

ART-RITE

AUCTION HOUSE

ART-fordable

MILANO - 14 e 15 OTTOBRE 2020

ART-fordable

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Mercoledì 14 ottobre 2020

ore 17:00

dal lotto 1 al lotto 140

Seconda sessione: Giovedì 15 ottobre 2020

ore 17:00

dal lotto 141 al lotto 288

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
AUCTION HOUSE

www.art-rite.it



www.bidspirit.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.bidspirit.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 16 ottobre 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

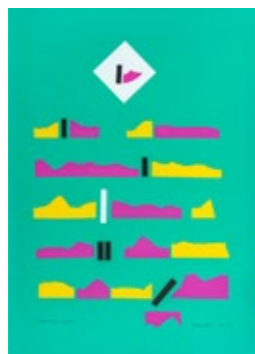
La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Palazzo Te - Mantova* di Vasco Ascolini, lotto n. 185

Prima sessione: Mercoledì 14 ottobre 2020

ore 17:00

dal lotto 1 al lotto 140



1 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Telegramma urgente
1986
Serigrafia su carta colorata, es. 57/90
70 x 50 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



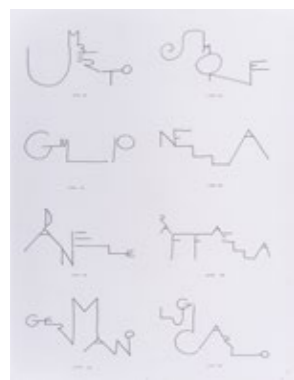
2 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Sistemazione in un giardino su basamento di pietra
1990
Serigrafia su cartoncino colorato, es. 35/90
49 x 69 cm
Titolata, firmata, numerata e datata in basso nel centro
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



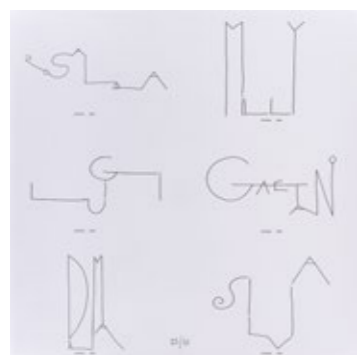
3 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Negativo - Positivo
1984
Serigrafia, es. 2/90
50 x 50 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



4 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1990
Litografia, es. 12/14
42 x 32 cm
Numerazione al retro
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

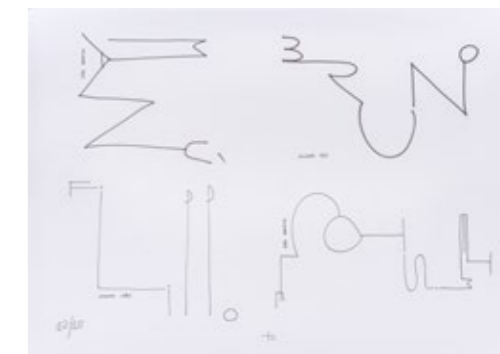


5 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1990
Litografia, es. 13/16
30 x 30 cm
Numerata a matita in basso a centro
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

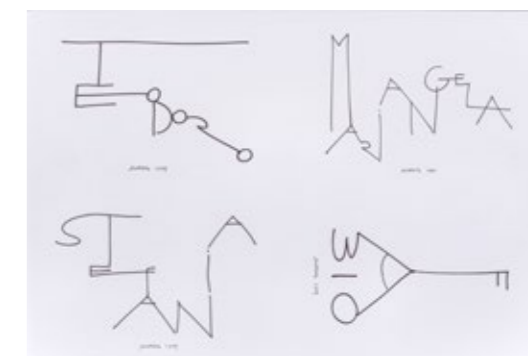
6 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1990
Anni '80
Litografia, es. 12/15
23 x 32 cm
Numerata a matita in basso a sinistra
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



7 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1989 - 1990
Litografia, es. non numerato
20 x 30 cm
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



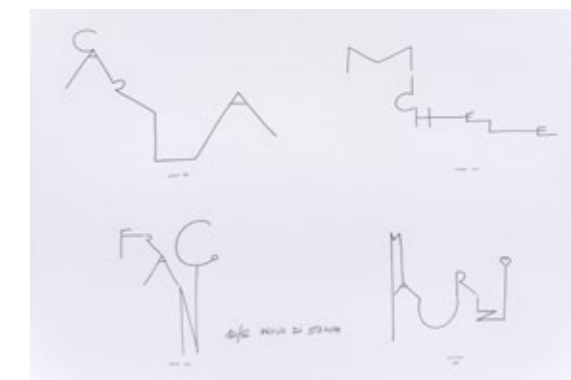
8 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1990
Litografia, es. 2/10
22 x 15 cm
Numerazione al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



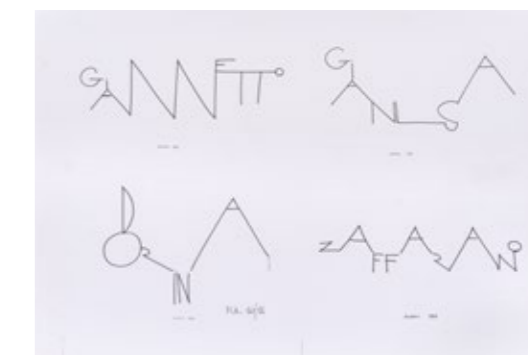
9 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1987 - 1990
Litografia, es. 10/12 p.a.
20 x 30 cm
Numerata a matita in basso al centro
Collezione privata, Milano

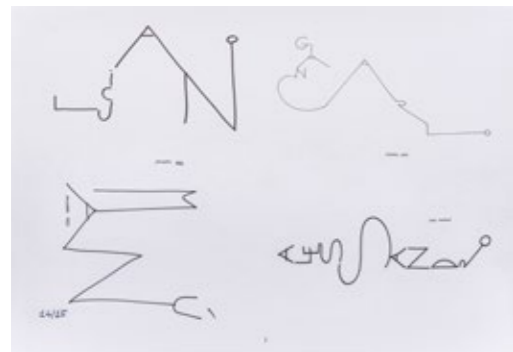
Stima € 50 - 100



10 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1989 - 1990
Litografia, es. p.a. 10/11
22 x 32 cm
Numerata a matita in basso al centro
Collezione privata, Milano

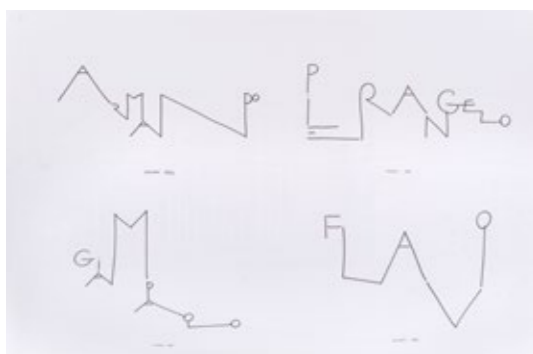
Stima € 50 - 100





11 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1986 - 1987
Litografia, es. 14/15
22 x 32 cm
Numerata in basso a sinistra
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



12 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)
Nomi
1984 - 1990
Litografia, es. non numerato
21 x 32 cm
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



13 LUCIANO GHERSI ®
(1952)
Macchina inutile
1990
Tessuto di filati e carta, con inserto di chiodi
25,5 x 25,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione Wanda Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



14 IVAN CONTRERAS-BRUNET ®
1927
Senza titolo
1973
Litografia
65 x 50 cm
Firmato e datato a matita in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



15 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)
Senza titolo
1964
Serigrafia, es. non numerato, Edizioni Ferruccio Lucini, Milano
19 x 25 cm
Siglata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

16 EUGENIO CARMÌ ®
(1920 - 2016)

Segnali
1983
Acrilico su tela
20 x 20 cm
Firmato e datato in basso a destra
Studio f.22 Galleria d'arte moderna, Palazzolo sull'Oglio (etichetta e timbro al retro)
Collezione privata, Bergamo

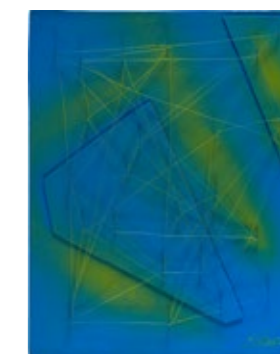
Stima € 200 - 300



17 BRUNO CARACENI ®
(1927 - 1986)

Senza titolo
1961
Tecnica mista su tavola
49 x 39 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
Collezione privata, Bergamo

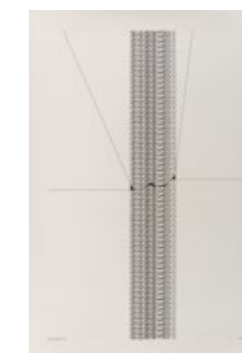
Stima € 100 - 200



18 CLAUDIO D'ANGELO ®
(1935)

Struttura U-12
1969
China su carta Fabriano
67,5 x 47,5 cm
Titolata in basso a sinistra, firmata e datata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



19 CLAUDIO D'ANGELO ®
(1935)

Ipotesi progettuale
1971
China su carta Fabriano
49,5 x 69,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Titolo, firma e data al retro
Collezione privata, Milano

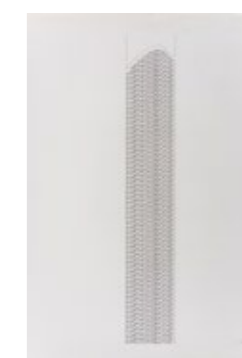
Stima € 200 - 300

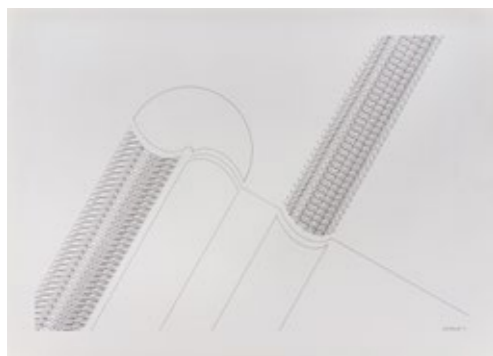


20 CLAUDIO D'ANGELO ®
(1935)

Organismo modulare
1970
China su carta Fabriano
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





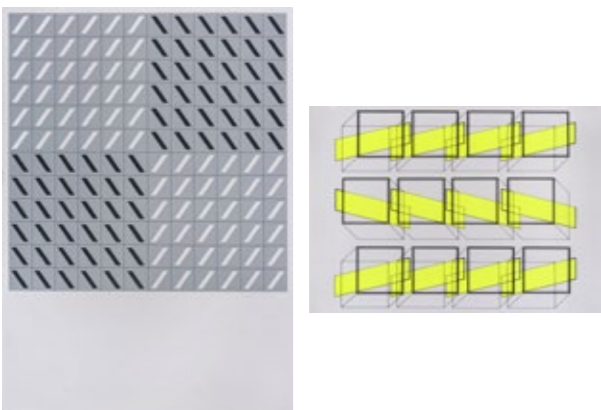
21 **CLAUDIO D'ANGELO** ®
(1935)
Ipotesi progettuale
1970
China su carta Fabriano
50 x 70 cm
Firmata e datata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



22 **WALTER FUSI** ®
(1924 - 2013)
Senza titolo
1972
Tecnica mista su carta
49,5 x 69 cm
Firmata e datata in basso a destra
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



23 **WALTER FUSI** ®
(1924 - 2013)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:
Senza titolo
Serigrafia, es. 73/90
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Senza titolo
Serigrafia, es. 66/75
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60



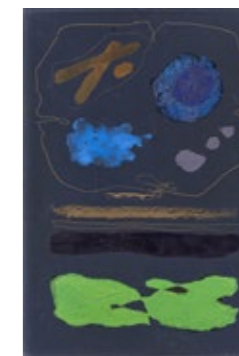
24 **ALDO MENGOLINI** ®
(1930)
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:
Senza titolo
1976
Collage su cartoncino
48 x 48 cm
Firma e data al retro
Senza titolo
1976
Collage su cartoncino
48 x 48 cm
Firma e data al retro
Senza titolo
1979
Collage su cartoncino
24 x 24 cm
Firma e data al retro

Collezione privata, Milano

Stima € 120 - 200

25 **GINO MORANDIS** ®
(1915 - 1995)
Immagine X2X
1988
Acrilico e tecnica mista su tavola
49,5 x 34 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo e firma al retro
Collezione privata

Stima € 300 - 500



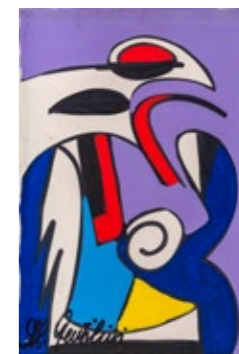
26 **LUIGI MAGNANI** ®
(1906 - 1984)
Senza titolo
1969
Collage su cartoncino
48 x 33 cm
Firmato e datato in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



27 **ALDO GENTILINI** ®
(1912 - 1982)
Senza titolo
Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato in basso a sinistra
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



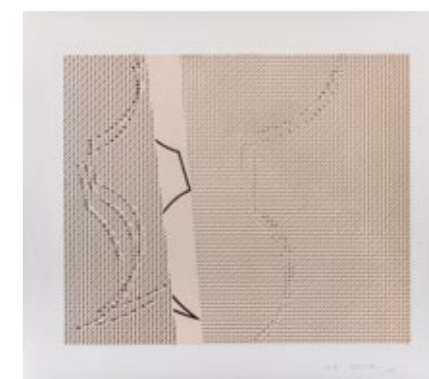
28 **BERNARD SCHULTZE** ®
(1915 - 2015)
Senza titolo
1958
China su carta
21 x 27,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

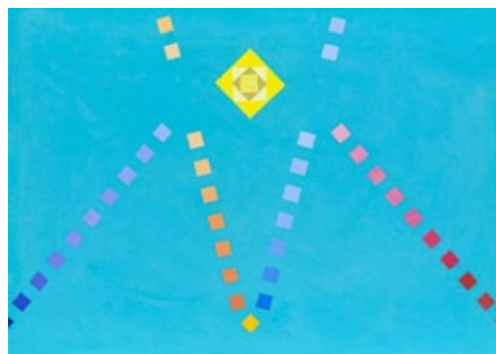
Stima € 300 - 500



29 **WILLIAM XERRA** ®
(1937)
Senza titolo
1967
Litografia, es. p.a.
49,5 x 57 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
Collezione privata, Milano

