

RASSEGNA STAMPA

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI) - I
www.art-rite.it
info@art-rite.it



Indice

Giugno 2019	Corriere Milano	2
Giugno 2019	II Sole 24 Ore Arteconomy	3
Maggio 2019	Exibart	4
Maggio 2019	Il Giornale dell'Arte	5
Maggio 2019	Collezione da Tiffany	6
Maggio 2019	First Online - Arte	7
Marzo 2019	Paese Italia Press	8
Marzo 2019	Affari italiani	9
Marzo 2019	ComicArtCity	10
Marzo 2019	Corriere della Sera	11
Marzo 2019	AfNews.info	12
Marzo 2019	First Online - Arte	13
Febbraio 2019	First Online - Arte	14
Febbraio 2019	II Giornale dell'Arte	15
Gennaio 2019	II Giornale dell'Arte	16
Dicembre 2018	Affari italiani	17
Novembre 2018	Arte	18
Novembre 2018	Milano Finanza	19
Novembre 2018	Wall Street Italia	20
Novembre 2018	Exibart	21
Novembre 2018	Artslife	22
Novembre 2018	Collezione da Tiffany	23
Settembre 2018	II Giornale dell'Arte	24
Settembre 2018	Exibart	25
Settembre 2018	II Giornale dell'Arte	26
Settembre 2018	Newsletter All Art	27
Luglio 2018	Arts + Economics	28
Giugno 2018	Exibart	29
Aprile 2018	Vedere a Milano	30
Aprile 2018	Btborsette	31
Aprile 2018	Affari italiani	32
Aprile 2018	Affari italiani	33
Marzo 2018	Pittorica	34
Marzo 2018	Exibart	35
Marzo 2018	II Giornale dell'Arte	36



Domenica 23 Giugno 2019 Corriere della Sera

Domenica 2

Uso & Consumo convergenze pescara via de amicis (20 CHE MALEDETTA STORIA ndita record Andrea Pazienza rappresenta Sandro Visca (un suo professore del liceo a Pescara). battisto a settemila euro. A tinistra un vignetta di Magnus da I briganti, esposta allo Spazio Wo

a città a fumetti è Topolinia, Papero-poli e Gotham City messe insieme. È la città di Diabolik e Tex, ma anche delle case editrici e delle gallerie d'arte. Sotto la Madonnina il fumetto non è in crisi e — an zi — si è fatto una nuova nic chia felice: quella del pezzl originali. Le quotazioni schizzano, e alle fiere i collezionisti si contendono le tavole più risi contendono le tavole più ri-cercate: di recente, la prima casa d'aste milanese dedicata alla comic art ha aperto in via Ventura (Art Riie). L'oggetto più valutato — un disegno di Andrea Pazienza — e stato battuto a ymila euro. «Stiamo recuperando in fretta il diva-rio che ci separa dai mercati più evoluti, quello americano e quello franceses afferma il curatore Federico Manusardi. «L'interesse è in forte crescitia: «L'interesse è in forte crescita, a conferma di un fermento

a conferma di un fermento non solo economicos. Valentina, Corto Maltese, gli anti-eroi di Pazienza. Ma anche l'Uomo Ragno, Zagor o Mickey Mouse. Milano ne è popolata da sempre — da quando, nel Dopoguerra, in città aprirono le officine crea-tive di Disney e Bonelli — ma solo negli ultimi ami la vieca. solo negli ultimi anni la piega antiquaria ha preso piede. Se ne sono accorii anche gli ope-ratori storici, come la Borsa del Pumetto in via Castaldi dal ner Fumetto in viva castado dai 73. Prototipo della fumetteria «generalista» — la più antica in Italia — ha visto crescere la domanda dei pezzi da colle-zione «esponenzialmente» conferma il titolare Nessim Vaturi. «Il mercato si è sposta-to progressivamente da un consumo di massa a una fruizione da intenditori, con un

L'isola felice del fumetto metropolitano

di Edoardo Rizzl

Mercato dei collezionisti in forte ascesa tra vetrine storiche e gallerie d'arte Nasce la prima casa d'aste dedicata «Così continua la tradizione milanese »



offerta più frantumata, ma prezzi più altis.

Il fumetto come Nona Arte insomma. Con tanto di galle-rice dedicate: dall'apripista Nuages — a Brera dal 1981 allo Spazio Papet di via Savo-na, nato come libreria per ra-gazzi ma specializzatosi nel-feditoria del disegno. «La no-stra cifra è il lavoro a stretto contatto con gli autori, sia emergenti che affermati. Se-gulamo il processo creativo gulamo il processo creativo dall'idea iniziale alla definizione dei dettagli» racconta Eduardo Simone, ex insegnante convertito — assieme a due soci — al culto fumetti-stico. «Il risultato sono dei pezzi unici o serle limitate — spiega — Il destinaturio è un nuovo pubblico milanese in espansione, sempre più vicino alla figura del collezionista

La mappa della città a fu-metti intanto si arricchisce. Una dozzina di fumetterie Una dozzina di fumetterie grandi e piccole, quattro fiere di settore, altrettanti situati di formazione — la Scuola del Fumetto, Mohole, Acme, la Scuola dei Comics – sette case editrici — Bonelli, Astorina, Boa, Edizioni Bd, Hazard, più Feltrinelli e Mondadori. Sen-za dimenticare l'unico museo italiano, Indicarto alla Nona za dimenticare l'unico museo italiano dedicato alla Nona Arte, lo spazio Wow in viale Campania, Giovanni Nahmias, collezionista e «influencer» riconosciuto nel settore, sottolinea che «il riconosciumento dei comics come forma d'espressione artistica passa anche dai luoghi dell'arte istiruzionale». Dalla dell'arte istituzionale». Dalla Triennale alla Permanente, a Palazzo Reale, i musei milane-si «si sono dimostrati molto

Il primato urbano In città ci sono l'unico museo nazionale, quattro scuole, sette case editrici e fiere

ricettivi negli ultimi tempi». Il ricettivi negli ultimi tempts. Il tutto «va di pari passo naturalmente con l'aspetto economico». L'ultima frontiera sono gli eventi tête à tête con i disegnatori, un format all'americana. Il mese scorso se n'è tenuto uno a Villa Erba a Cercebble incontra enefec Cernobbio: Incontri e perfor-mance di quaranta autori da tutto il mondo. Numero chiu-so, mille persone, ingresso: sopra i 100. Paperino non avrebbe potuto entrare.



di cronaca e gi in tempo reale sui sto internet del «Comert» corriere it

Temi Caldi Mercati in diretta Ex Ilva Rincari telefonici Università Olimpiadi 2026



ITALIA Arriva la nuova Imu, con la fusione di Imu e Tasi



LUCE E GAS Bollette, tutto quello che c'è da sapere per difendersi dalle trappole

18 giugno 2019

Victor Vasarely Stati Uniti d'America Sergio Lombardo Giosetta Fioroni Giorgio Morandi









ASTE ITALIANE

L'arte del Dopoguerra conquista i collezionisti

di Stefano Cosenz



Altre due importanti aste nel settore si sono tenute in Italia nel periodo. Il 30 maggio a Milano Art-Rite Auction House, casa sorta un anno fa, ha fatturato 477mila euro, col 64% di lotti battuti in asta. Come ha commentato Attilio Meoli, fondatore e amministratore unico della società: "la percentuale di lotti venduti è sostanzialmente allineata alle performance medie del mercato in Italia. È pleonastico sottolineare come l'incertezza della situazione economico-politica, a livello nazionale e internazionale, influenzi le dinamiche del mercato dell'arte. La stagione delle aste è in via di conclusione: bisognerà valutare, al termine del periodo estivo, l'evoluzione delle condizioni dell'economia italiana e globale alla ripresa delle attività in autunno per avere chiarezza sul possibile trend di mercato. In merito alla provenienza dei collezionisti, segnaliamo che le attività di raccolta delle opere d'arte sono concentrate nel centro nord e da collezionisti privati, mentre gli acquirenti, nella maggior parte dei casi sempre soggetti privati, sono sia collezionisti nazionali, sia internazionali, questi ultimi con una percentuale minoritaria rispetto ai nostri connazionali". In fatto di vendite, posto che i più importanti lotti in catalogo (di Schifano e Mathieu) sono stati ritirati in corso d'asta su richiesta del mandante, l'asta ha avuto il suo apice nella vendita dell'opera di Nunzio Di Stefano, "Senza titolo 1992", combustione su legno 193x100x12 cm, aggiudicata per 49.260 euro, contro una stima di 40-60mila euro e dell'opera di Giulio Turcato, "Composizione con tranquillanti" del 1961, olio e blisters con pasticche incollate su tela, 90 x 127 cm, stimata 30-40mila euro, e aggiudicata a 28.350 euro. Un'opera di Fortunato Depero, "Pupazzi" del 1928, tempera e olio su tela, 90 x 70 cm, stimata 20-30mila euro, è stata aggiudicata per 22.200.

exibart









pubblicato martedì 28 maggio 2019

Il prossimo 30 maggio la giovane Art-Rite Auction House presenterà la sua undicesima asta dedicate all'Arte Moderna e Contemporanea, con un catalogo molto interessante e ambizioso. I lotti proposti sono stati selezionati da collezioni private, si tratta di opera che possono attrarre l'interesse di un mercato medio-alto.

La vendita si divide in Day e Evening sale.

La prima presenterà un excursus cronologico e per movimento passando dalle istanze concretiste di Bruno Munari ad Azimut con Enrico Castellani e Agostino Bonalumi, dallo Spazialismo di Lucio Fontana e di Roberto Crippa, fino all'Informale internazionale di Mario Pucciarelli ed Emilio Scanavino. Un piccolo nucleo si concentra sulla scultura, con opere di Pietro Cascella, Umberto Mastroianni e Giuseppe Maraniello, che anticipa due lavori duturisti di Giacomo Balla. A questo segue un focus sulla pittura astratta: da Radomir Damnjan e Piero Dorazio attraverso la poesia visiva di Emilio Isgrò, fino a uno splendido nucleo di Optical - Cinetico con Franco Grignani, Nanda Vigo e Paolo Scirpa, e della pittura analitica di Jorrit Tornquist, Claudio Verna e Rodolfo Aricò. Nel catalogo troviamo opere storiche di Emilio Tadini, Aldo Mondino, Gianni Bertini, Antonio Recalcati, Lucio Del Pezzo, Andy Warhol, David Hockney e Christo, ma anche un Luigi Ontani "ritrovato", esposto alla personale presso la Galleria Luciano Inga Pin di Milano nei prima anni '70, e alcuni grandi nomi dell'Arte Povera (Giovanni Anselmo e Piero Gilardi), e alla Transavanguardia (Salvo, Enzo Cucchi).

Nella Evening sale i primi protagonisti sono i Futuristi con un Fortunato Depero del 1928 e, soprattutto, un capolavoro assoluto di Roberto Marcello Iras Baldessari di cui si erano perse le tracce. Si passa poi ai collage di Marino Marini e ad una importante tela di Carlo Maria Mariani a cui seguono due bei dipinti di Renato Guttuso degli anni '50 e '60 che introducono due tele di Mario Schifano inedite per il mercato: si tratta di due opere della metà degli anni '60.

Il catalogo apre poi sul nucleo centrale della vendita con Michelangelo Pistoletto, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Maria Lai, Gianni Colombo, Achille Perilli, Giulio Turcato, e Nunzio, Pietro Consagra, Ettore Colla e Mathias Goeritz per la sezione dedicata alla scultura.

L'asta si terrà giovedì 30 maggio dalle 15 per la Day Sale e dalle 18:30 per la Evening Sale, nella sede della casa d'aste in Via Giovanni Ventura 5 a Milano dove fino a domani è ancora possibile ammirare la mostra delle 134 opere in catalogo.

ART-RITE

Arte moderna e contemporanea

A tamburo battente

Da Depero a Casorati, da Pascali a Vedova, compresa una completa sala da pranzo di Dottori

Bolzano, Milano, Prato, Roma. Non solo antico (cfr. pag. 62), ma anche arte moderna e contemporanea tra le molte vendite in programma in Italia a maggio. Ambrosiana Casa d'Aste festeggia il suo decimo anniversario con un catalogo di opere «fresche» per il mercato. Nella vendita del **7 e 8 maggio** presso La

Posteria in via Sacchi 56/7 viene presentato, tra gli altri lotti, il bellissimo disegno di Savinio «Progetto per centauri» del 1930 (grafite su carta, 25x31 cm, stima **20-30mila** euro), preparatorio per il dipinto «Centauri in una stanza», pubblicato sulla copertina del catalogo generale della sua opera. Fra le altre opere di grande interesse, spicca il grande acrilico su tela degli anni Ottanta di Valerio Adami, «Dormire dormire» (26-36mila), e il piccolo ma potente dipinto a olio su cartoncino «Muri di Berlino» (20-30mila), realizzato da Emilio Vedova nel 1964 durante il suo periodo berlinese. Di tutt'altra temperatura emotiva è il giocoso, ironico «Orso bruno» (1963) di Pino Pascali. dipinto con uno strato di bitume su una tavoletta di faesite, stimato **22-28mila** euro.

