

ART RITE
AUCTION HOUSE

THE WRONG
GALLERY

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

ASTA 23

MILANO - 17 SETTEMBRE 2020

Art-Rite presenta il 17 settembre 2020 un'asta dedicata all'arte ultra contemporanea con opere realizzate dalla fine del secolo scorso in poi, selezionate in funzione delle ricerche artistiche più attuali.

In particolare, la prima sessione si apre con artisti "concettuali" che realizzano normalmente grandi installazioni ambientali, come Sislej Xhafa, Gregor Schneider e Robert Barta, opere che ci introducono alle successive foto conceptual di Patrick Tuttofuoco, Paolo Chiasera e, soprattutto, Marzia Migliora, presente con ben sei lavori del famoso progetto "sotto-vuoto" legato all'analisi dell'"invisibile". Con Franca Giovanrosa torniamo all'analisi della città-società, già rintracciabile nelle opere precedenti di Jacopo Prina, mentre i temi sociali di Adelita Husni-Bey fanno da contraltare alla tragedia dell'Heysel di "a 4 occhi" di Pierre Poggi.

Il lotto 19 apre la pittura con l'espressionismo di Federico Guida, il minimalismo di Marco Neri e Liu Ding, la narrazione di Aaron Van Erp, Jie Yu, Benjamin Saurer e Ian Tweedy.

L'oggettualismo concettuale nei lotti successivi trova il suo apice nelle opere di Maurizio Cattelan (lotti 34 e 35) e negli assemblaggi di Dimitris Kozaris, Liu Ding e Pierre Poggi, stemperandosi poi nelle foto stranianti di Kris Martin, Michael Sailstorfer e Giorgio Andreotta Calò. Sempre attraverso il mezzo fotografico il corpo diventa di nuovo protagonista con le opere di Nobuyoshi Araki, Isca Greenfield-Sanders, Ampelio Zappalorto e Janieta Eyre.

Dal lotto 51 al lotto 63 trova spazio una sessione dedicata alla fotografia africana, con nomi come Cheff Mwai, Richard Onyango, Salla Casset e Men Pierrot, a chiudere la prima sessione d'asta.

I ventuno lotti della seconda sessione sono importanti testimonianze di artisti ricercati dal mercato e sostenuti dalla critica. Apre la sessione un famoso scatto di Yasumasa Morimura, cui seguono una cruda foto di Roberto Cuoghi, un'enigmatica di Ulla Von Brandeburg e infine una famosissima serie di foto sulle "lapidi" di Sophie Calle. L'installazione sulla condizione umana di emigrato di Vënera Kastrati introduce un capolavoro pittorico di Raffi Kalenderian e un'installazione capolavoro di Francis Alys. L'Untitled "piccolo nazista" di Domenico Piccolo, delizioso dipinto su carta fotografica lucida di piccolo formato, dimostra come ancora oggi sia attuale e vitale la pittura contemporanea, come vitali sono le successive opere su carta di Pietro Roccasalva (lotti 72, 73 e 74), ciascuna a modo suo preziosa.

Seguono installazioni di star internazionali del calibro di Victor Man e Mircea Cantor, e altri due lavori iconici di Maurizio Cattelan, nei quali l'ironia propria dell'artista viene esaltata.

L'elegante astrazione pittorica di Koo Jeong-A e Aaron Curry è una breve parentesi prima di tornare alla molteplicità seriale di Clement Rodzielski, all'accumulazione pittorica di Stephen Rhodes, all'ironia sociale di Banana Power di Sislej Xhafa - uno dei capolavori assoluti dell'artista - per concludere con l'individualismo egocentrico del neon di Nico Vascellari.

4-U new

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA ASTA 23

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Prima sessione: Giovedì 17 settembre 2020
ore 17:00
dal lotto 1 al lotto 63

Seconda sessione: Giovedì 17 settembre 2020
ore 19:00
dal lotto 64 al lotto 84

L'asta si svolgerà a porte chiuse.

Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il virtual tour dell'esposizione è disponibile online accedendo al sito:
<https://mpembed.com/show/?m=sqs1N9PrLkb&mpu=660&mpv=A>

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

 **invaluable** **live**auctioneers
www.bidspirit.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombri@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 18 settembre 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombri@art-rite.it

Partner Istituzionali:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *The Wrong Gallery* di Maurizio Cattelan, lotto n. 78 (particolare).

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

4-U new

PRIMA SESSIONE



- 1 SISLEJ XHAFA**
(1970)
Commander: Ali Johnny Habibi
2001
Pennarello su carta, esemplare unico
47 x 39 cm
PROVENIENZA:
Galleria Laura Pecci, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano
- Stima € 600 - 1.200**

- 3 SEBASTIAN BERGNE ®**
(1966)
Rain Bowl
1996
Scultura portaombrelli in alluminio
22 x 9 cm
Timbro sotto la base
PROVENIENZA:
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Collezione privata, Milano
- Stima € 200 - 400**



- 2 GREGOR SCHNEIDER ®**
(1969)
Gregor Schneider. 1985 - 1992
1992
Cartellina contenente un poster e due opuscoli fotografici, ed. 30/300
Dimensioni variabili
PROVENIENZA:
Galerie Lohrl am Abteiberg, Monchengladbach
Collezione privata, Milano
- Stima € 300 - 600**



- 4 ROBERT BARTA ® I**
(1975)
Timemachine
2006
Scultura realizzata con truciolato, motore da 12 volt, alimentatore e modellino di locomotiva, tiratura in 2 esemplari e 1 prova d'artista
150 x 150 x 90 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Martin Martens, Berlino e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galerie Martin Martens, Berlino
ESPOSIZIONI: Artefiera Bologna, 2007
- Stima € 1.000 - 3.000**



5 PATRICK TUTTOFUOCO ® I
(1974)

Tokyo

2004
Stampa Lambda su alluminio
25 x 45 cm
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dallo Studio Guenzani, Milano
PROVENIENZA:
Studio Guenzani, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