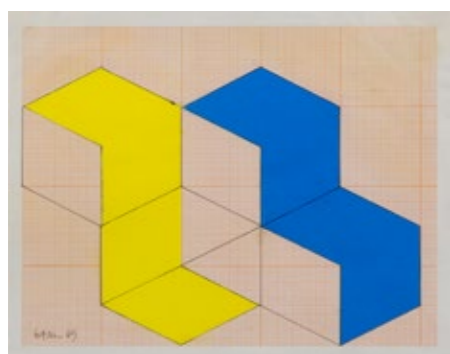
Stima € 100 - 150





- 30 SALVADOR PRESTA ®**
(1925)
Distacco dal dolore e dal desiderio
2002
Tempera e collage su tela
25 x 35 cm
Firma, data e titolo al retro
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500



- 31 WINFRED GAUL ®**
(1928 - 2003)
Senza titolo
1969
China e collage su carta millimetrata
22 x 27,5 cm
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



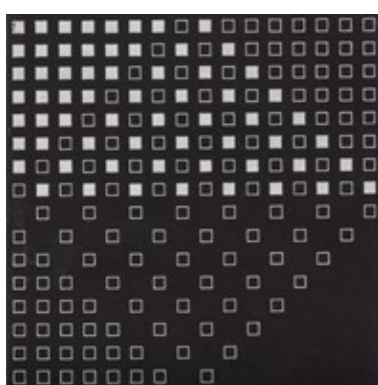
- 32 CHRISTIAN ROECKENSCHUSS ®**
(1929 - 2011)
Objekt nr. 18
Tecnica mista su carta applicata su tavola
24 x 24 x 5 cm
Titolo al retro
Atelier dell'artista (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100-200



- 33 CAMILLE GRAESER**
(1892 - 1980)
Senza titolo
1971
Serigrafia, es. 111/150
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 34 KUNIBERT FRITZ ®**
(1937)
Senza titolo
1971
Acrilico su tela
32,5 x 32,5 cm
Firma e data al retro
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

- 35 TONY ARCH ®**
(1933)
Atto 17777
1977
Acrilico su tela applicata su tavola
49,5 x 49,5 cm
Firma al retro
Centro culturale Sincron, Brescia (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



- 36 TONY ARCH ®**
(1933)
Atto 61078
1978
Acrilico su tela
50 x 50 cm
Firma, titolo e data al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



- 37 ENRIQUE AHIL ®**
(1927 - 2001)
Senza titolo
1972
Tempera su cartone
43,5 x 43,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e datata in basso a sinistra
Firma al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 100-200



- 38 MARC ADRIAN ®**
(1930 - 2008)
Senza titolo
Multiplo in plexiglass e lastra in alluminio lucidato, es. non numerato su una tiratura complessiva di 200 esemplari
46 x 46 x 14 cm
L'opera è accompagnata da istruzioni sul montaggio della medesima
Esemplare non firmato
Sincron Centro culturale, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 39 FRANCO COSTALONGA ®**
(1933 - 2019)
Senza titolo
1971
Tecnica mista e collage su carta
20 x 20 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300





40 FRANCO COSTALONGA ®
(1933 - 2019)
Senza titolo
1971
Tecnica mista e collage su carta
22,5 x 22,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



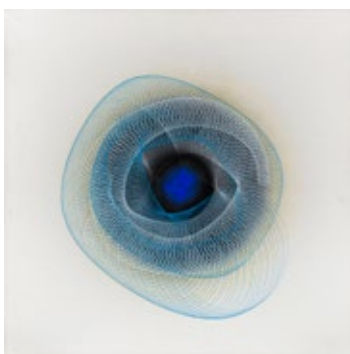
41 FRANCO COSTALONGA ®
(1933 - 2019)
Senza titolo
1971
Tecnica mista e collage su carta
19,5 x 19,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



42 ROBERTO VECCHIONE ®
(1945)
Senza titolo
1983
Acrilico su cartoncino
31,8 x 31,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200



43 LIPA BURD ®
(1924)
Expansion III
1987
Acrilico su tela
100 x 100 cm
Titolo, firma e data al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



44 ADRIAN M., STAUDT K. ®
(1907 - 1998)
Lotto multiplo
Motiv 52
1972
Serigrafia, es. 37/45
50 x 64,3 cm
Firmata e datata in basso a sinistra, titolata e numerata in basso a destra

Zwischenspiel
1990
Litografia, es. 7 13/90
Firmata e datata a matita in basso a destra

Collezione privata, Milano

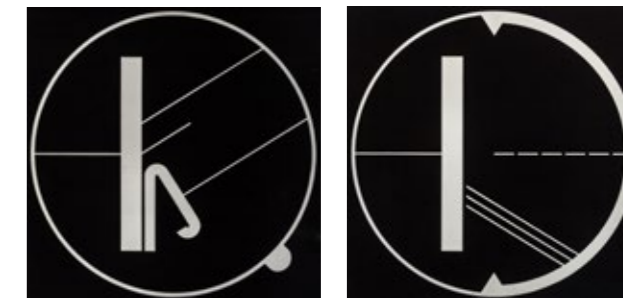
Stima € 60 - 80

45 MILAN D. MOHR M. ®
Lotto multiplo
Senza titolo
2007
Serigrafia su cartoncino, es. 65/160
15,5 x 20 cm
Firmata a matita, numerata e datata in basso

Senza titolo
1968
2 serigrafie, ess. non numerati. Le opere erano parte della cartella 2 x 2, contenente 4 serigrafie
Ogni opera misura 34,9 x 34,9 cm
Firmate e datate in basso nel centro

Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



46 MILAN DOBES ®
(1929)
Lotto multiplo
Senza titolo
1968
Serigrafia, es. 70/100, Grafika Séria 7/P, entro folder in cartone
17 x 17 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Firma sul folder

Senza titolo
1969
Serigrafia, es. 89/150
20 x 8 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

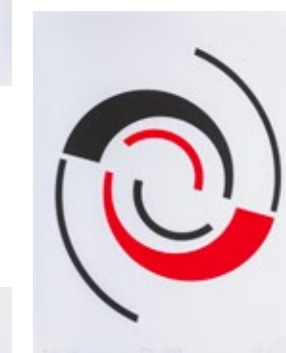
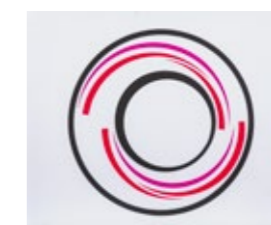
Senza titolo
1997
Serigrafia, es. 119/189
16 x 20 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

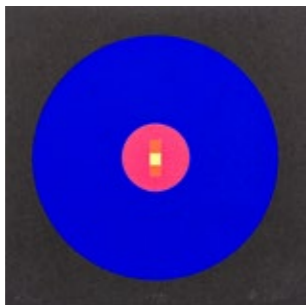
Senza titolo
1998
Serigrafia, es. e.a. 7/30
20 x 15,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Senza titolo
1999
Serigrafia, es. 55/260
15,5 x 19 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60





47 MILAN DOBES ®

(1929)

Lotto multiplo

Senza titolo

1970

Serigrafia, es. 25/200, Graphique Noire Cycle 21/d, entro folder originale
13 x 13 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

Senza titolo

1971

Serigrafia, es. 19/170, Graphika Séria 22/G, entro folder originale
14,5 x 14,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

Senza titolo

1972

Serigrafia, es. 55/200, Graphika Séria 23/G, entro folder originale
14,5 x 14,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

Senza titolo

1973

Serigrafia e collage, es. 98/200, Koláz Séria 12/B, entro folder originale
14,5 x 14,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

Senza titolo

1974

Serigrafia, es. 18/200, Graphika Séria 28/D, entro folder originale
14,5 x 8,5 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

Senza titolo

1975

Serigrafia, es. 75/200, Koláz Séria 23/M, entro folder originale
14 x 14 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in basso al centro

Firma nel folder

Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60

48 FRIED ROSENSTOCK ®

(1943)

Varianti su moduli d'identificazione

1973

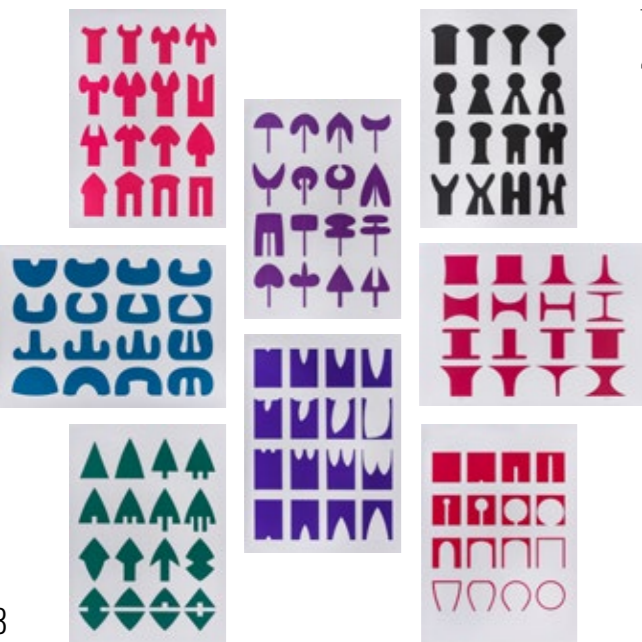
Cartella contenente 8 serigrafie, es. 20/50, Edizioni Centro Culturale Sincron, Brescia
Ogni opera misura 70 x 50 cm

Ogni opera è firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
La cartella è accompagnata da una fotografia che ritrae l'artista in posa davanti ai suoi lavori

Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

13 gennaio - 1 febbraio 1973, Fried Rosenstock. Varianti su moduli d'identificazione,
Centro Culturale Sincron, Brescia

Stima € 150 - 250



49 CARLOS CRUZ DIEZ ®

(1923 - 2019)

Visión 24: pittori e scultori America Latina

1970

Catalogo della mostra "Visión 24: pittori e scultori America Latina", con copertina realizzata da Carlos Cruz Diez, 19 maggio - 15 giugno 1970, Istituto Italo - Latino Americano, Roma

22 x 22 x 1,5 cm
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



50 SAMI BURHAN ®

(1929)

Lotto multiplo

Il lotto è composto da due opere:

Munari in arabo

1999

Stampa offset con intervento dell'artista
27 x 27 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Senza titolo

1999

Stampa offset

29,5 x 21 cm

Firmata e datata in alto a destra

Sincron Centro Culturale, Brescia (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



51 YVES MILLECAMPS ®

(1930)

Lotto multiplo

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Altophonie sur fond marron

Serigrafia, es. 106/130, su fondo marrone es. 11/35

75 x 55,5 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

Rutile sur fond vert

1970

Serigrafia su carta Arches, es. 44/130, su fondo verde 44/65

55,5 x 75 cm

Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



52 HORACIO GARCIA ROSSI ®

(1929 - 2012)

Malevitch

1974-1978

Serigrafia, es. VII/X, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista in numeri romani

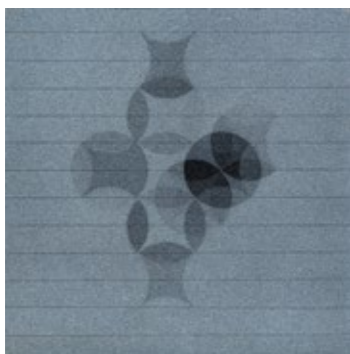
50 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





53 ROLANDO STRATI ®
9a permanenza del modello 6
 1978
 Acrilico a spruzzo
 46 x 46 cm
 Duplice firma e dedica al retro
 Centro Culturale Sincron, Brescia
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



54 HEINZ GAPPMAYR ®
 (1925 - 2010)
Weiss
 1995
 Serigrafia, es. 38
 39,7 x 39,7 cm
 Firma, numerazione e timbro dell'artista al retro
 Collezione privata, Milano

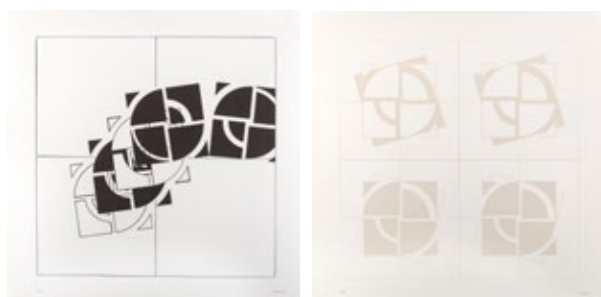
Stima € 100 - 200



55 SARA CAMPESAN ®
 (1924 - 2016)
Senza titolo
 1968
 Cartella contenente sette calcografie su carta, es. 3/30
 34,7 x 49,5 cm (dimensioni di ogni calcografia)
 Ogni calcografia è firmata e datata in basso a destra
 Numerazione all'interno della cartella

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



56 GIOVANNI CAMPUS ®
 (1929)
Senza titolo
 1975
 Due litografie, ess. 3/75, Edizioni Litoarte, Bergamo
 Ogni opera misura 49,3 x 49,3 cm
 Ogni opera è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Litoarte, Bergamo (timbro a secco)
 Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



57 GIANCARLO ZEN ®
 (1929)
Senza titolo
 1975
 Serigrafia, es. 2/21
 47,5 x 62 cm
 Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

58 VARI AUTORI ®
Multipli '67 - Arte seriale, schemi per un manifesto programmatico
 1967
 Litografia, es. 45/50
 70 x 50 cm
 Firmato da Armando Nizzi, Enrico Pedrotti, Salvador Presta e Sarenco in basso al centro.
 Numerato in basso al centro
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



