



ART RITE

AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 27

MILANO - 16 MARZO 2021

Il format d'asta U-3 under 3k euros torna con un catalogo di 150 lotti: appuntamento alle ore 17:00 del 16 marzo.

Dei cinque seridécollage di Mimmo Rotella ad apertura del catalogo ben tre vedono come protagonista Marilyn Monroe, colei che meglio di chiunque altro ha saputo imporsi come icona pop e soggetto tra i più apprezzati della produzione dell'artista. Ma il gusto pop si declina anche nella disarmante ovvietà con cui gli oggetti di uso quotidiano - giacche, penne, mestoli - vengono maniacalmente ripetuti sin dagli anni '60 da Tino Stefanoni, presente con cinque piccole, ma rappresentative, sculture in bronzo. A distanza di pochi lotti ci si imbatte nelle cravatte d'artista di Enrico Baj, tra cui quella realizzata in occasione della personale presso lo Studio Marconi nel 1969. Un pezzo doppiamente rappresentativo della produzione dell'artista milanese: se da una lato, sul finire degli anni '60, sono infatti i materiali plastici e le possibilità estetiche da essi fornite a interessarlo, le cravatte si impongono al contempo come struttura minimale ricorrente nelle sue opere poiché rappresentano «il miglior simbolo della cultura occidentale contemporanea, la decorazione preferita dell'uomo moderno [che] sostituisce interamente le medaglie e le decorazioni civili e militari». Quelle stesse medaglie che ritroviamo costantemente, insieme a passamanerie, bottoni e stoffe, nella serie dedicata alle dame e ai generali, tra cui spicca la famosa serigrafia polimaterica dedicata a Matilde di Canossa.

La grafica internazionale trova spazio con due nomi di primo piano come Robert Indiana e René Magritte. È dell'americano l'iconica serigrafia Terre Haute n°2 del 1971, tratta dal portfolio Decade: Autoportrait, in cui l'artista, ben cosciente di quanto gli anni '60 fossero stati il periodo di maggiore vigore creativo della sua produzione, decise di celebrare il decennio appena concluso con dieci opere in cui spiccassero a lettere cubitali i nomi dei luoghi e delle persone a lui più care durante quegli anni, tra cui non poteva mancare Wabash, cittadina dell'Indiana e stato da cui l'artista prese il cognome nel 1958, in omaggio alle sue origini.

L'uomo con bombetta, tra i soggetti più cari a Magritte, introduce la sezione del catalogo dedicata al figurativo, tra cui spiccano un lavoro su carta di Felice Casorati, raffigurante delle donne dalle linee sinuose ma, soprattutto, una tecnica mista di Dino Buzzati, in cui emergono chiaramente le situazioni e le atmosfere legate al fantastico e al mistero, già preponderanti nei primi romanzi e racconti dello scrittore bellunese.

Le tendenze informali si declinano in un'insolita opera del 1961 di Fernando De Filippi, non ancora approdato al colorato pop che più lo contraddistingue, e in una carta di Schneider datata 1963 in cui, nonostante le piccole dimensioni, si colgono tutta la spontaneità e l'impetuosità dell'artista, sue cifre caratteristiche che ne faranno uno dei principali interpreti dell'astrazione lirica.

Le rigorose quanto colorate geometrie di Hans Jörg Glattfelder ben si coniugano la visione razionale, ma al tempo stesso idealistica, di Luigi Veronesi, a testimonianza degli scambi che i due artisti ebbero nella Milano degli anni '70. È proprio il lotto 65, una Composizione del 1938 di Veronesi, a rappresentare uno degli highlights del catalogo, un'opera che rivela una profonda assimilazione della lezione costruttivista, arricchita però da un dinamismo interno quasi auto generato. Si prosegue con un rigoroso collage di Mauro Reggiani e una tecnica mista di Giorgio Griffa, fino a giungere a tre opere di Piero Dorazio: un classico reticolo e due vivaci tempera, di cui la prima realizzata su una cravatta di seta.

Nella sezione dedicata alla poesia visiva spicca il lotto 99, un libro d'artista di Roman Opalka, con pagine fitte di serie numeriche, sintomatiche dell'ossessione verso l'infinito che lo accompagnò dal 1965 fino alla morte. Non da meno il lotto successivo, una china su carta di Vincenzo Accame del 1975, prodotto della scrittura simbiotica che l'artista stava in quegli anni teorizzando come ricerca di ogni possibile interazione tra segni grafici e verbali.

La cravatta sembra un elemento ricorrente all'interno del catalogo, tanto che anche il corpo di opere Fluxus ne propone più rivisitazioni: da Serge III, con una sagoma antropomorfa in legno in cui la cravatta si trasforma in cappio, ad Al Hansen, che riproduce le fattezze morbide e accoglienti della Venere di Willendorf, vero continuum all'interno della sua produzione e, infine, Ay-O, in cui i colori sgargianti prendono forma in due carpe, chiaro omaggio a uno degli animali maggiormente beneauguranti della simbologia giapponese.

Il catalogo si conclude, come di consueto, con una sezione dedicata al contemporaneo. Da sottolineare It's not over yet, olio su legno di Ian Tweedy, Clessidra (istruzioni per l'uso), fotografia di Maurizio Cattelan del 1989, e la scultura in resina di Kaws, nella classica posa timida, con le mani a coprirsi gli occhi.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION
ASTA 27

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Martedì 16 marzo 2021
ore 17:00

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE
www.art-rite.it

  
www.bidspirit.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 17 marzo 2021 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanze.

In copertina: Senza titolo, 1969, tecnica mista su carta., Progetto panteistico di Dino Buzzati lotto n. 38 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



1 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

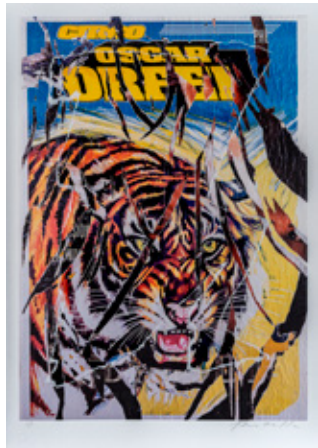
La magnifica preda

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 84 (ill.)

Stima € 350 - 450



2 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Circo Orfei

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 104 (ill.)

Stima € 350 - 450

3 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 70 x 100 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 44 (ill.)

Stima € 400 - 500

4 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Casablanca

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 70 x 100 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 72 (ill.)

Stima € 400 - 500



5 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

The asphalt jungle

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco) 100 x 70 cm

Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 76 (ill.)

Stima € 450 - 550



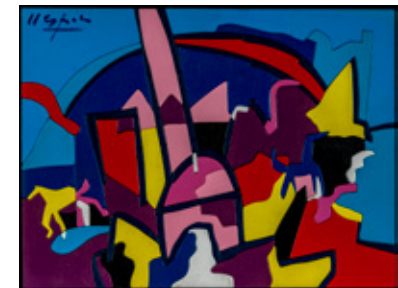
6 UGO NESPOLO ®
(1941)

Senza titolo

Acrilico su legno, intarsio
30 x 40 cm

Firmato in alto a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1500 - 2500



7 UGO NESPOLO ®
(1941)

Senza titolo

Intarsio in legno
16,5 x 21,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 600 - 900



10 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Flaconi

Anni '80
Scultura multipla in bronzo su tavola, es. I/XV, Edizioni Arser
10 x 28,5 x 3,7 cm
Firma incisa in basso a destra, numerazione incisa in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



8 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Penne

Anni '80
Scultura multipla in bronzo su tavola, es. I/XV, Edizioni Arser
10 x 28,5 x 3,7 cm
Firma incisa in basso a destra, numerazione incisa in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



11 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Mestoli

Anni '80
Scultura multipla in bronzo su tavola, es. I/XV, Edizioni Arser
10 x 28,5 x 3,7 cm
Firma incisa in basso a destra, numerazione incisa in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



9 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Giacche

Anni '80
Scultura multipla in bronzo su tavola, es. I/XV, Edizioni Arser
10 x 28,5 x 3,7 cm
Firma incisa in basso a destra, numerazione incisa in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

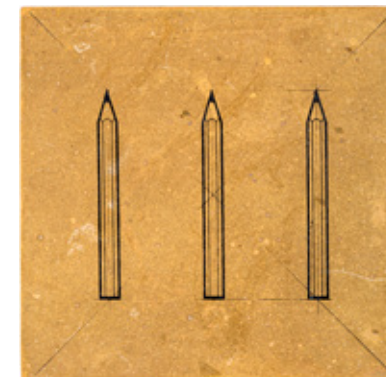


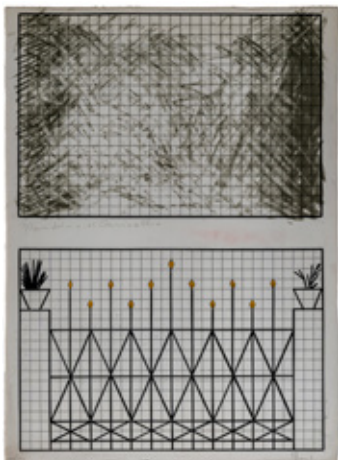
12 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Le matite

1973
Scultura multipla in bronzo, es. non leggibile su una tiratura di 70 esemplari, edizione a cura di Giacomo Cereghini, Lecco
10 x 10 x 1 cm
Numerazione e firma su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400





13 ALDO MONDINO ®
(1938 - 2005)

Cancello

1963
Serigrafia, es. 118/120
79,5 x 59,8 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Firma, data e titolo al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

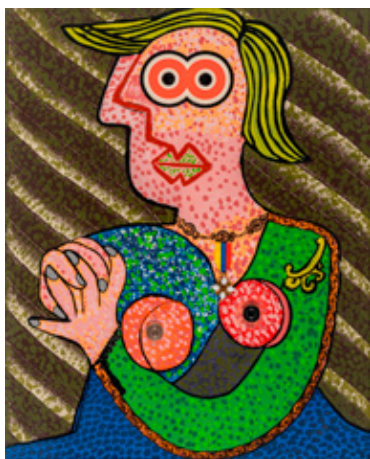


14 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Cravatta

1969
Collage di plastiche, multiplo
30 x 55,5 cm
Firmato in basso sulla cravatta
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 400 - 600



15 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Matilde di Canossa

1971
Serigrafia polimaterica su tela con applicazioni, es. 369/1100
77 x 62 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: J. Petit, Baj: catalogue de l'oeuvre graphique et des multiples, vol. 2, Edizioni Rousseau, Ginevra, 1973, p. 101, n. 33 (ill.)

