VANITY FAIR Récits, enquêtes, opinions

Insolite

Un artiste met aux enchères une sculpture invisible et trouve acquéreur pour 15 000 euros

Salvatore Garau, artiste italien visionnaire, ne crée que des sculptures invisibles. Selon lui, dans son imaginaire, chacune a une signification bien précise. Contre toute attente, l'une d'elles vient d'être vendue aux enchères à Milan.

Publié le **VENDREDI, 04 JUIN 2021**
par Violette Celbert
© Capture d'écran vidéo Youtube

L'heureux acquéreur vient de dépenser la modique somme de 15 000 euros pour une sculpture invisible de l'Italien **Salvatore Garau**. Ce dernier, originaire de Sardaigne, est artiste du vide. Il y a deux semaines, le 18 mai dernier, il vendait sa première œuvre lors d'une vente aux enchères à Milan, relève le journal *L'Unione Sarda*.

C’est la maison de vente Art-Rite, spécialisée dans l’art contemporain, qui s’est intéressée de près à l’artiste plasticien. L’œuvre s’appelle *Io Sono* (Je suis) et **Salvatore Garau** est le seul à pouvoir la voir. « Elle est une parfaite métaphore de l’époque que nous vivons », a-t-il affirmé au journal de Sardaigne. Plus improbable encore, l’artiste a donné des instructions à l’acquéreur, qui a préféré rester anonyme. Selon lui, l’œuvre doit être installée dans une pièce vide, dans un carré de 150 x 150 cm délimité par un ruban adhésif au sol. L’acheteur, quant à lui, recevra bien un certificat de garantie et d’originalité de l’œuvre.

L’artiste italien Salvatore Garau a réussi à vendre une œuvre invisible aux enchères pour 15 000 euros.

Ce n’est pas la première fois que l’artiste fait parler de lui. En février dernier, il avait déjà exposé une sculpture immatérielle intitulée « Bouddha » sur la place de la Scala, en plein cœur de Milan. **Salvatore Garau** avait pour objectif de faire travailler l’imaginaire de tous. L’artiste affirme que ses sculptures sont des symboles de liberté : « Il n’y a pas besoin de demander l’autorisation des municipalités pour les installer dans les espaces publics, elles n’impliquent pas de transport, d’entretien ni de surveillance. »

Même si d’autres grandes villes l’ont d’ores et déjà contacté afin de pouvoir exposer l’une de ses pièces, l’artiste souhaite se limiter à sept expositions. Là encore ce chiffre porte une signification particulière. Pour lui, il est riche « de symboles et de sens », puisque dans la religion catholique, il s'agit du chiffre « parfait ». Sa prochaine pièce prendra place à New York.