59 HORACIO GARCIA ROSSI ®
 (1929 - 2012)
Garcia Rossi - Autoportrait de mon nom
 1974
 Litografia su carta colorata, manifesto realizzato in occasione della mostra tenutasi presso la Galerie Média, Neuchâtel
 70 x 50 cm
 Titolata a sinistra al centro, firmata e dedicata a matita a destra al centro
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



60 VARI AUTORI ®
Collettivo Sincron - Arte Fiera '75
 1975
 Litografia
 87,5 x 64 cm
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



61 VARI AUTORI ®
Collettivo Sincron - Arte Fiera '76
 1976
 Litografia
 87,5 x 64 cm
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



62 ANTONIO CALDERARA ®
 (1903 - 1978)
Antonio Calderara
 1968
 Stampa litografica per manifesto, realizzato in occasione della personale dell'artista tenutasi allo Stedelijk Museum, Amsterdam nel 1968
 55 x 40 cm
 Firmata a matita in basso a sinistra
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200





- 63 ADAM JANKOWSKI** ®
(1948)
Wider concrete painting
1971
Tecnica mista su carta
70,5 x 55,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



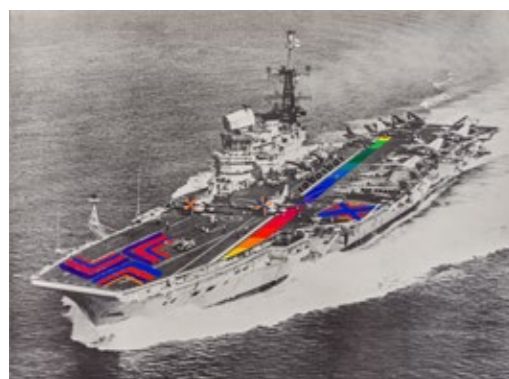
- 64 ADAM JANKOWSKI** ®
(1948)
Arte
1971
Tecnica mista su carta
56 x 70,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



- 65 ADAM JANKOWSKI** ®
(1948)
Strukturelle Konstellation No. 26
Gouache su carta
49 x 65 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400



- 66 ADAM JANKOWSKI** ®
(1948)
Der Flugzeugtraeger H.M.S. "Hermes", manipuliert
1970
Intervento su litografia
43 x 58 cm
Titolo, data e firma al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



- 67 JEAN-FRANÇOIS BORY** ®
(1938)
A A A AAAART
1971
Serigrafia su tela, es. épreuve d'artiste
46 x 33 cm
Numerazione, data e duplice firma al retro
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

- 68 GERMANO OLIVOTTO** ®
*Foto di una ripresa televisiva di una sostituzione
eseguita a Mestre su segnalazione di un abitante della
città*

Fotolitografia, es. 8699 su una tiratura complessiva di 10.000 esemplari in numeri arabi,
Edizioni Bolaffi Arte
30 x 23 cm
Firmata a matita in basso a destra
Numerazione al retro
Timbro a secco Bolaffi Arte in basso a sinistra
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



- 69 MARIO SCHIFANO** ®
(1934 - 1998)
Dall'ultimo programma notturno
1973

Serigrafia su tela, es. 82/150, Edizioni Multied, stampa Multilab Genova, entro custodia
originale
40 x 50 cm
Firma a matita, numerazione e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



- 70 BERNARD AUBERTIN** ®
(1934 - 2015)

Dessin de feu

2012
Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico
10 x 10 cm
Firma e data in basso nel centro
Opera accompagnata da autentica rilasciata dall'Archivio opere Bernard Aubertin con il n.
DFEA21-1000225223
Collezione privata, Milano

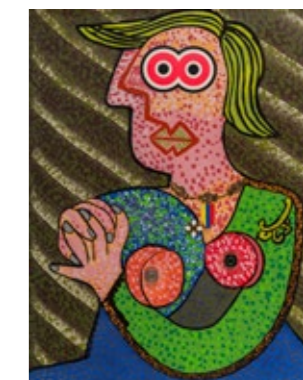
Stima € 200 - 300



- 71 ENRICO BAJ** ®
(1924 - 2003)
Matilde di Canossa
1971
Serigrafia polimerica su tela con applicazioni, es. 631/1100
77 x 62 cm

Firma e numerazione al retro
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 200 - 400



- 72 MIMMO ROTELLA** ®
(1918 - 2006)
Vera Cruz
Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri
romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Collezione privata, Monza e Brianza
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2004, p. 86 (ill.)

Stima € 200 - 300





73 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)
Ombre rosse
Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Collezione privata, Monza e Brianza
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 98 (ill.)

Stima € 200 - 300



74 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006))
Nessuno mi fermerà
Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Collezione privata, Milano
E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 108 (ill.)

Stima € 250 - 350

75 VARI AUTORI ®
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Luca Alinari
Dentro l'omino di burro
2003
Serigrafia, es. 80/200
70 x 70 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Omar Galliani
Senza titolo
Litografia, es. 88/99
75 x 56 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 100 - 200

76 ANGELO VERGA ®
(1933 - 1999)

Senza titolo
1964
Tecnica mista su carta
70 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500



77 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Senza Titolo
1960
China su carta
21 x 14,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



78 SANDRO MARTINI ®
(1941)

Senza Titolo
1966
China su carta
31,5 x 23,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



79 FELICE CASORATI ®
(1883 - 1963)

Opera grafica
1965
Cartella contenente 63 incisioni riprodotte, es. 475 su una tiratura complessiva di 1000 copie, Edizioni Einaudi, Torino
Ogni opera misura 52 x 37 cm
Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200



80 VARI AUTORI ®

Visioni di Lombardia
1977
Cartella contenente 12 serigrafie di Eugenio Barbieri, Salvatore Basco, Remo Brindisi, Carmelo Cappello, Bruno Cassinari, Romano Conversano, Tullio Crali, Gian Rodolfo d'Accardi, Gianni Dova, Giuseppe Migneco, Gerolamo Paganelli e Domenico Purificato, es. 65/300 su una tiratura complessiva di 300 esemplari in numeri arabi e 50 esemplari in numeri romani, Edizioni F.lli Pozzoni, Cisano Bergamasco
Ogni serigrafia misura 40 x 30 cm
Ogni serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200



81 ANDRÉ MASSON ®
(1896 - 1987)

André Masson
1981
Cartella contenente 60 riproduzioni di opere grafiche di André Masson, es. 545 su una tiratura complessiva di 3000 esemplari, Edizioni Seat
Ogni opera misura 52 x 37 cm
Numerata sul testo introduttivo
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 100 - 200





- 82 HENRY MOORE ®**
(1898 - 1986)
- Moore**
1983
Cartella contenente 50 riproduzioni di opere grafiche di Henry Moore, es. 322 su una tiratura complessiva di 3000 esemplari, Edizioni Seat
Ogni opera misura 52 x 37 cm
Numerata sul testo introduttivo
Collezione privata, Bergamo

Stima € 100 - 200

- 83 LUIGI RUSSOLO**
(1885 - 1947)
- Profumo**
Acquaforte e acquatinta
12,8 x 16,4 cm (lastra)
49,7 x 34,9 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra. titolata in basso a sinistra
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 400

- 84 GUIDO SOMARÉ ®**
(1923 - 2003)
- Ballerina**
1969
Tecnica mista su cartoncino
56 x 39,3 cm
Firmata e datata in basso a destra
Galleria Edizioni d'arte La Scaletta, Reggio Emilia (etichetta al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

- 85 SERGIO DANDELO ®**
(1932)
- The room**
1958
Tecnica mista su carta
50 x 34 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 200 - 400

- 86 ERNESTO TRECCANI ®**
(1920 - 2009)
- Volto di donna**
Olio e acrilici su tela
24 x 18 cm
Firmato in basso nel centro
Collezione privata, Pavia

Stima € 20 - 50

- 87 VARI AUTORI ®**
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Salvatore Fiume
(1915-1997)

Nudo disteso

Litografia su carta Fabriano, es. p.a.
50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Timbro a secco dell'artista in basso a destra

Giuseppe Migneco
(1908-1997)

Senza titolo

Litografia, es. 91/150
71 x 51 cm

Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Collezione privata, Pavia

Stima € 10 - 50

- 88 GIANNI DOVA ®**
(1925 - 1991)

Senza titolo

Litografia, es. 67/100
90 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Collezione privata, Pavia

Stima € 10 - 50

- 89 GIANCARLO OSSOLA ®**
(1935 - 2015)

Raggio di luce

1994

Olio su tela
60 x 40 cm

Firmato in basso a destra

Titolo, firma e data al retro

Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

- 90 MICHELE CASCELLA ®**
(1892 - 1989)

Portofino

Serigrafia, es. p.a.

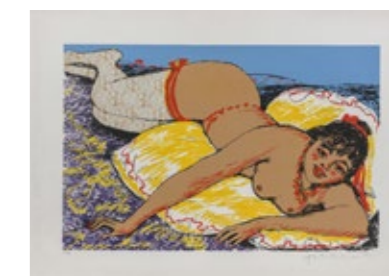
60 x 80 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a cura di Centro Internazionale d'Arredi, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60





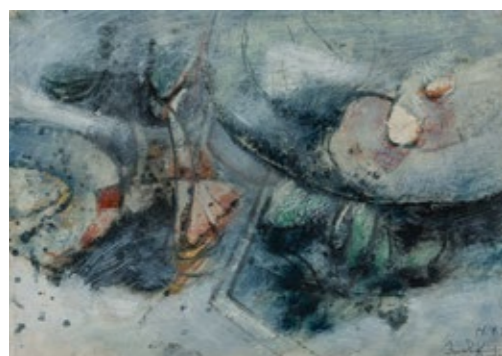
91 MAURIZIO DELVECCHIO ®
(1980)
Studio per un'attesa
2013
Olio su tela applicata su cartone
30 x 24 cm
Firmato in basso al centro
Titolo, firma, data, dedica e dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 20 - 50



92 MAURIZIO DELVECCHIO ®
(1980)
Attimi
Olio su tela
70 x 100 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



93 IBRAHIM KODRA ®
(1908 - 2006)
Senza titolo
1963
Tecnica mista su carta
35 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



94 SARENCO ®
Ritmo della civiltà
1965
Stampa al torchio in copia unica
100 x 70 cm
Firma e data al retro
Iscrizione Sar/1 al retro della tavola
Galleria Zen, Brescia
Collezione privata, Milano
1966, Galleria Zen, Brescia (timbro al retro)

Stima € 200 - 400



95 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)
Incensiere (lettera al critico)
1971
Stampa litografica su carta Japon, es. non numerato
29,9 x 22 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

96 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)
Il cuore della consumatrice ubbidiente
1976
Serigrafia, es. 4/90
70 x 50 cm
Titolata, numerata e datata in basso al centro
Collezione privata, Milano
M. Bentivoglio, Dalla parola al simbolo, Edizioni De Luca, Roma, 1996, p. 19
R. Bogliione, I colpi di dado di Mirella Bentivoglio, Quaderni del Musinf, Senigallia, 2012, p. 75
AA.VV., La poesia fatta pietra, catalogo dell'esposizione tenutasi presso la Pinacoteca e Musei Comunali, Macerata, 1984, p. 36

Stima € 300 - 500

97 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)
Punto ambiguo
1973
Serigrafia su cartoncino ripiegato, Edizioni Geiger Sperimentale
18 x 18 cm (chiuso)
36 x 36 cm (aperto)
Firmato all'interno
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

98 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)
E=Congiunzione
1973
Serigrafia, es. 138/150
45,9 x 41,8 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
Collezione privata, Milano
F.K. Pohl (a cura di), Pages: Mirella Bentivoglio. Selected Works 1966 - 2012, Pomona College Museum of Art, Claremont, 2015, p. 63 (ill.)

Stima € 150 - 250

99 MARIA LUISA GRIMANI ®
Lotto multiplo
Il lotto è composto da due opere grafiche:
Natale
1982
Litografia, es. 6/80, con inserto su carta da lucido
40 x 30 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Assassinio nella cattedrale
1983
Litografia, es. 22/100 entro folder in cartoncino
49,8 x 34,8 cm
Firmata, numerata e datata in basso a sinistra

Collezione privata, Milano

Stima € 30 - 60





100 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

Senza titolo

1980
Tecnica mista su carta
25 x 25 cm
Firmata in basso al centro
Firma e data al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



101 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

Quasi racchiuso

1980
Tecnica mista su carta
25 x 25 cm
Firma, titolo e data al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



102 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

Geometria e poesia - strisce alterne

1979
Tecnica mista su carta
25 x 25 cm
Firmata in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



103 MARIA LAI ®
(1919 - 2013)

Il dio distratto

2008
Cofanetto contenente dvd accompagnato da serigrafia con intervento dell'artista, es. 427/500, Edizioni Ad Arte Duchamp, Cagliari
Dimensioni serigrafia: 17,5 x 11,5 cm
La serigrafia è firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 100 - 200



104 LAMBERTO PIGNOTTI ®
(1926)

Visibile invisibile

1984
Intervento su ritaglio di giornale
31 x 22 cm
Titolato in alto al centro, firmato e datato in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Atelier dell'artista
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 500

105 LAMBERTO PIGNOTTI ®
(1926)

Thriling

1970
Intervento su ritaglio di giornale
13 x 9 cm
Firmato e datato in alto al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Atelier dell'artista
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 500



106 LAMBERTO PIGNOTTI ®
(1926)

Souvenir

1969
Intervento su ritaglio di giornale
12,5 x 17,5 cm
Titolato, datato e firmato in alto al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Atelier dell'artista
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 500



107 LAMBERTO PIGNOTTI ®
(1926)

Morire giorno per giorno

1975
Intervento su ritaglio di giornale
18 x 17 cm
Titolato nel centro, firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Atelier dell'artista
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 500