Due le grandi aste previste a Roma

Si inizia con Finarte il 14 e 15 maggio, con la prima giornata riservata alla mitica Galleria La Tartaruga, e la se conda con opere da altre rilevanti collezioni private. Il 14 è schierata la Scuola di Piazza del Popolo al completo, con lavori su tela o carta, a prezzi decisamente abbordabili, di Franco Angeli, Mario Ceroli, Tano Festa, Giosetta Fioroni, Kounellis, Sergio Lombardo, Renato Mambor, Pascali, Mario Schifano e Cesare Tacchi, a cui si aggiunge un disegno di Cy Twombly, opere degli anni Settanta di Agnetti e **Gian**franco Notargiacomo





e e la moglie di Putifarre» dell'Orbetto stimato 100-130mila euro

Colonia

Tesori ragionati

Schwitters e Brueghel da Lempertz

Colonia (Germania). Tra le aste primaverili in calendario presso la sede centrale di **Lempertz** si distinguono le vendite di «Dipinti antichi e dell'Ottocento» in programma il 18 maggio, di «Arte moderna» del 31 maggio e quella di «Arte contemporanea» del primo giugno. Tra gli highlight antichi in catalogo si segnala il piccolo olio su rame (11x16 cm) raffigurante «Villaggio con contadini danzanti» (1609) di Jan Brueghel il Vecchio (230-300mila), che nel catalogo ragionato del pittore Klaus Ertz descrive come «un tesoro su rame». Altrettanto prezioso è il bellissimo olio su tela «Giuseppe e la moglie di Putifarre» di **Alessandro Tur**chi, detto l'Orbetto, che Federico Zeri scoprì a Reggio Emilia nel 1997 (da allora in mani private). Il dipinto, che sarà incluso nel catalogo ragionato dell'Orbetto di prossima pubblicazione, ha una stima di 100-130mila euro. Grazie all'acquisizione di due importanti nuclei privati, l'asta serale di arte moderna propone un notevole collage di **Kurt Schwitters** «Das Gustav Finzlerbild» del 1926-36 (73,7x61 cm), con conseguente stima di **400-600mila** euro, un pastello su carta del 1946 di Picasso raffigurante «Due colombe» (**180-220mila**) e lavori dei più significativi espressionisti tedeschi. Sono accomunati da una medesima stima, 80-120mila euro, l'olio su tela (101.5x81,5 cm) «Lagrey in autunno» (1921) di Gottardo Se**gantini**, figlio maggiore di Giovanni Segantini, e «Lili», il monumentale (alto 2 metri) bronzo di nudo femminile di Manzù del 1956-57.

Infine, nella vendita di contemporaneo compaiono la scultura «Proletkunst Nr. 3» di **Jean Tinguely** (**80-120mila**), il bronzo «Runner» (2014) di **Tony Cragg (300-400mi**la), oltre a lavori, tra gli altri, di Günther Förg e Schumacher.

Boille e Vanessa Beecroft. Un raro tamburo di Fortunato Depero (base 150mila) realizzato nel 1917 a scopo pubblicitario, ossia all'epoca in cui l'artista era impegnato a dirigere il Teatro dei Piccoli del Palazzo Odescalchi di Roma, è invece il top lot dell'asta che Bozner propone il 24 maggio nella cornice di Castel Mareccio a Bolzano. Nella sezione relativa al secondo futurismo è proposto il dipinto di Tullio Crali, «Volo al tramonto» (1930) con base di 30-45 mila euro. La sezione fotografica del catalogo include una doppia fotografia di de Chirico realizzata da Man Ray nel 1930 (30-40mila). Contestualmente viene messo all'asta anche il Lascito Eugenio Ferdinando Palmieri, composto da 30mila documenti tra fotografie, locandine, manoscritti e corrispondenze del critico di cinema e teatro con attori (Fellini, Gassman, Eleonora Duse...) e scrittori (da Pasolini a Sciascia).

Un'unica raccolta italiana incentrata sul Novecento, ricca di molteplici sfaccettature e sperimentazioni viene dispersa nell'asta in programma da Porro a Milano, il 30 maggio: la collezione appartenuta all'architetto Ambrogio Sacchi, che negli anni del secondo dopoguerra lavorò con Gio Ponti. Sono proposti alcuni lavori nell'ambito dell'Informacon una «Combustione» (1964) di Alberto Burri (50-60mila) e «T1971-R10» (1971) di **Hans Hartung** (40-50mila), accanto ad esempi di Astrattismo più contemporaneo come «Degrado prospettico», tecnica mista su tela di Achille Perilli del 1987 (**8-10mila**). Le diverse declinazioni della pittura figurativa italiana del secolo scorso sono ben rappresentate da Felice Casorati con «Ragazza che legge (sul divano verde)» del 1939 (**50-60mila**), **Fi**lippo de Pisis con «Fiori», olio su tavola del 1932 (**10-12mila**) e da un paesaggio di Guttuso, «Capo Zafferano», del 1947 (18-20mila). Lo stesso giorno, sempre a Milano, si tiene

anche l'incanto della casa d'aste Art-Rite che punta in particolare su lue opere di grandi dimensioni di Mario Schifano di metà anni Sessanta, ovvero «Numero 3. Dagli archivi del Futurismo» (125-150mila) e «Ingegnere» (**80-120mila**), accanto a «Ballerina spagnola» (1922), un lavoro futurista di Marcello Iras Baldessari (25-35mila). Conta oltre 600 lotti il corposo ca-

talogo dell'asta che Farsetti tiene a Prato il 31 maggio (dipinti, disegni, scultura e grafica) e il primo giugno (arte moderna e arte contemporanea), tra i quali figura-





(«Friedrich Engels» del 1974; 3-4mi-

la), e una «Superficie bianca» (2003)

di Castellani valutata 150-200mi

la euro. Infine 26 fotografie degli

amici artisti di Plinio De Martiis.

manifesti, brochure e inviti della

galleria, persino il menabò eseguito

da **Gerhard Richter** per il catalogo

della sua prima personale europea

alla galleria nel 1966 (30-40mila).

Il 15 vanno all'asta 200 lotti dai

primi anni del '900 a oggi, con un omaggio a **Giulio Turcato** (stime

tra **2-7mila**), opere di **Maria Lai**

(tra mille-7mila) e di altre donne

artiste (Bice Lazzari, Nedda Guidi, Marilu Eustachio, Titina Maselli),

una coppia di candelabri (1949-50)

in ceramica di **Leoncillo** (**15-20mi**-

la) e la scultura «Crescita» (1968-69) di Carlo Scarpa (45-60mila). Tra i

maestri del '900 una tela di de Chirico, 5 di **Pirandello** («Nudo seduto

del 1948; **30-40mila**) e 2 Guttuso.

Sempre a Roma, il 29 maggio, Bertolami presenta ben 455 lot-

ti di cui 143 dedicati al Futurismo,

con dipinti realizzati per lo più tra

il 1914 e la fine degli anni Trenta e una rara sala da pranzo futurista completa e intatta firmata da **Ge**-

rardo Dottori (primi anni '30) e stimata 400-600mila euro. Proget-

tata per un suo collezionista, è com-

posta da buffet, controbuffet, tavolo

quadrato allungabile e 12 sedie, due

tavolini da appoggio, due espositori a forma di scaletta, 4 applique, un

lampadario centrale e due cabaret.

Ci sono da segnalare anche una tar-

diva «Ballerina» (1965) di **Severini**

(14-20mila) dalla collezione Bottai.

un progetto per edificio di **Antonio**

Sant'Elia (55-80mila), una piccola tempera di Balla del 1914 da Casa

Balla (**35-45mila**), Pippo Rizzo, due

aeropitture di Tato, e ancora un Sar-

torio e lavori più recenti di Ontani,







no alcuni nomi imprescindibili del collezionismo: Giorgio Morandi è presente con una classica «Natura morta» (1957) dal formato decisamente insolito, ossia verticale (44,5x20,2 cm), stimata 300-400mila euro. Lucio Fontana figura con un «Concetto spaziale. Teatrino» del 1965 (280-350mila), de Chirico con una «Piazza d'Italia» (1950-51) stimata 100-150mila, mentre di Fausto Melotti è la grande scultura del 1978 «Il riposo dell'imperatore» (120-150mila). Tra i contemporanei, merita una menzione «Montagna», la scultura in legno dipinto realizzata da Anish Kapoor nel 1994 (160-240mila).

Chiude l'excursus la vendita che **Blindarte** presenta il **4 giugno** nella sua sede di **Milano**. Tra i lotti proposti, spiccano la grande (160x230 cm) tela «Ciclo B-7» (1983) di Emilio Vedova (200-250mila) e il bronzo «Piccolo giocoliere» (1953) di Marino Marini (150-180mila).

☐ Federico Castelli Gattinara. Elena Correggia, Ada Masoero e Cristina Valota



COLLEGIONARY ARTE, DIRVITO & FISCO BOVE COMPARE CATALOGO ARTISTI SERVIZI

LETTURE CATALOGO: LA COLLEZIONE SACCHI DA PORRO & CO. E LA PREZIOSA ASTA ART-RITE DI MAGGIO



Art-Rite: dal Futurismo di Depero a quello "rivisitato" di Schifano

ART-RITE













Abbenaci a FIRST Arse

France Press Stamps for









the Special of Forces Loomera

Colors Arte Section 6

Vadi Tritte

Rateiche Foto



Art-Rite inaugura il nuovo dipartimento di "Comic Art" a

Milano

l letti sone visibili presso la sede della casa d'asta dal 23 al 21 marzo (10:00/12:30 - 14:30/18:00)

Gla 21 Marza 2015 - 09:20

: Californ Arts Spottagelo



Gettlem Squak

Asta di Consic Art 28 marzo 2019 Sessione unica: are 18:00

l letti sono visibili presso la sede della casa d'asta dal 23 al 27 marzo (10.00/12:30 - 14.30/18:30) Art-Rite Auction House, Via Giovanni Ventura, 5 | Milano

www.art-rite.it | info@art-rite.it | Tel. -39 02 87 21 59 20

Con l'avvio del secondo anno di attività, Art-Rite è lieta di inaugurare il nuovo dipartimento di "Comic Art". E lo fa presentando al mercato un catalogo d'asta con una curata selezione di tavole originali di disagnatori italiani di fumetti. Anche il mondo del fumetto è caratterizzato da un mercato in espansione e questo catalogo è dedicato agli amanti dell'arte del fumette.

Nel catalogo trova poste una selezione di tavole originali di fumettisti deve, per tavole originali, si intendeno le pagine, le copertine, le illustrazioni e gli steryboard inerenti il mondo del comics. Il mondo del fumetto ci ha accompagnato dalla nostra infanzia fino all'età adulta: si va dalle Storie Disney alle Graphic Novel - per un pubblice più mature, dal fumetto più tradizionale a goello rivaluzionario, fine all'erotico.

În queste cataloge, deve primeggiane gli artisti italiani, siame lieti di poter presentare una varietă di opere di disegnatori che vanno dei più affermati e iconici a livello internazionale ad un ventaglie di autori più moderno e contemporaneo.

Tra le sezioni dei catalogo di sarà una parte dedicata ad autori storicizzati come l'ideatore di Valentina (icona erotica dal 1965) Giudo Crepay, fumettista che caratterizza il son disegno con uno stile personalissimo, elegante e ricercate nel segno. Extremamente libero dal punta di vista compositivo, Crepax costruisco ogni tavala in base alle esigueze del momento. E' un suo tratto distintivo la frequente scomposizione delle immagini, da più grandi a più piccole, con il caratteristico effetto zoom, per evidenziare particolari importanti: une szuardo, delle labbra, une stato d'animo o attimi di attesa. Segnaliamo, inoltre, la presenza in catalogo di opere di Vittorio Giardino, maestro della linea chiara (particolare stile di disegno caratterizzate da un tratto sottilo, pulito ed elegante). Uno secenda sezione è composta da opero di artisti definiti "rivoluzionari" negli anni 70/80, che sone stati pubblicati da storiche riviste come Frigidaire, Linus, Il Grifo e altro. In questa sozione troviamo opere di Andrea Pazienza, genio ribelle del fumetto, di Massimo Giacon, oggi designer afformato e di Marcello Jori, artista contemporaneo

Ulteriori sezioni del catalogo sone dedicate al genere graphic novel ed al furretti più popolari come Diabelik o DylanDeg.