Stima € 300 - 600

16 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Baj at Marconi's

1969
Cravatta in plastica, invito per l'inaugurazione della mostra "La cravatta di Jackson Pollock e altre plastiche", organizzata il 6 febbraio 1969 presso lo Studio Marconi, Milano
135 x 12 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione Fabrizio Boggiano, Genova
ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 4 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997, in copertina (ill.)
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova. Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 31 (ill.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 200 - 400 ®

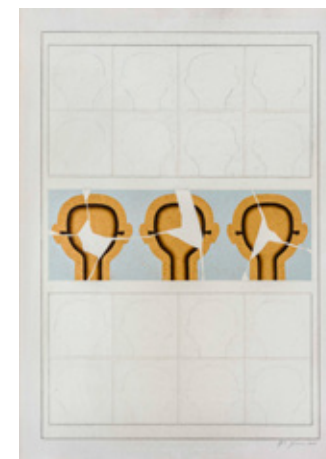


17 ANGELO CAGNONE
(1941)

Senza titolo

1967
Tecnica mista e collage su cartoncino Schoeller
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Studio 15 Galleria d'arte, Milano (etichetta e timbro al retro)
Ammiraglio Akton, Milano (timbro al retro)
Studio Art Quality Contemporary & Modern Art, Gorgonzola (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600





18 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Matita su carta
38 x 28 cm
Dedicata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800

19 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Matita su carta Schoellershammer
48 x 68,5 cm
Dedicata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700

20 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
25 x 31 cm
Dedicata e firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



21 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
34,7 x 24,7 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



22 TULLIO PERICOLI ®
(1936)

Senza titolo

1990
Tecnica mista su carta
36,5 x 50 cm
Dedicata in basso a sinistra, firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800



23 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933-2020)

Senza titolo

1986
Tecnica mista su carta
9,7 x 9,7 cm
Dedicata, firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

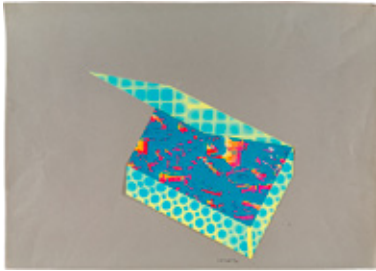


24 FERNANDO DE FILIPPI ®
(1940)

Città in scatola

1968
Tecnica mista e collage su cartoncino
50 x 70 cm
Firmata e datata in basso al centro
Titolo al retro
PROVENIENZA: Arte Giovane, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



27 ROGER SELDEN ®
(1945)

Senza titolo

1974
Olio su tela
210 x 175 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



25 GUILLAUME CORNEILLE ®
(1922 - 2010)

Après arbe mon ami

1974
Tecnica mista su carta intelata
31 x 22 cm
Titolata in alto al centro, firmata e datata a destra al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1200 - 1800



28 RENÉ MAGRITTE ®
(1898 - 1967)

Man with a bowler hat

1968
Acquaforte su carta Japon nacré dalla cartella "Le Lien de Paille", es. 10/150, Edizioni Georges Visat, Parigi
19,8 x 14,9 cm (lastra)
27,8 x 21,8 cm (foglio)
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Timbro "Gravure Originale Atelier René Magritte" in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 900 - 1.200



26 ROBERT INDIANA ®
(1928-2018)

Terre Haute n°2

1971
Serigrafia, es. 188/200 su una tiratura di 200 esemplari in numeri arabi e 25 esemplari in numeri romani, pubblicato da Multiples Inc. New York & Los Angeles
100 x 80 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



29 FELICE CASORATI ®
(1883 - 1963)

Senza titolo

Anni '40
Tecnica mista su carta
13,7 x 10 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000





30 FAUSTO PIRANDELLO ®

(1899 - 1975)

Senza titolo

Matita su carta Fabriano

22,8 x 16,5 cm

Firmata in basso a destra

Schizzo a matita al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 600 - 900

31 GIOVANNI STRADONE ®

(1911 - 1981)

Lo straccivendolo

1953

Matita e penna su carta

23 x 32 cm

Firmata e datata in basso a destra

Dichiarazione di autenticità a cura della dott.ssa Tibaldi sul retro

Disegno preparatorio per l'olio su tela "Lo

straccivendolo", datato 1956

PROVENIENZA: Dragonfly Art Gallery, Roma (timbro al retro)

Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400

32 ENOTRIO PUGLIESE ®

(1920 - 1989)

Senza titolo

Tecnica mista su carta Fabriano

33,6 x 47,5 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400



33 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Natura morta

Olio su tela

45 x 60 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Balestrieri Arte Moderna, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



34 ATTILIO ALFIERI ®

(1904 - 1992)

Aglione

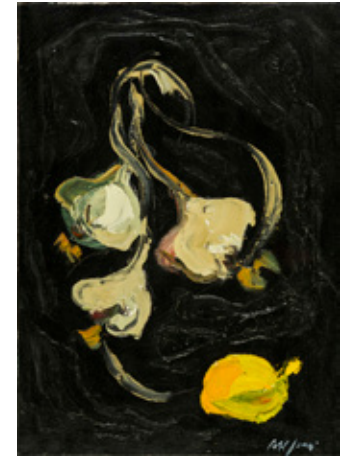
Olio su tela

34,7 x 24,5 cm

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 300



35 WALTER POZZI ®

(1911 - 1989)

Osteria

Olio su tela

50 x 59 cm

Firmato in basso a destra

Titolo e firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





36 WALTER POZZI ®
(1911 - 1989)

Coro di maschere

Olio su tela
50 x 60 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

39 ARNALDO POMODORO ®
(1926)

Colonna blu

1998
Calcografia su carta, es. HC 20/20, Vigna Antoniniana
Stamperia d'Arte, Roma (timbro a secco)
39 x 24 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in
basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 400



37 SAVERIO TERRUSO ®
(1939 - 2003)

Senza titolo

Olio su tavola
39,5 x 29,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

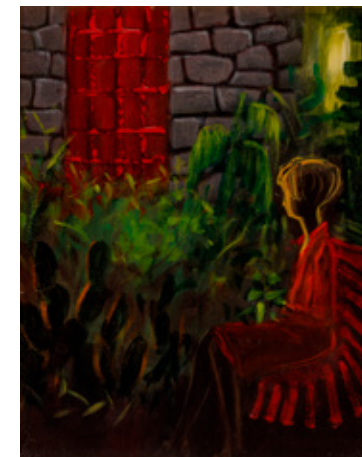
Stima € 500 - 1.000

40 ELIANO FANTUZZI ®
(1909 - 1987)

Senza titolo

Olio su tela
44,5 x 34,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



38 DINO BUZZATI ®
(1906 - 1972)

Senza titolo

1969
Tecnica mista su carta
40 x 30 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

41 FELICITA FRAI ®
(1909 - 2010)

Senza titolo

1965
Olio su carta intelata
64 x 72 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800





42 ERCOLE PIGNATELLI ®

(1935)

Lotto composto da 10 opere:

Senza titolo - 1977

Tecnica mista su carta

16,3 x 22,7 cm

Datata in basso a sinistra e firmata in basso a destra

Senza titolo - 1977

Tecnica mista su carta

22,7 x 16,3 cm

Datata e firmata in basso a destra

Senza titolo

Tecnica mista su carta

27,5 x 12 cm

Firmata in basso a sinistra

Senza titolo

Tecnica mista su carta

27,2 x 12 cm

Firmata in basso al centro

Senza titolo - 1974

Tecnica mista su carta

13,8 x 21,7 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

Senza titolo

Tecnica mista su carta

13 x 13 cm

Firmata in basso a destra

Senza titolo - 1975

Tecnica mista su carta

13 x 13 cm

Firmata e datata in basso a destra

Senza titolo - 1975

Tecnica mista su carta

13 x 13 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

Senza titolo

Tecnica mista su carta

13 x 13 cm

Firmata in basso a destra

Senza titolo - 1975

Tecnica mista su carta

13 x 13 cm

Firmata in alto a sinistra e datata in alto al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000