108 VARI AUTORI ®
Lotto multiplo

Sarenco. Prossimamente

1969
Opuscolo in 1000 esemplari, seconda edizione, Edizioni Amodulo, Brescia

E in principio erano le figure geometriche. Omaggio a

Calderara

1969
Opuscolo in 1000 esemplari, prima edizione, Edizioni Amodulo, Brescia

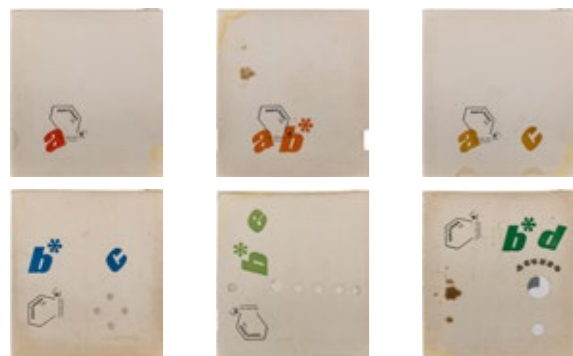
Valoch. optical book

1970
Opuscolo in 1000 esemplari, collana "20x20", n.4, prima edizione, Edizioni Amodulo, Brescia

Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120





109 VARI AUTORI ®
Hexagono, 71
 1971-1975
 Sei numeri della rivista Hexagono, 71, Edizioni Exagono
 Ogni numero misura 28 x 25 cm
 Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

110 VARI AUTORI ®
 Lotto multiplo
 Fine anni '60 - inizio anni '70
 Materiale legato alla poesia visiva sudamericana
 Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

111 VARI AUTORI ®
 Lotto multiplo
 Fine anni '60 - inizio anni '70
 Materiale legato alla poesia visiva sudamericana
 Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

112 TIMM ULRICHS ®
 (1940)
Qwertzuiopu
 1968
 Libro d'artista composto da testi scritti a macchina, poster, materiali promozionali di esposizioni, adesivi e collage. Il libro comprende anche la tavola Malvorlagen Farbkasten, con intervento e firma dell'artista
 30 x 21,5 cm
 Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

113 TIMM ULRICHS ®
 (1940)
Um nicht zu sagen: ganz zu schweigen von
 1968
 Libro d'artista composto da testi scritti a macchina, poster, materiali promozionali delle esposizioni, adesivi e collage. Il libro comprende anche la tavola Malvorlagen Farbkasten, con intervento e firma dell'artista
 30 x 21 cm
 Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

114 TIMM ULRICHS ®
 (1940)
 Lotto multiplo
Des großen erfolges wegen
 1968
 Libro d'artista
 7,5 x 21 cm

Sehprobentafeln (aktionsekte)

1962
 Tre opuscoli

Vogel-flug-formationen (totalkunst-dressurakte)

1964
 Tre opuscoli

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

115 GINO GINI ®
 (1939)
Viaggio progetto 23
 Tecnica mista su carta
 50 x 35 cm
 Firmata in basso al centro
 Collezione privata, Genova

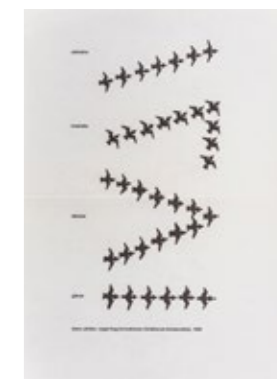
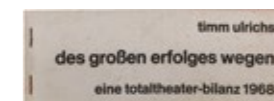
Stima € 100 - 150

116 AUGUSTO CONCATO ®
 (1939)
Subway 12.3.77 - 30.11.77
 1977
 Serigrafia su carta con intervento, es. 2/100
 69,5 x 49,5 cm
 Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

117 AUGUSTO CONCATO ®
 (1939)
Diario notturno prima notte
 1976 - 1979
 Collage e tecnica mista su carta
 40 x 36 cm
 Titolato in alto al centro, numerato e datato in basso a destra
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200





118 VALENTINA BERARDINONE ®
(1924)
L'immaginazione cattura sé stessa: la somiglianza è un furto.
1975
Collage di fotografie su cartoncino
50 x 40,5 cm
Dedicato in alto, titolato al centro, firmato e datato in basso a destra
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



119 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Senza titolo
1990
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
71 x 101 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



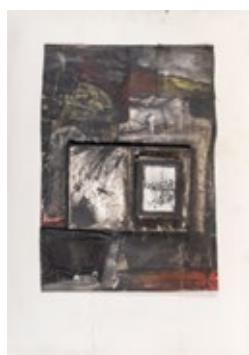
120 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Senza titolo
1999
Tecnica mista su carta
101 x 71 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



121 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Senza titolo
1995
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
101 x 71 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



122 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Senza titolo
1990
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino
101 x 71 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

123 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Senza titolo
1995
Tecnica mista su carta
101 x 70 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



124 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Senza titolo
1998
Tecnica mista su carta
101 x 71 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



125 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)
Senza titolo
1995
Tecnica mista su carta
101 x 71 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



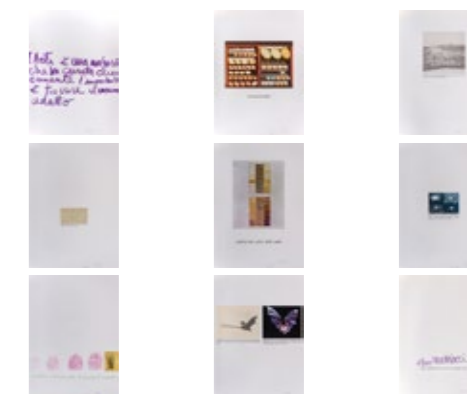
126 CLARA CARPARINI ®
Il labirinto
2003
Fotografie in bianco e nero applicate su cartoncino
70 x 50 cm
Dedica, firma, titolo e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



127 ELISEO MATTIACCI ®
(1940)
Tempo impiegato per scrivere il proprio nome
1971 - 1972
Cartella contenente 9 litografie, es. 51/125, Edizioni Artestudio Macerata, entro custodia originale
Ogni opera misura 50,5 x 36,5
Ogni opera è firmata a matita e numerata in basso a destra
Artestudio, Macerata (timbro a secco)
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400





- 128** **ARRIGO LORA TOTINO** ®
(1928 - 2016)
L'èillí
1967
Sculptura multiplo in plexiglas, n. 1 della serie "Fonemi plastici" es. 42/100, edito e diffuso da Multiart, Torino e prodotto da Maber, Brescia
23,5 x 23,5 x 23,5 cm
Numerazione incisa sulla base
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 129** **ARRIGO LORA TOTINO** ®
(1928 - 2016)
Sínose
1967
Sculptura multiplo in plexiglas, n. 3 della serie "Fonemi plastici" es. 47/100, edito e diffuso da Multiart, Torino e prodotto da Maber, Brescia, custodito entro contenitore originale
10 x 10 x 21 cm
Numerazione incisa sotto la base e sul contenitore
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 130** **ARRIGO LORA TOTINO** ®
(1928 - 2016)
eè
1967
Sculptura multiplo in plexiglas, n. 2 della serie "Fonemi plastici" es. 45/100, edito e diffuso da Multiart, Torino e prodotto da Maber, Brescia, custodito entro contenitore originale
7 x 20 x 20 cm
Numerazione incisa sotto la base e sul contenitore
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 131** **DARIO D'ADDA** ®
Quadrato, 4 segmenti
1976
Sculptura cinetica multiplo, es. 1/90
23,5 x 23,5 x 4,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione su etichetta al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 132** **DARIO D'ADDA** ®
Cerchio, 3 archi
1976
Sculptura cinetica multiplo, es. 1/90
23,5 x 23,5 x 4,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione su etichetta al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

- 133** **DARIO D'ADDA** ®
Triangolo, 3 segmenti
1976
Sculptura cinetica multiplo, es. 1/90
23,5 x 23,5 x 4,5 cm
Firma, titolo, data e numerazione su etichetta al retro
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



- 134** **GUIDO MORETTI** ®
(1947)
In principio era un cubo
1996
Applicazioni in legno dipinto su tavola
46 x 46 x 7,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



- 135** **GUIDO MORETTI** ®
(1947)
Vibrazione verde
Sculptura in plexiglas
31 x 22 x 5 cm (senza base)
36,5 x 22 x 5 cm (con base)
Duplice firma incisa in basso
Collezione privata, Milano
cfr. G. Moretti, Guido Moretti. La terza via alla scultura, Comunicare Editore, 2004, p. 17 (ill.)

Stima € 200 - 400



- 136** **GUIDO MORETTI** ®
(1947)
Senza titolo
2001
Sculptura in plexiglas e alluminio, esemplare unico
42,5 x 6 x 9 cm
Firma e data incise in basso
Collezione privata, Milano
cfr. G. Moretti, "Guido Moretti. La terza via alla scultura", Comunicare Editore, 2004, p. 120

Stima € 200 - 400



- 137** **GUIDO MORETTI** ®
(1947)
Cubo e ambiguo
2001
Sculptura in bronzo su basamento in marmo
37 x 13,5 x 12 cm
Firma e data incise
Collezione privata, Milano
G. Moretti, "Guido Moretti. La terza via alla scultura", Comunicare Editori, 2004, p. 132 (ill.)

Stima € 500 - 600





138 MARCELLO PIETRANTONI ®
(1934)

Esperimento 1

1962

Tessere in metallo su legno

23 x 17 x 5 cm

Firma e data al retro

Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



139 BRUNO CASSINARI ®
(1912 - 1992)

Il melograno

Scultura multipla in bronzo dorato, es. 235/500

19 x 10 x 10 cm

Firma e numerazione incise al centro

Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 100 - 200



140 SELETTI
(1960)

L.O.V.E.

2015

Multiplo in cemento in scala 1:28 realizzata in collaborazione con Seletti

39,5 x 14,5 x 14,5 cm

Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 300 - 400

Seconda sessione: Giovedì 15 ottobre 2020

ore 17:00

dal lotto 141 al lotto 288



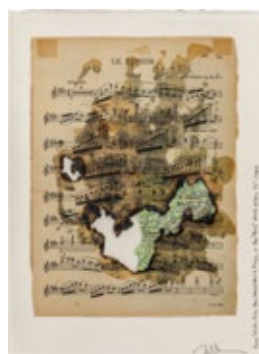
141 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)
Senza titolo
1990
Chitarra, collage e tecnica mista su compensato entro teca in plexiglas
73 x 53 x 15 cm
Firmata e datata a sinistra al centro
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 200 - 500



142 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)
Senza titolo
Pennarello su spartito musicale
26,8 x 19 cm
Firma in basso al centro
Ulivi Galleria d'Arte Moderna, Prato (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



143 MALCOLM GOLDSTEIN
Violin solos the (whole) world plays, or third world within us
1992
Tecnica mista su spartito e cartina geografica
38 x 28 cm
Titolata a destra e firmata in basso a destra
Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 600



144 BEN PATTERSON
(1934 - 2016)
Fluxland
1996
Pittura su juta, esemplare unico
18 x 17,5 cm
Data, dedica e firma al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600



145 MILAN KNIZAK ®
(1940)
Senza titolo
1968 - 1972
Litografia su cartoncino, es. 19/100
20,5 x 14,5 cm
Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

146 FRANCESCO CONZ ®
(1935 - 2010)
Senza titolo
Penna su fotocopia
29,5 x 20,5 cm
Firmato in alto a destra
Archivio Francesco Conz, Verona (timbro in basso a destra)
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



147 AL HANSEN
(1927 - 1995)
Self portraits
1994
9 fotografie a colori applicate su carta
50 x 34 cm
Firmato e datato in basso a destra
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



148 JEAN DUPUY ®
(1925)
Fluxus postage stamps
1988
Fotolitografia su carta, es. 9/150, Edizioni Conz, Verona
27 x 18 cm
Firmato e numerato in basso nel centro
Archivio Francesco Conz, Verona
Collezione privata, Genova
1999, Fluxus, Museum of Contemporary Art, Zagabria
1995, Fluxus nel Veneto, Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa
H.Martin, T. Santi, Fluxus nel Veneto, catalogo dell'esposizione, 1995
AA.VV. Fluxus, catalogo dell'esposizione, 1999

Stima € 300 - 600



149 JEAN DUPUY ®
(1925)
Fluxus postage stamps
1988
Fotolitografia su carta, es. 9/150, Edizioni Conz, Verona
24 x 18 cm
Firmata e numerata in basso al centro
Archivio Francesco Conz, Verona
Collezione privata, Genova
1999, Fluxus, Museum of Contemporary Art, Zagabria
1995, Fluxus nel Veneto, Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa
H.Martin, T. Santi, Fluxus nel Veneto, catalogo dell'esposizione, 1995
AA.VV. Fluxus, catalogo dell'esposizione, 1999

Stima € 300 - 600





150 JEAN DUPUY ®
(1925)

Fluxus postage stamps

1988
Fotolitografia su carta, es. 10/150, Edizioni Conz, verona
27 x 18 cm
Firmata e numerata in basso al centro
Archivio Francesco Conz, Verona
Collezione privata, Genova
1999, Fluxus, Museum of Contemporary Art, Zagabria
1995, Fluxus nel Veneto, Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa
H.Martin, T. Santi, Fluxus nel Veneto, catalogo dell'esposizione, 1995
AA.VV. Fluxus, catalogo dell'esposizione, 1999

Stima € 300 - 600

151 EMMETT WILLIAMS ®
(1925 - 2007)

From an anthology of concrete shithouse poetry

1997
Serigrafia su carta Fabriano cotton, es. 11/55
65 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

152 YOKO ONO
(1933)

Bottoms up

1973
Serigrafia, es. non numerato
56,5 x 43,5 cm
Sigla al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

153 UGO MULAS ®
(1928 - 1973)

Giangiaco Spadari arrestato dalla polizia durante la XXXIV Biennale d'Arte di Venezia

1968
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
24 x 30 cm
Collezione privata, Genova
U. Mulas, T. Trini, "Ugo Mulas, vent'anni di Biennale", Mondadori, Milano, 1988, p. 159
P. G. Castagnoli, C. Italiano, A. Mattiolo, "U. Mulas. La scena dell'arte", Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 158

Stima € 100 - 200

154 JUAN HIDALGO ®
(1927)

Mister destruction (Destruction in art symposium)

1966
Fotografia in bianco e nero
64,5 x 50,5 cm
Data, titolo e firma al retro
Archivio Francesco Conz, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova
19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova
26 gennaio - 21 marzo 1996, "Zaj", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)
AA.VV., "Zaj", catalogo della mostra, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, p. 105

