioni variabili)

PROVENIENZA: Galerie Lohrl, Monchengladbach

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 18 novembre 2006 - 28 gennaio 2007,  
My Private escaped from Italy, Centre International d'art  
et du paysage, Ile de Vassiviere - Beaumont du Lac

**Stima € 2.000 - 4.000**

**19 GREGOR SCHNEIDER ®**  
(1969)

***Kotze (Totes Haus u r Venedig)***

2001

Legno, carta e vomito, esemplare unico

18 x 49 x 34 cm

Firma, titolo e data su un lato della scatola

Opera accompagnata da certificato di autenticità a  
cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato  
dall'artista

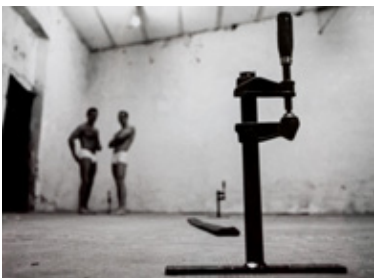
PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 8 giugno - 10 settembre 2016, Guido  
Costa Projects, Torino

**Stima € 1.000 - 3.000**





## 20 PATRIZIA GIAMBI ®

(1955)

### *360°*

1995

Cinque stampe fotografiche ai sali d'argento, tratte dalla performance tenutasi a Viagarini in data 8 gennaio 1995, esemplare unico

Dimensioni ciascuna stampa: 20 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



## 21 PATRIZIA GIAMBI ®

(1955)

### *Ciabattine*

1999

Filo spinato, esemplare unico ed indivisibile

Dimensioni variabili (a grandezza di piede di bambino)

Dimensioni ciascuna opera: 20 x 9 x 3 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**22 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Ovile***

2000

Applicazioni e ferro su tavola

90 x 120 x 7 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**24 MAGDA TOTHOVA ®**

***Senza titolo***

2013

Collage e tecnica mista su tavola

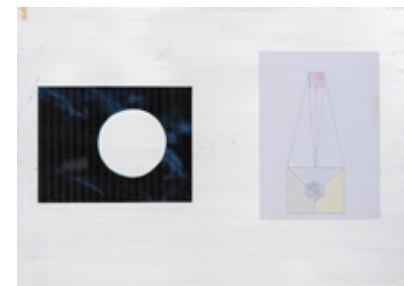
50 x 70 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2013, Everything comes into focus, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



**23 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Segnaletica***

2013

Acrilico su tavola

32 x 37 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Bergamo

**Stima € 200 - 400**



**25 MAGDA TOTHOVA ®**

***Senza titolo***

2013

Collage e tecnica mista su tavola

50 x 70 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2013, Everything comes into focus, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**





**26 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)

*Eine etwas oligere Beschaffenheit des Schweisses*

2007

Tecnica mista su tessuto

50 x 61,3 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Schnittraum Gallery, Colonia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Lutz Becker Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 21 settembre - 4 novembre 2012, Benjamin Saurer, Furtenberg Zeitgenössisch,

Donaueschingen, Germania

6 novembre 2008 - 1 febbraio 2009, 50 lune di Saturno - T2 Torino Triennale, Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, Torino

**Stima € 300 - 600**



**27 BENJAMIN SAURER ®**  
(1977)

*Sausage Jockeys on Abbey Road*

2007

Tecnica mista su tessuto

50 x 60 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Schnittraum Gallery, Colonia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Lutz Becker Gallery, Colonia

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 novembre 2008 - 1 febbraio 2009, 50 lune di Saturno - T2 Torino Triennale, Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, Torino