43 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

Nudo e teste

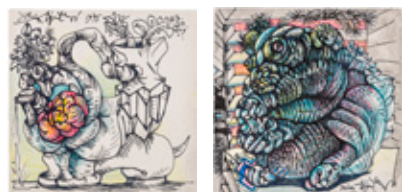
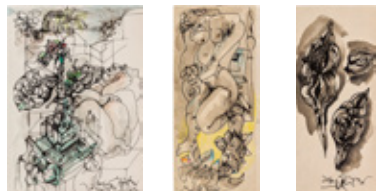
Gouache su cartoncino

30 x 30 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



44 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

Insetto

Olio su masonite

49,5 x 60 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



45 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

Tema a due tempi

1970

Olio su tela

100 x 80 cm

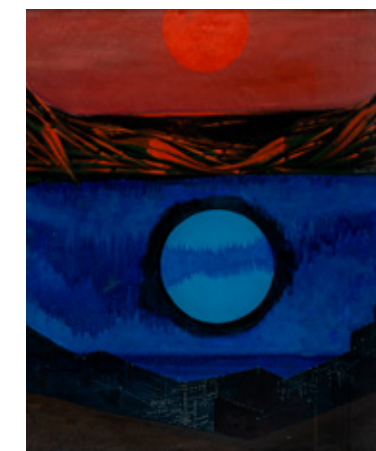
Firmato a destra al centro

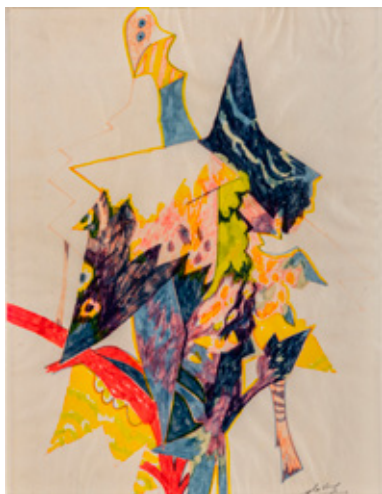
PROVENIENZA: Galleria Gissi, Torino

(etichetta e timbri al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500





46 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
45,5 x 35,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



47 IBRAHIM KODRA ®
(1908 - 2006)

Paesaggio

1964
Olio su tela
60 x 81 cm
Firmato e datato in alto a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

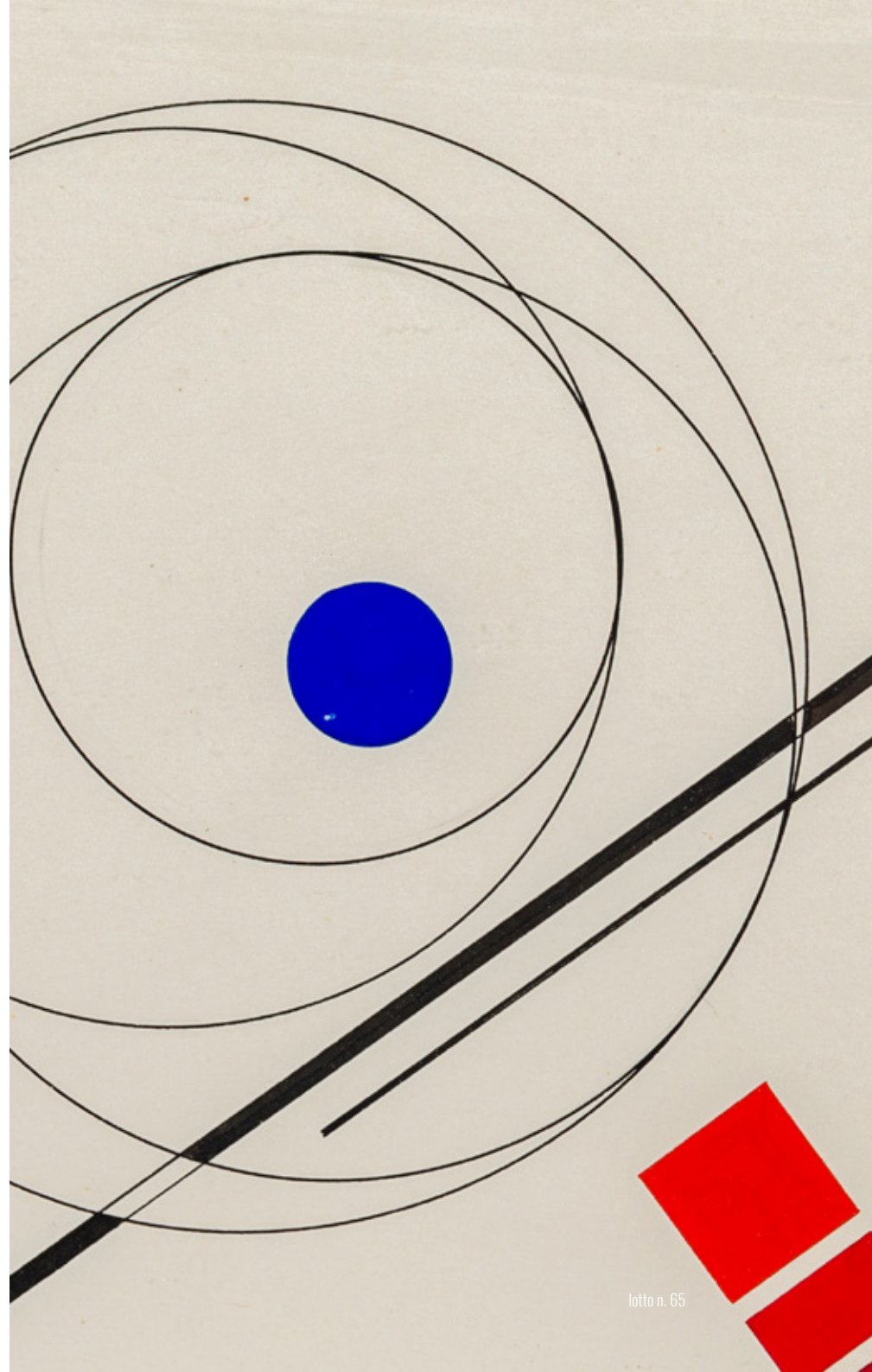


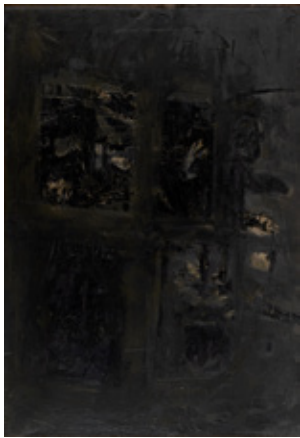
48 EDOARDO FRANCESCHINI ®
(1928 - 2006)

Senza titolo

Tecnica mista su cartone
71,5 x 81,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





49 FERNANDO DE FILIPPI ®
(1940)

Senza titolo

1961
Tecnica mista su tela
100 x 70 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



50 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Senza titolo

1965
Tecnica mista su tela
69 x 49,5 cm
Dedicato, firmato e datato in basso a destra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria Schettini, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia
ESPOSIZIONI: Giugno 1970, I demoni, Galleria Schettini,
Milano (etichetta al retro)

Stima € 400 - 600



51 GIANRICCARDO PICCOLI ®
(1941)

Senza titolo

1972
Olio su tela
42,5 x 59 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

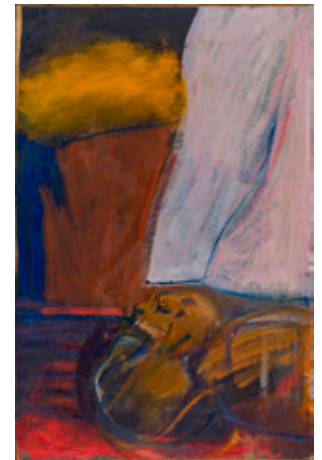
Stima € 400 - 600

52 FRANCO FRANCESE ®
(1920 - 1996)

Bestiario I

1974
Olio su carta intelata
84 x 55 cm
Datato in basso a destra
Titolo, data e firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



53 GIANNI SECOMANDI ®
(1926 - 1982)

Senza titolo

1964
Tecnica mista e applicazioni su tavola
100 x 90 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.200



54 ENZO ESPOSITO ®
(1946)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
110 x 100 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500





55 GÉRARD ERNEST SCHNEIDER ®
(1896 - 1986)

Senza titolo

1963
Tecnica mista su carta
26,7 x 20,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 1.000 - 1.500

56 ANTONIO CORPORA ®
(1909 - 2004)

Laguna d'Africa

1990
Acquarello su carta
36 x 51 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo, data e dichiarazione di autenticità firmata dall'artista su etichetta al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 500 - 1.000

57 GIANFRANCO FASCE ®
(1927 - 2003)

Nudo di donna su un campo di viole

1988
Olio su tela
68,5 x 64 cm
Firmato in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 900 - 1.200

58 GIANFRANCO FASCE ®
(1927 - 2003)

Le ombre statiche

1974
Olio su tela
60 x 45,5 cm
Firmato in basso a destra
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Durer Galleria d'Arte Contemporanea, Bologna (etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: Ottobre 1974, personale dell'artista, Durer Galleria d'Arte Contemporanea, Bologna