Con l'auspicie di aver suscitato la curiosità dei collezionisti più esigenti e del pubblico appassionate, o che per la prima velta si avvicina al mondo delle tavole originali dei fumetti, ricordiamo, infine, che all'asta del 28 marzo si potrà partecipare, conse di consuete, in sala, al telefono, segnalandoci le vastre preferenze compilando il modulo di offerta scritta, e anche online accedendo direttamente dal nostro website (www.art-rite.it) e attraverse le piattaforme Invaliable, LiveAuctioneers e ArsValue. Segnaliamo inoltre lo scento del 20% sul buyer's premium valido per gli acquisti effettuati sulla piattaforma Art-Rite, in sala, al telefono o tramite offerta scritta.

Di Maio

Brexit

Salvini

Fca

ATTIVA LE NOTIFICHE (C)



FONDATORE E DIRETTORE: A

Home > | Blog > Con Art-Rite la grafica torna a vendere in asta, sia pure a prezzi bassi

CRONACHE DAL MERCATO DELL'ARTE

Lunedì, 18 marzo 2019 - 01:16:00

Con Art-Rite la grafica torna a vendere in asta, sia pure a prezzi bassi

di Milo Goj

Aggiudicato, aggiudicato, aggiudicato. Per 27 volte consecutive, Federico Bianchi, head of department arte moderna e contemporanea della casa d'asta milanese Art-Rite, presieduta da Attilio Meoli, ha ripetuto la parola che fa felice chi porta un quadro in asta. Lo scorso sabato 16 marzo, il primo lotto invenduto di una lunga seduta d'asta, ricca di 304 pezzi, è stato infatti il numero 28. A far la parte del leone, le grafiche d'autore.

Che si sarebbe messa bene lo si era intuito dalle battute dei primi sei lotti, quattro serigrafie e due litografie di Bruno Munari, tutte vendute ai vertici e anche oltre le stime. Nel complesso, le opere aggiudicate sono state quasi l'80% del totale, con alcuni risultati di rilievo, come Black Meander, una serigrafia di Julije Knifer stimata 100-200 euro, che è stata aggiudicata a 1.375 euro (diritti compresi). L'ottavo appuntamento con la giovane casa d'asta milanese ha quindi dimostrato che, se le opere sono selezionate e trattate con cura, anche le grafiche d'autore possono ritrovare un posto nel cuore dei collezionisti.

Certo, molti lotti sono stati venduti a prezzi decisamente contenuti, sotto i 500 euro. Ma l'importante era far rientrare la grafica nelle grandi aste italiane, dove per anni non ha goduto di buona accoglienza.

Alla seduta sono stati presentati comunque anche pezzi unici. Ernesto Tavernari, l'artista che lavorava anche con Carrà, scomparso quasi centenario nel 2007, ha confermato il suo buon momento. Spinto forse dalla recente costituzione dell'Archivio generale delle sue opere, ha aggiudicato entrambi i lavori in asta a prezzi molto più alti delle previsioni (1.500 euro, contro una stima di 300-400 per l'acrilico su tela "Il re del fritto" e 1.750 euro, contro una stima di 300-400 per l'acrilico "La corte dei miracoli"). Notevole anche il risultato del "Fiore" di Gino Marotta. La scultura in legno laccato, alta cm. 184, stimata 1.000-2.000 euro, è stata aggiudicata a quota 6.000.

Gli ultimi 44 lotti della seduta erano dedicate all'arte più contemporanea. Anche qui i risultati sono stati superiori alle attese. Una sorpresa positiva è arrivato dal più giovane artista del catalogo, il 19enne Edoardo Aguzzi, al debutto assoluto in un'importante asta. La sua tecnica mista su tavola con applicazioni, "Ingegno", stimata 200-300 euro è stata aggiudicata a 350 euro.





Art-Rite: Federico Manusardi ci presenta l'asta

f = 💟 in 🖃 🕥

If proceeds 38 membre is there is a Miller is printe ability if invite original organization and color and colored and ability and a colored and experted printers are separated organization or a colored and a colored a colored and a colored and a colored and a colored and a colored applications of a runner, leagued to 3 agree in factor a service and a colored colored and a colored a colored a colored a colored a colored according a colored and a colored according a colored and a colored according a colored a colored a colored a colored according a colored a colored according a colore



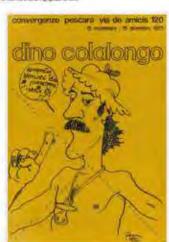
Companie la rea pressione per gli phijhal. I ha sergio especia nei nio phigli svergior pulsar sendinales e piagre si mo clarit, apeso grani dell'occanili il più suftar. . Ano la persocore delle backi conseguaz d'inte. Duardo ni li f en o l'intercere lier Art Ata et à vento catanta attente un pate d'Augen à le publissi dis

Perchi for Pilos reals res furnacio a rella socia prograti una tirmo di economica artefaci che in



There was defined in Marco use 6.16 places in restrict some di foliate, or the Common Herman 6. City or hastoppe

ner acco più some su 4 (pintateres, nela qual le può più fier offere previamente con i pres presulta par enni habusticoles con i mini pri-sò il. Consplic le rotata patistamino per questa persa inte, cer sini ritte (a 1 o n nue sterie pre esta e serie in adal si pare uno scorro sur promissione par le cupierra.





For an exiliaration is 3 family possible to para come transfer, per air contractions of ear continuous about the possible of para come transfer, to air contractions of ear continuous parameter at a possible of contractions in account of contractions are continuous and contractions are contracted as a period delegation of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of contraction of contractions are contracted as a contraction of cont

oblimicost? So qual autori e personaggi punti principomentis? Oprie mijo no vipumi pecanto ur pora ser oprietima dhe zi mesessa, tegi citris anni e mie scese el so



Commissed Processors dage cognised is been internationally of a sound above above or designed or the adoption of the control of the distribution of the control of the distribution of the control of the distribution of the control o are neoroseptia de foramo pla el fisia mente, co non logar y la colificación quale noces a perdia no ante alla sen el organi, a passer portes pel talent approximat metro ar amellada:

to pulsely surfaces, a voide trapport observal.



CORRIERE DELLA SERA ART-RITE

LENEDI 18.03.2019	CORRIGHEDELLA SERA	
52	Investimenti	
L'Economia	REGOLE & DIRITTI	

Beni rifugio

Comic Art, quando il fumetto diventa un investimento

e una nuova asset class che si sta facendo strada in Italia. Un'alternativa d'investimento già consolidata negli Stati Uniti, ma anche in mercati più vicini come Francia e Belgio.

Ela Comic Art, che il prossimo 28 marzo vedrà debuttare a Milano la terza casa d'aste tricolore, Art-Rite (andrà ad affiancarsi a Little Nemo e Urania), con un catalogo di tavole di fumetti di disegnatori italiani che annovera firme come Guido Crepax, Milo Manara e Andrea Pazienza. «Il mercato nazionale delle tavole originali di fumetti soddisfa oggi le condizioni essenziali per una crescita sistemica in termini sia qualitativi sia dimensionali, così come già avvenuto in altri Paesi, vicini o lontani — commenta Attilio Meoli, socio fondatore di Art-Rite -. Numerosi autori di fumetti, già apprezzati all'estero, sono italiani, e questo crediamo possa essere un buon viatico per una crescita del mercato nazionale. Il fumetto, al pari di altre forme di espressione artistica, può rappresentare un'interessante opportunità di diversificazione degli investimenti».

Con rendimenti che, nei casi più fortunati, possono raggiungere livelli da capogiro, anche del 100%. Come testimoniano alcune aggiudicazioni a livello europeo negli ultimi anni: un acquarello di Corto Maltese di Hugo Pratt, stimato tra 100-150mila euro, è stato venduto in Francia nel 2014 da Artcurial per 310 mila, una tavola da «La Macumba du Gringo», sempre di Hugo Pratt (stima 10-12mila euro), è stata venduta da Christie's nel 2014 a 45 mila euro; una tavola di Valentina di Guido Crepax (stima 8-10 mila euro), invece, è stata venduta nel 2016 da Christie's in Francia a 21 mila.

Tutte firme che possono trovarsi anche nell'asta organizzata da Art-Rite, al fianco di Milo Manara, Andrea Pazienza, Paolo Eleuteri Serpieri e Vittorio Giardino. Di Pazienza, per esempio, in catalogo c'è una pagina rarissima di Zanardi (il suo personaggio più famoso), stimata 13-20 mila euro, mentre di Ser-



Crepax Terry, 1972 (fino a 5500 euro)

pieri sono presenti tre disegni di Druuna stimati tra i 5mila e gli 8mila euro (nel 2012 alcune illustrazioni di Druuna di Serpieri, stimate 1.500 euro, sono state vendute a 10 mila).

In Italia, le aste dei fumetti sono un mercato ancora di nicchia, ma le potenzialità appaiono enormi. Soprattutto se si guarda agli States, dove la casa d'aste Heritage Auctions solo l'anno scorso ha registrato vendite record per 58,5 milioni di dollari nella categoria dei fumetti e tavole originali (+32% sul 2017).

Ga. Petr.

IO IMPRODUZIONE RISERVATA















Il Giornale dell'

Antiquari Gallerie Aste A cura di Franco Fanelli (Gallerie) e Gristina Valota (Artiquari e Aste) re d'orma eschodoro le texes sui d'initi

Effetto domino cinese



Apple in Cina dovrebbe far scattare l'allarme anche nel nostre

in particolare in Cina», ha dichiarato il 2 gennaio il ceo di Apple Tim Cook agli investitori. A partire dal crollo economico del 2009, gli acquisti dei compratori asiatici hanno mascherato un calo della domanda nel mercato dell'arte, in particolare in Europa, pur alimentando la fiducia altrove, soprattutto negli Stati participare in Europa, più raimentanou la fiducia altrova, sopratutto negli Stati Uniti. I mercanti di Impressionismo e arte moderan a sono stati bieneficiari più ovi, ma anche i venditori di pittura antica olandese, di fotografia dei vittura antica olandese, di fotografia dei deguiarenti dall'Asia. Nella prima metà del 2018, il 24% delle vendite globali di Christie si sono concluse con cilenti asiatici, mentre muore fiere di arte contemporanea come Taipei Dangdal, Art5G e Frieze LA sono state lanciate tutte nel 2019 on l'obiettivo di catturare altri collezionisti asiatici. Dalla sua nomina nel 2013, la spinta del presidente XI linping per frenare Precessivo consumismo in Cina ha lentamente ridimensionato quella che suppressione. Per i mercanti d'arte al allora era un'industria del lusso in forte espansione. Per i mercanti d'arte al allora era un'industria del lusso in forte espansione. Per i mercanti d'arte al di fuori dei confini cinesi vendere agli acquirenti della Cina continentale è diventato sempre più problematico. «Possiamo dare un po' di tempo in più

Il consuntivo 2018 di 27 case d'asta

Per l'esattezza, 300.548.035 euro. Ecco quanto vale il mercato dell'arte in Italia

Gli Oscar 2018 a Il Ponte (maggior fatturato) e a de Chirico (artista best seller). 514 le vendite (più di una al giorno), con orologi e gioielli benirifugio in crescita. L'online è sempre più diffuso

Nel 2018 in Italia si è comprato all'a-sta in un mercato sostanzialmente stabile con una lieve crescita rispet-to all'anno precedente. Si procede, con cautela, ma si procede. Le 27 ca-se d'asta italiane che hanno fornito i propri dati a «Il Giornale dell'Arte» r il resoconto annuale totalizzano per il resoconto annuale totalizzano 300.548.035 euro, diritti inclusi, frutto di 514 vendite all'incanto:

300.548.035 euro. diritti inclusi, frutto di 514 vendite all'incanto: più di un'asta al giorno. Confrontando i dati con quelli del 2017 si nota che 13 case d'asta crescono, una rimane stabile, 8 sono nuove realtà o non avevano fronito dati l'anno scorso, e 5 variano al ribasso, con flessioni a volte minime e a volte dovute alla mancanza delle eccezionali aggiudicazioni dell'anno precedente. I direttori e i responsabili dei vari dipartimenti nelle loro dichiarazioni compongono una polifonia che è lo specchio di un'Italia variegata, dai molti interessi e con uno sancio internazionale non sempre valorizzato dalla buvocrazia. In primis e ricorrente nelle voci di tutti è la qualità dell'offierta. I collezionisti, sempre più informati e attenti, esi-gono qualità alta, provenienza certificata e di livello; acquistano per passione ma rispetto a pochì anni a è aumentata esponenzialmente l'attenzione all'investimento e questo aumenta il valore delle opere

uniche e «fresche», non sempre fa-

cilmente reperibili.
L'arte contemporanea rimane il
cuore del mercato, ma si assiste alla nascita di nuovi dipartimenti in molte case d'asta, dall'archeolo gia all'automotive, dai maestri del fumetto alla glittica, l'arte d'incidere

gemme e pietre dure. Le **nuove tecnologie** sono parte integrante dello scenario generale e ormai acquisite sia nelle aste in sala, dove il dialogo del battitore con chi dove i dialogo dei battitore con chi acquista al computer è prassi, sia per quanto riguarda il mercato esclusi-vamente online, anche di alto livel-lo, in cui operano svariate realtà. In tutti i dati forniti sono inclusi i diritti d'asta.

