ART RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 19

MILANO - 7 MAGGIO 2020

Art-Rite si presenta al consueto appuntamento di aste primaverili, quest'anno funestato da un'emergenza sanitaria globale, con un'ampia selezione di opere d'arte, con l'augurio che l'arte possa essere in questo momento motivo di conforto e di riflessione culturale.
La selezione si compone esclusivamente di opere provenienti da collezioni private, alla cui importanza e rarità va a sommarsi, quindi, anche la freschezza sul mercato, qualità a cui i collezionisti riservano grande attenzione e che rende questi lavori, dunque, particolarmente interessanti.

Il catalogo si apre con un nucleo di arte optical-cinetica, ben rappresentata da una delle prime edizioni di rilievi su carta di Enrico Castellani, dalla celebre cartella *7 Twins* di Max Bill e da un reticolo cromatico a tempera di Hugo De Marco.
Seguono due dipinti storici di Luc Peire, esposti nel 1970 alla Galleria Lorenzelli, tra i centri più importanti di diffusione dell'arte astratto-concreta nel Dopoguerra, e tre lavori di Bruno Munari, due dei quali appartengono alla produzione meno nota dell'artista. *Quadrato a tre dimensioni*, afferisce alle "Sculture pieghevoli", dove la figura geometrica bidimensionale viene scomposta e trasformata in un volume dinamico che si presta a molteplici punti d'osservazione, mentre *Sistemazione in un giardino su basamento di pietra* fa parte delle serie delle Tensostrutture, campo di ricerca affrontato dall'artista già dagli anni trenta e ripreso negli anni novanta con un tono maggiormente poetico che approfondisce il rapporto geometria-natura.
Le due tele di Giuseppe Ajmone del 1960, raffiguranti due vedute periferiche stilizzate, fanno da contraltare alla veduta urbana di William Congdon, in cui il profilo della piazza cittadina è definito dai solchi effettuati nella densa materia pittorica.

Segue la sezione dedicata alla scultura, con tre opere di Pablo Atchugarry della fine degli anni settanta/inizio anni ottanta, in cui l'evidente predilezione per l'anatomia umana anticipa già la successiva ricerca scultorea.
Si susseguono, poi, un bronzo di Andrea Cascella e due sculture di Pietro Consagra, testimonianze di quella ricerca verso una scultura che tendesse il più possibile alla bidimensionalità e alla continuità spaziale.

Al lotto 41 troviamo invece un iconico dipinto di Tino Stefanoni datato 1969-1972, capace di far scaturire dalla ripetizione di un oggetto quotidiano, "un razionalismo sentimentale, ironico e metafisico".
Seguono due tele di Mimmo Germanà che, nell'ambito del ritorno alla figurazione, danno luce a una pittura fatta di visioni fantastiche, rese ancora più vivide grazie alle linee espressioniste e ai colori sgargianti.
Una tela di Mirella Bentivoglio del 1969 fa parte della sezione dedicata alla ricerca verbovisuale, che annovera anche due lavori di poesia visiva a firma di Sarenco e di Ugo Carrega.

La parte centrale dell'asta è impreziosita da un'importate raccolta fotografica proveniente da una prestigiosa collezione genovese, che ha avuto il merito di saper selezionare i maggiori interpreti della fotografia italiana e internazionale dal dopoguerra ai giorni nostri.
Infatti, oltre agli indiscussi maestri della fotografia italiana come Luigi Ghirri, Franco Vaccari, Franco Fontana e Mimmo Jodice, trovano spazio la body art dell'Azionismo Viennese, il lettrismo francese, le intense immagini di Gina Pane e Francesca Woodman, senza dimenticare l'arte performativa di Vito Acconci e di Rebecca Horn.