Stima € 900 - 1.200

59 GIANCARLO BARGONI ®
(1936)

Senza titolo

Olio su tela
30 x 60 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria San Matteo, Genova (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

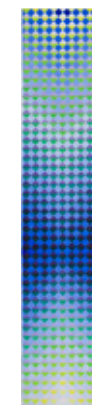
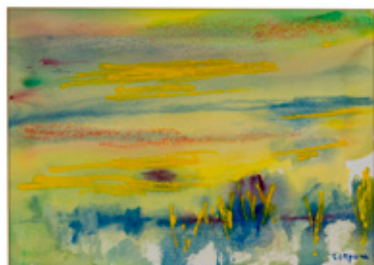
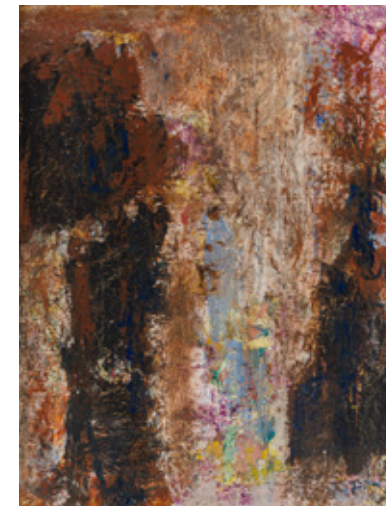
Stima € 500 - 800

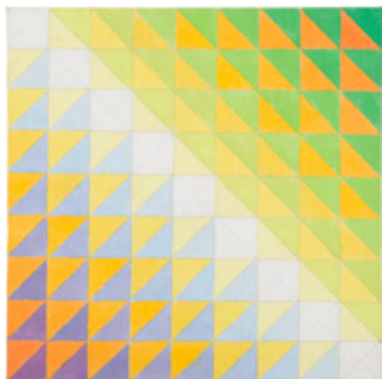
60 HANS JÖRG GLATTFELDER ®
(1939)

Senza titolo

Acrilico su tela applicata su legno applicato su compensato
45 x 9 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000





61 HANS JÖRG GLATTFELDER ®
(1939)

Senza titolo

Tecnica mista su tela applicata su legno applicato su compensato
20 x 20 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

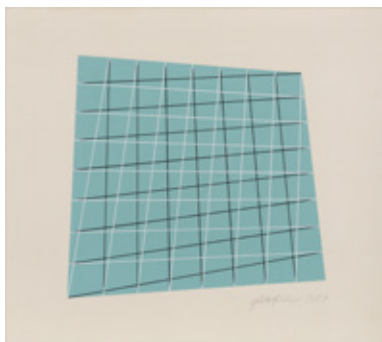
Stima € 2.000 - 3.000

62 HANS JÖRG GLATTFELDER ®
(1939)

Senza titolo

1987
Acrilico su carta
33 x 36,8 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000

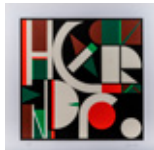


63 HORACIO GARCIA ROSSI ®
(1929 - 2012)

Ritratto dei nomi di Albers, Herbin, Malevich, Max Bill e Mondrian

1974-1978
Cartella contenente cinque serigrafie, es. 15/90, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista, Edizioni Essedi, Genova (timbri a secco)
Ogni serigrafia misura 50 x 50 cm
Siglata, datata e numerata a matita sul testo di introduzione a cura di G. Beringheli
Ogni serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

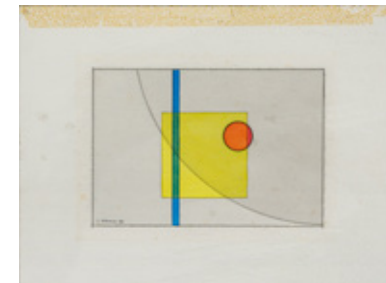


64 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1983
Acquarello e tecnica mista su carta
23 x 31 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura della Galleria La Polena, Genova e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria La Polena, Genova
Collezione privata, Genova

Stima € 700 - 900

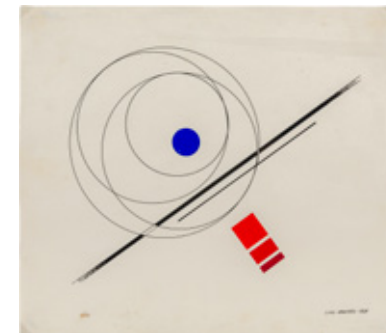


65 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Composizione

1938
China e tempera su carta
24,5 x 28 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Comitato Luigi Veronesi, Milano
PROVENIENZA: Galleria Martano, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 700 - 900

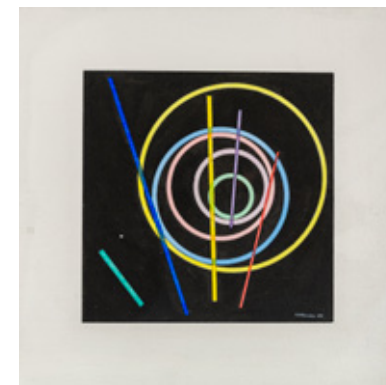


66 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1985
Acquarello e matita su cartoncino
34 x 34 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura del Comitato Luigi Veronesi, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 700 - 900



67 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Architettura cacogniometrica

1980
Inchiostro su acetato
35,5 x 52,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dall'Archivio Gianni Colombo, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 2.000 - 4.000



68 ALBERTO BIASI ®
(1937)

Trasparenza cinetica S4

1970
Serigrafia e plexiglas, es. 21/100
47,5 x 47,5 x 5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata e
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 400 - 600



69 EUGENIO CARMÌ ®
(1920 - 2016)

Diagonale rosa

1988
Olio su tela
40 x 40 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.000 - 2.000

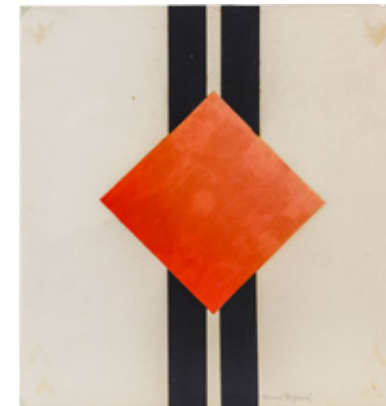


70 MAURO REGGIANI ®
(1897 - 1980)

Collage n. 1

1975
Collage su carta
31,5 x 29,5 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia a cura della Galleria La Polena, Genova e
controfirmato da Virgilia Reggiani
PROVENIENZA: Galleria La Polena, Genova
(etichetta al retro)
Galleria Studio La Città, Verona (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000



71 ACHILLE PERILLI ®
(1927)

Lo straniero

1985
Acquarello su carta
23 x 31 cm
Firmato, datato e titolato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 800

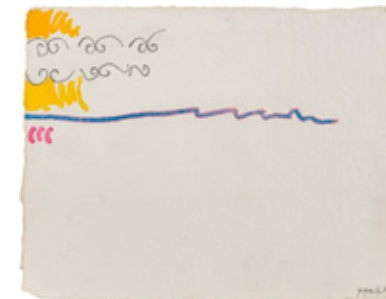


72 GIORGIO GRIFFA ®
(1936)

Senza titolo

1990
Acquarello e matita su carta
25 x 31,7 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Martano, Torino
(etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 600 - 800



73 GIUSEPPE UNCINI ®

(1929 - 2008)

Senza titolo

1983

Acquarello su carta

31 x 46,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 800 - 1.200



76 GIANFRANCO PARDI ®;

(1933 - 2012)

Senza titolo

1989

Tecnica mista e collage su tavola

23 x 23 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



74 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Senza titolo

1988

Olio su masonite

17,5 x 23,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Galleria La Polena, Genova (etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 23 marzo - 22 aprile 1989, Milano punto uno, Galleria La Polena, Genova (etichetta al retro)

Stima € 1.500 - 2.500



77 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Senza titolo

1997

Tecnica mista su carta

14,8 x 11 cm

Firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



75 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Senza titolo

1985

Tecnica mista su carta

41,5 x 29,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



78 GIANFRANCO PARDI ®

(1933 - 2012)

Senza titolo

1995

Tecnica mista e collage su cartone

34,7 x 59,8 cm

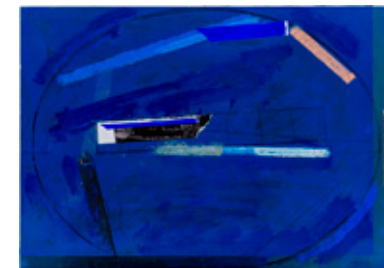
Firmata in basso a destra

Dedica, firma e data al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000





79 GIOVANNI CAMPUS ®
(1929)

Senza titolo

Acrilico su tela sagomata applicata su cartone
49 x 45 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

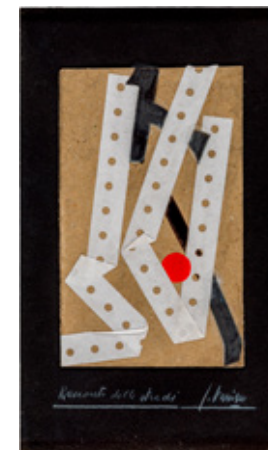
Stima € 1.000 - 2.000

82 GRAZIA VARISCO ®
(1937)

Racconto della strada

Collage su cartoncino applicato su carta
23 x 13 cm
Titolato e firmato in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