**Stima € 300 - 600**





## 28 ART ORIENTÉ OBJET ®

### *Senza titolo*

1998

Disegno a penna su carta, esemplare unico  
24 x 17 cm

Siglato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 200 - 400**



## 29 ART ORIENTÉ OBJET ®

### *Senza titolo*

1998

Disegno a penna su carta, esemplare unico  
24 x 17 cm

Siglato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a

cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 200 - 400**





**30 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

**Senza titolo**

2006

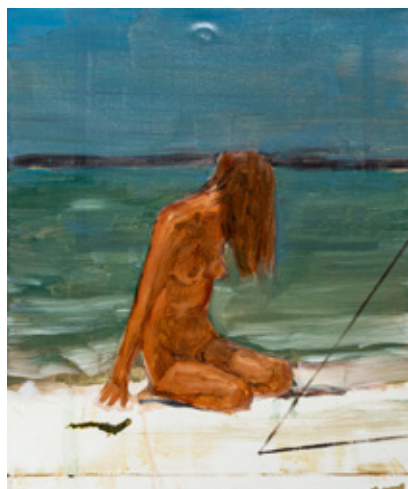
Olio su tela con cornice barocca, parte dell'installazione Museum Dhondt Dhaenens, esemplare unico

31 x 20 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campana Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**31 MATTHIEU RONSSE ®**  
(1981)

**Senza titolo**

2006

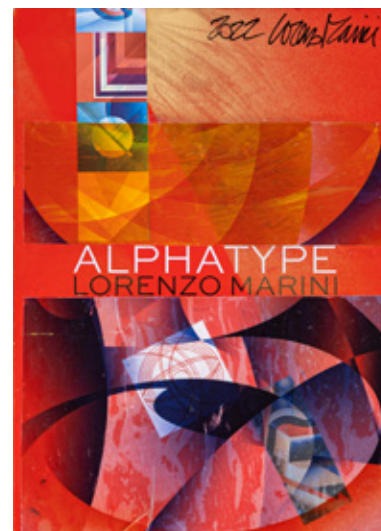
Olio su tela, parte dell'installazione Museum Dhondt Dhaenens, esemplare unico

60 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Luis Campana Gallery, Colonia

PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia  
Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**32 LORENZO MARINI**  
(1956)

**Alphatype**

2022

Libro d'artista con intervento manuale, retouché

21 x 29 x 7 cm

Firma e data sulla copertina

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 4.000**



**33 CHARLES MOODY**  
(1979)

***Borderland***

Olio su tavola  
22,8 x 30,5 cm  
PROVENIENZA: Corsoveneziaotto, Milano  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 2009, Borderland, Corsoveneziaotto,  
Milano

BIBLIOGRAFIA:  
G. Romano (a cura di), Borderland, Catalogo della mostra tenutasi presso  
Corsoveneziaotto, Milano

**Stima € 100 - 200**



**35 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Boing***

2001  
Dvd video, ed. 41/90  
Firmato e numerato all'interno del dvd  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**34 AUTORI VARI ®**

***Senza titolo***

1995  
Video, raccolta opere video di artisti italiani (B. Bee,  
V. Beecroft, D. Bellini, Bianco&Valente, V. Cabiati,  
R. Costantino, M. Dellavedova, Formento&Sossella,  
P. Gaggiotti, M. Manetas, M. Mercuri, L. Missoni, D.  
Perrone, A. Rabbiosi, B. Rudiger, A. Tortarolo, A. Trovato,  
M. Uberti, L. Vitone, F. Voltolina)  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 600**



**36 DIMITRIS KOZARIS ®**

(1960)