Irisultati migliori
I migliori risultati massoluto sono quelli di II Ponte, Pandolfini e Cambi.
Le tre case d'asta riportano tra i top lot un'opera di Giorgio de Chirico, best seller tra gli artisti con sei vendite top, seguito da Lucio Fontana, poi Alighiero Boetti, Gio Ponti e Arnaldo Pomodoro.
La milanese II Ponte chiude l'anno con 30,8 milloni di euro di fatturato e un incremento del 20% sul 2017.
L'Arte moderna e contemporanea si

L'Arte moderna e contemporanea si riconferma punta di diamante con 12 milioni e 11 record mondiali d'ar-

tista. 90% di lotti venduti e 190% sul battuto. Tra gli 11 record Emilio Sca-navino, Irma Blank, Piero Manzoni e Antonio Sanfilippo. «Il dipartimento si riconferma punto di riferimento per il settore, mantenendo il primato in un merca to che si dimostra ancora una volta molto vivace» commenta Freddy Battino. direttore del dipartimento di Arte moderna e contemporanea. Ottimi



metune dei dipartimento di Autoria moderna e contemporanea. Ottimi risultati per il dipartimento di Giotelli, che chiude con 5.3 millioni di euro e il top price della casa: l'anello con zaffiro Kashmir aggiudicato a 750mila euro. La direttrice Rossella Novarini sottolinea quanto siano soddi-sfacenti risultati ottenutti dai dipartimenti di Arti decorative del '900 e Design, e dai più recenti Filatelia e Fotografia; una parte dei 21.592 lotti aggiudicati è stata venduta nella sed di via Pitteri che totalizza 3 milloaggiudicati è stata venduta nella se-de di via Pitteri che totalizza 3 milio-ni di euro

ni di euro.

Pandolfini è al secondo posto con
un risultato di 28.250.000 euro e
un top lot scintillante: l'anello in platino con diamante è stato battuto



a 979mila euro. L'ad Pietro De Ber nardi dichiara: «Abbiamo chiuso l'a con un importante consolidamento delle vendite registrando vendite eccezionali per il mercato italiano. Un ottimo esem pio è quella per quasi un milione di euro del diamante che ha segnato un record per l'Italia o quella del Rolex 6241 Paul Newman che conferma la nostra leader-Newman che conferma la nostra leader-ship nel settore degli ordoig di a polso. Il settore del Vini da collecione inanella per-formance ecclenti, sempre in cresetta e quantificabili in oltre due milioni di fattu-rato con percentuali di vendato per lotti vicinissime al 1005s. Terzo miglior risultato per Cambil con 27.460.000 euro, nonostante una differenza di sette milioni di euro in meno rispetto



meno rispetto
al 2017. Matteo
Cambi, presidente della
società entra
nel dettaglio:
«La differenza è
dovuta in buona parte all'aggiu dicazione
eccezionale nel

La classifica delle 27 case d'asta italiane

I numeri in rosso indicano i top lot illustrati nel servizio pubblicato qui sopra

Totale 2018	Totale 2017	Numero Aste	Top lot 1	Top lot 2	Top lot 3
30.773.740	25.554.825	26 (1 benefica)	Anello Wolfers Freres in platino con zaffiro Kashmir di 9 ct ca, diamanti, 20,68 gr. 750mila €	Giorgio de Chirico, «Pericle», 1925, 587.500 € 1	Fausto Melotti, «Spirale», 1971, 362.500 €
28.250.000	28.062.500	37	Anello in platino con diamante typee IIA., 979mila €	Giorgio de Chirico, «Trophée», 1928-29, 613mila € 2	Rolex Oyster cronografo in oro, quadrante J. P. S., 442.200 €
27.460.000	35.100.000	53 (12 online)	Giovanni Serodine, «San Gerolamo», 337.500 € 3	Alighiero Boetti, «Il venticinquesimo giorno», 1988, 312.500 €	Giorgio de Chirico, «Ettore e Andromaca», 1955. 262.500 €
26.476.000	21.987.250	2	Lucio Fontana, «Concetto Spaziale. Attesa», 1967, 2.409mila € 26	Giorgio Morandi, «Natura morta», 1923, 2.169.000 €	Lucio Fontana, «Concetto Spaziale», 1963-64, 1.089.000 €
1.175.382	-	1	Borromini, Due opere in due volumi, 1720, 35mila €	Piranesi, «Il Campo Marzio dell'antica Roma», 1762, 32.500 €	Fontana, «Il Tempio Vaticano e la sua origine», 1694, 32.500 €
25.600.000	-	136	Giorgio Morandi, «Fiori», 1946 ca, 201.720 €	Longines ref. 4974, cronografo del 1943, 116.850 €	Peter Halley, «Can't Hardly Wait», 2003, 110.700 € 4
19.960.000	19.200.000	21 (4 online)	Alfa Romeo 8C Pandion, 575mila €	Nuccio Bertone 2006-12, esemplare unico, 330mila €	50 Lire 1864 di Vittorio Emanuele II, 225.700 € 8
17.892.645	17.960.850	20	Abito imperiale in seta, periodo Jiaqing (1796-1820), 212.500 €	J.Brueghel Glovane, «Paesaggio con villaggio rurale», 200mila € 11	Anton Mirou, «Paesaggio con castello», 137.500 €
15.653.808	10.486.677	18	Flat 8V, 37 gare all'attivo, 2.147.450 €	Lucio Fontana, «Concetto Spaziale», 1962, 255mila € 10	T. Géricault, «Cinque cavalli visti dalla groppa», 207.600 €
14.693.500	13.319.624	1	Piero Manzoni, «Achrome», 1958 ca, 2.970.000 €	Lucio Fontana, «Concetto Spaziale. Attesa», 1967, 1.687.500 €	Salvatore Scarpitta, «Ammiraglio», 1958, 991.500 € 27
12.000.000	10.000.000	12 (4 ben.)	Giorgio de Chirico, «Vacalli antichi», anni '50, 100mila € 21	Gio Ponti, raro comò in radica di noce, primi anni '50, 98mila €	Massimo Campigli, «Concertiste», 1949, 70mila €
11.225.000	8.100.000	29 (12 online)	Fausto Pirandello, «Donne al mare», 1930-31, 221.975 € 9	Nominale aureo da 40 assi della serie «marziale», 116.622 €	Gio Ponti e Libero Andreotti, cista «La conversazione classica», 1924-27, 103.125 €
10.000.000	10.000.000	10	Enrico Castellani, «Superficie bianca», 1933, 155mila €	Giovanni Da Modena (attr.), «Madonna con Bambino», 52.800 €	Max Ingrand, grande plafoniera modello 2416/1, 52.800 € 22
10.000.000	16.000.000	6	Giorgio de Chirico, «Oreste e Pilade», Il metà anni '50, 387.150 €	Alberto Savinio, «Pégase», 1930, 272.200 € 12	Giovanni Fattori, «Bivacco di militari e cavalli», 1895, 223.400 €
6.500.000	6.300.000	32 (24 online)	Francesco Guardi, quattro «Capricci», 256.250 €	A. Morbelli, «Mi ricordo quando ero fanciulla», 1906, 225.000 € 5	Oscar Ghiglia, «Natura morta con violino», 50.625 €
5.992.000	5.021.187	22	Hans Hartung, «T1963 - U22», 1963, 134.434 € 14	Artista XVIII s., «Paesaggio con fiume e imbarcazioni», 75.640 €	Lucio Fontana e Osvaldo Borsani, tavolino, 73.200 €
5.000.000	-	14	Giorgio de Chirico, «Due cavalli in un paese», fine anni '50, 43mila €	Mascherone in marmo bianco, XVI sec., 29mila € 13	Ferruccio Ferazzi, «La calce», 1908, 26mila €
4.872.000	2.500.000	3	Anello Cusi in platino, diamanti e rubino Myanmar 4,17 ct, 366mila € 6	Anello in platino, diamanti e zaffiro Myanmar 20,67 ct, 335.880 €	Zaffiro Kashmir ottagonale di 9,91 ct, 315.500 €
4.350.800	-	4	F. Depero, «Lettrice e ricamatrice automatiche», 1921-23, 90mila € 19	Jannis Kounellis, «Senza titolo», 1959-60, 66mila €	Hsiao Chin, «Sanza titolo», 1966, 36mila €
4.069.125	-	20 (11 online)	Alighiero Boetti, «Nove quadrati (protoptipo)», 1979, 187.500 €	Alexandra Exter, «Le paysage de la ville», 1913-14, 181.250 € 23	
3.800.000	3.750.000	5	Warhol, «Ritratto di Gio. Pignatelli d'Aragona Cortés», 1975, 207.500 € 20	Richard Hambleton, «Opening», 1983, 183.800 €	Hans Hartung, «T1964-H28», 1964, 148.250 €
3.000.000	-	7 (2 online)	Dipinto caravaggesco (attr. Pietro Paolini), XVII secolo, 280mila €	Due poltrone di A. di Colombo (disegno G. Ponti), 112mila € 15	Icona, «San Nicola e i santi Vittorio e Alessio», XIX-XX s., 34.720 €
2.830.000	-	2	Arnaldo Pomodoro, «Sfera», 1994, 180mila €	Piero Dorazio, «Profili III», 1973, 93mila € 24	Severini, «Natura morta con cesta di frutta», 1943, 55.800 €
2.653.000	3.900.000	6	Arnaldo Pomodoro, «Colonna a grandi fogli», 1972, 100mila € 17	Diamante taglio navette 7,02 ct, 86.250 €	Simone Dei Crocifissi, «San Panuzio e sant'Onofrio», 80mila €
2.399.948	-	5	J. H. Schönfeld, «Veduta d'interno di galleria con pittore», 174.188 €	Luca Giordano, «Flagellazione di Cristo», 74.480 € 18	C. Scarpa, vaso globulare in vetro soffiato, 1934 ca, 20.422 €
2.000.000	-	8	Alighiero Boetti, «Centonovantasettequattro», 1974, 119.370 €	Paolo Scheggi, «Curved intersurface», 1966, 113.220 € 25	Vincenzo Agnetti, «Dimensione e infinito», 1970, 59.100 €
1.371.087	612.498	10 (6 online)	Glacinto Gigante, «Terrazza ad Amalfi», 1847, 52.080 € 16	Glacinto Gigante, «La Marinella», 1837, 44.640 €	G. Sanmartino (attr.), «Natività composta», 39.680 €
550.000	800.000	4	Parure in oro, argento, diamanti, perle, zaffiro 30 ct, metà '800, 35mila €	Anello in oro bianco, diamanti, rubini, inizio XX secolo, 15mila € 7	Anello in oro giallo, diamante taglio brillante 4,67 ct, 28.900 €
300.548.035	238.655.411	514			
	30.773.740 28.250.000 27.460.000 11.73.382 25.600.000 11.78.382 25.600.000 11.789.2645 15.653.808 14.693.500 11.225.000 11.225.000 11.225.000 10.000.000 10.000.000 10.000.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.872.000 4.989.125 3.300.000 2.255.300 2.255.3000 2.255.3000	30.773.740 25.554.825 22.250.000 28.082.500 22.476.00.00 35.100.000 22.476.00.00 19.200.000 11.753.822 25.600.00 19.200.000 17.382.4545 17.960.850 18.563.868 10.468.677 14.683.500 13.319.624 14.683.500 13.319.624 14.683.600 15.000.000 11.225.000 16.000.000 11.225.000 15.000.000 15.500.000 16.000.000 4.572.000 25.500.000 4.872.000 25.500.000 4.872.000 37.500.000 2.655.000 37.500.000 4.872.000 37.500.000 2.655.000 37.500.000 2.655.000 37.500.000 4.872.000 37.500.000 2.655.000 37.500.000 2.655.000 37.500.000 4.872.000 37.500.000 2.655.000 37.500.000 2.655.000 37.500.000 3.900.000 37.500.000 2.655.000 37.500.000 3.900.000 37.500.000 3.900.000 37.500.000 3.900.000 37.500.000 3.900.000 37.500.000 3.900.000 37.500.000 3.900.000 37.500.000	30.773.740	3.773.744 25.554.825 Chemicko Chemic	

Art-Rite, che ha iniziato a operare a Milano nel febbraio 2018, raccoglie 2 milioni di euro. «Siamo soddisfatti dell'andamento di questi primi 11 mesi di



attività, positivi in termini sia auantitativi sia qualitativi, e per essere stati in grado di proporre 8 aste di arte moderna contemporanea con opere di significativo va-

lore storico-artistico in ogni catalogo, dichiara Federico Bianchi, socio e responsabile del Dipartimento di Arte moderna e contemporanea. Siamo particolarmente compiaciuti dal modello d'asta U-3 Under 3k euros di valorizzazione di arte di qualità a prezzi contenuti, format molto ben accolto dal pubblico. Ci prepariamo a nuove sfide nella continua ricerca di opere interessanti e nell'apertura dei nuovi dipartimenti Comics e Gioielli».