80 GRAZIA VARISCO ®
(1937-2002)

1,2,3 su rete

1961
Reticolo metallico con applicazioni in legno, es. 11/50
27 x 17 x 3 cm
Duplice firma, titolo, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

83 ROCCO BORELLA ®
(1920 - 1994)

Senza titolo

Olio su tela applicata su carta applicata su compensato
23 x 29,5 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 800

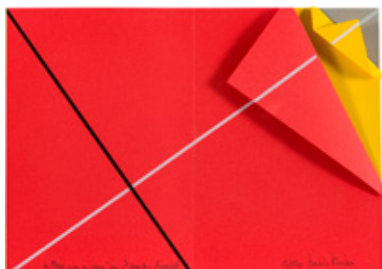


81 GRAZIA VARISCO ®
(1937)

Senza titolo

Serigrafia su tre fogli sovrapposti, es. 13/120
19,5 x 28 cm
Dedicata e firmata a matita in basso a sinistra, firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

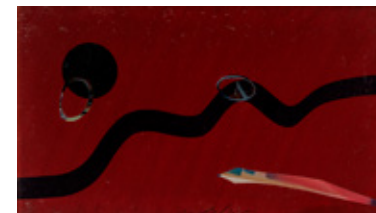


84 SERGIO DANGELO ®
(1932)

Annunciazione

Olio su tela
40 x 70 cm
Firmato in basso al centro
Firma e duplice titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200





85 ATTILIO CARRERI ®

(1918 - 1990)

Tempo GAMMA N. 3

1966

Olio su tela

59,5 x 79,5 cm

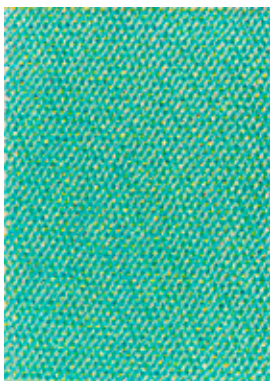
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Galleria La Polena, Genova

(etichetta e timbro al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 600 - 800



86 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Reticolo

1963 - 1985

Serigrafia, es. non numerato

69,2 x 49,2 cm

Dichiarazione di autenticità, firma e data in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400

PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

87 *Senza titolo* - 1995

Tempera su cravatta in seta

133 x 12 cm

Firmata e datata sul codino

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla galleria d'arte Rotta Farinelli, Genova

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione Fabrizio Boggiano, Genova

ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova
22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997, (ill.)
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 16 (ill.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 900 - 1.200

88 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1995

Tempera su carta

28 x 21,2 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.000 - 2.000



89 MAURO STACCIOLI ®

(1937 - 2018)

Senza titolo

2001

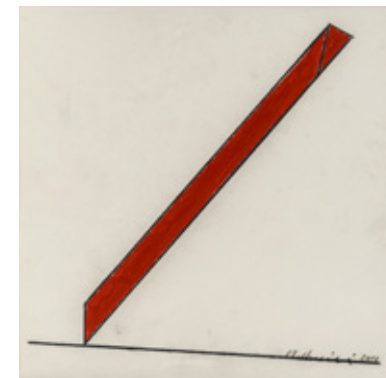
Tecnica mista su carta

26,8 x 26,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600



90 PINO PINELLI ®

(1938)

Carte incollate

1982

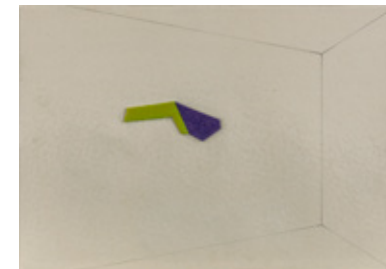
Tecnica mista e collage su carta

35 x 50 cm

Titolo, firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





91 PINO PINELLI ®
(1938)

Carte incollate

1982
Tecnica mista e collage su carta
35 x 50 cm
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

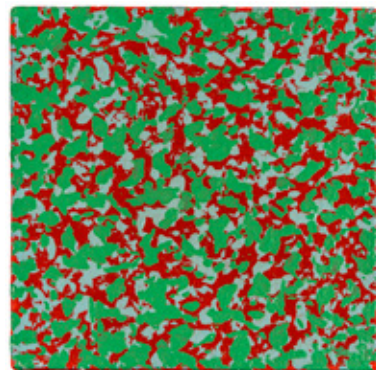


92 RADOMIR DAMNJANOVIC ®
DAMNJAN
(1935)

Plava - Terra di Siena bruciata

2003
Acrilico su carta cotone Fabriano
76 x 56 cm
Firmata e datata in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a destra
Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 900



93 RADOMIR DAMNJANOVIC ®
DAMNJAN
(1935)

Quadro

2005
Olio su tela di lino
20 x 20 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000

94 LUC PEIRE ®
(1916 - 1994)

Ardège

1967
Olio su tela
65 x 50 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Lorenzelli, Bergamo
(etichetta e timbro al retro)
Collezione privata, Bergamo
ESPOSIZIONI: Aprile 1970, Luc Peire, Galleria Lorenzelli,
Bergamo

Stima € 3.000 - 5.000



95 CESARE BERLINGERI ®
(1948)

La faccia indica il paradiso

1980
Tecnica mista su tela
80 x 80 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.200



96 MARTINO OBERTO ®
(1925 - 2011)

Ana eccetera 4 (manuale di ana)

1959 - 1961
Libro d'artista, es. non numerato su una tiratura in 100
copie
20 x 14 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400





97 ROLANDO MIGNANI ®

(1937 - 2006)

Plywood poem

1974

Tecnica mista con applicazioni su compensato

41 x 51 cm cm

Titolo, firma e data al retro

Titolo, firma e data su etichetta al retro

PROVENIENZA: Studio Santandrea, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



98 LUCIANO CARUSO ®

(1944 - 2002)

Scrittura assente

1969

Tecnica mista con applicazioni di corteggia su

acquaforte

43 x 30 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA: Studio Santandrea, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



99 ROMAN OPALKA ®

(1931 - 2011)

Travel sheets

1965 (stampato nel 1972)