7 JACOPO PRINA ®
(1971)

Us 14

C-print su forex
150 x 150 cm
Titolo, data e firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500



6 PAOLO CHIASERA ®
(1978)

Senza titolo

2002
Stampa Lambda, ed. 3/3 su una tiratura complessiva di
3 esemplari e 1 prova d'artista
115 x 170 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dalla Galleria Massimo Minini,
Brescia e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Massimo Minini, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



8 JACOPO PRINA ®
(1971)

Us 15

C-print su forex
155 x 155 cm
Titolo, data e firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano e firmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500





9 ADELITA HUSNI-BEY ®
(1985)
La Giostra (dalla serie "Hedonism")

2007
C-print, esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 10
102 x 70 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.000

11 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto

1997
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
70 x 110 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 200 - 400



10 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto

1997
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
70 x 110 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 200 - 400

12 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto

1997
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
63,5 x 100 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 200 - 400





13 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto

1997
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
110 x 70 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 200 - 400

15 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto

1997
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
110 x 70 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

Stima € 200 - 400



14 MARZIA MIGLIORA ®
(1972)

Sotto - vuoto

1997
Stampa in bianco e nero su carta baritata, ed. 1/4
70 x 110 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: M. Fochessati, S. Solimano (a cura di), "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Neos Edizioni, Genova, 2003, p. 106 (ill.)

Stima € 200 - 400

16 FRANCA GIOVANROSA
(1978)

Cittàltra

2007 - 2008
Venti stampe Lambda su carta fotografica opaca su alluminio, ed. 2/10
Dimensioni di ogni fotografia: 20 x 30 cm
Ciascuna fotografia è firmata e numerata al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 500 - 1.000





17 PIERRE POGGI ®
(1954)

A 4 occhi

2002
Due c-print su alluminio con base in legno
Dimensioni di ogni opera: 30 x 40 cm
Titolo e duplice firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary
Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2002, O'Artoteca, Milano, "Pierre Poggi
- Ale - Ohoo!"

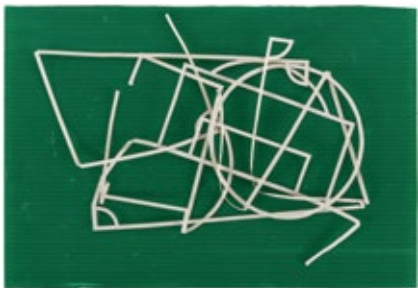
Stima € 2.000 - 3.000

18 PIERRE POGGI ®
(1954)

Senza titolo

Ritaglio di carta su tavola in pvc
22 x 32 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 200 - 300



19 FEDERICO GUIDA ®
(1969)

Crazy Horse

2002
Smalto, collage e tecnica mista su tela
110 x 130 cm
Titolato in alto a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.500



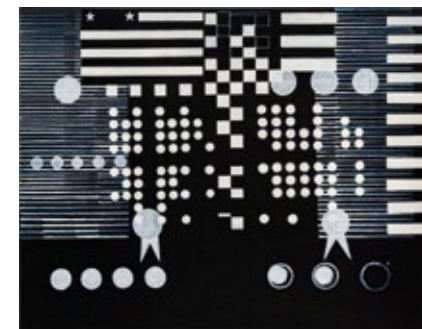
20 MARCO NERI ®
(1968)

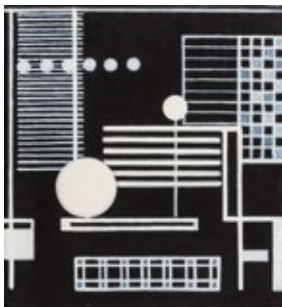
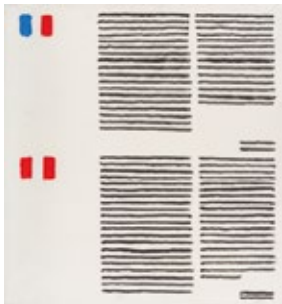
Cityscape

2005
Tempera su tela
140 x 180 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato dalla Galleria Fabjbasaglia,
Rimini e firmato dall'artista
PROVENIENZA:
Lucas Schoormans, New York (etichetta al retro)
Galleria Corsoveneziaoito, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 6 maggio - 30 luglio 2006, Centro per
l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, "Marco Neri:
Omissis"

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marco Neri: Omissis", Postmedia Books, 2006,
p.n.i. (III.)

Stima € 6.000 - 8.000





21 MARCO NERI ®
(1968)

Diptych II

2005

Dittico composto da due tempere su tela

Dimensioni di ogni opera: 50,5 x 47 cm

Ogni opera è firmata e datata al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fabjbasaglia, Rimini e firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Lucas Schoormans, New York (etichette al retro)

Galleria Corsoveneziaocto, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 6 maggio - 30 luglio 2006, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, "Marco Neri: Omissis"

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marco Neri: Omissis", Postmedia Books, 2006, p.n.i. (il.)

Stima € 1.400 - 1.600

23 ANDREA MARESCALCHI ®
(1954 - 2015)

Senza titolo

Acrilico su tela

50 x 50 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000



22 LIU DING
(1976)

Graphics vor Visuall and Intelligent Training

2008

Olio su sei tavole di compensato, edizione unica

Dimensioni di ogni tavola: 120 x 120 cm

Ciascuna opera è firmata, datata e titolata al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da L.A. Galerie Lothar Albrecht, Francoforte sul Meno e firmata dall'artista

PROVENIENZA:

L.A. Galerie Lothar Albrecht, Francoforte sul Meno

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

24 AARON VAN ERP ®
(1978)

Two dwarves on the road

2006

Olio su tela

150 x 150 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Joe La Placa, Londra

PROVENIENZA:

Joe La Placa, Londra

Collezione Charles Saatchi, Londra

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



25 AARON VAN ERP®
(1978)

Senza titolo

2007

Disegno a pennarello su carta

24,5 x 18,5 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da autentica rilasciata dalla Hoet Bekaert Gallery, Gent

PROVENIENZA:

Hoet Bekaert Gallery, Gent (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



27 BENJAMIN SAURER®
(1977)

Senza titolo

2007

Acrilico, pittura e cera su tessuto

50 x 60 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



26 JIE YU
(1970)

Thinking III

2007

Olio su tela

150 x 120 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Marella Gallery, Milano

PROVENIENZA:

Marella Gallery, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



28 BENJAMIN SAURER®
(1977)

O.T.