Art-Rite

VA SICWANI VENTURA, 5 - 20134 MILANO RIL +39 02 67215920 WWW.ART-RISE.IT



Il rito dell'arte va all'incanto



Ne wast compared of spores, materia, especially assignated of historiative?

Ch. Undersometri in influences of spources circumstances of the contract of the c





ALICHERO SCETTI





AN EXPLOSIONAMENTS COMPANY TO



Conte

Di Maio

Carige

Salvini

ATTIVA LE NOTIFICHE (C)

FONDATORE E DIRETTORE: ANGELO MARIA PERRINO

Home > | Blog >Arriva l'Archivio Ernesto Tavernari e schizzano i prezzi in asta

CRONACHE DAL MERCATO DELL'ARTE

Domenica, 30 dicembre 2018 - 17:55:00

Arriva l'Archivio Ernesto Tavernari e schizzano i prezzi in asta

All'ultima Art-Rite auction di Milano, le aggiudicazioni di due opere del Maestro toscano hanno superato di molto le stime massime di Milo Goj



f 9 6. in () = =

Ha percorso tutto la storia artistica del Novecento italiano. Nato a Lucca nel 1911 (ma trasferitosi ventenne a Milano, dove ha studiato a Brera) Ernesto Tavernari ha lavorato quasi fino alla morte, avvenuta nel 2007. Allievo di Achille Funi, in quasi 80 anni di carriera ha collaborato con i più grandi pittori e scultori italiani del secolo scorso, da Carlo Carrà a Lucio Fontana. Ha partecipato a mostre importanti e ha esposto con galleristi del calibro di Carlo Cardazzo.

Eppure negli ultimi anni Tavernari sembrava essere dimenticato dal mercato. Una svolta decisiva è stata la costituzione dell'Archivio delle sue opere, promossa lo scorso 18 giugno

dall'Associazione Maestro Ernesto Tavernari.

Come spesso accade, quando nasce un archivio, le attenzioni di mercanti e collezionisti si sono accese. Prova tangibile sono i risultati ottenuti dall'artista all'ultima asta di Art-Rite Auction, tenutasi nella sede milanese di via Ventura 5 lo scorso 20 dicembre. Tavernari era presente con due opere, "Ragioni di vita" acrilico su tela di cm. 60x50 del 1972 e "Raduno", tecnica mista su tela di cm. 70x50 del 1988. Entrambe stimate 200-300 euro, le due tele hanno ottenuto performance sorprendenti. La prima è stata aggiudicata a 1.500 euro, la seconda a 1.000 euro (diritti compresi).

A conferma che quando il mercato viene rassicurato da Archivi seri, che mettono ordine nell'opera di un artista, si genera, appunto, anche un riscontro positivo sul versante commerciale.



ASTE ANTICIPAZIONI DI MANUELA BREVI

In Italia grande concentrazione di vendite di moderno e contemporaneo, da Crali a Scheggi











i primo appuntamentodel mese si tiene il 6 novembre a Tormo da Bolaffi. che propone un catalogo di 579 lotti tra poster, fotogra-fie, przzi di design e opere d'antemodenta Inquest'ultima sezione spiocano autori come Severini, De Pisis, Marini, Vincenzo Agnetti (Assiwai-Mctrocone misura adesso, 1969, 12/15mila euro, (II): Franco Angeli (Sev-zo titolo, anni '80, 5/7 mila euro) e Mario Schifano, (Acerbo, 5/7mila euro). II 6 e 7 novembre, a Milano, la casa d'aste Ambrosiana ha un catalogo di oltre 300 opere. Figurano una tela di Giuseppe Santomaso (Senza titolo, 1964, olio sa tela, 80/100mila euro); una di Giuseppe Capogrossi

euro, D; un olio su cartone di Fausto Pirandello (Bagnantial pesce, 1949, 16mila euro); e una tempera su cartoncino di Carla Accardi (Sevas titolo, 1957, 18/22mila euro). Il 22 novembre a Genova Wannenes offre un Paesaggio di Carlo Carrà a 20/30mila euro; una tela di Ennio Morlotti (Ulivi a Bor-dighma, 1961) a 12/16mila euro; e una lapide di Salvo (Tricolore, 1971, marmo inci-so e dipinto. 10 a 18/22mila euro. Il 26 novembre Art Rite di Milano vende un'opera di Paolo Scheggi (Curved intersurface, 1966, acrilico su tre tele sovrapposte, 90/110mila euro, Dir una tela di Emilio Scanavino (Senze punti, 1966)

(Superficie 721, 1968, 38mila

18/22mila euro) e un monotipo di Emilio Vedova (Setta titolo, 1989, 35/45mila euro). Il 26-27 novembre, da Sant'Agostino, a Torino, spiccano tre dipinti di Massimo Campigli: Concertiste (1949, 50mila euro, 10); Dise sorelle (1952, #Omila euro) e Donne de si pettinano (1954, 40mila euro). In catalogo anche un'opera in legno e ferro di Giuseppe Uncini (1957, 35/50mia euro). Sti-mato 500/700mila euro, un cellotex di Alberto Burri (Biancoplestica, 1968) è inve-ce tra i top lot della vendita milanese di Sotheby's del 28-29 novembre. Figura-no anche una scultura in grès e smalti di Leoncillo (Grande matilazione, 1962, 400/600mila euro, 20); una

Fausto Metot-ti (La danza della sposz, 1979, 180/250mila euro): e due Castellani stimatientrambi250/350mila euro Superficie rossa (1985) e Superficie blu (1995). L'asta propone, per la prima volta sul mercato italiano, pure un Basquiat del 1981, Unititled, stimato 300 / 400 mi-la euro. Il 30 novembre è il turno di Bozner, a Bolzano, che vende 150 lotti, tra cul una scultura di Fausto Melotti (La escer besatica, 1961, ottone, 20mila euro); una tela di Tullio Crali (Acrobaniu aevas, 1932, 30 milla euro. e una serigrafia a colori di Roy Lichtenstein (The melody harants my reverse. Handa euro).

True 183





AIPB si rafforza con tre nuovi associati



Salgono a 124 i Soci dell'Associazione Italiana Private Banking (AIPB) che, dal 2004, riunisce i principali operatori nazionali e internazionali del Private Banking. Ultime tre realtà, in ordine di tempo, ad associarsi sono state Baloise, Cassa di Risparmio di Cento WM&PB e Art-Rite Auction House. "Siamo molto lieti per questi nuovi, prestigiosi ingressi nella nostra compagine associativa, a ulteriore testimonianza dell'interesse e dell'utilità percepita dell'attività di AIPB presso gli operatori del settore", sottolinea Antonella Massari, Segretario Generale di AIPB. "Ci siamo da sempre impegnati perché l'Associazione potesse non solo rappresentare l'intera filiera del settore, ma grazie alla presenza di queste realtà, oltreché a quella di altre associazioni di settore, università, centri di ricerca e società di servizi si potesse dare vita a un vero e proprio network interdisciplinare in grado di mettere le proprie competenze distintive e complementari al servizio dello sviluppo e dell'allargamento della cultura del Private Banking che, tradizionalmente, si rivolge a famiglie e individui con patrimoni significativi ed esigenze complesse di investimento".

"Siamo lieti di entrare a far parte di AIPB, un valido terreno di confronto fra i diversi operatori del settore bancarioassicurativo e che da anni contribuisce alla crescita e al consolidamento del mercato Private in un Paese come l'Italia,
dove la gestione dei patrimoni rilevanti richiede un'attenzione particolare agli obiettivi e alle esigenze del cliente. Ciò è
perfettamente in linea con i valori di Baloise, che da sempre lavora per concepire prodotti assicurativi sulla vita che
possano pienamente soddisfare la nostra clientela", commenta David Moser, Head of Private Business di Baloise.

"L'iscrizione ad AIPB rappresenta il nostro punto di partenza verso nuove mete", sottolinea Stefano Ascanelli,
Responsabile Direzione Wealth Management & Private Banking della Cassa di Risparmio di Cento WM&PB. "Il
rapporto con il sistema bancario e finanziario, è stato il lieto motivo del mio percorso di crescita professionale nel
mercato dell'arte: a inizio carriera, mi sono occupato di finanziamenti con pegno costituito da opere d'arte, ho poi
curato, col ruolo di CFO, la quotazione in borsa del titolo di una casa d'aste e, più recentemente, sono stato il
promotore di diverse iniziative imprenditoriali aventi ad oggetto case d'asta, ultima in ordine temporale, Art-Rite",
conclude Attilio Meoli Amministratore Unico di Art-Rite Srl Meoli.

Aipb: entrano Baloise, CaRi Cento Wm&Pb e Art-Rite Auction House

/ Fabrizio Guidoni

Ilaloise, Castia di Risparmio di Centri WimSPo e Art-Rite Auction House, Roon questre le utilime tre realtà, in ordine di tempo, che ai seno associate a Alph. l'Associazione Raliane Privine Banking che dal 2004 nurisce i principali operatori nazionali e internazionali dei Privine Banking, i nuori ingressi porteno a 124 il numero dei soci del Ricio.

"Sumo moito licti" sottolines Antonella Masseri, segretario generale di Alchi
"per questi nuovi, predigical ingressi nella nostra
compagne associativa, a ulteriora testimonianza dell'interesse e dell'utilità
perceptita dell'attività di Alph presso gli operation del
settoro." Per parte nosera: presegue Masseri "di siamo dei aempre impegnati
perci el Favasciazione potesse non solo rappresentare l'intera
filione dei aettore, quindi productori, distributori, studi leggli e professionali,
secu, ma, grazie alla presenta di queste restità oltroché a
quella di altra associazione di settore, università, centri di ricerca e società di
servici si potesse dare vità a un vieco a proprio nettrore:
interdisciplinare in grado di mattrere le proprie competenze sistintive e
complementari al servizio dello svituppo e dell'adiargamento
della culture del private parising che, tradizionalmente, al rivolge a famigli e e
individui com patrimori algraficativi ed esigenze
completare il titre timento.

"Sizeno listi" commente David Moser, head of private business di Baloise "dienfarra a l'as parte di Ajob, un valido berreno di confronto fra i diversi operatori del settore bancario-assicurativo e che da anni contribuisce alla prescrita e al conscilidamento dei mercano private in un Puece come l'Italia, dove la gestione del patrimoni, rileventi richiede un'attenzione particolare agri obiettivi e alle osgenze dei cliente. Ciò à perfortamente in fina con i valori di Baloise, che da semare l'avona per concepine prodotti assicurativi aulta vita che possono plenamente soddistate la neatra disensala".