Libro d'artista, es. 58/150, Galleria LP220, Torino,

Stampatore Arti Grafiche Giacone, Torino

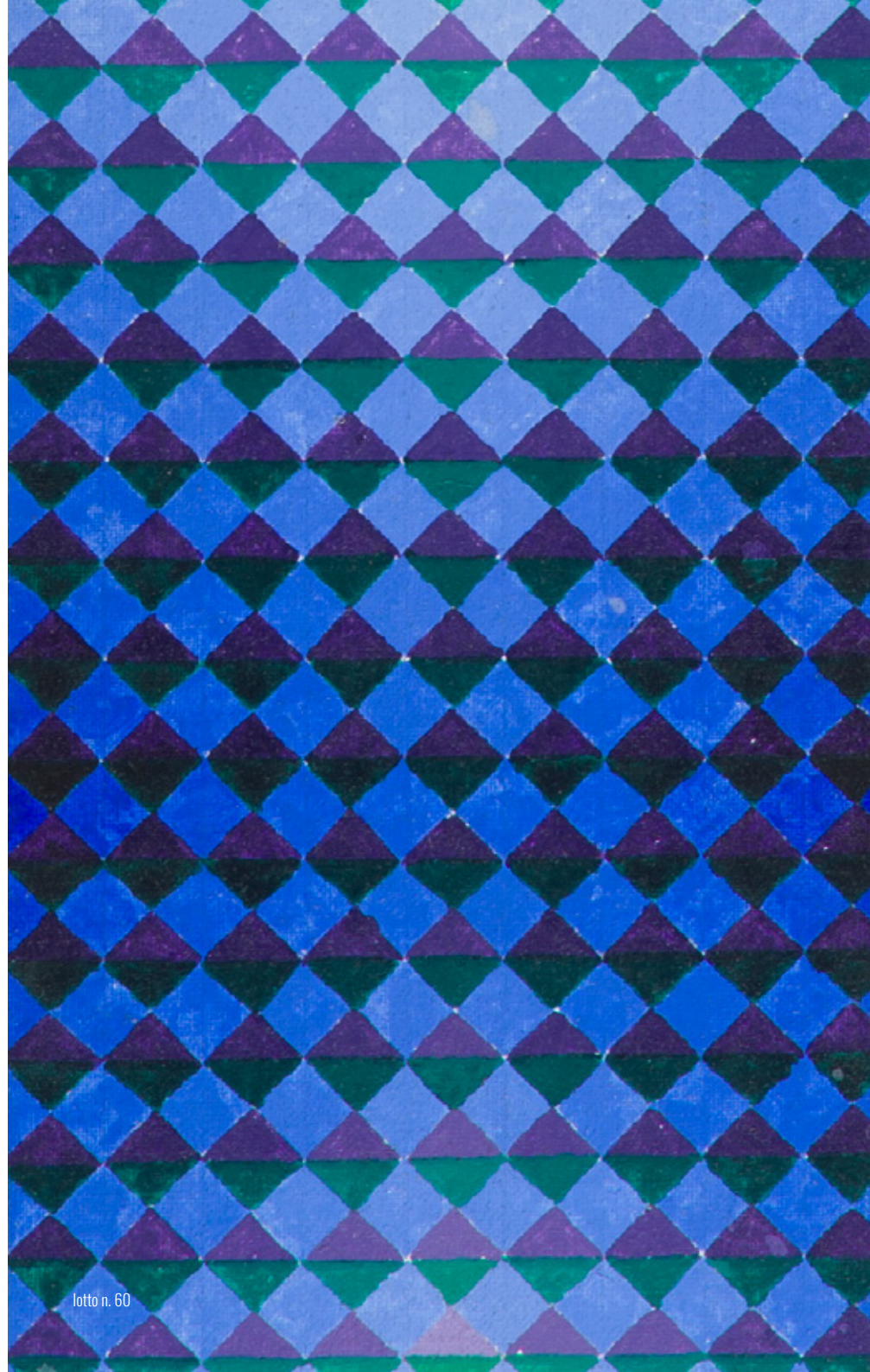
22,5 x 14,3 cm

Titolato e datato sulla copertina

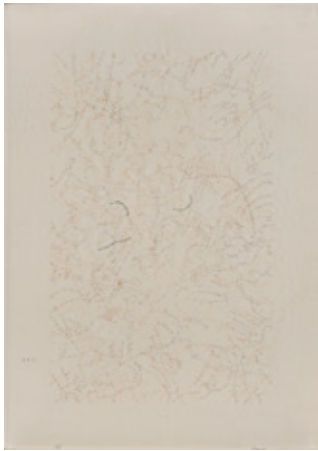
Numerato e firmato a matita sulla prima pagina

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



lotto n. 60



100 VINCENZO ACCAME ®

(1932)

Pagine

1975

China su carta Schoellers

50,5 x 36,5 cm

Datata in basso a sinistra e firmata in basso a destra

Firma e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA: Galleria d'Arte Unimedia, Genova
(timbro al retro)

Galleria d'Arte Versi, Genova (timbro al retro)

Studio Santandrea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



101 SARENCO ®

L'informazione è un circolo chiuso

1975

Tecnica mista e collage su carta

31,3 x 23,8 cm

Titolata, firmata e datata in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000

102 GIANNI SECOMANDI ®

(1926 - 1982)

Campo stellare (cigno)

1971

Tecnica mista e collage su tavola

84,5 x 69,5 cm

Firma e data al retro

Titolo e data su etichetta al retro

Etichetta dell'artista al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



103 UGO CARREGA ®

(1935 - 2014)

Il culto della gioia e del ritmo

1963

Tecnica mista e collage su cartoncino applicato su carta
14 x 21 cm

Titolata, datata e firmata in basso al centro

PROVENIENZA: Mercato del sale, Milano

(etichetta al retro)

Studio Santandrea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



104 CLAUDIO COSTA ®

(1942 - 1995)

Coniunctio sive coitus

1977

Carte e ferro applicate su vetro

62 x 32,5 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.500



105 LUIGI GHIRRI ®

(1943 - 1992)

Reggia di Versailles

(serie Versailles)

1985-2000

Stampa cromogenica lucida

20,2 x 18,4 cm

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600



106 DINO PEDRIALI ®

(1950)

Un mito denudato

1980

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, prima stampa
50 x 60 cm

Firma, data, titolo, iscrizione "prima stampa" e timbro
dell'artista al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 24 gennaio - 14 marzo 2004, Dino
Pedriali. Nudi e ritratti. Fotografie dal 1974 al 2003,
Villa delle Rose, Bologna

BIBLIOGRAFIA:

P. Weiermair, Dino Pedriali. Nudi e ritratti. Fotografie dal 1974 al 2003,
Catalogo della mostra tenutasi presso Villa delle Rose, Skira Editore,
Milano, 2004

Stima € 600 - 1.000

107 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Niagara o L'architettura riflessa

1970

Stampa fotografica offset su carta patinata, es.
428/500, Plura Edizioni, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm

Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo
Natalini e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

P. Lang, W. Menking, "Superstudio: Ife Without Objects", Milano, Skira
Editore, 2003, pp. 88-89

Stima € 200 - 400

108 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Un viaggio nelle regioni della ragione

1968-1969

Serigrafia, es. 300/500, Plura Edizioni, Milano (timbro
a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e siglata a matita con monogramma autografo
di Adolfo Natalini, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

109 SUPERSTUDIO ®

(1966)

Istogrammi d'architettura con riferimento a un reticolo trasponibile in aree o scale diverse per l'edificazione di una natura serena e immobile in cui riconoscersi

1969

Serigrafia, es. 300/500, Plura Edizioni, Milano
(timbro a secco)

68,5 x 86,5 cm

Timbrata e numerata a matita in basso a destra, titolata
e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

110 III SERGE ®

(1927 - 2000)

Una silhouette por une cravate

1998

Compensato e corda

68 x 52 cm

Titolo e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione Fabrizio Boggiano, Genova (timbrati al retro)

ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista,
Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo,
Brescia

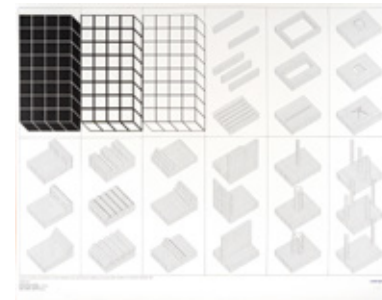
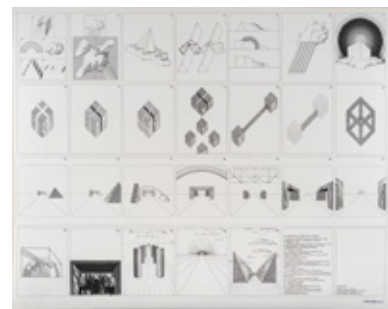
Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova

22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione
Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale
Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.
AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli,
Mantova. Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 29 (ill.)
F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il
Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 250 - 350





111 JOSEPH BEUYS ®

(1921 - 1986)

In head and in pot

1978

Serigrafia su cartoncino es. 34/100 su una tiratura complessiva di 100 esemplari in numeri arabi, 30 esemplari in numeri romani e 20 prove d'artista, edizioni Factum Art, Verona
100 x 70 cm

Firmata e numerata a matita in basso al centro

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: J. Schellmann, B. Kluser, Joseph Beuys multiples: catalogue raisonné of multiples and prints 1965 - 1980, Verlag Schellmann & Kluser and New York University Press, 1980, pag. 233

Stima € 700 - 900

112 AL HANSEN

(1927 - 1995)

Senza titolo

1994

Olio su cravatta

141 x 8 cm

Firmata e datata in basso

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Caterina Gualco

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione Fabrizio Boggiano, Genova

ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino,

Via dei Tosinghi, Firenze

13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte

Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova

22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione

Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale

Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 8 (ill.)

F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della

mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997 (ill.)

AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli,

Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 8 (ill.)

F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il

Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 400 - 600

113 VARI AUTORI ®

Fluxus Ultra Mild Tobacco

2002

Tre pacchetti di sigarette applicati su legno
20 x 30 cm

Firmato da Eric Andersen, Geoffrey Hendricks, Alison Knowles, Larry Miller, Ben Patterson, Ben Vautier e Emmet Williams

Opera realizzata in occasione della mostra "The Fluxus constellation", tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, 15 febbraio - 16 giugno 2002

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600



114 BEN PATTERSON

(1934 - 2016)

Perched on a baroque

romantic limb

1996

Tecnica mista su tela

42 x 60 cm

Titolato in basso al centro

Dedica, firma e duplice data al retro

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Febbraio - marzo 1996, "Ben Patterson", Galleria Caterina Gualco, Genova

Stima € 1.000 - 1.500





115 BEN VAUTIER ®

(1935)

Senza titolo

1995

Acrilico su cravatta in seta applicata su legno entro teca in plexiglas

76 x 26 x 7,5 cm

Dedicata in alto al centro, firmata e datata in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione Fabrizio Boggiano, Genova

ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova

22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA: AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 9 (ill.)

F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p. (ill.)

AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997 (ill.)

AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli, Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 11 (ill.)

F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 600 - 900

116 BEN VAUTIER ®

(1935)

lo vuoto il sacco -

Sac d'une terroriste

1997

Acrilico su borsa in pelle con pistola e banconote

Dimensioni variabili

Dimensioni borsa in pelle: 25 x 35 x 8 cm

Firma, titolo e data sulla borsa in pelle

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera archiviata presso l'Archivio delle Opere di Ben Vautier

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 19 marzo - 8 maggio 2005, Ecce Homo, Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro (PC)

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano (a cura di), Ecce Homo, Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro (PC), Edizioni Fondazione D'Arts, Milano, 2005, s.p. (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000



117 BEN VAUTIER ®

(1935)

Memoire

1993

Fotografia entro passe-partout

23 x 13,5 cm

Firmata in basso a sinistra

Dedica, data e duplica firma al retro

PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova

(etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600



118 BEN VAUTIER ®

(1935)

Senza titolo

1996

Rullo e pittura, es. 110

41 x 12 x 3,5 cm

Firmato e datato

Numerato su etichetta

Certificato d'autenticità su etichetta

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 1.000



119 BEN PATTERSON

(1934 - 2016)

My grand 70th birthday tour

2003

Litografia e collage entro custodia originale corredata da materiale descrittivo, es. 19/30.