2006

Tecnica mista su stoffa

40 x 49 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900





29 IAN TWEEDY
(1982)

Arrangements of forgotten stories # 49

2007
Olio su copertina di libro
25 x 16,4 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dallo Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni,
Lugano
PROVENIENZA:
Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 8 novembre - 29 dicembre 2017, "It's
only a matter of time", Studio d'Arte Contemporanea
Dabbeni, Lugano

Stima € 600 - 900

31 IAN TWEEDY
(1982)

Michael Laird Tweedy

2004
Olio su carta
21,2 x 15,3 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità su
fotografia rilasciato dalla Prometeo Gallery di
Ida Pisani, Milano
PROVENIENZA:
Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 900



30 IAN TWEEDY
(1982)

Arrangements of forgotten stories # 47

2007
Olio su copertina di libro
19 x 12,4 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dallo Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni,
Lugano
PROVENIENZA: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni,
Lugano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 8 novembre - 29 dicembre 2017, "It's
only a matter of time", Studio d'Arte Contemporanea
Dabbeni, Lugano

Stima € 600 - 900

32 ETHAN AGRES
(1970)

Jesus among the Vulcans

2004
Pennarello su carta, opera unica
42,5 x 35 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato da Guido Costa Projects, Torino
PROVENIENZA: Guido Costa Projects, Torino
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400





33 THOMAS BOGAERT ®
(1967)

Senza titolo

2007
Collage su carta
24,5 x 18,5 cm
Firmato e datato al centro a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA:
Hoet Bekaert Gallery, Gent (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

35 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

A.C. Forniture Sud

1990 - 1991
Cartoncino serigrafato pop - up e fischietto entro teca
in plexiglas, su una tiratura complessiva di 1.000
esemplari di cui 50 firmati
17,6 x 22,6 x 17,6 cm
Firma e data sotto la base
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.500



34 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Grammatica quotidiana

1990
Collage, calendario e stampa tipografica su cartone
34,5 x 25,5 x 3,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

36 ALEXEJ MESCHTSCHNOW ®
(1973)

Haken 2 (L)

2006
Acrilico su ferro
30 x 18 x 17 cm
Firma e titolo sulla base
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 1.000





37 LETIZIA CARIELLO ®
(1965)

If Easter is Easter

2006
Installazione composta da un agnellino in lana appeso a un gancio, es. 1/1 su una tiratura complessiva di 1 esemplare e 1 prova d'artista
Dimensioni variabili
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

39 LIU DING I
(1976)

Hammer

2006
Martello in legno ricoperto da gemme artificiali su basamento in acrilico entro teca di plexiglas
101 x 36 x 17 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Marella Gallery, Milano
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Marella Gallery, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



38 DIMITRIS KOZARIS ®
(1960)

Dinosauri

1993
Pop up in cartone e legno applicato su compensato entro teca in plexiglas
85 x 74,5 x 29 cm
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



40 PIERRE POGGI ®
(1954)

Cronaca sportiva

2007
Fotografia in bianco e nero, plexiglas, rose di carta di giornale e scontrini su tavola in polistirolo
50 x 60 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 1.500





41 KRIS MARTIN ®
(1972)

Letze Hoffnung

2002
C-print, ed. 3/3 su una tiratura di 3 esemplari e
1 prova d'artista
37,5 x 25 cm
Firma e numerazione al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
PROVENIENZA:
Sies + Hoke Galerie, Dusseldorf (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

43 GIORGIO ANDREOTTA CALÒ ®
(1979)

Senza titolo (Selfportrait)

2009
Polaroid scansionata e ristampata come C-print,
ed. 2/2 su una tiratura complessiva di 2 esemplari
e 1 prova d'artista
72 x 63,5 cm
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

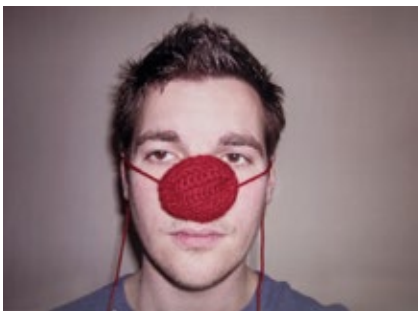


42 MICHAEL SAILSTORFER ® I
(1979)

Nasenwarmer

2004
C-print, ed. 7/10
30 x 40 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Galerie Zink & Gegner, Monaco di Baviera
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

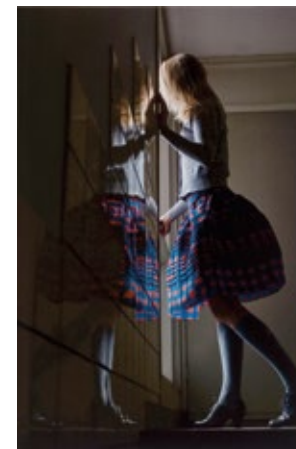


44 KIRSTEN DE GRAAF ®

Senza titolo

2008
C-print applicata su dibond
46 x 30 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su scheda
firmata dall'artista
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400



45 NOBUYOSHI ARAKI
(1940)

***Senza titolo,
dalla serie "Cosmosco"***

1991 - 1998
Tre polaroid
Dimensioni ciascuna polaroid: 10,5 x 9 cm
Firma al retro di ciascuna polaroid
PROVENIENZA: Taka Ishii Gallery, Tokyo
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 1998, Cosmosco, Taka Ishii Gallery
18 - 25 febbraio 2000, Il corpo rinato, Galleria Caterina
Gualco, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, *Il corpo rinato*, catalogo della mostra,
Galleria Caterina Gualco, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p., (il.)