"Discrizione ad Alph", sottolinea Stefano Ascamell, responsabile direzione wealth management & private banking della

Casso di Risparmio di Cento Wm&Pb "rappresenta il noytro punto di partanza venso nuove mene i a capacha di appdiafore

plenamente la esigenze del nostri cilenti e l'evoluzione del servizi di consulenza el patrimonio offerti ci hanno permesso negli anni di accrescere significazivamente il posizionamento sul mercato di riferimento divertando un'importante resita nell'offerta di soluzioni.

ad alto valore agglunto. Alpb rapotesetta oggi per noi l'opportunità di essere parte di una comunità ad alto livello di qualificazione

professionale, multidisciplinare, operts, reppresentativa, dove contribuire ad ananzzare, condividere, confrontare modelli evolutivi e soluzioni per affrontare ai medio le evoluzioni delle esispeza dei nostri cilenti

e i correlati servizi al patrimonio offerti generando valore nel tampo".

"Sono oscrato" dichiara Attillo Meoit, amministratore unico di Art-Rite "che la società che rapprecente sia emissia a far parse diale grande l'amiglia Ajob. Comsepevole dell'omnel consolidato intreccio dra il sistema tancario e il menato dell'arte, Art Rite promuse la collaborazione con gli operatori e le instituzioni del sistema finanzianio e l'investimento lin opera d'arte in quianto asserciasa. "Il importo con il asterna bancario e finanzianio" conclude Meoit" è atto il literativi del mio percorso di crescita professionale cei menato dell'arte: a inizio carriette, mi sono accupato di finanziamenti con pegno constituto del opera tifarte, no pel quiato, coli ruolo di CFO, la quotazione in borsa dei troto di una casa d'aste e, più reconsemente, sono atto il promotice di diverse iniziative imprime titorial avveni ad oggetto resistato di tritta in professione dell'arte.

exibart

HOME INALIGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBARTITEAM **f** SEXIBARTIJOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PL

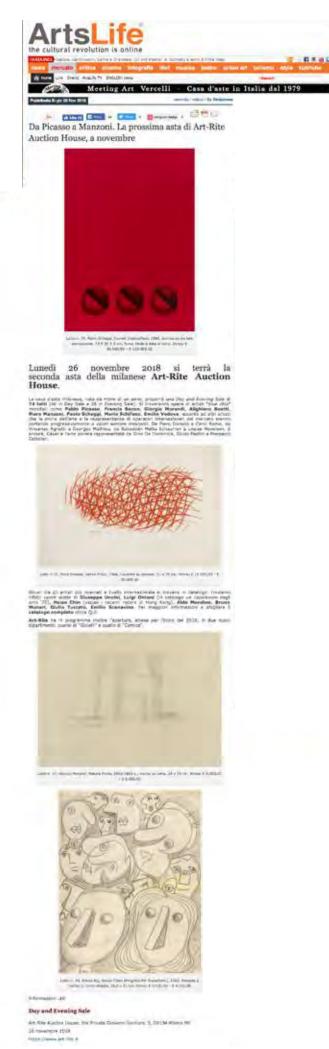




pubblicato giovedì 22 novembre 2018

Dal Novecento al Contemporaneo passando per l'arte del Dopoguerra, queste le tappe del viaggio di Art-rite auction per l'asta del prossimo 26 novembre. 74 lotti (46 in Day Sale e 28 in Evening Sale) per un catalogo che è lo specchio della domanda di un mercato internazionale che richiede opere selezionate e di qualità di artisti già consolidati e in corso di rivalutazione commerciale. Pablo Picasso, Francis Bacon, Giorgio Morandi, Alighiero Boetti, Piero Manzoni, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Emilio Vedova, al fianco di artisti che stanno riscuotendo un grande successo sul mercato e il cui valore è in crescita, come ad esempio Carol Rama, Vincenzo Agnetti, Georges Mathieu, Louise Nevelson, César, Gino De Dominicis, Giulio Paolini e Pierpaolo Calzolari. Da sottolineare la presenza in catalogo di Paolo Scheggi con Curved Intersurface del 1966, che arriva all'incanto con una stima compresa tra i 90mila e i 110mila euro, Piero Dorazio con Senza Titolo del 1964, un gouache su cartone stimato 20mila euro e un elegantissimo disegno di Giorgio Morandi, Natura Morta del 1962-1963 che potrebbe passare di mano a 6mila euro, ma che potrebbe riservare delle sorprese.





COLLEGIONARY ARTS, DIRITTS & FISCO - SOY! COMPRARY CATALOGO ARTISTS - STREET!

DAL FUTURISMO A SCHEGGI: ECCO I CATALOGHI DI BABUINO E ART-RITE



The property of the control of the c

6.20 recomment is a record de Calley informer is one asset of determination of Contingues are all assets of the control of



A) this IV all the Principles of the court of Adults World in 1971, some \$4.00 co. Marine at an IV a C feeding in man from C Care Marine or principles and C IV.



The Court Control Court of the Assessment in the Assessment of Court of the Court o



The North of Property on the state of these distances are largerly common as the discret on time of Copyrightmen. (C.) (C.C.) these times designs a second custom and on a second on the second on the custom and the second of the custom of the custom and the cu



The film of Therein, Remaind of Christian, Union in the British Special Control States and Control States an

Notizie Giornale delle Mostre Archeologia Documenti Antiquariato Aste Gallerie Fotografia Libri Mostre

ASTE

Il primo semestre italiano: 136 milioni

È l'incasso complessivo comunicato da 22 società di vendita nella prima metà dell'anno



Su 41 case d'asta attive in Italia invitate da «Il Giornale dell'Arte» a fornire i risultati del primo semestre 2018, hanno risposto inviando i dati in 22. Quello dei risultati è sempre un terreno delicato: alcune società li dichiarano solo nei periodi buoni, altri a intermittenza, alcuni per non fornirli additano i colleghi che includono le vendite postasta interpretando il «post» come lunghi periodi successivi alle vendite, quelli costanti lamentano l'incostanza altrui. In generale c'è il timore che i propri risultati siano modesti rispetto agli altri, mentre la diffusione di diverse realtà è una caratteristica italiana tipica da sempre.

Art-Rite ha avviato l'attività nel febbraio 2018. Il totale delle aggiudicazioni è di 1,3 milioni. Federico Bianchi, responsabile del dipartimento di arte moderna e contemporanea: «Art-rite ha raggiunto, nelle aste U-3 (lotti sotto i 3mila euro), percentuali di vendita che sfiorano il 90%, mentre in quelle di moderno, contemporaneo e ultracontemporaneo la percentuale è del 70%. Questo è stato possibile grazie a una selezione qualitativa delle opere e a stime coerenti con l'andamento attuale. La convinzione è che questa coerenza e i differenti formati di vendita proposti ci permettano di sviluppare un modello la cui peculiarità si basa su una vendita consulenziale, in cui l'opera d'arte è al primo posto».

exibart









pubblicato giovedì 13 settembre 2018

Art-Rite è una casa d'aste milanese nata traendo ispirazione da una precedente esperienza editoriale germogliata nel Greenwich Village a New York a metà degli anni '70: una "fanzine" che collaborava con gli artisti della scena newyorkese, invitandoli a trasmettere in forma scritta o grafica le riflessioni che portavano alla creazione delle loro opere. I nomi erano molti e tutti emblematici, Allan Kaprow, Richard Serra, Eleanor Antin, Nancy Kitchel, Vito Acconci, John Baldassarri, Carl Andre, Joseph Beuys, Philip Glass, Christo, Sol LeWitt, Lee Krasner, Laurie Anderson. Da una costola di questa esperienza è nata la casa d'aste, con un'attenzione particolare su due categorie, U-3 per opere sotto i tremila euro e 4-U new e le aste tradizionali di Arte Moderna e Contemporanea. Sarà proprio l'asta U-3 Under 3k euros, prevista il 25 settembre ad inaugurare la stagione autunnale.

Il catalogo, compost da 180 lotti, spazia dalla figurazione storica, con grandi oli di Guidi e Tomea, alle incisioni surrealiste di Magritte, dalla figurazione esistenzialista di Vespignani alle opere della pop inglese con un affascinante disegno di Tilson, dall'introvabile libro d'artista di Crippa alle grafiche pop di Ruscha, dal minimalismo grafico di Castellani all'essenzialità scultorea di Staccioli, dalla Mail Art di Allan D'Arcangelo, fino ad una cartella di Agnetti, completa e perfetta sintesi del suo lavoro.

Dopo i successi del primo semestre del 2018 - nelle aste U-3 Under 3k euros, le percentuali di vendita sfiorano il 90 per cento dei lotti proposti, mentre nelle aste di Arte Moderna e Contemporanea ed Ultracontemporanea 4-U new la percentuale di vendita si è attestata intorno al 70 per cento – Art Rite riapre la stagione autunnale continuando a rivolgere la sua attenzione ad un collezionismo di qualità.

Economia

In sei mesi, 136 milioni





La Lucrezia di Artemisia atput di Do

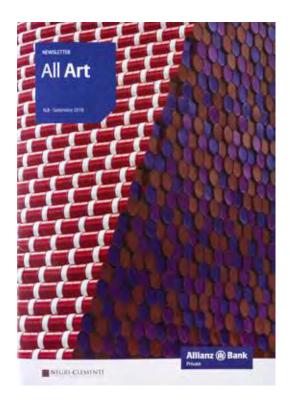


Il primo semestre di 22 case d'asta attive in Italia

	Marie and	p./	Street Auto	Paris .	Net	-
o burn.	TO 888.080	-	- 4	NAME AND ADDRESS OF THE OWNER.	THE REST CO. LANSING MICH.	and the latest the San
				TO ORDER PROPERTY OF ASSESSMENT STREET,	Appringraph (Review)	STREET, STREET, STREET, and Address of the Address
-	15.000.000	030,96		Per Berner Committee Commi	Special Control of the Control of th	COLUMN TO THE PARTY OF THE PART
	SPECIFIED.	-	200	the Error of the control of the con-	And the same of the same of the same	The Property Lawrence Control of Control
_		11,114,000	12.	Bearing to the second or the second or	The residence of the same	Select right silver and a second second
-	21.144-000-	1000	16	Street Control of the	in Property Community of Street, Community of Stree	Market State of State
the Real	19-195-103		- 10	198 M Annual Co. (198 MAN)	and Figure	States Street Control or Street
-	130100		UP 11 America	to Security Advisory Disputer and the	Backless on the second state of	Personal Section Section 2
-	1-10-67	199	1.4	Spin Salarine County to (40) pro-	Parallel of the Square (see) (1912) 1919 1 1919	Name of Street, or other to
-	100.00	1984	TAT.	Maria Maria, Maria Colonia, Contra di Agricologia	Name and Address of the Owner, or when the Owner, where the Owner, which we can be only the Owner, where the Owner, which we can be only the Owner, where the Owner, where the Owner, where the Owner, which we can be only the Owner, where the Owner, which is t	
Series .	1400.00		_	more .	- Committee of the Comm	The second second
Ten can dilate	1000			Step a Disc Second, p. page, for the Second	Securities to the 100 securities in	to find the total or the second or the secon
-	16060	188-00	- =	Section 1981	The second secon	The same and the s
Name of Street	- Company	raine	1210	Autority to the second	Committee of the Commit	
Same -	2.6st-4st	1100000	-	William .	The state of the s	
Management.	V process	Limen		Name and Address of the Owner, where the Person of	Comment Street Street, Street, Street,	Annual Control of Street
the risk bear	2311319			and finding community of the last of		The state of the s
_	7.499-000	9		DECEMBER OF THE PERSON NAMED IN COLUMN NAMED I	Figure 20 to better in the part of the control of the c	Section 10 to 10 t
Bree Start.	Littable			Name Address of the Owner, where the	Maria Control of the	American Company of Company
-	Lating		-	Name of America, Name & America print to America	Section Section Section	meter or or other transaction
1000	1 in m			Agentus Commission of State	Application of the Property of the Land Company of the Land Compan	A PERSONAL PROPERTY AND ADDRESS OF
	700,000	28046		State Same, Transport of Spinster, Married	HARD THE PARTY NAMED IN COLUMN 2 IN COLUMN 2	Assessment of the latest and the lat
Bracing 14	THE RESIDENCE	3129-60				
-		See.				
	PERSON.	1000	_			













LE CASE D'ASTA **DEL FUTURO?** TRA ONLINE E TRADIZIONE

Attilio Meoli

Article Macchi¹

It is a summon open part open some qual fan in data I' among among general article among diese article particle among among diese particle among diese particle among diese particle among diese am

quarte concern. I arise to il adirecy features elle querentene to Neua Adjusticità y chi est ly tres commission on il reado de segri frames es apparentent di amorbidi est questioni per la commissioni dei amorbidi est della commissioni dei meno della commissioni dei meno della commissioni dei segri della commissioni dei segri della commissioni dei segri della commissioni della commissioni

common to processor trapping of the processor of the proc

conjunction reaggers such della variantica di distante les neggros priore. Unitatione dell' dispositivo les differentes compission les generales del argues - set. Gibb 100 ki 1

common de signer el serie se ministrare del heart del arriva el propose, se heart provincio del mento agginer el regimento finale.