Stima € 200 - 300

155 GABOR ATTALAI ®
(1934 - 2011)

Process of baldly

1970
Fotografia in bianco e nero, ed. 9/20
30,5 x 24 cm
Titolo, data, numerazione e firma al retro
Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

156 JIRI VALOCH ®
(1946)

Self signature

1971
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
24 x 17,5 cm
Titolo, firma e data al retro
Luciano Inga-Pin Contemporary Art (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

157 BOVE ANTONINO ®

Nella villa Fabbricotti a Livorno

1966
Fotografia in bianco e nero applicata su carta
39,5 x 60 cm
Firmata in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

158 BEPPE DELLEPIANE ®
(1937)

Ri-Trazioni

1976
Opera composta da 5 fotografie in bianco e nero
Ogni fotografia misura 40 x 30 cm
Firma, titolo e data al retro di una fotografia della serie
Firma al retro di ogni fotografia
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

159 AUGUSTO CONCATO ®
(1939)

Mutamento

1976
Sei fotografie
Ogni fotografia misura 27 x 21 cm
Titolo, firma e data al retro di ogni fotografia
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100





160 AUGUSTO CONCATO ®

(1939)
Lotto multiplo

Without

1977
Fotografia in bianco e nero un vinile 45 giri accompagnati da testo diffuso durante la performance
21 x 25,5 cm
Titolo, firma e data al retro

Self-dispatching

1977
Fotografia in bianco e nero
28 x 21 cm
Titolo, firma e data al retro

Glance

1975
Due fotografie
Ogni fotografia misura 25 x 20,5 cm
Titolo, firma e data al retro di ogni fotografia

Necropoli

1979
Fotografia in bianco e nero accompagnata da testo diffuso durante la performance
29,5 x 21 cm
Titolo, firma e data al retro

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

161 SANDRA SANDRI ®

(1947)

Per conoscenza: ipnosi 3

1976
Fotografie applicate su cartoncino
100 x 70 cm
Titolo in basso a sinistra, firmato e datato in basso a destra
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

162 COSIMO DI LEO RICATTO ®

(1950)

Senza titolo

1979
Collage di fotografie
26,5 x 21 cm
Dedica, firma e data al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

163 MARY ELLEN MARK

(1940 - 2015)

Senza titolo

Metà anni '60
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
20 x 25 cm
Timbro dell'artista al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

164 URS LUTHI

(1947)

Un'isola nell'aria

1975
Stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su cartoncino e pass-partout, ed. 20/75, Edizioni a cura di Pari e Dispari, Rosanna Chiessi e Pebbe Morra, in collaborazione con Francesco Conz, Reggio Emilia
60 x 50 cm
Numerata, firmata e datata a matita nel centro
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

165 MARIO DE BIASI ®

(1923 - 2013)

Rivolta dei negri a Los Angeles

1965
Fotografia in bianco e nero
30,5 x 39,5 cm
Titolo, data, firma e timbro dell'artista al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

166 MARIO DE BIASI ®

(1923 - 2013)

Spiaggia di Muizenberg

1964
Fotografia in bianco e nero
41 x 30 cm
Titolo, firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

167 ULIANO LUCAS ®

(1942)

Val Brembana - Lanificio Rivetti

1973
Fotografia in bianco e nero
40 x 50 cm
Titolo ed etichetta dell'artista al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

168 TURI RAPISARDA ®

Keith Haring

1984
Fotografia in bianco e nero
40 x 30 cm
Titolo, data e firma al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200





169 GIANPAOLO GUERINI ®
Hands of ends 3
 1988
 Fotografia in bianco e nero applicata su carta Fabriano, copia unica
 23,5 x 32,5 cm
 Titolata, firmata e datata in basso al centro
 Data e dedica al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione Caterina Gualco, Genova (dedica al retro)
 Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



170 PAOLA MONGELLI ®
 (1976)
India - Hampi, viale. Soggetto n. 1
 2003
 Fotografia in bianco e nero, esemplare unico
 16 x 24 cm
 Titolo, data, numerazione e firma al retro
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



171 PAOLA MONGELLI ®
 (1976)
Africa - Ganviè
 2005
 Fotografia in bianco e nero, es. 2/3
 21 x 30,5 cm
 Titolo, data, numerazione e firma al retro e su passe-partout
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



172 PIERGIORGIO BRANZI ®
 (1924)
Senza titolo
 Fotografia in bianco e nero
 34 x 48,5 cm
 Firma al retro
 Timbro dell'artista al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



173 PIERGIORGIO BRANZI ®
 (1924)
Senza titolo
 Fotografia in bianco e nero
 33,5 x 49,5 cm
 Firma al retro
 Timbro dell'artista al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

174 PIERGIORGIO BRANZI ®
 (1924)
Senza titolo
 Fotografia in bianco e nero
 34 x 49,5 cm
 Firma al retro
 Timbro dell'artista al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

175 FRANCO FONTANA ®
 (1933)
Sottomarina di Chioggia - Progetto per un colore
 Fotografia a colori, ed. 4/9
 30 x 40 cm
 Titolata, numerata e firmata in basso
 Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300

176 VITTORE FOSSATI ®
 (1954)
Senza titolo
 1999
 C-print, ed. 2/10
 50 x 50 cm
 Firma, data e numerazione al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova

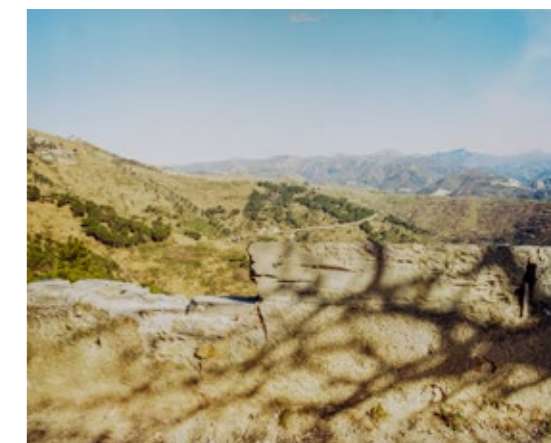
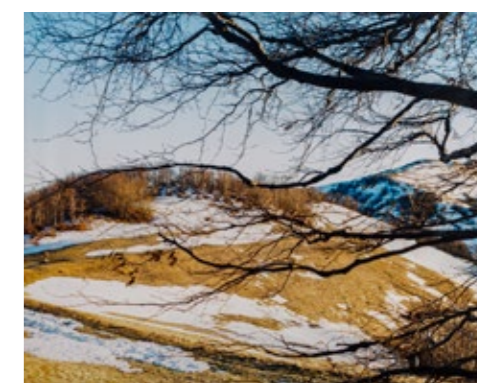
Stima € 200 - 400

177 VITTORE FOSSATI ®
 (1954)
Genova
 2000
 C-print
 39,8 x 50 cm
 Titolo e data al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino
 F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 87 (ill.)

Stima € 200 - 400

178 VITTORE FOSSATI ®
 (1954)
Capanne di Cosola
 1987
 C-print
 39,8 x 50 cm
 Titolo e data al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino
 F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 71 (ill.)

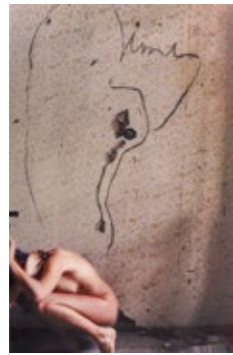
Stima € 200 - 400





179 MICHELE ZAZA ®
(1948)
Le confessioni
Anni '70
Fotografia, ed. 6/30
30,8 x 22,8 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Galleria Luciano Inga-Pin, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 400



180 SARA SERIGHELLI ®
(1969)
Senza titolo
C-print su alluminio
25 x 16 cm
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300



181 SARA SERIGHELLI ®
(1969)
Senza titolo
C-print su alluminio
17 x 25 cm
Galleria Silvy Bassanese Arte Contemporanea, Biella
Collezione privata, Genova
2002, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 200 - 300



182 SARA SERIGHELLI ®
(1969)
Senza titolo
C-print su alluminio
17 x 25 cm
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300



183 WILLIAM KLEIN ®
(1928)
Torino '90
1990
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
15,5 x 20 cm
Titolata in alto e destra e firmata in basso a destra
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

184 VASCO ASCOLINI ®
(1937)
Museo archeologico - Atene
1998
Stampa vintage in bianco e nero
40,5 x 30,5 cm
Firma, data e titolo al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino

Stima € 200 - 400



185 VASCO ASCOLINI ®
(1937)
Palazzo Te - Mantova
2002
Stampa vintage in bianco e nero
39,5 x 29,5 cm
Timbro a secco dell'artista in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



186 DINO PEDRIALI ®
(1950)
Senza titolo
2008
Fotografia in bianco e nero
50 x 19 cm
Dedica, firma e data al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



187 FRANCESCA VERGNANO ®
Senza titolo
2008
Fotografia in bianco e nero
29 x 23,5 cm
Data, dedica e firma al retro
Collezione privata, Genova
Biennale di Alessandria, 2008

Stima € 100 - 200



188 BJORN TOBIASSON ®
Brooklyn, NYC
1986
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/10
22,5 x 46,5 cm
Titolo, data, numerazione e firma al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400





189 DANIELE GROPPI ®
"I" Identità, incomunicabilità, inquietudine
 2005
 Fotografia in bianco e nero
 28 x 18 cm
 Collezione privata, Genova
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino
 F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 131 (ill.)

Stima € 50 - 100



190 JACOBO CASTELLANO ®
 (1976)
Senza titolo
 2003
 Fotografia in bianco e nero su forex
 60 x 50 cm
 Firma e data al retro
 Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



191 CONNIE BELLANTONIO ®
Senza titolo
 2005
 Fotografia in bianco e nero
 40 x 60 cm
 Dedicata, data e firma al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



192 MORTEN ANDERSEN ®
 (1976)
Fast city #52
 1999
 Fotografia in bianco e nero, ed. 1/5
 52,5 x 35,5 cm
 Titolo, data, numerazione e firma al retro

Stima € 80 - 120



193 DAISUKE TAKIGICHI ®
Senza titolo
 Fotografia in bianco e nero
 40,5 x 50,5 cm
 Firma al retro
 Collezione privata, Genova

Stima € 80 - 120

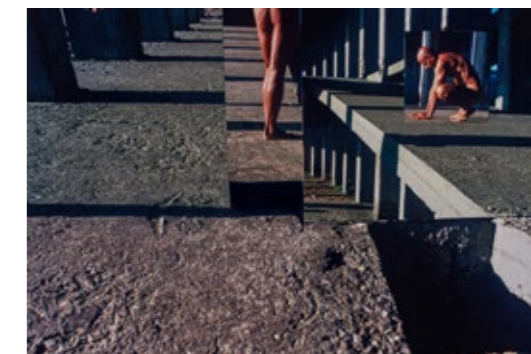
194 ALIZA V ®
Composizione #3
 2008
 Fotografia a colori su alluminio
 59,5 x 68,5 cm
 Titolo, data, dedica e firma al retro
 Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



195 STEFANO SCHEDA ®
 (1957)
Senza titolo
 2002
 Fotografia a colori, ed. p.a.
 25 x 38 cm
 Numerazione, dedica e firma al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



196 ROBERT GLIGOROV ®
 (1960)
Pelle di pollo
 1997
 C-print su alluminio, ed. 1/3
 50 x 37 cm
 Firma, data, numerazione e titolo al retro
 Collezione privata, Genova
 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'Arte Contemporaneo di Villa Croce, Genova
 19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova
 F. Fochessati, S. Solimano (a cura di), In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, catalogo della mostra, Neos Edizioni, Genova, 2003, p. 80 e quarta di copertina (ill.)
 F. Boggiano, E. di Mauro, Il corpo rinato, catalogo della mostra, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)

Stima € 300 - 500



197 PAOLA DI BELLO ®
 (1961)
Bildung cover
 2008
 C-print, ed. 36/50
 30 x 40 cm
 Firma al retro
 Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



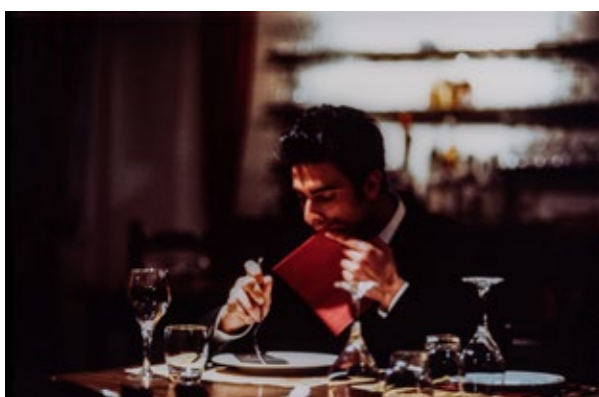


198 CONNIE BELLANTONIO ®

Senza titolo

2005
Fotografia a colori
48,5 x 74 cm
Collezione privata, Genova
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 116 (ill.)

Stima € 100 - 200



199 CONNIE BELLANTONIO ®

Senza titolo

2005
Fotografia a colori
48,5 x 54 cm
Collezione privata, Genova
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 116 (ill.)

Stima € 100 - 200



200 BRUNELLA BIANCHINI ®

Senza titolo

2006
Fotografia a colori, ed. 1/1
34,5 x 50 cm
Firma e numerazione al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



201 DANIELA CARATI ®

Grenzenloser Fortschritt (progresso senza fine)

2005
Fotografia a colori, ed. 3/3
79,5 x 120 cm
Firma, numerazione, data e titolo al retro
Collezione privata, Genova
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 113 (ill.) (ill.)