Stima € 1.500 - 2.500

46 ELINOR CARUCCI
(1971)

Veins

1999
C- print, ed. 1/15
34 x 50 cm
PROVENIENZA:
Ricco/Maresca Gallery, New York (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 18 - 25 febbraio 2000, Il corpo rinato,
Galleria Caterina Gualco, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, *"Il corpo rinato"*, Catalogo della mostra
tenutasi presso la Galleria Caterina Gualco, De Ferrari Editore, Genova,
2000, s.p. (il.)

Stima € 1.000 - 1.500

47 ISCA GREENFIELD-SANDERS ®
(1978)

Beach Series 5

2000
Tecnica mista su carta di riso
23 x 30,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, a cura di L. Castellini, *"Jack in the box"*,
DPS Edizioni, Genova, 2006, p. 68 (il.)

Stima € 600 - 800



48 ISCA GREENFIELD-SANDERS ®
(1978)

Beach Series 6

2000
Tecnica mista su carta di riso
23 x 30,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, a cura di L. Castellini, *"Jack in the box"*,
DPS Edizioni, Genova, 2006, p. 69 (il.)

Stima € 600 - 800



49 AMPELIO ZAPPALORTO ®
(1956)

Senza titolo

1995 - 2000
Intervento con filo su due fotografie a colori
Dimensioni ciascuna fotografia: 24 x 18 cm
Firma e data al retro di ciascuna fotografia
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 3.000



51 CHEFF MWAI
(1931)

Kenya

1963 - 1996
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/3
30 x 40 cm
Firma, edizione, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



50 JANIETA EYRE ®
(1966)

Confession

1996
Toned selenium print, ed. 2/3
35,5 x 28 cm
Firma, data e tiratura al retro
PROVENIENZA: Galleria Photology, Milano
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 1997, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Siracusa, Siracusa, "3/4 Blind"
21 gennaio-21 marzo 1999, PAC, Milano, "Rosso Vivo. Mutazione, trasfigurazione e sangue nell'arte contemporanea"
28 giugno-7 settembre 2002, Castello Comunale di Barolo, Barolo, "Corpi dispersi"
3 luglio-14 settembre 2003, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico"

BIBLIOGRAFIA: F. Alfano Miglietti, "Rosso Vivo. Mutazione, trasfigurazione e sangue nell'arte contemporanea", catalogo della mostra tenutasi presso il PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Electa, Milano, 1999
D. Paparoni, "3/4 Blind", catalogo della mostra tenutasi presso la Galleria Civica di Siracusa, Siracusa, 1997
F. Boggiano, "Corpi dispersi", Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello comunale di Barolo, Barolo, 2002, p. s.n. (ill.)
M. Fochessati, S. Solimano, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Edizioni Neos.e, Genova, 2003, p. 76 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000



52 CHEFF MWAI
(1931)

Meru

1977
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1
24 x 17,6 cm
Firma, titolo, data ed edizione al retro
PROVENIENZA:
Sarenco - Club Art Gallery, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



53 RICHARD ONYANGO
(1960)

Senza titolo

1985 - 1999
C-print, ed. 2/3
20 x 30 cm

Firma, data, edizione e scritto autografo al retro
PROVENIENZA:
Sarenco - Club Art Gallery, Verona (timbro al retro)
Artefatto, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



55 SALLA CASSET ®
(1910 - 1974)

Senza titolo

1955 - 1999
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1
46,5 x 31,5 cm

Firma, data ed edizione al retro
Timbro a secco: Senegal photo S.N. Casset Dakar
PROVENIENZA:
Sarenco - Club Art Gallery, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 200 - 400



54 SALLA CASSET ®
(1910 - 1974)

Senza titolo

1955 - 1999
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1
46,5 x 31,5 cm

Firma, data ed edizione al retro
Timbro a secco: Senegal photo S.N. Casset Dakar
PROVENIENZA:
Sarenco - Club Art Gallery, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



56 MEN PIERROT ®
(1954)

Portanana

1999
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1 (tirage d'auteur)
30 x 39,5 cm

Firma, titolo, data, edizione e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA:
Sarenco - Club Art Gallery, Verona (timbro al retro)
Artefatto, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500



57 RODNEY BARNETT
(1943 - 2000)

Senza titolo

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1
30 x 45,5 cm
Firma ed edizione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500



59 CHARLES KAMANGWANA
(1972)

Give way

1996
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/3
31 x 40,5 cm
Firma, edizione, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200



58 THEMBA HADEBE
(1969)

Senza titolo

Fotografia in bianco e nero, ed. 1/1
44 x 30,5 cm
Firma ed edizione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500



60 PHILIPPE GAUBERT ®
(1967)

Famadihana, Antananarivo

1997
Fotografia in bianco e nero, ed. 1/2 (tirage d'auteur)
30,5 x 40 cm
Firma, edizione, titolo, data e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 100 - 200





61 WILLIAMS GRAEME
(1961)

Peace conference

1991
C-print, ed. 1/1
45 x 30
Firma, titolo, data ed edizione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 300 - 500

63 BOUBAKAR TOURÉ MANDÉMORI ®
(1956)

Liberation

1998
Fotografia in bianco e nero, ed. 3/3
29,5 x 38,5 cm
Firma, data, edizione e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: M. Fochessati, S. Solimano (a cura di), "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Neos Edizioni, Genova, 2003, p. 138 (ill.)