Le opere che compongono la sessione serale del catalogo sono eccellenti testimonianze di molti importanti momenti della storia dell'arte del secolo scorso, che siamo certi sapranno incontrare i desideri e il gusto dei collezionisti.
Sicuramente uno degli highlights dell'asta è il lotto n. 80, un pastello di Giacomo Balla realizzato come disegno per un tessuto, la cui trama si espande fino a invadere la cornice dell'opera. Questo lavoro rappresenta un felice esito della concezione di "Arte Totale" promossa dall'artista, idea che consisteva nel voler modificare attraverso l'arte tutti gli ambiti del quotidiano, dando vita a un universo variopinto e rinnovato.
Si giunge poi al lotto n. 82, *Tramonto sul Monte Rosa*, dipinto di Renato Guttuso del 1968 caratterizzato da pennellate energiche e dinamiche, a cui fa da contraltare, al lotto successivo, la pacifica veduta di Salvo, in cui la luce del tramonto illumina e colora tutti gli elementi del paesaggio.
Al lotto n. 84 spicca uno dei celebri velatini di Franco Angeli, che proprio nel 1967 elesse l'immagine dell'aquila incisa sulle monete da mezzo dollaro a simbolo prediletto della sua pittura, un simbolo che, tuttavia, venne occultato con un velo di nylon per depotenziarne il significato.
Segue *Potere in Sicilia*, un lavoro su carta di Mario Schifano del 1962 che si distingue per l'incredibile modernità testimoniata dalla capacità di saper sintetizzare lo stile pittorico tipico dell'artista con una forte denuncia di carattere socio-politico.
Desideriamo poi porre l'attenzione su un raro excitable di Servulo Esmeraldo, un oggetto cinetico dove gli elementi racchiusi al suo interno prendono vita ogni qual volta che la sua superficie viene strofinata.
Il catalogo prosegue con un sole di Hsiao Chin, che ben rappresenta la sua visione taoista del mondo in cui dualismi opposti si riconciliano all'interno del suo universo pittorico.

L'ultima sezione della vendita è dedicata all'arte concettuale con la partitura numerica di Anne Darboven, che rende visibile lo scorrere del tempo, le due cartelle di Urs Lüthi in cui il fare arte si confonde con la vita stessa e il tableux vivant di Ontani, in cui l'artista dà vita a una vera e propria iconografia vivente.

lotto n. 103

ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 19

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Day Sale: Giovedì 7 maggio 2020
ore 18:00
dal lotto 1 al lotto 78

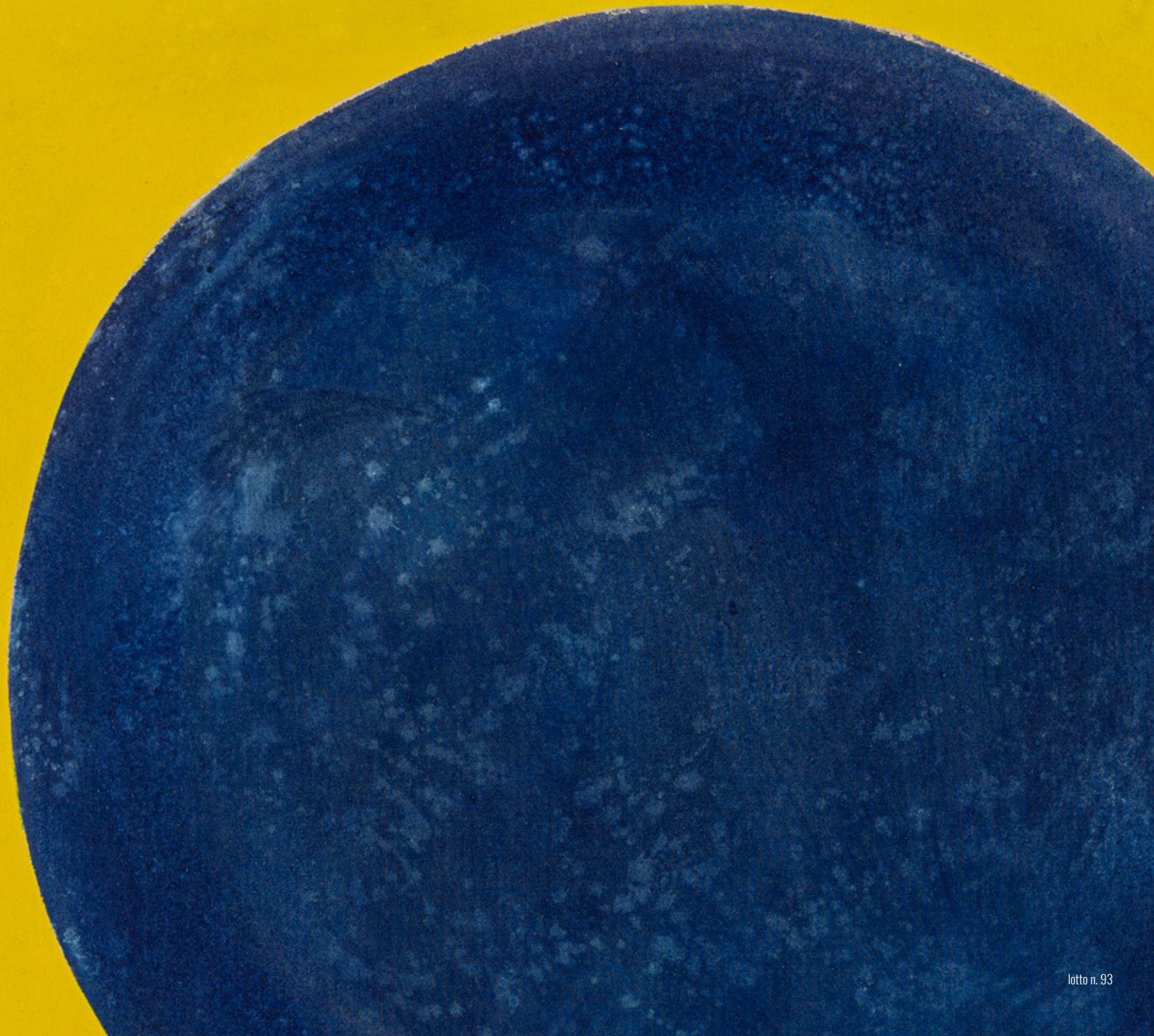
Evening Sale: Giovedì 7 maggio 2020
ore 19:30
dal lotto 79 al lotto 103