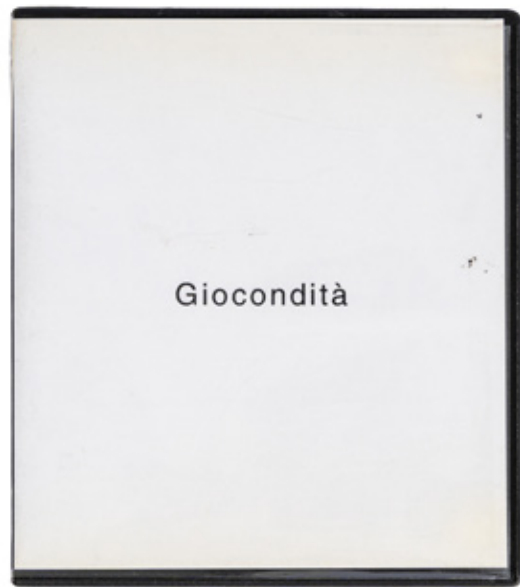
***Hot hits***

1993  
Video composto da dieci episodi, esemplare unico  
Opera accompagnata da certificato di autenticità a  
cura della Galleria Massimo De Carlo, Milano e firmato  
dall'artista  
PROVENIENZA: Galleria Massimo De Carlo, Milano  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 1993, 45esima Esposizione Internazionale  
d'Arte - Biennale di Venezia

**Stima € 300 - 600**







**37 PIETRO ROCCASALVA ® I**  
(1970)

***Giocondità***

2002

Video animazione digitale, ed. a.p. su una tiratura di 12 edizioni più una prova d'artista

Firma sul fronte del disco

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 5.000**



**38 PATRICK TUTTOFUOCO ®**  
(1974)

***Brazil (Scimpanzé)***

2003

Materiale plastico e acciaio, esemplare unico

Diametro 150 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio Guenzani, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2019, ArteFiera, Bologna

**Stima € 4.000 - 6.000**



**39 GRAHAM HUDSON ®**  
(1977)

***Side A and B***

2005

Installazione composta da vari elementi, esemplare unico

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Rokeby Gallery, Londra

PROVENIENZA: Rokeby Gallery, Londra

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.200**



**40 MICHAEL SAILSTORFER ® I**  
(1979)

***S.A.I.L.S.T.O.R.F.E.R.***

2006

Installazione al neon, ed. 4/5

9 x 32 x 180 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 2.900 - 3.600**

**41 JEONG-A KOO**  
(1967)

*Senza titolo*

2003

Monete

Dimensioni variabili

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Yvon Lambert Gallery, New York

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**



**42 JEONG-A KOO**  
(1967)

*Senza titolo*

2003

Inchiostro su lastra in gesso, esemplare unico

40 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura  
della Yvon Lambert Gallery, New York

PROVENIENZA: Yvon Lambert Gallery, New York  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**





|  |       |  |       |
|--|-------|--|-------|
| Minestrone                                 | 4,90  | Egglut geq. m. Kräutern                      | 17,20 |
| Zucchini-Cremesuppe m. Lauchstark          | 5,30  | Dorade Royal im Ganzen geq. 15,30            |       |
| Kinnersuppe mit Gamla                      | 5,30  | Schrotter Lachs in Dill gebraten 14,30       |       |
| Mozzarella m. Tomaten u. Rucola            | 6,90  | Flabeljan m. Mozzarella u. Tom. überb. 15,20 |       |
| Gemischter Salat                           | 5,20  | Schwertfischsteak geq. m. Kartoffeln 15,20   |       |
| Kaninchenteller-geb. auf Salat m. Parmesan | 9,30  | Rechenflügel in Zitronensauce 15,20          |       |
| Vitello Tonnato                            | 8,90  | Gemischter Fenchel 17,30                     |       |
| Auberginen mit Käse überbacken             | 7,50  | Kaninchen m. Oliven in Weisswein 14,40       |       |
| Entenbrust gebraten auf Salat              | 9,30  | Ossobuco m. Gemüse und Polenta 14,40         |       |
| Sardellenfilets mariniert                  | 7,60  | 1/2 Ente in Balsamico- u. Erdbeeren 15,20    |       |
| Cappaccio mit Rucola u. Parmesan           | 9,50  | Halbrsteak (Nordin) geq. 15,30               |       |
| San Leo Schinken                           | 9,-   | Polsterbraten geq. in Estragon- u. 14,40     |       |
| Lauchstark                                 | 9,-   | Lammhaxe geq. 13,30                          |       |
| Gnocchi mit Nussbraten                     | 10,80 | Spanferkelsteak in Marsalasauc. 15,30        |       |
| Pap. e Fieno in Gorgonzola                 | 7,60  | Tartufo m. Boccinoherb. 4,90                 |       |
| Sagiolini mit Lauchstark                   | 9,-   | Falsione mit Erdbeeren 4,90                  |       |
| Pappardelle m. Kalbsmag. u. Rapa           | 7,60  | Geme. Caramel m. Anisette u. Mandeln 4,90    |       |
| Spaghetti all'amatriciana                  | 7,50  | Milchopfe in Laville m. Erdbeeren 4,90       |       |
| Bucatini mit Mozzarella u. Paprika         | 9,-   | Banna Lotta 4,60                             |       |
|  |       | Geme. Coffe 4,60                             |       |
|  |       | Mandelkugeln 4,90                            |       |
|  |       | Erdbeerenherb. 4,90                          |       |