Stima € 100 - 200



62 ANTONIO OLE ®
(1951)

Familia Simeao Sambizanga

1973
Fotografia in bianco e nero, ed. 3/3
30,5 x 40,5 cm
Firma, titolo, data ed edizione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 3 luglio - 14 settembre 2003, "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

BIBLIOGRAFIA: M. Fochessati, S. Solimano (a cura di), "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Neos Edizioni, Genova, 2003, p. 117 (ill.)

Stima € 200 - 400





4-U new

SECONDA SESSIONE



64 YASUMASA MORIMURA

(1951)

M's self portrait, no 58/A (Self portrait after Brigitte Bardot 1)

1995

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 1/12

44 x 34,5 cm

Firma, titolo, edizione e data al retro

PROVENIENZA: Galleria COL, Osaka, Giappone (etichetta al retro)

Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: Cfr. https://www.saatchigallery.com/artists/artpages/yasumasa_morimura_brigitte_bardot.htm

Stima € 2.000 - 4.000



65 ROBERTO CUOGHI ®

(1973)

F(XXR)i

2009

Stampa digitale, ed. 2/5

11,5 x 17 cm

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Roberto Cuoghi, Milano

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: Cfr. <http://www.robertocuoghi.com/artworks/fxxri/>

Stima € 1.000 - 2.000



66 ULLA VON BRANDENBURG ®
(1974)

Geister (Ghosts)

2009

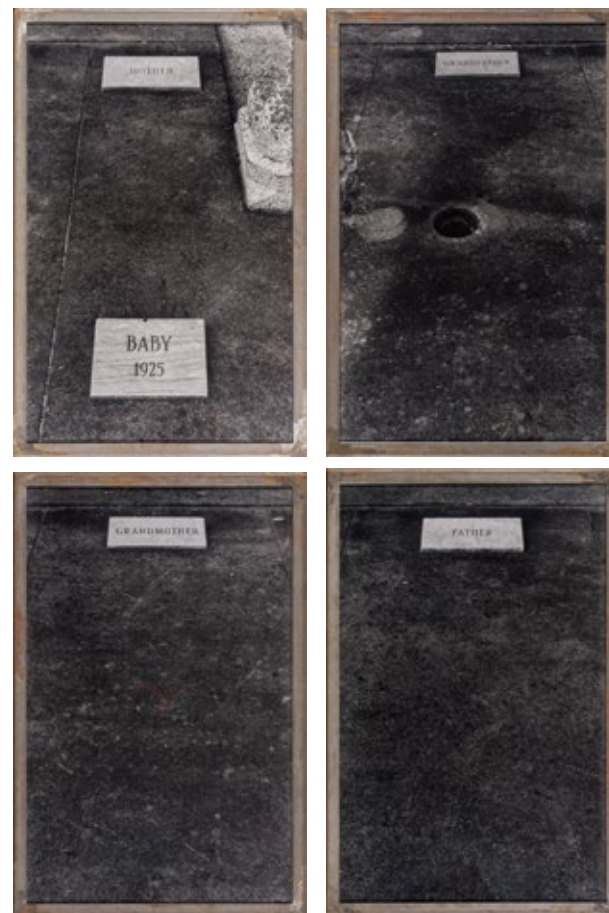
Stampa Lambda in bianco e nero, ed. 20/50 su una tiratura complessiva di 50 esemplari e 10 prove d'artista
30 x 40 cm

PROVENIENZA:

Chisenhale Gallery, Londra

Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 2.000



67 SOPHIE CALLE ®
(1953)

Tumb n. 51

1992

Quattro fotografie in bianco e nero, ed. 3/7

Dimensioni di ciascuna fotografia: 61 x 40 cm

Firma al retro

PROVENIENZA: Galeria Luis Adelantado, Valencia

Collezione privata, Genova

ESPOSIZIONI: 28 giugno - 7 settembre 2002, Corpi dispersi, Castello comunale di Barolo, Barolo

3 luglio - 14 settembre 2003, In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico, Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genova

8 dicembre 2004 - 9 gennaio 2005, Cromosoma X, Loggia di San Sebastiano, Ovada, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, E. di Mauro, "Corpi dispersi", Catalogo della mostra tenutasi presso il Castello comunale di Barolo, Naigrafic, Genova, 2002, s.p. (ill.)

M. Fochessati, S. Solimano (a cura di), "In faccia al mondo. Il ritratto contemporaneo nel medium fotografico", Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Neos Edizioni, Genova, 2003, pp. 65 - 146 (ill.)

Stima € 8.000 - 12.000



68 VÉNERA KASTRATI ®
(1975)

Dannato sarà il primo migrante

Installazione composta da un tavolino e due sedie

Dimensioni variabili

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 4.000 - 6.000



69 RAFFI KALENDERIAN
(1981)

Shant (Shanti) Kalenderian

2010

Olio su tela

91,5 x 61 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Brand New Gallery, Milano

PROVENIENZA: Atelier dell'artista

Brand New Gallery, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 13 gennaio - 26 febbraio 2011, "Raffi Kalenderian", Brand New Gallery, Milano

BIBLIOGRAFIA: "Raffi Kalenderian", catalogo della mostra presso la Brand New Gallery, Milano, 2011

Stima € 4.000 - 6.000



70 FRANCIS ALÿS ®
(1959)

Senza titolo

1997

Figurina in cera dipinta, bicchiere, acqua minerale, foglio di carta e tavolo in legno

Dimensioni complessive: 93 x 164 x 104 cm

Opera accompagnata da autentica con disegno realizzato dall'artista

PROVENIENZA: Noire Gallery, Torino

Collezione privata, Milano (acquisito dalla Galleria)

ESPOSIZIONI: 14 aprile - 17 giugno 2001, "Francis Alÿs", Musée Picasso, Antibes

BIBLIOGRAFIA: T. Davila, M. Fréchuret, "Francis Alÿs", catalogo della mostra, Musée Picasso, Antibes, Réunion des Musées Nationaux, 2001, p. 70 (ill.)