Stima € 150 - 250

202 DONATELLA DI CICCÒ ®

(1971)

Senza titolo

2002
10 fotografie a colori
Ogni fotografia misura 14 x 19 cm
Ogni fotografia è firmata e datata al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500



203 GIOVANNA TORRESIN ®

(1954)

Senza titolo

2004 - 2005
Fotografia a colori
86 x 80 cm
Firma al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



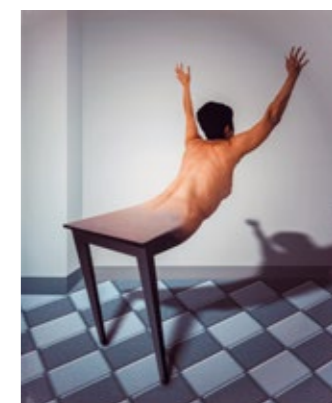
204 GIOVANNA TORRESIN ®

(1954)

Senza titolo

1998
Fotografia a colori elaborata al computer, ed. 1/3
42 x 35 cm
Firma, data e numerazione al retro
Collezione privata, Genova
19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova
F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)

Stima € 200 - 400



205 MARCO MENOZZI ®

Oasi nella notte #1

2010
Fotografia a colori, ed. 18/50 entro portfolio
16 x 24 cm
Firma al retro
Dedica sul portfolio

Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100





206 ELISABETH HOLZL ®
(1962)

Senza titolo

2004
C-print applicato su dibond, ed. 1/3
40 x 60 cm
Firma, numerazione e data al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



207 YELISE MANGANARO ®

Senza titolo

Fotografia a colori
45 x 29 cm
Timbro dell'artista al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



208 CINZIA AMBROSINI ®

Senza titolo

2000
Fotografia a colori
30 x 44,5 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 00



209 CINZIA AMBROSINI ®

Allusione

2002
Cibachrome su alluminio, pezzo unico
50 x 74,5 cm
Titolo, firma e data al retro
Collezione privata, Genova
2002, Corpi dispersi, Castello Comunale di Barolo, Barolo
F. Boggiano, E. di Mauro, Corpi dispersi, catalogo della mostra, 2002, s.p. (ill.)

Stima € 50 - 100



210 ALESSANDRO LO MONACO ®

Marta castagna

1998
Fotografia digitale, ed. 1/10
42 x 30 cm
Titolo, data, numerazione, dedica, dichiarazione d'autenticità e duplice firma al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

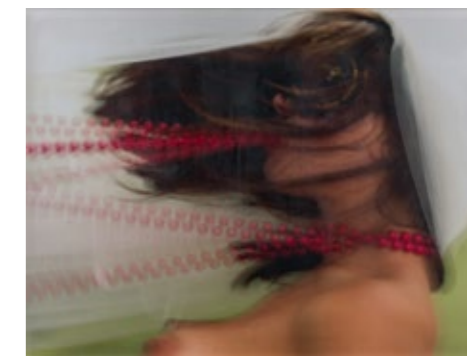
Stima € 50 - 100

211 LUCIA LEUCI ®
(1977)

Senza titolo

Fotografia a colori
50 x 67 cm
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

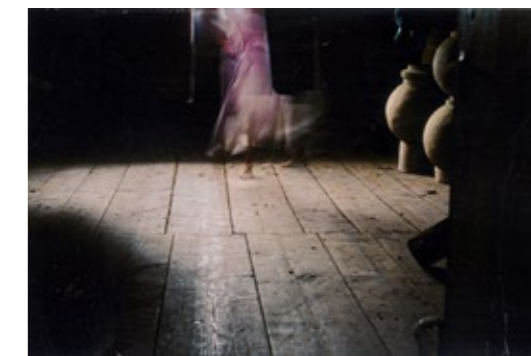


212 SARA SERIGHELLI ®
(1969)

Senza titolo

C-print su alluminio
16,5 x 25 cm
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300



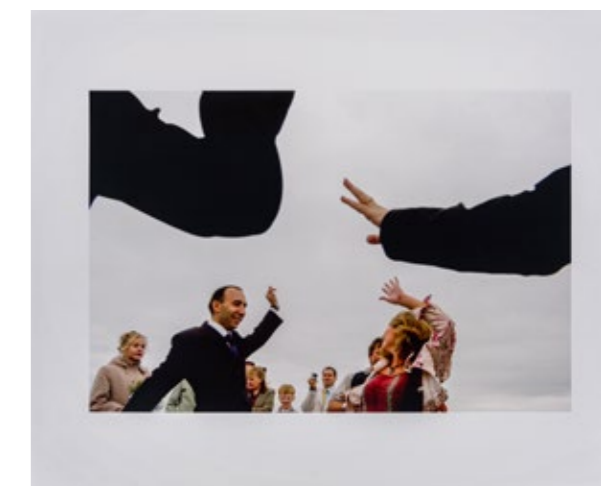
213 ROBY SCHIRER ®

Mosca, festeggiamenti per un matrimonio sulla collina

Lenin

2004 - 2006
Fotografia a colori
40 x 50 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 99 (ill.)

Stima € 80 - 120

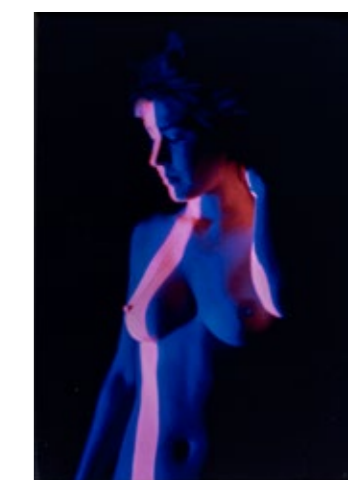


214 ALESSANDRO LUPI ®
(1975)

Senza titolo

Fotografia a colori
70 x 50 cm
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100





- 215 ALBERTO FURLANI ®**
Senza titolo, dalla serie "Visioni interiori"
 2005
 Fotografia in bianco e nero
 30,5 x 24 cm
 Collezione privata, Genova
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano, Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 130 (ill.)

Stima € 100 - 200

- 216 ALBERTO FURLANI ®**
 Lotto multiplo
Senza titolo
 Fotografia in bianco e nero
 30,5 x 24 cm
Senza titolo
 Fotografia in bianco e nero
 30,5 x 24 cm
 Collezione privata, Genova
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 130 (ill.)

Stima € 50 - 100

- 217 ALBERTO FURLANI ®**
Senza titolo
 Fotografia in bianco e nero
 30,5 x 24 cm
 Collezione privata, Genova
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 130 (ill.)

Stima € 100 - 200

- 218 GIULIANA TRAVERSO ®**
 (1968)
Senza titolo
 2013
 Fotografia in bianco e nero
 33 x 48 cm
 Data, dedica e firma al retro
 Timbro dell'artista al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

- 219 RENATO D'AGOSTIN ®**
 (1983)
Max
 2009
 Stampa analogica in bianco e nero, ed. 35/80
 35,5 x 27,5 cm
 Firma, data e numerazione al retro
 Atelier dell'artista
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

- 220 MARIO VIDOR ®**
 (1948)
Senza titolo, dalla serie "Double"
 2004
 Fotografia in bianco e nero
 40,5 x 30 cm
 Firma al retro
 Collezione privata, Genova
 Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 106 (ill.)

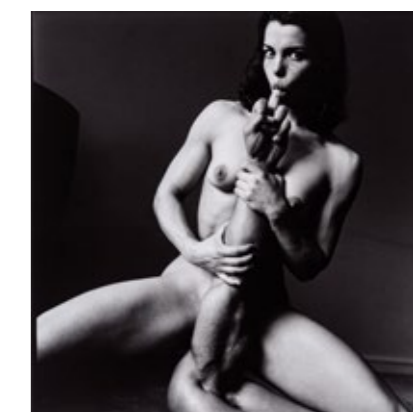
Stima € 100 - 200

- 221 MARIO VIDOR ®**
 (1948)
Senza titolo, dalla serie "Double"
 2004
 Fotografia in bianco e nero
 40,5 x 30 cm
 Firma al retro
 Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

- 222 ANDREA COMETTA ®**
M & W
 1996
 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, con viraggio al selenio, ed. 5/15 su una tiratura complessiva di 15 esemplari
 40,3 x 30,5 cm
 Collezione privata, Genova
 23 marzo - 29 maggio 2005, Andrea Cometta, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (etichetta al retro)
 A. Cometta, P. Weiemair, Andrea Cometta, catalogo dell'esposizione, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 2005, pp. 148 - 149

Stima € 100 - 200





223 CLELIA BELGRADO ®

Lotto multiplo

Io evanescente

2006

Fotografia in bianco e nero, ed. 2/2
57 x 45 cm

Titolo, firma, data e numerazione al retro

Io evanescente

2006

Fotografia in bianco e nero, ed. 2/2
45 x 57 cm

Titolo, firma, data e numerazione al retro

Collezione privata, Genova

Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino
F. Boggiano, L. Castellini (a cura di), Jack in the box. Cavaliere di un'apocalisse esistenziale, DPS Edizioni, pp. 43, 45, 58,59

F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, pp. 146 - 147 (ill.)

Stima € 10 - 30



224 ANNA FABRONI ®

(1976)

Senza titolo, dalla serie "Costole"

2004

Fotografia in bianco e nero
48,5 x 60 cm

Collezione privata, Genova

Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 30 (ill.)

Stima € 50 - 100

225 SANGIORGI VALERIA

Nudi di donne

1995

Fotografia baritata in bianco e nero, ed. 1/2
35 x 45 cm

Numerazione al retro

Timbro a secco dell'artista

Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova

F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)

Stima € 50 - 100



226 SANGIORGI VALERIA

Nudi di donne

1995

Fotografia baritata in bianco e nero, ed. 1/2
50 x 40 cm

Numerazione al retro

Timbro a secco dell'artista

Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



227 MARINO MARIANI ®

(1971)

Lotto multiplo

Il giardino delle delizie

2004

Fotografia in bianco e nero
39,5 x 39,5 cm

Il peso della leggerezza

2004

Fotografia in bianco e nero
39,5 x 39,5 cm

Atelier dell'artista

Collezione privata, Genova

F. Boggiano, L. Castellini (a cura di), Jack in the box. Cavaliere di un'apocalisse esistenziale, DPS Edizioni, pp. 35, 37, 70, 71

Stima € 100 - 200



228 DARIO JOHANNES MOLINARI ®

Sehnsuch

2001

Trittico composto da tre fotografie su alluminio, entro scatola in legno

Ogni pannello misura 40 x 29,5 cm

Ogni pannello è titolato, siglato e datato al retro

Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



229 STEFANO SCHEDA ®

(1957)

Senza titolo, dalla serie "Fuoco d'acqua"

1992

Fotografia plastificata

82,5 x 56 cm

Firma e data al retro

Collezione privata, Genova

Stima € 80 - 120





230 FRANCESCO ARENA ®
(1966)

Le due anime
2002
Due fotografie a colori con passe-partout
37,5 x 59,5 cm (dimensioni complessive)
Firma, data e dedica al retro
Opera accompagnata da negativi originali di una delle due fotografie
Atelier dell'artista (duplice timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 10 - 50

231 FRANCESCO ARENA ®
(1966)

Senza titolo
2004
Tre Polaroid
33 x 62 cm (dimensioni complessive)
Firma, data e dedica al retro
Atelier dell'artista (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 10 - 50

232 ALESSANDRO BELLUCCO ®
(1970)

Senza titolo
1999
Dentiera e cravatta in seta applicate su legno
65 x 25 cm
Firmata e datata sulla dentiera
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
"Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 20 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)

Stima € 20 - 50

233 FRANCESCO DI LERNIA ®
(1966)

Senza titolo
1994
Olio su cravatta
128 x 11 cm
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)

Stima € 20 - 50

234 ENRICO DE PARIS ®
(1960)

Cravatta cosmica
1994
Smalto su cravatta
128 x 11 cm
Titolata, datata e firmata in alto
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)

Stima € 40 - 80

235 DANIELE GALLIANO ®
(1961)

Senza titolo
1995
Olio su cravatta
131 x 10,5 cm
Firmata e datata al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, quarta di copertina (III)

Stima € 20 - 50

236 PIERLUIGI PUSOLE ®
(1963)

Senza titolo
1994
Vernice su cravatta di seta
136 x 6,5 cm
Firma al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo Filippo, Brescia
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p. (ill.)
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, quarta di copertina (III.)

Stima € 40 - 80

237 SARAH BOWYER ®
(1974)

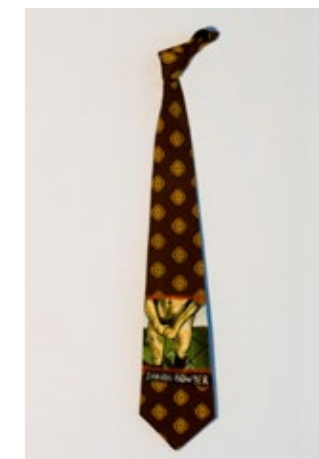
Senza titolo
1997
Olio su cravatta in tessuto
137 x 10,5 cm
Firmata in basso nel centro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
"Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 23 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p.

Stima € 10 - 50

238 RONALD VICTOR KASTELIC
(1964)

Senza titolo
1994
olio su cravatta di seta
134 x 7,5 cm
Firma e data al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
"Ties for art", boutique Valentino, Via dei Tosinghi, Firenze
13 - 31 gennaio 2001, "Cravatte d'artista", Sala SS: Giacomo e Filippo, Brescia
12 dicembre 1997, "Cravatte", Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova
Ties for art - Valentino, catalogo della mostra realizzata in occasione dell'apertura della boutique Valentino in Via dei Tosinghi, Firenze, n. 25 (ill.)
F. Boggiano, Cravatte d'artista, Reali Contemporanea, Brescia, 2001, s.p., (ill.)
AA.VV. Cravatte, Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova, 1997, in copertina (III.)