### 43 KRIS MARTIN ®

(1972)

#### Menue "Veni Vidi Vici"

2005

Inchiostro su fotocopia, esemplare unico

29,7 x 21 cm (entro cornice)

Titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Sies + Hoke Galerie, Dusseldorf (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



### 44 KRIS MARTIN ®

(1972)

#### One second of my life

2005

Dieci stampe Lambda, ed 1/3 su una tiratura di 3 esemplari più una prova d'artista

Dimensioni ciascuna stampa: 13,5 x 13,5 cm

Dimensioni ciascuna stampa entro cornice: 54 x 44 cm

Ciascuna stampa è firmata, titolata, datata e numerata al retro della cornice

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Johann König Gallery, Colonia e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Johann König Gallery, Colonia (etichetta al retro)

Sies + Hoke Galerie, Dusseldorf (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000

**45 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

***1978 and real flowers***

2007

Color print tra due plexiglas, ed. 2/4  
100 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 20 settembre 2007, Mirupafshim. Ombre di voci, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 3.000**



**47 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

***1978 and real flowers***

2007

Color print tra due plexiglas, ed. 2/4  
100 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 20 settembre 2007, Mirupafshim. Ombre di voci, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 3.000**



**46 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

***1978 and real flowers***

2007

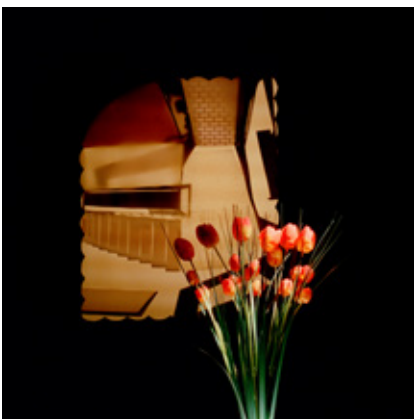
Color print tra due plexiglas, ed. 2/4  
100 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 20 settembre 2007, Mirupafshim. Ombre di voci, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 3.000**



**48 VÉNERA KASTRATI**  
(1975)

***1978 and real flowers***

2007

Color print tra due plexiglas, ed. 2/4  
100 x 100 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 18 maggio - 20 settembre 2007, Mirupafshim. Ombre di voci, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

**Stima € 1.000 - 3.000**





## 49 PIERRE POGGI ®

(1954)

### *Non plus Ultra*

1998 - 1999

Stampa fotografica su tavola, dittico

Dimensioni ciascuna opera: 50 x 60 cm

Firma, titolo e data al retro di ciascuna tavola

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2000, Teatro Vittoria, Roma

2002, O'artoteca, Milano

2006, You'll never walk alone, Galleria Federico

Bianchi Contemporary Art, Milano

26-29 aprile 2007, ViennaFair, Vienna

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 50 PIA STADTBAUMER ®

(1959)

### *Senza titolo*

2000

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/4

41 x 61 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Raffaella Cortese, Milano