Stima € 15.000 - 20.000



71 DOMENICO PICCOLO ®
(1961)

Untitled

2011

Acrilici su carta fotografica

18 x 24 cm

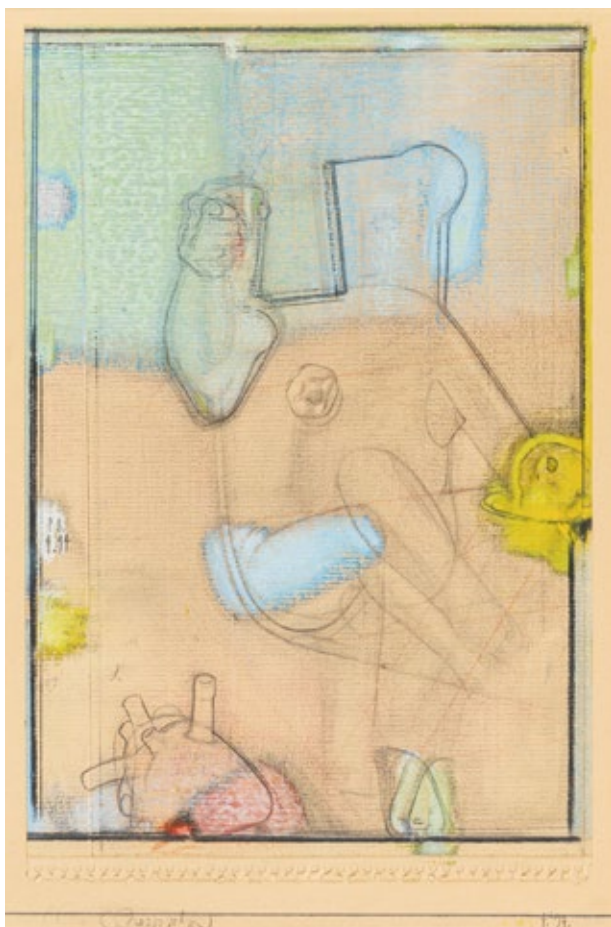
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

ESPOSIZIONI: 2011, Domenico Piccolo. Solo show, Volta N.Y., New York

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Pittura 2005 - 2015. Domenico Piccolo", Emmegi Contemporary, Milano, 2016, p. 107 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000



72 PIETRO ROCCASALVA ® I
(1970)

Zurvan

1994

Matita e pastelli su carta

35 x 23 cm

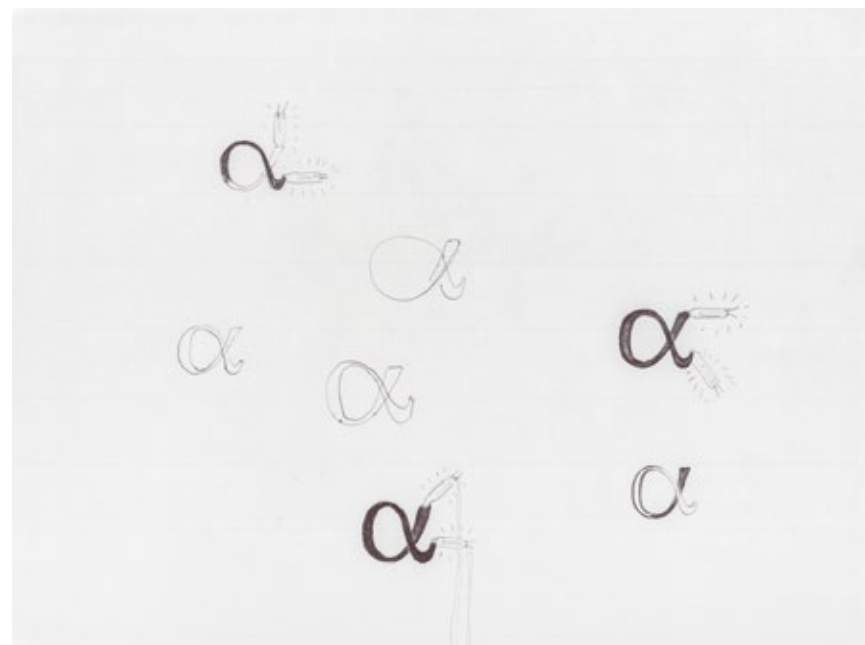
Firmata in basso a sinistra e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato della Galleria Zero..., Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



73 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

La pietra senza mondo (disegno preparatorio)

2006

Penna su carta, pezzo unico

43,5 x 36 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista

PROVENIENZA: Atelier dell'artista, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



74 PIETRO ROCCASALVA ®
(1970)

Senza titolo

1995

Grafite su carta

3,8 x 4,9 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Zero..., Milano

PROVENIENZA: Galleria Zero..., Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



75 VICTOR MAN ®
(1974)

Senza titolo, dalla serie "If mind were all there was"