Stima € 50 - 100





239 RODOLFO VITONE ®
(1927 - 2019)

Double face
1999

Due papillon e lettere metalliche applicati su lastra in plastica entro teca in plexiglas
8 x 18,5 x 8,5 cm
Firmato in basso a destra
Titolo, duplice firma e data incise sotto la base
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 20 - 50



240 RODOLFO VITONE ®
(1927 - 2019)

Papillons
1972

Papillon, legno, filo metallico e farfalle applicate su legno
47 x 33 x 4,5 cm
Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra
Timbro dell'artista al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 20 - 50



241 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto
1997

Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
70 x 110 cm
Firma e numerazione al retro
Collezione privata, Genova
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 50 - 100



242 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto
1997

Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
63,5 x 100 cm
Collezione privata, Genova
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 50 - 100



243 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto
1997

Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
110 x 70 cm
Firma e numerazione al retro
Collezione privata, Genova
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

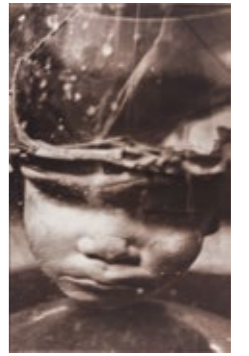
Stima € 50 - 100

244 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto
1997

Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
110 x 70 cm
Firma e numerazione al retro
Collezione privata, Genova
3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 50 - 100

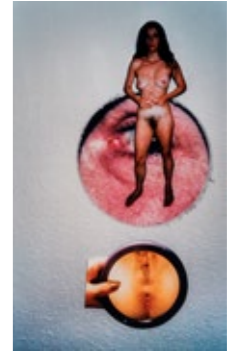


245 ELKE KRSTUFEK ®
(1970)

Senza titolo
2000

Fotografia a colori, ed. prova d'artista 3/20
45 x 30 cm
Firma, numerazione e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200

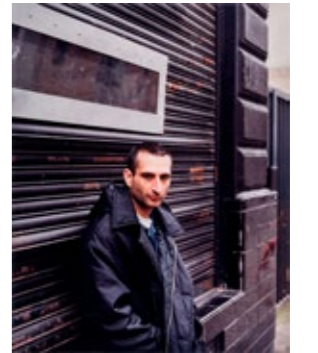


246 ALBRECHT FUCHS ®
(1964)

Christopher Wool, Koln 1997
2002

C-print, ed. 1/5
40 x 30 cm
Firma, data ed edizione al retro
Frehrking Wiesehofer Galerie, Colonia (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



247 CHANTAL MICHEL
(1968)

Senza titolo
1999

Plotter su alluminio, ed. 1/X
23 x 54 cm
Firma ed edizione al retro
Collezione Rebecca Container, Genova
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

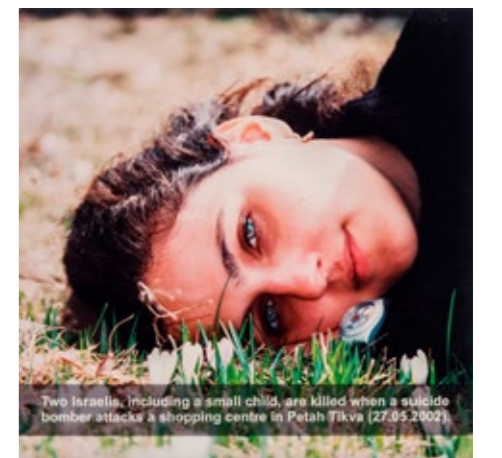


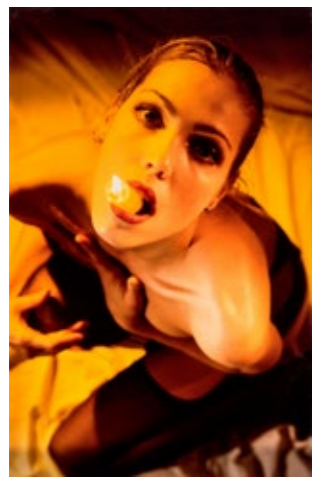
248 TARIN GARTNER ®
(1974)

Diet art
2002

C-print su alluminio
40 x 40 cm
Firma al retro
Galleria Caterina Gualco, Genova (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova
11-22 ottobre 2003, "Dal Manzanarre al Reno", Galleria Caterina Gualco, Genova
1-31 maggio 2005, "Ecce homo", Castello di San Pietro in Cerro (PC)
F. Boggiano, "Ecce homo", catalogo della mostra, Castello di San Pietro in Cerro (PC),
2005, Edizioni Fondazione d'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.)

Stima € 100 - 200





249 RICHARD KERN
(1954)

Monica with yellow candle

1994
C-print, ed. 3/10
30 x 24 cm
Firma al retro
Galleria Reali Arte Contemporanea, Brescia (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova
1998, "Richard Kern", Galleria Reali arte contemporanea, Brescia
1 settembre - 8 ottobre, 2011, "Richard Kern. Photography from the 1990's", Bjorkholmen Gallery, Stoccolma (altro esemplare esposto)
D. Paparoni, N. Reali, "Richard Kern", catalogo della mostra presso la Galleria Reali arte contemporanea, Brescia, 1998, Charta, Milano, 1998
D. Hanson, "Richard Kern. New York girls", Taschen, USA, 1995, 2015

Stima € 100 - 200

250 JANINE GORDON
(1966)

Murphy's law

2002
Pennarello su fotografia in bianco e nero
41 x 50 cm
Titolo, firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

251 JANINE GORDON
(1966)

Reality bites

2002
Pennarello su fotografia in bianco e nero
50 x 60,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600

252 GILBERT AND GEORGE ®

Beard aware

2016
Stampa offset su cartolina, edizione limitata
11 x 14,8 cm
Firma in basso al centro
Cartolina realizzata per l'esposizione organizzata dalla Royal Academy of Arts, Londra dal 13 giugno al 21 agosto
Royal Academy of Arts, Londra (etichetta al retro)
Collezione privata, Monza e Brianza

Stima € 100 - 200

253 VARI AUTORI ®

Memorabilia firmata

Sergio Muratore - I germogli del giardino dei bambini, 8 - 27 giugno 2001
Dana Wyse - celebrity sperm, 15 dicembre - 20 gennaio 2001
Andrea Liberovici - Ritratti acustici, febbraio 2001
John Tremblay - Magma, 26 febbraio - 5 aprile 2008 (foto di Maurizio Cattelan)
Richard Kern - New York Girls
Giovanni Rizzoli - Stati di confine, novembre 2000

Archivio Francesco Conz, Verona
Collezione privata, Genova

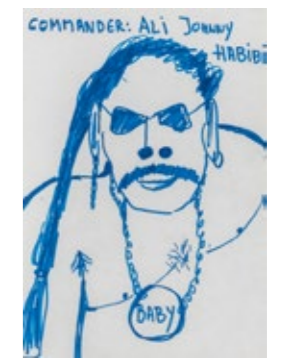
Stima € 10 - 30

254 SISLEJ XHAFA
(1970)

Commander: Alè Johnny Habibi

2001
Pennarello su carta, esemplare unico
47 x 39 cm
Galleria Laura Pecci, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



255 ILYA KABAKOV
(1933)

Senza titolo

2002
Pennarello su carta
29,5 x 21 cm
Firmato e datato in basso al centro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

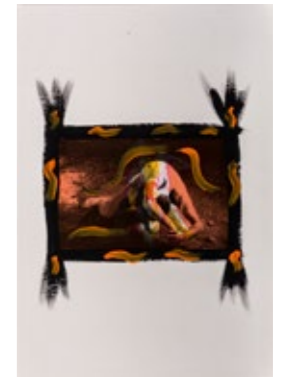


256 PIERPAOLO KOSS ®
(1959)

Senza titolo

2002
Elaborazione fotografica e acrilico su carta
46 x 32 cm
Firmata e datata al centro
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



257 PIERPAOLO KOSS ®
(1959)

Welcome to paradise, dalla performace al Museo d'Arte

Contemporanea Villa Croce, Genova

2003
Elaborazione fotografica e acrilico su carta, ed. 1/1
35 x 26 cm
Firmato, datato e titolato in basso a sinistra
Firma, data, titolo e numerazione al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 300

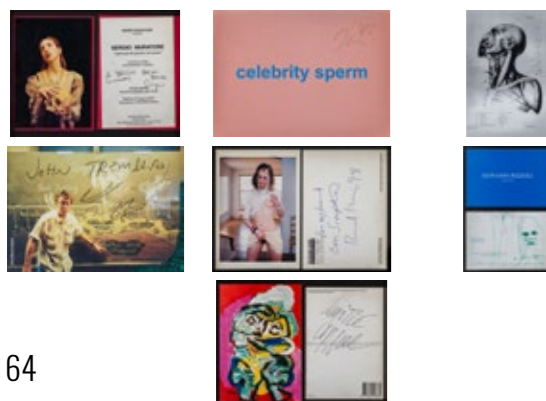


258 THOMAS BOGAERT ®
(1967)

Senza titolo

2007
Collage su carta
24,5 x 18,5 cm
Firmato e datato al centro a sinistra
Firma al retro
Hoet Bekaert Gallery, Gent (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





259 VERONICA SMIRNOFF ®
(1979)
Dachà
2006
Tempera su tavola in legno
17,5 x 21 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Riccardo Crespi, Milano
Atelier dell'artista
Galleria Riccardo Crespi, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



260 GREGOR SCHNEIDER ®
(1969)
Gregor Schneider. 1985 - 1992
1992
Cartellina contenente un poster e due opuscoli fotografici, ed. 30/300
Dimensioni variabili
Galerie Lohrl am Abteiberg, Monchengladbach
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



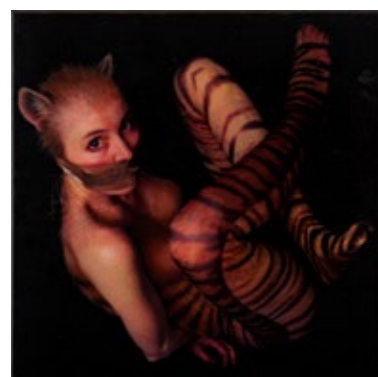
261 DARIO JOHANNES MOLINARI ®
Announcement
1995
Fotografia su alluminio, ed. prova 4 di 5
56,5 x 120 cm
Titolo, data, numerazione e firma al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



262 KLAUS KARL MEHRKENS ®
(1955)
Senza titolo
2002
Tecnica mista su carta
30 x 42 cm
Firma e data al retro
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 600



263 MORTEN ANDERSEN ®
(1976)
Souvenir exotique
2000
Acrilico su tela
55 x 55 cm
Titolo, firma e data al retro
Studio Cavalieri Arte Contemporanea, Bologna (timbro al retro)
Collezione privata, Genova
2000, Arte Fiera, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 200 - 400

264 BENJAMIN SAURER ®
(1977)
Senza titolo
2007
Acrilico, pittura e cera su tessuto
50 x 60 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



265 BENJAMIN SAURER ®
(1977)
O.T.
2006
Tecnica mista su stoffa
40 x 49 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



266 JULIA BORNEFELD ®
(1963)
Senza titolo
2000
Tecnica mista su carta
44 x 53 cm
Firmata e datata in basso a destra
Collezione privata, Genova

Stima € 50 - 100



267 ENZO CARIOTI ®
(1946 - 1992)
Senza titolo
Tecnica mista e collage su carta
32 x 23,5 cm
Firmato in basso a destra
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200





268 ART IN RUINS (HANNAH VOWLES, GLYN BANKS) ®

My homeland is not a suitcase

1991
 Installazione composta da 12 utility bags
 Dimensioni variabili
 48 x 53 x 28 cm (dimensioni di ciascuna borsa)
 L'opera è corredata dalla cartolina della mostra "Art In Ruins. Conceptuale Debt"
 Gimpel Fils Gallery, Londra
 Galleria Luciano Inga-Pin, Milano
 Collezione privata, Lecco
 1991, "New York", Gimpel Fils Gallery, London
 26 Ottobre - 31 Dicembre 1993, "Art in Ruins. Conceptuale Debt", Galleria Luciano Inga-Pin, Milano
 28 Febbraio - 28 Maggio 2004, "Media. comm(unity)/ comm.medium. Divenire comunità oltre il mezzo: l'opera diffusa", G. Perretta (a cura di), MASEDU Centro per l'Arte Contemporanea, Sassari
 M. Corris, Review "Art in Ruins. Gimpel Fils", Artforum, Settembre 1991
 Original ANC Merchandise catalogue, Edizioni Gimpel Fils, 1991, (ill.)
 L. Vergine, "Due concettuali negano l'arte con borse di plastica a quadri", Corriere della Sera, Milano, 16 Novembre 1993, p. 51 (ill.)
 G. Di Pierantonio, Recensione "Art in Ruins. Inga Pin", Flash Art, Dicembre 1993, pp. 88-89 (ill.)