PROVENIENZA: Galleria Raffaella Cortese, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 51 NEMANJA CVIKANOVIĆ ®

(1972)

### *Sovrapproduzione*

2004

Chiodi ottonati piegati a mano su lavandino

48 x 36 cm

Opera accompagnata da etichetta firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 26 maggio - 2 settembre 2007, Ironia domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano

**Stima € 1.000 - 1.200**





## 52 PIETRO ROCCASALVA ®

(1970)

### *De Morgen*

2006

Catino in ceramica sopra stampa off-set e base, es. 1/3 su una tiratura di 3 esemplari più una prova d'artista 59 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Hoet Bekaert Gallery, Gent

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 6.000**



## 53 PIERRE POGGI ®

(1954)

### *Souvenir d'Italie*

2002

Serie di cartoline originali scritte da tifosi, alcune realizzate dall'artista e tre cartoline fuori serie (elefante, pappagalli, treno) da esporre a parete entro espositore in plexiglas, esemplare unico

Dimensioni variabili

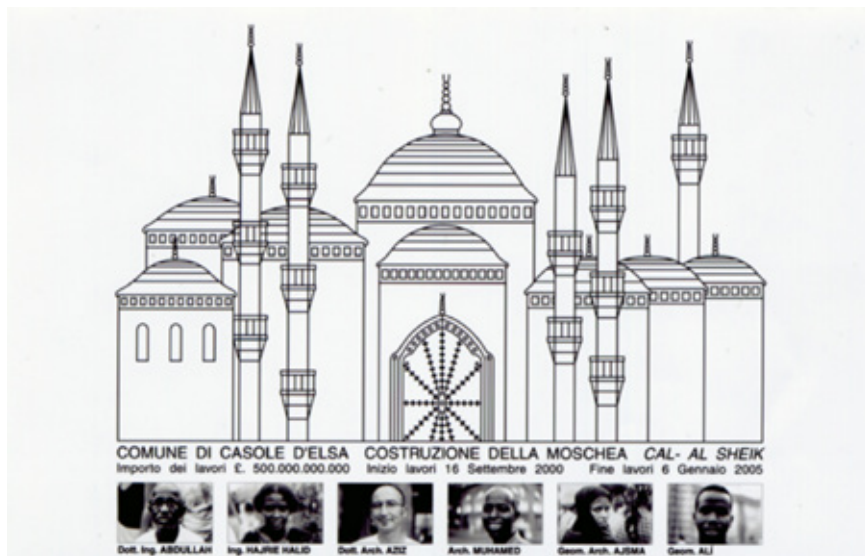
Firma, data e titolo entro la scatola contenente le cartoline

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2002, Alè Ohoo!..., O'artoteca, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**54 SISLEJ XHafa**  
(1970)

***Cal-Al Sheik***

2000

Stampa su telone in PVC, borchie e ganci in caucciù, ed. 2/3 su una tiratura di 3 esemplari più una prova d'artista

820 x 1050 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Laura Pecci, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**55 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

***Strategie***

1990

Stampa tipografica es. 47/90

27 x 20,5 cm

Firma e numerazione in seconda di copertina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 900**





**56 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Non commodity***

2009

Lino, tessuto in cotone e velcro  
185 x 56 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Ben Kaufmann Galerie, Berlino  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 5.000 - 10.000**

**58 MAGDA TOTOVA ®**  
***What if-yellow***

2008

Collage e tecnica mista su carta  
50 x 70 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 2008, Als der Zufall zu zweifeln began (Quando la coincidenza comincia a dubitare), Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
12 - 15 maggio 2011, Art-Athina, Atene

