

Debutta l'Arte Antica da Art-Rite. Il programma delle aste online

By **Cristina Masturzo** - 16 dicembre 2021

Un'asta online per inaugurare il nuovo dipartimento dedicato all'Arte Antica della casa milanese e le anticipazioni sulla vendita di Arte Moderna e Contemporanea



Carla Accardi, *Senza titolo*, 1990. Courtesy Art-Rite, Milano

La casa milanese, che ha saputo conquistare la fiducia degli operatori del mercato grazie a una selezione curata di opere di arte moderna e contemporanea, così come di comic art, gioielli e numismatica, rafforza ora il presidio nel mondo dell'arte e apre un Dipartimento di Arte Antica nuovo di zecca. Si espande così l'attività di consulenza e gestione di beni artistici, andando a occuparsi anche di arte antica e dell'Ottocento, con un debutto all'insegna della pittura e del disegno, insieme a oggetti curiosi e di decorazione.



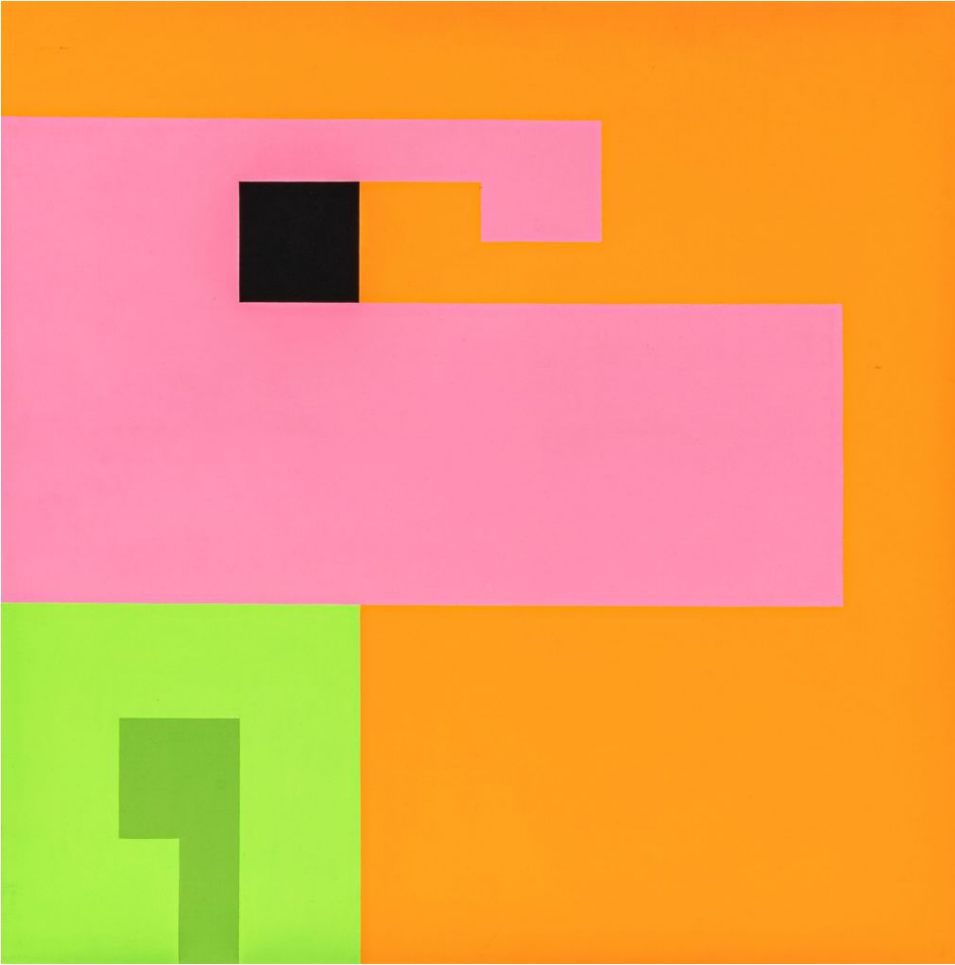


Dadamaino, *Volume 1958*, post 1965. Courtesy Art-Rite, Milano

ARTE ANTICA E DEL SECOLO XIX

Tra gli highlight dell'asta di debutto, Arte Antica e del secolo XIX (il virtual tour della vendita è disponibile [qui](#), *Veduta del Golfo di Baia* (stima: € 10.000-20.000), una carta di grandi dimensioni dello svizzero **Abraham Louis Rodolphe Ducros**, con un corredo di fascino che dal Grand Tour del '700 arriva intatto al presente. Stime pre-asta di € 4.500-5.000 per *Paesaggio Fluviale con ponte*, attribuibile a Filippo Teodoro di Liagno, o Filippo Napoletano, e per *L'Adorazione dei pastori*, un dipinto nato per la devozione privata attribuito a Melchiorre Gherardini, protagonista della pittura controriformata lombarda. Dall'800 lombardo, invece, due vedute a guazzo del Duomo di Milano (stime: € 1.200-1.500 e 1.500-2.000), e un paesaggio con figure del meneghino Federico Moja (stima: € 2.000-2.400). Suggestiva la serie di dodici incisioni all'acquaforte *Intermezzi* di Max Klinger, esponente internazionale della pittura simbolista (stima: € 6.000-9.000).





Bruno Munari, *Negativo-positivo*, 1995. Courtesy Art-Rite, Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Torna, invece, protagonista, il 21 dicembre, il '900 italiano e internazionale, con un catalogo (qui il virtual tour dell'asta) che tiene insieme la pittura metafisica di **Giorgio de Chirico** e la sua iconica *Piazza d'Italia con Arianna* (stima: € 320.000-400.000) con le estroflessioni di **Agostino Bonalumi**, con *Rosso* del 1987 (stima: € 40.000-60.000); *Volume 1958* di **Dadamaino** (stima: € 25.000-35.000) e le ricerche di **Carla Accardi**, *Senza titolo*, vinilico su tela del 1990 appartenuto alla collezione di Antonella Accardi (stima: € 24.000-28.000), con *Negativo-positivo*, un acrilico su tela di **Bruno Munari** del 1995 (stima: €15.000-25.000).

– *Cristina Masturbo*

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER



Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana (Qui l'informativa completa)**
- Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette. Invii periodici. (Qui l'informativa completa)**

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo



Cristina Masturzo

Cristina Masturzo è storica e critica d'arte, esperta di mercato dell'arte contemporanea, art writer e docente. Dal 2017 insegna Economia e Mercato dell'Arte e Comunicazione e Valorizzazione delle Collezioni al Master in Contemporary Art Markets di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti a Milano. È responsabile e contributor dell'area di mercato dell'arte di Artribune Magazine. Nel 2020 è stata tra i coordinatori del Forum dell'arte contemporanea italiana. Collabora con il Dipartimento di Arti Visive di NABA (Milano, Roma) e con FM Centro per l'Arte Contemporanea (Milano) e segue come freelance progetti di ricerca sul sistema dell'arte e progetti editoriali indipendenti. Suoi testi sono stati pubblicati in magazine e cataloghi.