2009

Capelli umani, borsa di plastica, armadietto di metallo, esemplare unico

180 x 46 x 30 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



76 MIRCEA CANTOR ®
(1977)

Diamond corn

2005

Scultura in cristallo con base in cartone, es. 12/20

Dimensioni della scultura: 20,5 x 5 x 5 cm

Base: 92 x 53 x 51 cm

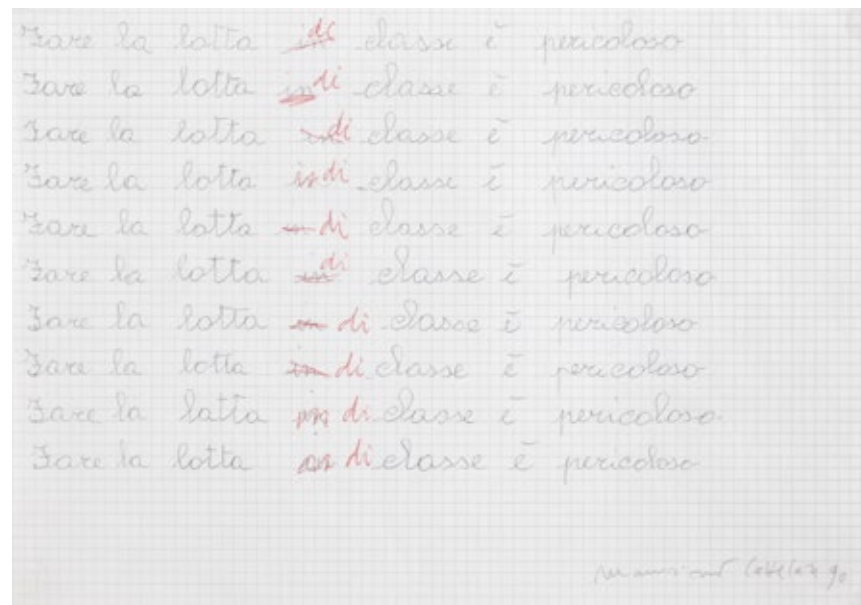
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Yvon Lambert, Parigi e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Haunch of Venison, Zurigo

Yvon Lambert, Parigi

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 6.000



77 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

Senza titolo

1990

Biro su foglio di quaderno

20,5 x 30 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Neon, Bologna

PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



78 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

The wrong gallery

2006

Multiplo in legno, ottone, alluminio, resina, plastica, vetro e illuminazione elettrica, es. 335 su una tiratura complessiva di 2.500 esemplari, edizioni Cerealart Multiples, Philadelphia

46,4 x 29,2 x 17 cm

Numerata sotto la base

Opera accompagnata da una copia del The Wrong Gallery Times e da una subscription card della galleria

PROVENIENZA: Cerealart Multiples, Philadelphia

Collezione privata, Milan

Stima € 1.500 - 2.500



79 JEONG-A KOO
(1967)

Senza titolo

2003

Inchiostro su lastra in gesso

40 x 50 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Yvon Lambert, New York

PROVENIENZA: Yvon Lambert Gallery, New York

Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



80 AARON CURRY I
(1972)

Blank star staring

2007

Dittico, inchiostro, acrilico e gouache su carta

Dimensioni ciascuna opera: 83 x 64 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla David Kordansky Gallery, Los Angeles

PROVENIENZA: David Kordansky Gallery, Los Angeles (etichette al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 10.000



81 CLEMENT RODZIELSKI ®
(1970)

Spector

Tavola di Mdf, neoprene e foglio applicato

27 x 110 x 105 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 4.000



82 STEPHEN G. RHODES
(1977)

Giacomettied bierce bust definition (prehistoric)

2008

Tecnica mista su carta

115 x 86 cm

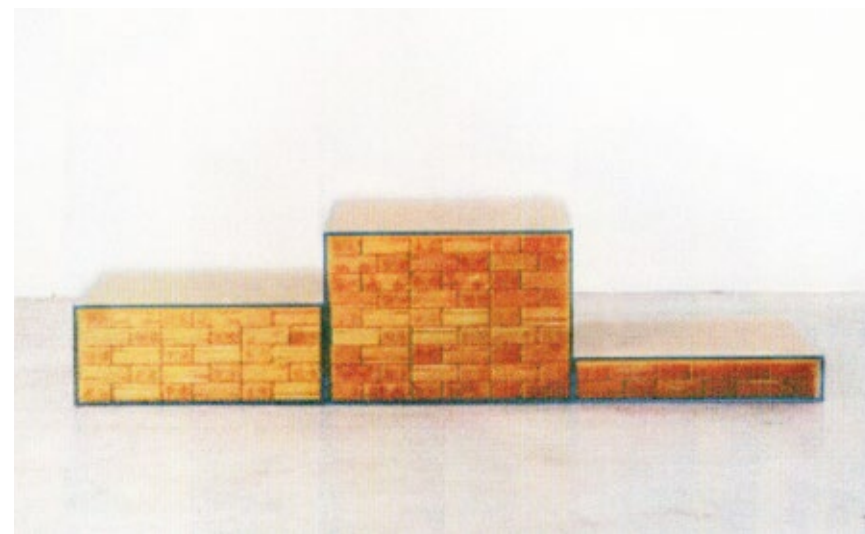
Siglata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Overduin and Kite Gallery, Los Angeles e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Overduin and Kite Gallery, Los Angeles

Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000



83 SISLEY XHAFA
(1970)

Banana power

2001

Podio realizzato con tre teche in cristallo riempite di saponette Sole, es. 1/3 su una tiratura complessiva di 3 esemplari e 1 prova d'artista

Dimensioni di ogni elemento: 53 x 55 x 9 cm, 53 x 55 x 40 cm, 53 x 55 x 23 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Laura Pecci, Milano e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Laura Pecci, Milano

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 10.000



84 NICO VASCELLARI ® I
(1976)

Nico & the Vascellaris

2005

Scritta al neon su perspex nero, es. 1/3 su una tiratura complessiva di 3 esemplari e 1 prova d'artista
50 x 150 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Monitor, Roma e firmato dall'artista

PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 10.000

INDICE DEGLI ARTISTI

Acres Ethan	32	Piccolo Domenico	71
Alys Francis	70	Pierrot Men	56
Andreotta Calò Giorgio	43	Poggi Pierre	17, 18, 40
Araki Nobuyoshi	45	Prina Jacopo	7, 8
Barnett Rodney	57	Rhodes Stephen G.	82
Barta Robert	4	Roccasalva Pietro	72, 73, 74
Bergne Sebastian	3	Rodzielski Clement	81
Bogaert Thomas	33	Sailstorfer Michael	42
Calle Sophie	67	Saurer Benjamin	27, 28
Cantor Mircea	76	Schneider Gregor	2
Cariello Letizia	37	Tuttofuoco Patrick	5
Carucci Elinor	46	Tweedy Ian	29, 30, 31
Casset Salla	54, 55	Van Erp Aaron	24, 25
Cattelan Maurizio	34, 35, 77, 78	Vascellari Nico	84
Chiasera Paolo	6	Von Brandenburg Ulla	66
Cuoghi Roberto	65	Xhafa Sislej	1, 83
Curry Aaron	80	Yu Jie	26
De Graaf Kirsten	44	Zappalorto Ampelio	49
Ding Liu	22, 39		
Eyre Janieta	50		
Gaubert Philippe	60		
Giovanrosa Franca	16		
Graeme Williams	61		
Greenfield-Sanders Isca	47, 48		
Guida Federico	19		
Hadebe Themba	58		
Husni-Bey Adelita	9		
Kalenderian Raffi	69		
Kamangwana Charles	59		
Kastrati Vénera	68		
Koo Jeong-A	79		
Kozaris Dimitris	38		
Man Victor	75		
Mandémori Boubakar Touré	63		
Marescalchi Andrea	23		
Martin Kris	41		
Meschtschnow Alexej	36		
Migliora Marzia	10, 11, 12, 13, 14, 15		
Morimura Yasumasa	64		
Mwai Cheff	51, 52		
Neri Marco	20, 21		
Ole Antonio	62		
Onyango Richard	53		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato

con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto è le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è

obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man-dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei inten-

da effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta

via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione

della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art.

45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopra citati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare

totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del

trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2009 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Ac-

quirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di video-registrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto com-

porterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni e contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti. 10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso

ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso

prestato prima della revoca:
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Luglio 2020

4-U new - Asta di Arte Contemporanea

17 settembre 2020

Prima sessione: ore 17:00

Seconda sessione: ore 19:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTIONEERS

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società	Numero Cliente
Indirizzo	
Città	
C.A.P.	E-mail
Telefono	
Codice Fiscale - Partita IVA	

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad al/i prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per Suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la sculetta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irrimediabile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

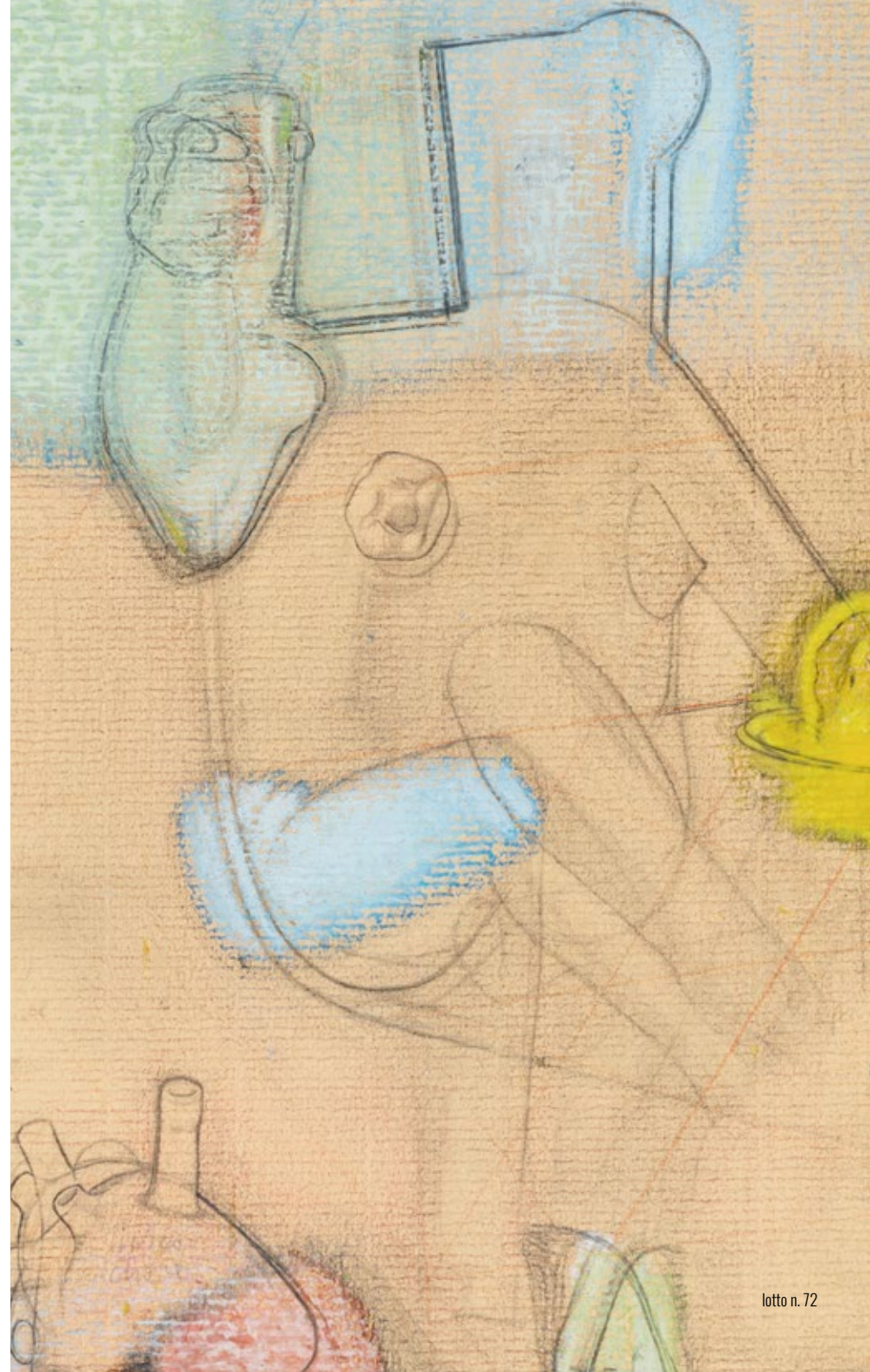
OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a settembre 2020