**Stima € 800 - 1.200**



**57 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Three of ten***

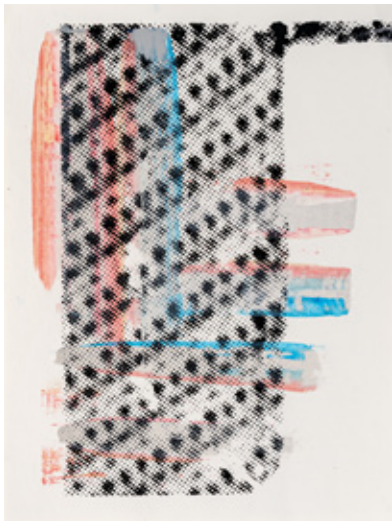
2015

Tecnica mista su carta  
48 x 36 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milan  
PROVENIENZA: Atelier dell'artista  
Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**59 MAGDA TOTOVA ®**  
***Senza titolo***

Collage e tecnica mista su tela  
60 x 80 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2009, Welcome to the black cube, Christinger Contemporary, Zurigo

**Stima € 1.800 - 2.400**







**60 MATT SAUNDERS**  
(1982)

***Study for Candy 2***

2000

Inchiostro su carta

34,2 x 43 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 900 - 1.200**

**61 VANESSA BEECROFT ®**  
(1969)

***Senza titolo***

1992 - 1994

Matita su carta, esemplare unico

29,7 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 700 - 900**



**62 VANESSA BEECROFT ®**  
(1969)

***Senza titolo***

1992 - 1994

Matita su carta, esemplare unico

29,7 x 21 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

**Stima € 700 - 900**





**63 MAURIZIO CATTELAN ®**  
(1960)

**Strategie**

1990

Stampa tipografica es. 49/90

27 x 20,5 cm

Firma e numerazione in seconda di copertina

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 900**



**64 DOMENICO PICCOLO ®**  
(1961)

**Abu Dis 03**

2006

Acrilico su carta fotografica su alluminio

56 x 49 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2007, Abu Dis, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

2010, Artefiera, Bologna

8 - 11 marzo 2012, Volta NY, New York

BIBLIOGRAFIA:

F. Bianchi, Pittura 2005-2015. Domenico Piccolo, Emmegi Contemporary, Milano, 2016, pp. 40 e 49 (ill.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



**65 PIETRO ROCCASALVA ®**  
(1970)

***Study for unicuique suum fussball***

2010

Dittico composto da una polaroid e un carboncino e acrilico su carta, esemplare unico

Dimensioni polaroid: 10,8 x 9 cm

Dimensioni opera su carta: 14,6 x 7,6 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 6.000**



**66 IAN TWEEDY**  
(1982)

***Possibilities for Monument***

2007

Tecnica mista

100 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dello Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 8 novembre - 29 dicembre 2007, It's only a metter of time, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

BIBLIOGRAFIA:

Temporale, n. 66-67, Edizioni Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano, 2008, p. 10 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**





**67 MARCO NEREO ROTELLI ®**  
(1955)

***Rabdomante***

2008

Tecnica mista e collage su tavola

133 x 63 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 900 - 1.200**



lotto n. 71



**68 TOMMY WHITE I**

(1965)

***Happy hour***

2004

Olio su tela

305 x 241 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Harris Liebermann Gallery, New York

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 3.000**



**69 ROMAN WOLGIN ® I**

***Senza titolo***

2008

Olio su tela

192 x 352 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Klerkx, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 3.000**



**70 KRIS MARTIN ®**

(1972)

***Idiot***

2004/2005

Penna Montblanc Fountain modello 342

13 x 1,5 cm

Firma, data e titolo incise sulla penna

Opera accompagnata da certificato Montblanc firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 2.000 - 4.000**





## 71 LUCA STOPPINI ® I

### *Senza titolo (Madonna del cardellino)*

2006

Installazione composta da una base in legno, leggìo, libro, chewingum rosa e teca in legno e vetro, esemplare unico

152 x 75 x 53,5 cm

Opera accompagnata da scheda firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**



## 72 GREGOR SCHNEIDER ®

(1969)