53 x 89 cm

Firmata, numerata e datata a matita in basso a destra

Firmata e datata sul materia descrittivo a corredo

dell'opera e sulla confezione

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500



120 GEOFFREY HENDRICKS

(1931 - 2018)

A 22 year old manuscript found in attico of artist's New York residence (A Full Moon)

1999

Due flyer in bianco e nero

Ogni flyer misura: 25,5 x 20 cm (chiuso), 51 x 81 cm (aperto)

Uno dei due flyer è dedicato, firmato e datato al retro

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600

121 PHILIP CORNER

(1933)

Metelementus

1980

Dodici campane in bronzo su calco di pietre del Brenta

entro teca, ed. 7/21, edizione Conz

27,5 x 27,5 x 15 cm

Ciascuna campana è firmata e numerata

Opera accompagnata da cartellino firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: Maggio - giugno 1990, Fluxus S.P.Q.R.,
Galleria Fontanella Borghese, Roma

BIBLIOGRAFIA: Cfr. AA. VV., Fluxus S.P.Q.R. Factotumbook 44, Catalogo
della mostra tenutasi presso la Galleria Fontanella Borghese, Isaia Mabellini
Editore, Monteforte D'Alpone, 1990, s.p.

Stima € 1.500 - 2.000

122 PHILIP CORNER

(1933)

Playing with the elements: rubbing rock

1985

Vinile 33 giri, serigrafia su cartone, pietra e materiali
vari entro teca in legno e plexiglass

63,5 x 102 x 7 cm

Firmato sul vinile

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata
dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 1.000

123 LA MONTE YOUNG,

MCLOW JACKSON

An Anthology

1970

Libro d'artista, seconda edizione

20,6 x 22,8 x 0,8 cm

Firmato, datato e dedicato sulla seconda di copertina

PROVENIENZA: Galleria Caterina Gualco, Genova

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1992, Fluxus, Museion Museo d'arte
moderna e contemporanea, Bolzano

15 febbraio - 16 giugno 2002, The Fluxus

Constellation,

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA:

S. Solimano (a cura di), The Fluxus Constellation, Catalogo della mostra
tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Edizioni
Neos, Genova, 2002, p. 176 (ill.)

T. Kellein, Fluxus, Thames and Hudson Editions, Londra, 1995, p. 116 (ill.)

J. Hendricks, Fluxus Codex, The Gilbert and Lila Silverman Flux Collection
and Harry N. Abrams, Detroit and New York, 1988, p. 40 (ill.)

Stima € 1.500 - 2.500

124 TAKAKO SAITO

(1929)

Senza titolo

1996

Bruciatore e china su due fogli di carta lucida

Ogni foglio misura 15 x 20 cm

Ogni foglio è firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

125 GEORGE BRECHT

(1926 - 2008)

Fluxus artists

1980

Serigrafia su carta da lucido applicata su poster in
bianco e nero, es. 49/100, Edizioni Factotum Art, Verona

68 x 99 cm

Firmata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 1990, Galleria Fontanella Borghese,
Roma, "Fluxus S.P.Q.R."

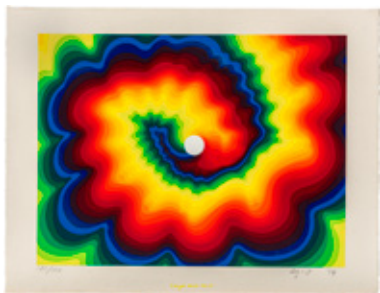
BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., "Portfluxus", Factotumbook 28, Verona 1981

I. Mabellini, "Fluxus S.P.Q.R.", catalogo della mostra, factotumbook 44,
Verona, 1990

Stima € 500 - 1.000





126 AY-O

(1931)

Cage mix no. 10

1994

Serigrafia, es. 121/150

28 x 37 cm

Titolata in basso al centro, firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500

127 AY-O

(1931)

Senza titolo

Acrilico su cartoncino applicato su legno entro teca

92 x 37 x 4 cm

Firmato in basso al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione Fabrizio Boggiano, Genova (timbro al retro)

Stima € 600 - 900

128 LARRY MILLER

(1944)

Rearrangeable necktie

1998 - 2000

Vari attrezzi entro valigetta di legno

100 x 140 x 4 cm (aperta)

Titolo, dedica, firma e data all'interno

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Dedica su autentica

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione Fabrizio Boggiano, Genova

ESPOSIZIONI: 13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

Stima € 500 - 1.000



129 ALISON KNOWLES

(1933)

Senza titolo

1994

Tempera su cravatta in seta

154 x 9 cm

Firmata e datata al retro

La prima edizione della cravatta, in bianco, ha fatto parte della Collezione Arman

Opera accompagnata da etichetta con dedica

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Collezione Fabrizio Boggiano, Genova

ESPOSIZIONI: Ties for art, boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze

13 - 31 gennaio 2001, Cravatte d'artista, Reali Arte

Contemporanea, Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia

Dicembre 1997, Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova

Aprile 1999, Cravatte d'artista, Galleria Bedoli, Mantova

22 dicembre 1998 - 7 gennaio 1999, Collezione

Boggiano. Nodi d'artista, Sale Espositive ex Ospedale

Militare, Alessandria

BIBLIOGRAFIA:

AA.VV., Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 27 (ill.)

F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

AA.VV., Cravatte. Collezione Antonella e Fabrizio Boggiano, catalogo della

mostra presso Rinaldo Rotta galleria d'Arte Contemporanea, 1997 (ill.)

AA.VV., Collana di cravatte, catalogo della mostra presso la Galleria Bedoli,

Mantova, Non capovolgere n. 13, aprile 1999, pag. 19 (ill.)

F. Boggiano, E. Bonessio di Terzet, Collezione Boggiano. Nodi d'artista, il

Cobold Editore, Genova, 1998, s.p.

Stima € 200 - 400

130 MATTHIEU RONNSE ®

(1981)

Self portrait

2002

Acrilico su cartoncino

26 x 25 cm

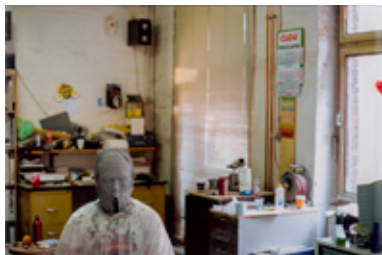
Firma e schizzo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Beaulieu, Wortegem-Petegem e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800





131 MICHAEL SAILSTORFER ®
(1979)

Production e-moll (n.1 portrait)

2006
Cibachrome su forex, ed. 2/9
74 x 49 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

132 KRIS MARTIN ®
(1972)

Mandi IV

2003
Orologio da polso automatico Longines con quadrante bianco senza cifre nè lancette entro custodia, es. 10/25
Dimensioni orologio: 23 x 3,5 x 0,5 cm
Dimensioni scatola: 26 x 2,8 x 7,3 cm
Firma, titolo, data e numerazione incise al retro del quadrante
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Vrienden v/h S.M.A.K., Gand e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

133 IAN TWEEDY
(1982)

It's not over yet

2008
Olio su legno
25,6 x 16,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



134 MATTHEW SMITH ®
(1976)

Typical work n.5

2007
Acrilico su specchio, esemplare unico
Diametro 60 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Store Gallery, Londra e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 800



135 KAWS
(1974)

Senza titolo

2009
Scultura in resina
30 x 14 cm
Firma e data incise sotto la base
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

Stima € 800 - 1.200

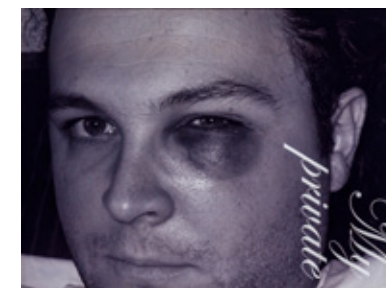


136 NEMANJA CVIKANOVIĆ ®
(1972)

My private

2006
Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 2/3
31 x 40,5 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria T293, Napoli e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria T293, Napoli (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





137 YASUMASA MORIMURA
(1951)
*M's self portrait, no 58/A (Self
portrait after Brigitte Bardot 1)*

1995
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 1/12
44 x 34,5 cm
Firma, titolo, edizione e data al retro
PROVENIENZA: Galleria COL, Osaka, Giappone
(etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA:
Cfr. https://www.saatchigallery.com/artists/artpages/yasumasa_morimura_brigitte_bardot.htm

Stima € 1.500 - 3.500

140 ALEXANDER WOLFF ®
(1976)

Senza titolo

2006
Acquarello su carta
29,4 x 20,8 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



138 YAN HUANG 1
(1966)
Landscape on bones series

1999
Pigmento su osso di mucca
27 x 16 x 7 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Marella Gallery, Milano
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Marella Gallery, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

141 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)
Clessidra (Istruzioni per l'uso)

1989
Fotografia in bianco e nero
54,5 x 38,5 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a
sinistra, timbro a secco dell'artista in basso al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura
della Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



139 DIMITRIS KOZARIS ®
(1960)

Dinosauri

1993
Pop up in cartone e legno applicato su compensato entro
teca in plexiglas
85 x 74,5 x 29 cm
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.500



142 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Senza titolo

1995
Grafite su carta
3,8 x 4,9 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Zero..., Milano
PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



143 PIETRO ROCCASALVA ®

(1970)