Como del procisionamento marriva in farrivi della me d'ant el procipionamento del procisionamento della compressionamento. La mon mentanto della procisionamento della marriva della procesi del procesi della procisiona della marriva della procesi della procesi della procesi della procesi della procesi della procesi della marriva de

di contra disconnicii, e di pere professi benereni. E secrete di sell'antiquita, regionalismole ve recon, con arrivo, arche in constat di bettomo sociale e di l'accomo constatto anticolori.

nd detten di serano, le quante il prossibilitato di sendito solivato i selezio più filia come definita dell'an 45, contant l'impresi del Codec di Communicato del Codec di Communicato del Codec di Communicato di seguita sendito di seguita sonole il modello il Recodenti.

constitute del finite primises con un internale disease full una politica.
Co dessa l'importante di un finite reflecte in una qualmon se qualification accessione, primise funda della gamenta finglia del conformità primise fully della collectione primise fully della Conformità della gamenta della constitute della constituta dell

models to be maken cause as as in the presentation of the comparison of the process and of these forms common little of change of a summarise following the proof of the Sect. Compares also analyses when make part such a summarise following the control of the c

All possible parties as present them a problem of the control parties of the control partie

exibart









pubblicato martedì 19 giugno 2018

Tutto pronto per la vendita conclusiva del primo semestre 2018 da Art-Rite. Il prossimo 26 giugno la giovanissima casa d'aste milanese metterà all'incanto un catalogo composto da 350 lotti per l'asta U-3 Under 3k euros. Le basi d'asta infatti partono tutte da cifre contenute, minori di tremila euro, soglia al di sotto della quale non si applica il Diritto di seguito.

Le opere selezionate includono artisti difficili da rintracciare nel mercato secondario per via della loro produzione limitata, inoltre il catalogo include numerosi disegni e stampe associate a grandi nomi della storia dell'arte internazionale, ma soprattutto i grandi nomi italiani come Soldati, Mazzon e Galvano, Melotti, Dorazio Accardi Vedova, Munari, Bill, Scanavino, Pomodoro. Dopo questa grande sezione dedicata alla pittura le opere indagano diverse categorie dal Concreto al Cinetico e al Programmato passando per l'Arte Concettuale attraverso una sezione quasi monografica dedicata a una serie di progetti di Plessi. Il percorso concettuale prosegue con Paolini, Agnetti, Barry, De Dominicis, Chiari dando un forte esempio del panorama artistico degli anni 70.

L'ultima parte della prima sezione è dedicata alle opere provenienti da una prestigiosa collezione milanese, la cui punta di diamante è un gruppo di lavori di **Aldo Spinelli** di grande qualità, oltre ad alcune edizioni d'arte e multipli preziosi.

La seconda parte del catalogo passa dalle opere di una importante collezione toscana a opere grafiche di autori come **Sironi, Rouault, Carrà**, dalle stampe di **Marino Marini** e di **Baj** alla Pop art italiana. Interessante anche la sezione dedicata agli artisti stranieri: **Rauschenberg, Tilson, Dine, Hamilton, Indiana, Ruscha, Arman, Rosenquist** che rappresentano il nucleo centrale e più prezioso di questa seconda sessione d'asta.

L'asta si chiude con una sezione dedicata alla fotografia con opere di Cingolani, Schuyff, Prina, Bazan, Poggi, Cagol e Sanders.

Art-Rite Auction House Via Giovanni Ventura, 5 20134 - Milano (MI) - I Tel.: +39 02 87 21 59 20 info@art-rite.it http://www.art-rite.it/





CENTONOVANTASETTEQUATTRO

Art-Rite avanti su due binari

MILANO.
Art-Rite, via
Giovanni Ventura
5, uffici Jan-ven
9-13/14-18.
tel.
02/87215920,
art-rite.it., -Asta
arte moderna e
contemporanea7 aprile, -4-U
New Asta arte
contemporanea13 aprile

Chi ben comincia è a metà dell'opera, si diceva. Così da Art-Rite Auction House guardano avanti, dopo aver raccolto un buon 84% di lotti venduti nella seconda asta U-3, format che propone opere con stima al disotto dei 3mila euro. «La seconda asta ha confermato la performance della prima, con l'ottimo risultato di 310 lotti venduti su 367 in catalogo. Siamo soddisfatti anche perché il nostro valore unitario è basso ma di qualità, commenta l'aministratore unico Attilio Meoli. L'asta del 7 aprile riguarda invece la produzione primaria di autori storicizzati. Tra le opere più significative posso segnalare "Centonovantasettequiattro" del 1976, una penna a sfera su cartoncino di Alighiero Boetti (nella foto), stimato tra i 110mila e 130mila euro, e una tela estrofiessa di Agostino Bonalumi, "Azzurro" del 1989, valutata tra i 60mila e gli 80mila. Ci muoviamo su due bi nani: il 13 aprile, in concomitanza con Miart, presentiamo un catalogo di opere di artisti contemporanei o uttracontemporanei. Abbiamo l'ambizione di svolgere un ruoto da first mover nel nostro campo e siamo tra i primi ad affrontare nomi molto contemporanei. Inoltre per la vendita metteremo a disposizione dei nostri clienti una piattaforma di tran-

sazione proprietaria per accedere direttamente ad Art-Rite». Federico Blanchi, direttore del Dipartimento di arte moderna e contemporanea; sottolinea inoltre; «Il modello scelto da Art-Rite per dialogare con il proprio pubblico è quello della condivisione, della narrazione della Storia dell'Arte raccontata dal lavori di arte moderna e contemporanea italiani e internazionali». Consapevoli delle possibilità di raggiungere così nuovi mercati internazionali, Art-Rite punta ad avvicinare nuovi collezionisti con vendite che prevedono differenti modelli di fruizione e disponibilità di investimento. Questo si collega anche ai progetto di collaborazione più stretta con banche e istituti di credito per fare da ponte tra gli istituti e la loro clientela, ad esempio, nella consulenza o nella prospettiva della creazione di nuove collezioni.



ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

L'asta si terrà sabato 7 aprile 2018 Prima sessione ore 15:30 Seconda sessione ore 18:00

l lotti sono visibili (l 4, 5 e 6 aprile (10:00/12:30 - 14:00/18:00)

Art-Rite Auction House Via Glovanni Ventura, 5 · 20134 Mahana (MD) * www.art-rite.if *39.02.87.21.59.20

Vincenza Agrecti. Dimensione e infinito sono un anico muno 1970, bachelle ineira, 70 e 70 em (particulare), Stema C 50 800 - 60 200







An E Disign Romania & Printes Innovations Technologis & White I incustris & productions Margan & Angusteian Commercia & Interior Descriptions

HOME AT A Deeply Intelligent, Intelligent Linear Company is returned by Contant a Marrier sign for Assistant in Advisor

Art-Rite 4-U new, Cattelan e Hume flop Garutti e Marini top, bel debutto di Ravanelli



Art filts & U new Catterian a Irume Roy, Carutti e Marini top, bel debutto di Ravandili





invariants anche "Insilvent", deprice meta per atom in course del grante listy hi ame.

Bero dons andet invece altri supre calle in the lot in table and orients as vero de christino a Alberta Gando.

Application (christinolistica) 4, 15,16 hi en orientation and intervientame 3 hi elevation posto hi il caporitame, per 12,480 and lotto "hypore. Let orienta and a alternation as atomica Marini postatal protes il hadigione America di la Statistica del protes il caporitame, cer 12,480 and lotto "hypore. Let orienta anche a atomica del protes il anche a



Onlino fiscordiu in unua grafice bamba d'assa d'atlas a filumia filoso d'atlas a filosomia filosomia. Il resmite la potre desti protectio guerre sind'ame si alera rispeti por la consecució de l







Migranti

Luigi Di Maio

Satvini

Giornali

ATTIVA LE NOTIFICHE (C)

FONDATORE E DIRETTORE- ANDELO MARIA PERRINO

Home > 1 Blog >Art-Rite 4-U new, Cattelan flop, Gazutti e Marini top

CRONACHE DAL MERCATO DELL'ARTE

Lunedi, 16 aprile 2018 - 10:29:00

Art-Rite 4-U new, Cattelan flop. Garutti e Marini top

4-U new, ecco com'è andata l'asta dedicata all'arte contemporanea del 21esimo secolo (o poco prima)



Maurizio Cattelan, 'Permanent food' Guarda la gallery











coraggio non manca certo ad Attitio Meoli e Federico Bianchi, rispettivamente ceo e capo del dipartimento Arte moderna e contemporanea della nuova auction-house milanese Art-Rite. A soli due mesi e mezzo dal debutto, sabato scorso hanno proposto "4-U new", un'asta interamente dedicata all'arte contemporanea del 21esimo secolo (o poco prima).

Escludendo cioè maestri come Michelangelo Pistoletto o come gli esponenti della Transavanguardia, ancora in attività, ma affermatisi sui mercato ormai da decenni. Un'iniziativa insolita e audace: in Italia le case d'asta tendono a non rischiare con sedute consacrate alla contemporary art più recente, per puntare su rassicuranti autori consolidati. Da parte loro, i collezionisti importanti amano interagire più con i galleristi che con le auction house, per farsi consigliare gli artisti su cui puntare. La scommessa di Meoli e Bianchi sembra essere stata vinta, con quasi il 70% dei lotti venduti. Va comunque precisato che si trattava di opere dai prezzi contenuti: nessuna arrivava alla stima di 20

Ha poi suscitato qualche perplessità la scelta di proporre un'opera di Maurizio Cattelan "incompleta": 14 magazine, con interventi exeguiti dall'artista, su una serie di 15 (mancava il secondo numero della rivista). L'opera è andata invenduta e ci risulta che alcuni collezionisti interessati abbiano desistito proprio quando sono venuti a conoscenza dell'assenza di un pezzo. Forse i responsabili di Art-Rite si sono fatti ingolosire dall'opportunità di nobilitare il catalogo con il nome dell'artista italiano under 60 più famoso, a costo di presentare un lotto discutibile.

Top lot della serata è stato uno smalto su vetro di cm.87x67 di Alberto Garutti, aggiudicato (diritti inclusi) a 15.189 euro, contro una stima massima di 9 mila euro, mentre al secondo posto si è classificato, con 12.360 euro lordi "Typevisual D", una lastra di alluminio di Lorenzo Marini, che, al suo debutto assoluto in un'asta ufficiale, ha messo a segno una doppietta: un'altra sua opera, "Space visual 4", é stata venduta a 9.900 euro. Va sottolineato come al Miart, in questi giorni, opere di Garutti, simili a quella di Art-Rite, sono proposte a 20 mila euro, a dimostrazione che anche per la new contemporary art in asta si può comprare bene. I grandi acquirenti italiani, come accennato, preferiscono rifornirsi in galleria o in fiera, però qualcosa in effetti si sta muovendo.

Affaritaliani é venuta a conoscenza che ad acquistare tutte le opere figurative del catalogo sia stato un collezionista del Nordest, proprietario di una delle più importanti raccolte italiane di lavori della nuova figurazione.





Higrant

Luigi Di Maio

Salvini

Giomi

ATTWALL SORROW (C) CO

CONTRACTOR O THRETTORY AND COMMENT OF FROM

flores - : Elieg -Christie's, la "Milan Wedern and Contemporary Act" non è vera inversione

CHONACHE DAL MERCATO DICL'ARTE

Yenerdi, 13 aprile 2018 - 14:44:00

Christie's, la "Milan Modern and Contemporary Art" non è vera inversione

Christie's, record per per Leoncillo, Licini, Dorazio, Pirandello e Donghi. Ma se 50 lotti vi sembran molti...

di Milo Goi



Purte su Afferitationi, il blog dedicato al mercato dell'orte, con naticie, retrosceno e curlosità, a cura di Milo Goj, giornalista e ari moneger

Più di 12 milioni di euro di vendito al marcello, accondo risultato di sempre nella storia della "Milas Modere and Contemperany", Quazi soh, di totti venduti. Auction record batturo per cimque articti: Osveldo Lideia, Leoncillo, Antonio Bonghi, piaro Donazio e Fausto Firandello, Le performance dell'asta milanese di Christie's di questa suttinane appereriemente giustificato rentutiaziono che si e di fruse subbo dope la conclusione della sautra il distrazio en di con di sautra il distrazio en li el

specializzato, Collezione de Piffeny, ha parlato di "Senato fantastica per Civistie"o Italie", mentre il Sole 24 ore na fatta intendere che l'asta poprebbe aver segnato un pumo di svorta quasi epocale, activendo che "Il collezioniama è ternato a guandare con interessa alla pittoria figurativo italiena, così che non accadeva dal 2005".