### *Kugel*

1993

Sfera in gesso, cavo d'acciaio e bastone in legno, esemplare unico

Dimensioni variabili

Diametro sfera in gesso: 60 cm

Firma e data sul bastone in legno

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 8 giugno - 10 settembre 2016, Opere da una collezione, Guido Costa Projects, Torino

**Stima € 2.000 - 4.000**





## INDICE DEGLI ARTISTI

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| Arienti Stefano          | 16, 17         |
| Art Orienté Objet        | 28, 29         |
| Autori Vari              | 34             |
| Beecroft Vanessa         | 61, 62         |
| Castorani Gosteva Karina | 1              |
| Cattelan Maurizio        | 14, 15, 55, 63 |
| Cvikanović Nemanja       | 51             |
| Fairhurst Angus          | 8, 9           |
| Giambi Patrizia          | 20, 21         |
| Hudson Graham            | 39             |
| Kastrati Vénera          | 45, 46, 47, 48 |
| Koo Jeong-A              | 41, 42         |
| Kozaris Dimitris         | 36             |
| Marini Lorenzo           | 32             |
| Martin Kris              | 43, 44, 70     |
| Moody Charles            | 33             |
| Nereo Rotelli Marco      | 67             |
| Noger Udo                | 5              |
| Piccolo Domenico         | 13, 64         |
| Poggi Pierre             | 22, 23, 49, 53 |
| Roccasalva Pietro        | 37, 52, 65     |
| Ronsse Matthieu          | 12, 30, 31     |
| Sailstorfer Michael      | 40             |
| Saunders Matt            | 60             |
| Saurer Benjamin          | 26, 27         |
| Schneider Gregor         | 18, 19, 72     |
| Shimizu Tetsuro          | 6              |
| Stadtbaumer Pia          | 50             |
| Stoppini Luca            | 71             |
| Teplin Scott             | 7              |
| Tothova Magda            | 24, 25, 58, 59 |
| Tuttofuoco Patrick       | 35, 38         |
| Tweedy Ian               | 2, 3, 4, 66    |
| Van Erp Aaron            | 10, 11         |
| White Tommy              | 68             |
| Wolff Alexander          | 56, 57         |
| Wolgin Roman             | 69             |

Xhafa Sislej

54

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori o pari a euro 999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso



ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

prestato prima della revoca:  
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;  
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### o

Importo minimo garantito  
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.  
P Lotti di proprietà di Art-Rite  
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

### SR

Senza Riserva  
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

### @

Diritto di Seguito  
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

### I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

### TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Gennaio 2022

## 4-U new - Asta di Arte Contemporanea 1 febbraio 2022

ore 17:30

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com), [www.drouonline.com](http://www.drouonline.com)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com),

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

### Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso  non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

| Lotto | Descrizione | Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* | Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*<br>Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento.<br>Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta. |
|-------|-------------|---|---|
|       |             |   |   |
|       |             |   |   |
|       |             |   |   |
|       |             |   |   |

Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

## AVVISO AGLI ACQUIRENTI

### OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

**Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.**

### OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irripetibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

### COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

### SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

### OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

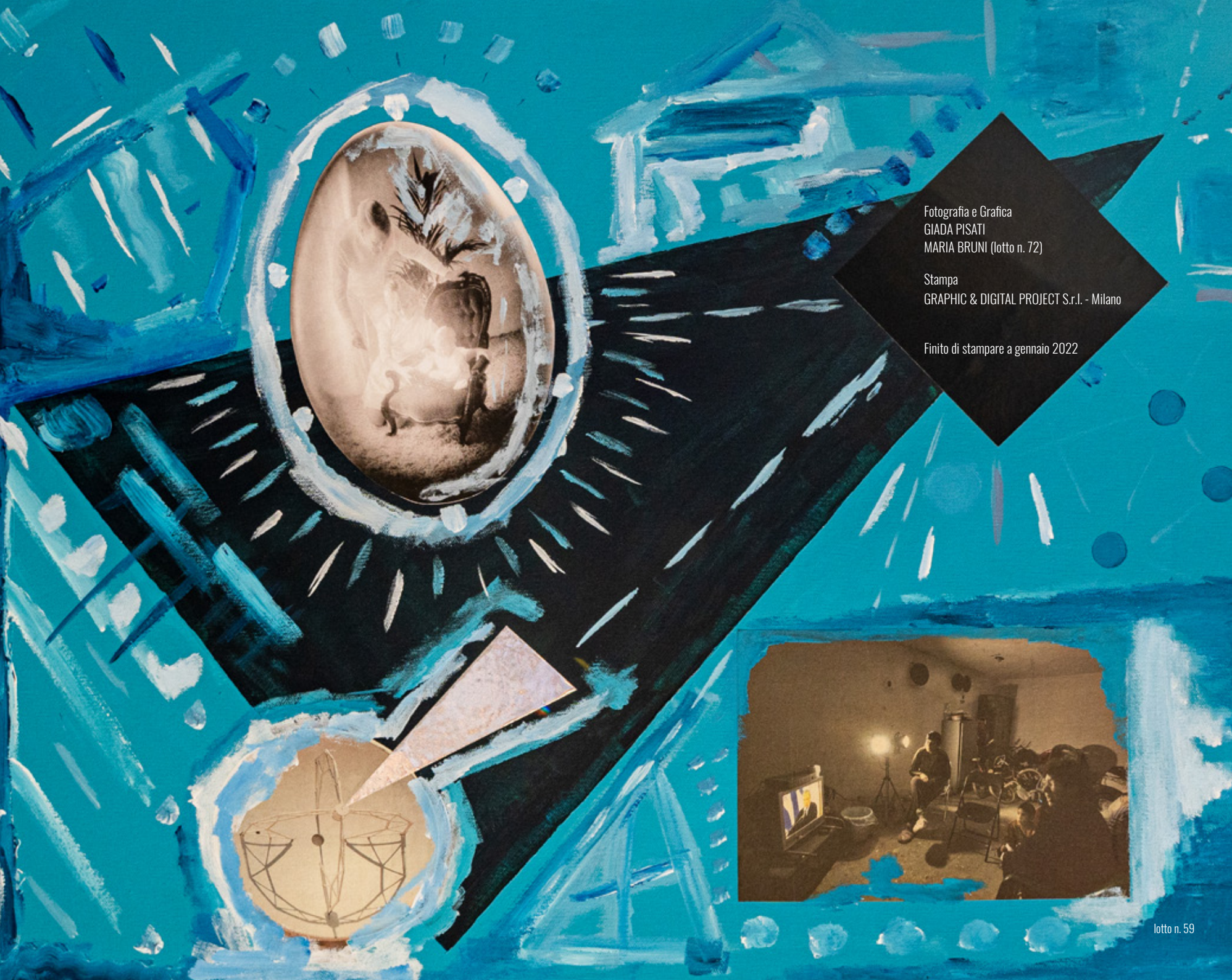
### SCALETTA DEGLI INCREMENTI

| Da           | A           | Incremento offerta |
|--------------|-------------|--------------------|
| 0,00 €       | 99,00 €     | 10,00 €            |
| 100,00 €     | 299,00 €    | 20,00 €            |
| 300,00 €     | 499,00 €    | 30,00 €            |
| 500,00 €     | 999,00 €    | 50,00 €            |
| 1.000,00 €   | 1.999,00 €  | 100,00 €           |
| 2.000,00 €   | 4.999,00 €  | 200,00 €           |
| 5.000,00 €   | 24.999,00 € | 500,00 €           |
| 25.000,00 €  | 49.999,00 € | 1.000,00 €         |
| 50.000,00 €  | 99.999,00 € | 2.000,00 €         |
| 100.000,00 € | +           | 5.000,00 €         |

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.







Fotografia e Grafica  
GIADA PISATI  
MARIA BRUNI (lotto n. 72)

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a gennaio 2022





## ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