Senza titolo

2007

Chiave e vite entro scatola, es. 2/5

Dimensioni scatola: 11 x 11 x 11 cm

Dimensioni chiave: 7 x 6,2 x 0,9 cm

Dimensioni vite: 4,1 x 1 x 0,6 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria Zero..., Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

144 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Eleonora

2003

Olio su tela

70 x 50 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 600 - 800

145 TONY JUST

(1969)

Men in woods, this way

2014

Pastello a cera su carta

29,5 x 20,8 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2014, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, "Madame Bovary, c'est moi"

Stima € 500 - 1.000

146 ROBERTO CODA ZABETTA ®

(1975)

Senza titolo

2007

Tecnica mista su cartoncino

121,5 x 151 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 1.500 - 3.500

147 JIE YU

(1970)

Thinking III

2007

Olio su tela

150 x 120 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 3.000

148 PIERRE POGGI ®

(1954)

Corner

2008

Fotografia a colori su forex

70 x 50 cm

Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000





149 PIERRE POGGI

(1954)

Corner

2008

Fotografia a colori su forex

70 x 50 cm

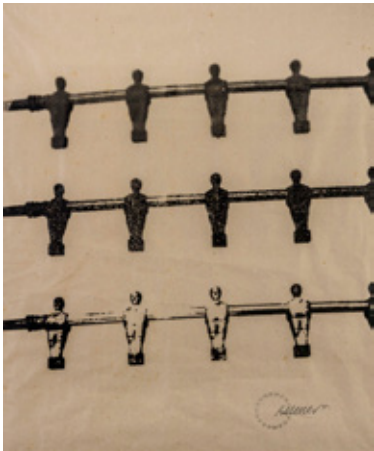
Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e controfirmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano

Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 1.000



150 FRANCESCO BANCHERI ®

(1978)

Calcio Balilla

Serigrafia monotipo su carta

74 x 64 cm

Firmata e timbrata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300



lotto n. 133

INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo	100		
Alfieri Attilio	33, 34	Indiana Robert	26
Autori Vari	113		
Ay-O	126, 127	Just Tony	145
Baj Enrico	14, 15, 16	Kaws	135
Bancheri Francesco	150	Knowles Alison	129
Bargoni Giancarlo	59	Kodra Ibrahim	47
Berlingeri Cesare	95	Kozaris Dimitris	139
Beuys Joseph	111		
Biasi Alberto	68	La Monte Young, McIow Jackson	123
Borella Rocco	83		
Brecht George	125	Maccari Mino	43
Buzzati Dino	38	Magritte René	28
		Martin Kris	132
Cagnone Angelo	17	Mignani Rolando	97
Campus Giovanni	79	Miller Larry	128
Carmi Eugenio	69	Mondino, Aldo	13
Carrega Ugo	103	Monnini Alvaro	50
Carreri Attilio	85	Montesano Gian Marco	144
Caruso Luciano	98	Morimura Yasumasa	137
Casorati Felice	29		
Cattelan Maurizio	141	Nespolo Ugo	6, 7
Coda Zabetta Roberto	146		
Colombo Gianni	67	Oberto Martino	96
Corneille Guillaume	24	Opalka Roman	99
Corner Philip	121, 122		
Corpora Antonio	56	Pardi Gianfranco	74, 75, 76, 77, 78
Costa Claudio	104	Patterson Ben	114, 119
Cvikanović Nemanja	136	Pedrali Dino	106
		Peire Luc	94
Damnjanovic Damnjan Radomir	92, 93	Pericoli Tullio	22
Dangelo Sergio	84	Perilli Achille	71
De Filippi Fernando	24, 49	Peverelli Cesare	44, 45
Del Pezzo Lucio	23	Piccoli Gianriccardo	51
Dorazio Piero	86, 87, 88	Pignatelli Ercole	42
Dova Gianni	46	Pinelli Pino	90, 91
		Pirandello Fausto	30
Esposito Enzo	54	Poggi Pierre	148, 149
		Pomodoro Arnaldo	39
Fantuzzi Eliano	40	Pozzi Walter	35, 36
Fasce Gianfranco	57, 58	Pugliese Enotrio	32
Frai Felicità	41		
Franceschini Edoardo	48	Reggiani Mauro	70
Francesse Franco	52	Roccasalva Pietro	142, 143
		Ronnse Matthieu	130
Garcia Rossi Horacio	63	Rotella Mimmo	1, 2, 3, 4, 5
Ghirri Luigi	105		
Glattfelder Hans Jörg	60, 61, 62	Sailstorfer Michael	131
Griffa Giorgio	72	Saito Takako	124
		Sarenco	101
Hansen Al	112	Schneider Gérard Ernest	55
Hendricks Geoffrey	120	Secomandi Gianni	53, 102
Huang Yan	138	Selden Roger	27
		Serge Iii	110
		Smith Matthew	134
		Staccioli Mauro	89
		Stefanoni Tino	8, 9, 10, 11, 12
		Stradone Giovanni	31
		Superstudio	107, 108, 109
		Tadini Emilio	18, 19, 20, 21
		Terruso Saverio	37
		Tweedy Ian	133
		Uncini Giuseppe	73
		Varisco Grazia	80, 81, 82
		Vautier Ben	115, 116, 117, 118
		Veronesi Luigi	64, 65, 66
		Wolff Alexander	140
		Yu Jie	147

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di rolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

U-3 Auction

Asta 27

16 marzo 2021

ore 17:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com,

www.invaluable.com

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

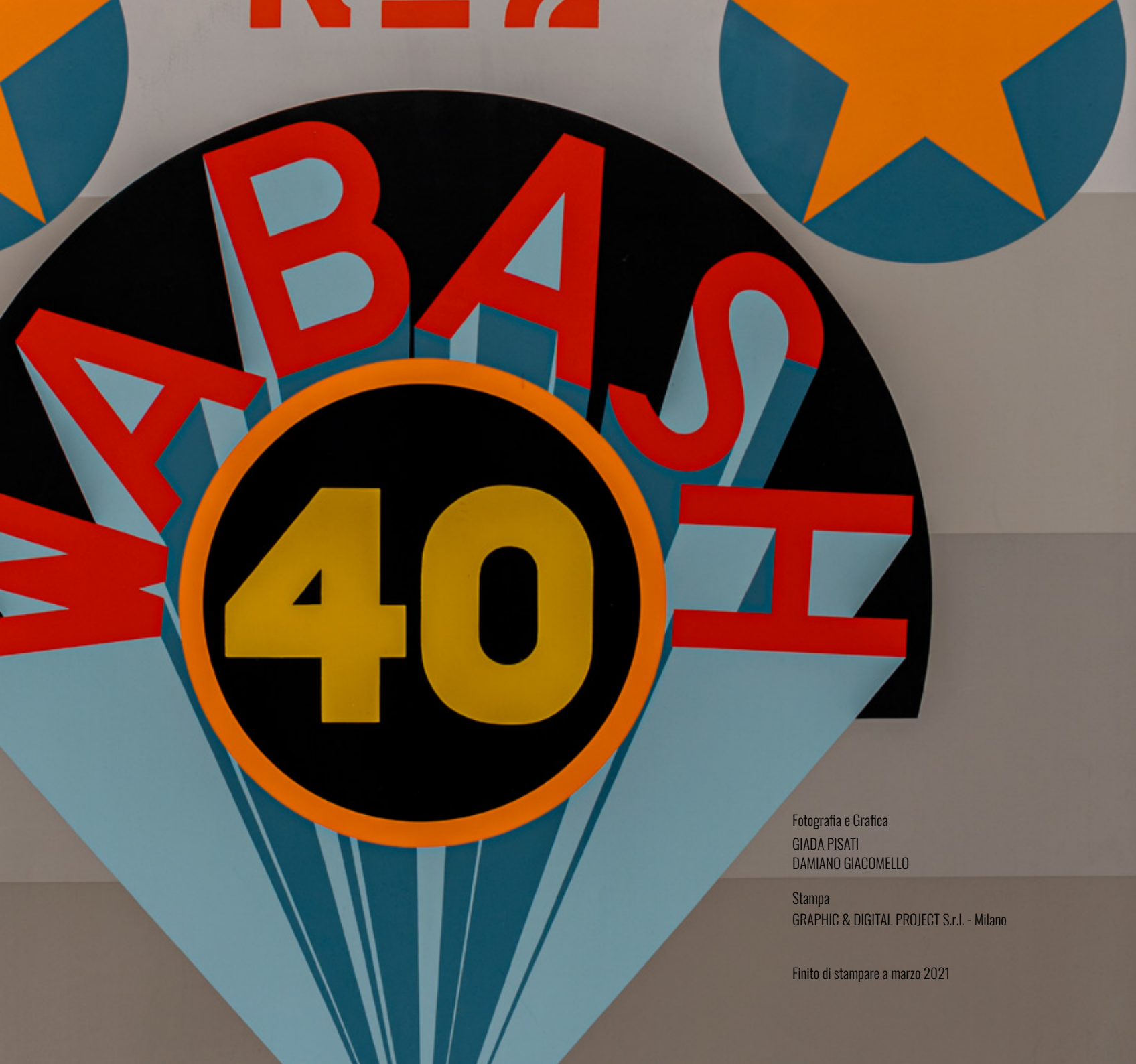
Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
GIADA PISATI
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2021

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it