Che questa "Milan Modern and Cortamporary" posta aggrare un giro di boa, dopo la prestazioni delecenti delle este Italiane di autamo iguando persioni Sothebys registró una delle sur prestazioni gli infesici, con poco più del SOM di rendutoli è la speranza di moldi. Tuttavia, giù la restina dopo, all'imaggiatione del Mart. la hesa d'arte milanese, sonto un ottenistro di fesciata, su riscontrave un cerso scettistario. Nessano, ovvennente mettera in diabbio il successo registrato da Christie's, ma diversi operatori ne minimizzavano la poetata. L'asta ha proposto iefatti soltante una cinquantina di lotti, decisamente pochi per garlara di invensione di benderua. A maggior negiona considerando il fatto che la casa tiere, orma di a tempo, una sola adutta annaste a Milano, questi sempre in aprilic.



Ora, che un celosso come Christiera, in un anno di lavoro, riesca a raccogliere poco più di 50 opere in grado di attirare i collezionisti con sembra poi così serprendente. Anzi, al l'imite può rappresentare un segnate negativo il ridimensionamento dell'offecta, che, solo lo scorso anno, proponeva quasi 90 lotti. La presenza della caso d'asta in tattio, pur mantenendo la sola siativavotezza, tendenebbe quindi a essere sempre meno significativa.

Ma nor è tutto, eChristion sembro aver invertito il maccasiumo della auctiona, ha commentato un vecchio mercante milanese, val posto di travere le opere per poi proporie, prima raccoglie le intrinser de culturamente roperetori del aestera, por aerca i dipieta le suutture che sociasfano le loro esigenze. In questo modi tavori quasi su un preventazio de è automatico che i risultati dell'assa e ilsentano positivamentes. Sostonere che Christierio si comporti pressociti dia art advitor è fonse ercessivo, il suo puè essere il modello vancanto del futuro. Certo è che l'asta perderebbe il suo ruoto tradizionale di sbocco per chi vuete vendere.

Menta una inflessione anche i aspetto dei prezzi rasgounti. I cinque record ottenuti potrebbero far persare a un'explosione delle quatationi. In realità, con qualche eccezione, i prezzi, sono stati quelli di mentata. Lin essenzio: il lotto 22, "honorino", serà birro ressa su carta del 19% di cri 10/100 di Alighiero dicotti ha realizzato 118,750 euro (giritti instas), acchi giorni prima, alla "Day and evening", atta di arte modelma e contemporarea strutta a Milano da Art. Rite, "Conconovantiosticoustiro", un altra biro su carta di Doctit, sempre del 1974 e sempre di con 20x100, è stata aggiudi cata per a una ultra almite, 179.20 euro (diritti inclusi).

Va tenuto cento che Ari-Rhe, casa che ha debuttate quest'anne cen due U-3 Auction (sed-te con opere la cui sulma en inferiore a 3 mila euro, quindi esenti dall'imposicione del 4% per il diritto di seguito), era al sue primo appuntamento assoliuto con opere importanti o presentava un catalogo con quasti do certi.







HOMEPAGE PITTORICA AREA COLLEGIONISMO CINEMA BREVE DI PITTORICA NOSTRE RECENSIONI NOSTRIO ARCHIVIO STORICO

ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - U-3, ART-RITE - MILANO

9-2 Ал-Абециал выменятия чение оправа установа установа принципации на

ART RITE



ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA 3 marzo 2015 alle um 15:00. I lot U sono visitali II 27 e 20 fetoresa (12 e Z mente (10.00/12.00 14.00/19.00)

Arrows Augster House Vo Glavore Vendore 3-10154 - Misse (MI)

international / Evidenthal Life 19 20 20 7 21 7 21 7 20
Lapore a mobile del Parti VIII - Holo Science in the suit 10 lettlesse 2013. Lapore evident distincted del Parti VIII - Holo Science in the suit 10 lettlesse 2013. Lapore evident distincted del Parti VIII - Holo Science in the suit of the

ora 15/30 Le anore surpriso vestidi pedin escu di ele Ventura 5 e Miliano del 27 febbraio.

Una rendita organizzata erannogo una salezione di poera tarrinto su altare nucioi a tiutili ribuseti. maps a main offere over latt or with all along settle and other reviews this last, convolute of the convolut

"U-2" - Lingur 34 mares : La contia di propursi coma prima acta la "apta U-5 à frutto al lura ympiasa emetagu epamilaku uru pravece fabernaru ili atte uci a safabigo te opera pu benderia baji socio di arte moderna e opcumposonas, dia acto- dinominare 10.3 apperto- di ili, amigrati presentati momentella predumina amelika apperto, praktise moltisil albin al artina, be not di stata in di avalle di paggarite e saddiffere i garif di ure platea di solicalizzadi e representati la più arreste possibile. macció hi aporo d'art) a un pubblico ato properció d'horiget su condiche etterageros.

La vendita di antienza in di Plancetti secondi. La Cinancia la Pensanatia di Cinagono di Assi di Metada etia.

La prima k destinata al rescharcial filmi discritista, rella qualitrazioni nu alcune sollo ori del Covolibre (Pieces, Capagranus), Mauri Steri (Soco, Delaturay, Melicia), a elementaris de Granodoro, Vedera). Al granda tragga e viscos praesints

promotivated loss, indicate illustration welcomes as also all Contagns were Surjectories Paper Created, Executed Wigo, Memorial adulting Parenthesia, Information Flaggating Provided Barrú Acomposió di sunta aques traviano grafehe, aquetti i ciusar-jerrenti alla sultura (de Cardinas a Periodoria da Sussio I a Porra Casarta).

An other by more rathered and a marketing playing first liabetic a pramisional. Distinguished in the more language of the control of the control of the property of the control of

sections can applications electronic gradua (Obligatory, Novelson, Legaci). Iron ad arrivers and examples if Score.

a alta freografia MA das, Chavry, Brog. Str., Ghirris

(1) Il Chima di Seguito el erre calcaleta nel presso de aggiudicacione del foyera d'arra mentina ell'arta 137 Common Seguin Serri Caccine de la Seguin de LOSO des Contra de la Caccine de la Ca

and the contract of the contra

Disnostrandar 32 incheklerterSchinler1Mach er330picVinlegs are wollable from 31 February of the Hillian officers was bettern in

The excitor influenced province range of works with a security of housen post-worset. These will be 135 loca, will three estimates under 1,000 years, the Uniquital Selaw which the grade light been constable [1]. This is the second time this particular type of audition of U.S. - Under States on the latest Social time first book place or 10 Telephony).

ding care of auctions between Pene that the bank works to maximum commontary willing potitive "U-I" auditementalising their works or some smart is works, a thrift maliformend backs. The papers purpose in this implies and autoly true recognification in groups of collection and year publishers as absolute, thus making some or in the assessible types assessing with after an inadgets and the ma-

The first speller, if has been writerly species arrange when had a survey with public to make.

Colored and Considers (Theory Congress), books Steen December (Methy), and portfolio (France). Victoria of removable presidents

The match was the experienced to pulsar on both in a works for energy of two, Comagnity land.

Some regards, Tables, U.S. in State of Vigo, More in and other entitle between Foreign a, An Alternet and Egunstian Provinsi, Sunn). No, Acquire in Ayun certains are graphs white, statistics and frauking concerning scapes in Element to Planetons Statistical and Planet Countries. The most important part of measuration focus on its sun and insertanced High Art. The fe wheel of the last System is purply and y Paphysiolity, thriveling professionary worse by De Filips.

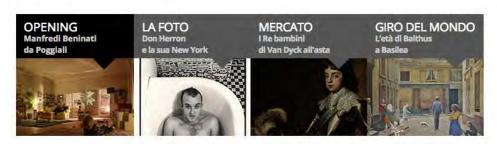
Schemil works by Scales or and Resolver), beaking pieces by Argell. Prodetts and Festa, complete this anties with a few first graphic works (Claim ton). New hors, Department Sport in second age.
The fail has sections of the excitors are discreted to continuously a setting (China Restrictors, Papertill

"(17the result right in a coloring based on the finance parts of the art work middle as other, at a retrie priority report from places 2,000 receives

exibart









pubblicato lunedì 19 marzo 2018

Competenza è la parola d'ordine per la neonata casa d'aste Art-Rite Auction House. La prima vendita si è svolta in due sessioni, il 10 febbraio e il 3 marzo, con l'84 per cento di lotti venduti, grazie anche alla partecipazione dei collezionisti sulle piattaforme online e al telefono oltre che alla presenza attiva del pubblico in sala. Le prossima vendite sono fissate per sabato 7 aprile con un asta di Arte Moderna e Contemporanea e per il 13 aprile con un asta di sola Arte Contemporanea. Le opere in catalogo sono scelte per il loro valore artistico all'interno della storia dell'arte italiana e internazionale, oltre che per la loro qualità e provenienza. Art-Rite vuole proporre una serie di cataloghi di alto livello, per soddisfare diverse categorie di pubblico, dai collezionisti più esperti a quelli alle prime armi, da chi ha budget illimitati a chi può spendere cifre più contenute.

"Il modello scelto da Art-Rite per dialogare con il proprio pubblico è quello della condivisione, della narrazione della storia dell'arte raccontata dai lavori di arte moderna e contemporanea italiani e internazionali presentati nei cataloghi delle vendite" ha dichiarato Federico Bianchi - Direttore del dipartimento di arte moderna e contemporanea di Art-Rite Auction House.

Oltre che nella preparazione dei cataloghi d'asta Art-Rite mette in pratica la competenza per assistere i propri clienti in tutte le fasi della vendita e dell'acquisto, ponendosi sul mercato come dei veri e propri consulenti.



L'exploit di Art-Rite: 87% di venduto

Milano. Il debutto della neonata casa d'aste Art-Rite è stato festeggiato alla prima asta con 156 lotti venduti su 180, una percentuale dell'87% di venduto, e un risultato di 110.097 euro, inclusi i diritti del 25%. Non è una cifra stupefacente per i pesi massimi internazionali, ma è un ottimo risultato per la filosofia di Art-Rite, nata nell'ottobre 2017. «Sono sempre stato attirato dai riti dell'arte, dichiara Attilio Meoli, amministratore unico con un lungo passato in Finarte, e condivido questa visione con Federico Bianchi, capo del dipartimento di Arte moderna e contemporanea, Art-Rite era un'iniziativa editoriale degli anni '70 a New York, un contenitore che gli artisti come Joseph Beuys, Sol LeWitt, Laurie Anderson ad esempio, utilizzavano per raccontare la loro poetica; noi intendiamo aprire nuovi canali per un mercato dell'arte democratico e di qualità, di livello curatoriale alto». Federico Bianchi, ex gallerista con alle spalle generazioni di collezionisti, illustra la strategia: «Abbiamo due tipologie di asta. U-3 propone opere con stima al di sotto dei 3mila euro, e un'altra ha prezzi d'offerta superiori, ma entrambe curate con la stessa attenzione. Le aste sono sia in sala che online, e abbiamo visto che la partecipazione è bilanciata al 50%, con molta competizione tra i telefoni e online. Il nostro top lot è stato un'acquatinta firmata di Picasso, battuta a 4.734 euro». Chi sono i vostri clienti? «Quarantenni che si avvicinano all'arte ma che sono spaesati, che cercano soluzioni, ai quali offriamo un supporto continuo e celere nelle risposte, con tutte le informazioni necessarie, insomma grande attenzione al cliente». E le opere? «II 90% delle opere provengono e vengono vendute da privati a privati, scelta attuata anche per uscire dal circuito vizioso dei mercanti, aggiunge Meoli, per aprire a un pubblico vasto teniamo le aste di sabato e non nel giorni feriali, permettendo agli appassionati non del settore di partecipare». A volte delle aste online non rimane traccia, come vi regolate voi? «I nostri cataloghi cartacei esistono, sono formato pocket come quelli internazionali, e sono esemplificativi della nostra strategia, dice Bianchi; rispettiamo l'evoluzione storica anche a basse cifre, da noi si trovano artisti forse minori ma museali».

Michela Moro