Stima € 400 - 800



269 ROBERT BARTA ® I

(1975)

Timemachine

2006
 Scultura realizzata con truciolato, motore da 12 volt, alimentatore e modellino di locomotiva, tiratura in 2 esemplari e 1 prova d'artista
 150 x 150 x 90 cm
 Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Martin Martens, Berlino e firmato dall'artista
 Galerie Martin Martens, Berlino
 Collezione privata, Milano
 Artefiera Bologna, 2007

Stima € 200 - 600



270 GRAHAM HUDSON ® I

(1977)

Via Cavour. Roma. 21.02.2006

2006
 Ombrello trovato entro cornice, esemplare unico
 100 x 100 x 10 cm
 Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista
 Galleria Monitor, Roma
 Collezione privata, Milano

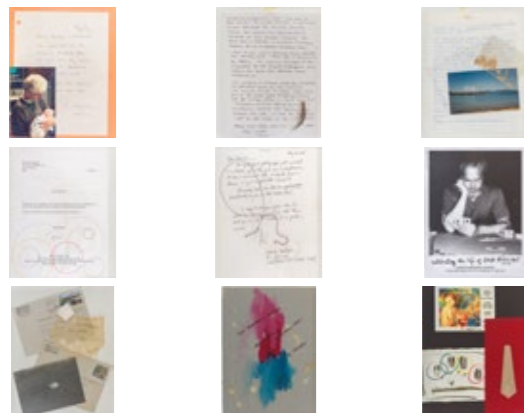
Stima € 100 - 300

271 VARI AUTORI ®

Lettere

Lettere con interventi di vari artisti, tra cui Takako Saito, Dick Higgins, Malcom Goldstein ed Eric Andersen
 Collezione privata, Genova

Stima € 10 - 20



272 ANDREA MARESCALCHI ®

(1954 - 2015)

Senza titolo

Acrilico su tela
 50 x 50 cm
 Firma al retro
 Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



273 MARCO MOSCHINI ®

(1952)

Carta riciclata - Lingotto

1991
 Scultura in cartoncino entro teca in plexiglass
 6,5 x 24,7 x 10,6 cm (dimensioni teca)
 Firma e data sotto la base
 Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 150



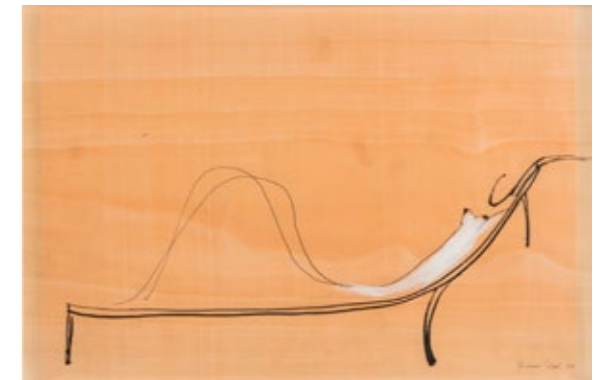
274 GIOVANNI RIZZOLI ®

(1963)

Senza titolo

1994
 Tecnica mista su tavola
 39 x 59 cm
 Firmata e datata in basso a destra
 Collezione privata, Genova (opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 50 - 100



275 ROBERTO FLOREANI ®

(1956)

Rilievo

1997
 Olio e sabbia su tela
 41 x 41 cm
 Firma, data e titolo al retro
 Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



276 PATRIZIA BULDRINI ®

(1964)

Denise

2001
 Olio su tela
 100 x 80 cm
 Titolo, firma e data al retro:
 Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400





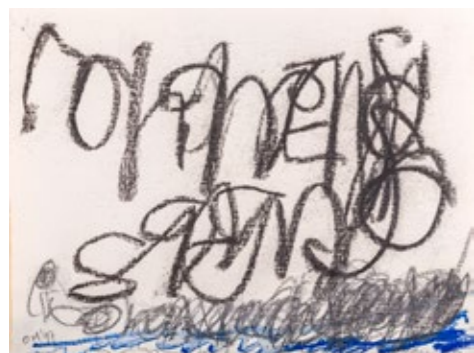
277 PLUMCAKE ®
(1983)
Senza titolo
2003
Pastello su carta Fabriano
23,5 x 33 cm
Firmato, datato e dedicato in basso a destra
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



278 PLUMCAKE ®
(1983)
Senza titolo
2003
Pastello su carta Fabriano
33 x 48 cm
Firmato, datato e dedicato in basso a destra
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



279 MARTINO OBERTO ®
(1925 - 2011)
Io non penso, spenso
1997
Tecnica mista su carta
23 x 30 cm
Siglata e datata in basso a sinistra
Collezione privata, Genova

Stima € 150 - 250



280 ELIO MARIANI ®
(1943)
Senza titolo
2005 - 2007
Collage di carte su legno
25 x 15,5 cm
Firmato e datato in basso al centro
Data al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

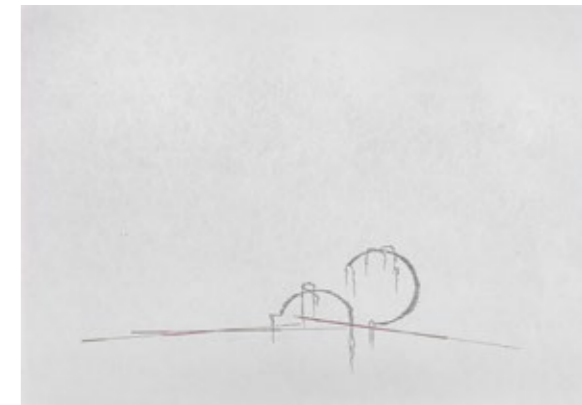


281 NATALE ZOPPI S ®
(1952)
Reliquiari, dalla serie "Museo della Memoria"
1991
Cibachrome tipo 600, corda e punti metallici su cartone
42 x 32 cm
Titolato e datato al centro
Timbro dell'artista e data al retro
Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
Maggio 2006 - Maggio 2007, Suoni e visioni - Terza edizione, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte moderna e Contemporanea, San Marino
F. Boggiano (a cura di), Suoni e Visioni. Un viaggio attraverso la musica e la fotografia negli ultimi cinquant'anni, catalogo della mostra, Edizioni Joyce & Co, Genova, 2006, p. 75 (ill.)

Stima € 200 - 400

282 ARIK MIRANDA
(1972)
Senza titolo
2008
Tecnica mista su carta
29 x 42 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



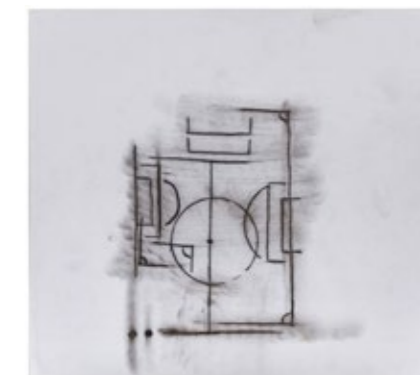
283 PIERRE POGGI ®
(1954)
Gioioso, gaudioso, doloroso
2014
C-print su carta fotografica, es. 10/20 su una tiratura complessiva di 20 esemplari in numeri arabi e due prove d'artista
74,5 x 49,5 cm
Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250



284 PIERRE POGGI ®
(1954)
Misure contro misure
Matita grassa su carta
22,3 x 24,3 cm
Titolo e duplice firma al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200



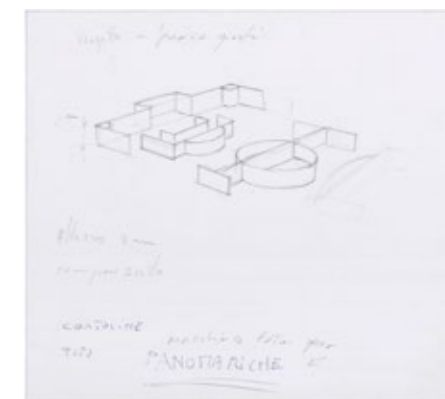
285 PIERRE POGGI ®
(1954)
Pandemia
2004
Sangue e pittura su carta fatta a mano
76 x 56 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Titolo, data e duplice firma al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800



286 PIERRE POGGI ®
(1954)
Progetto - parco giochi
Matita su carta
22,5 x 25 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 100 - 200





287 DANIELA CARATI ®

Senza titolo

Lightbox

53,5 x 36 x 4 cm

Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



288 DANIELA CARATI ®

Senza titolo

Lightbox

53,5 x 36 x 4 cm

Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400

INDICE DEGLI ARTISTI

Adrian M., Staudt K.	44	Dobes Milan	46, 47	Mengolini Aldo	24	Vitone Rodolfo	239, 240
Adrian Marc	38	Dova Gianni	88	Menozzi Marco	205	Williams Emmett	151
Ahil Enrique	37	Dupuy Jean	148, 149, 150	Michel Chantal	247	Xerra William	29
Ambrosini Cinzia	208, 209	Fabroni Anna	224	Migliora Marzia	241, 242, 243, 244	Xhafa Sislej	254
Andersen Morten	192, 263	Floreani Roberto	275	Milan D., Mohr M.	45	Zaza Michele	179
Arch Tony	35, 36	Fontana Franco	175	Millecamps Yves	51	Zen Giancarlo	57
Arena Francesco	230, 231	Fossati Vittore	176, 177, 178	Miranda Arik	282	Zoppis Natale	281
Art in Ruins (Hannah Vowles, Glyn Banks)	268	Fritz Kunibert	34	Molinari Dario J.	228, 261		
Ascolini Vasco	184, 185	Fuchs Albrecht	246	Mongelli Paola	170, 171		
Attalai Gabor	155	Furlani Alberto	215, 216, 217	Moore Henry	82		
Aubertin Bernard	70	Fusi Walter	22, 23	Morandis Gino	25		
Autori Vari	14, 58, 60, 61, 75, 80, 87, 108, 109, 110, 111, 253, 271	Galliano Daniele	235	Moretti Guido	134, 135, 136, 137		
Baj Enrico	71	Gappmayr Heinz	54	Moschini Marco	273		
Barta Robert	269	Garcia Rossi Horacio	52, 59	Mulas Ugo	153		
Belgrado Clelia	223	Gartner Tarin	248	Munari Bruno	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12		
Bellantonio Connie	191, 198, 199	Gaul Winfred	31	Oberto Martino	279		
Bellucco Alessandro	232	Gentilini Aldo	27	Olivotto Germano	68		
Bentivoglio Mirella	95, 96, 97, 98	Gherzi Luciano	13	Ono Yoko	152		
Berardinone Valentina	118	Gilbert And George	252	Ossola Giancarlo	89		
Bianchini Brunella	200	Gini Gino	115	Patterson Ben	144		
Bogaert Thomas	258	Gligorov Robert	196	Pedrali Dino	186		
Bornefeld Julia	266	Goldstein Malcolm	143	Pietrantoni Marcello	138		
Bory Jean-François	67	Gordon Janine	250, 251	Pignotti Lamberto	104, 105, 106, 107		
Bove Antonino	157	Graeser Camille	33	Plumcake	277, 278		
Bowyer Sarah	237	Grimani Maria Luisa	99	Poggi Pierre	283, 284, 285, 286		
Branzi Piergiorgio	172, 173, 174	Groppi Daniele	189	Presta Salvador	30		
Buldrini Patrizia	276	Guarneri Riccardo	100, 101, 102	Pusole Pierluigi	236		
Burd Lipa	43	Guerini Gianpaolo	169	Rapisarda Turi	168		
Burhan Sami	50	Hansen Al	147	Rizzoli Giovanni	274		
Calderara Antonio	15, 62	Hidalgo Juan	154	Roeckenschuss Christian	32		
Campesan Sara	55	Holz Elisabeth	206	Rosenstock Fried	48		
Campus Giovanni	56	Hudson Graham	270	Rotella Mimmo	72, 73, 74		
Caraceni Bruno	17	Jankowski Adam	63, 64, 65, 66	Russolo Luigi	83		
Carati Daniela	201, 287, 288	Kabakov Ilya	255	Sandri Sandra	161		
Carioti Enzo	267	Kastelic Ronald Victor	238	Sangiorgi Valeria	225, 226		
Carmi Eugenio	16	Kern Richard	249	Sarenco	94		
Carparini Clara	126	Klein William	183	Saurer Benjamin	264, 265		
Casella Michele	90	Knizak Milan	145	Scheda Stefano	195, 229		
Casorati Felice	79	Kodra Ibrahim	93	Schifano Mario	69		
Cassinari Bruno	139	Koss Pierpaolo	256, 257	Schirer Roby	213		
Castellano Jacobo	190	Krystufek Elke	245	Schneider Gregor	260		
Cattelan Maurizio	140	Lai Maria	103	Schultze Bernard	28		
Chiari Giuseppe	141, 142	Leuci Lucia	211	Serighelli Sara	180, 181, 182, 212		
Cometta Andrea	222	Lo Monaco Alessandro	210	Smirnoff Veronica	259		
Concato Augusto	116, 117, 159, 160	Lora Totino Arrigo	128, 129, 130	Somarè Guido	84		
Conz Francesco	146	Lucas Uliano	167	Strati Rolando	53		
Costalonga Franco	39, 40, 41	Lupi Alessandro	214	Takigichi Daisuke	193		
Cruz Diez Carlos	49	Luthi Urs	164	Tobiasson Bjorn	188		
D'Adda Dario	131, 132, 133	Magnani Luigi	26	Torresin Giovanna	203, 204		
D'Agostin Renato	219	Manganaro Yelise	207	Traverso Giuliana	218		
D'Angelo Claudio	18, 19, 20, 21	Marescalchi Andrea	272	Treccani Ernesto	86		
Dangelo Sergio	85	Mariani Elio	280	Ulrichs Timm	112, 113, 114		
De Biasi Mario	165, 166	Mariani Marino	227	V Aliza	194		
De Paris Enrico	234	Mark Mary Ellen	163	Valoch Jiri	156		
Dellepiane Beppe	119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 158	Martini Sandro	77, 78	Vecchione Roberto	42		
Delvecchio Maurizio	91, 92	Masson André	81	Verga Angelo	76		
Di Bello Paola	197	Mattiacci Eliseo	127	Vergnano Francesca	187		
Di Cicco Donatella	202	Mehrkens Klaus Karl	262	Vidor Mario	220, 221		
Di Leo Ricatto Cosimo	162						
Di Lerna Francesco	233						

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con

rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai

pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento.

Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da

Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà co-

municazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei

casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni

lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla compe-tenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge. 10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acqui-

rente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi

al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020



MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____	Numero Cliente _____
Indirizzo _____	
Città _____	
C.A.P. _____	E-mail _____
Telefono _____	
Codice Fiscale - Partita IVA _____	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commis-sione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irreperibile telefonicamente, esso dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irreperibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti):

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____	Firma _____
-------------------	--------------------

ART-fordable
14 ottobre 2020
 Prima sessione: ore 17:00
15 ottobre 2020
 Seconda sessione: ore 17:00
 Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com

Offerta scritta (**Opzione 1**)

Offerta telefonica (**Opzione 2**)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima

dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte

che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio

dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia

della propria carta di identità o del proprio passaporto.

Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di

allegare copia dello statuto insieme ad un documento che

La autorizza a presentare offerte per conto della società.

In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non

essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano

contenuto nel presente documento è solo per scopo infor-

mativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione

inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art.

152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____

il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima

dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4

(effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di

perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____	Firma _____
-------------------	--------------------

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e

confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o

insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte

allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte

illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola

"OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato

a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39

0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore**

rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà.

Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento;

(ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la

contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it