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

www.bidspirit.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com



lotto n. 93

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a € 1.000.

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 8 maggio 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Pianura* di Salvo, lotto n. 83 (particolare).

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:

BANCA GENERALI

AIPB ASSOCIAZIONE ITALIANA PRIVATE BANKING

Partner Tecnico:

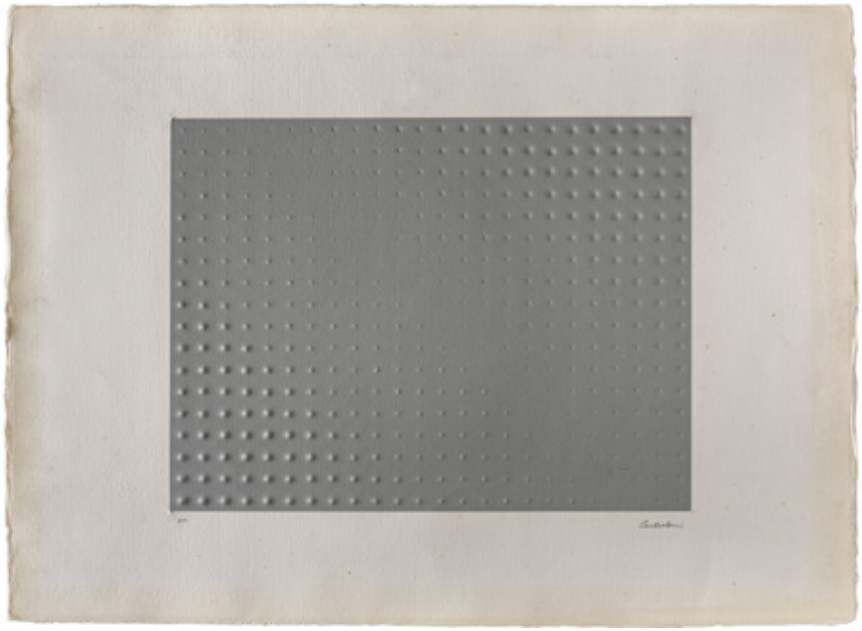
THE ART LOSS REGISTER

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE

lotto n. 41



1 ENRICO CASTELLANI ®
(1930)

Compendio - Rilievo argento

1974
Litografia in argento e impressione a secco su cartoncino Fabriano 5S,
es. pa su una tiratura complessiva di 90 esemplari, Ariete Grafica, Milano
56 x 77 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: E. Castellani, L. Magini, "Enrico Castellani.
Opera grafica (1960 - 1995), Corraini Editore, Mantova, 1996, no. 20, s.p.

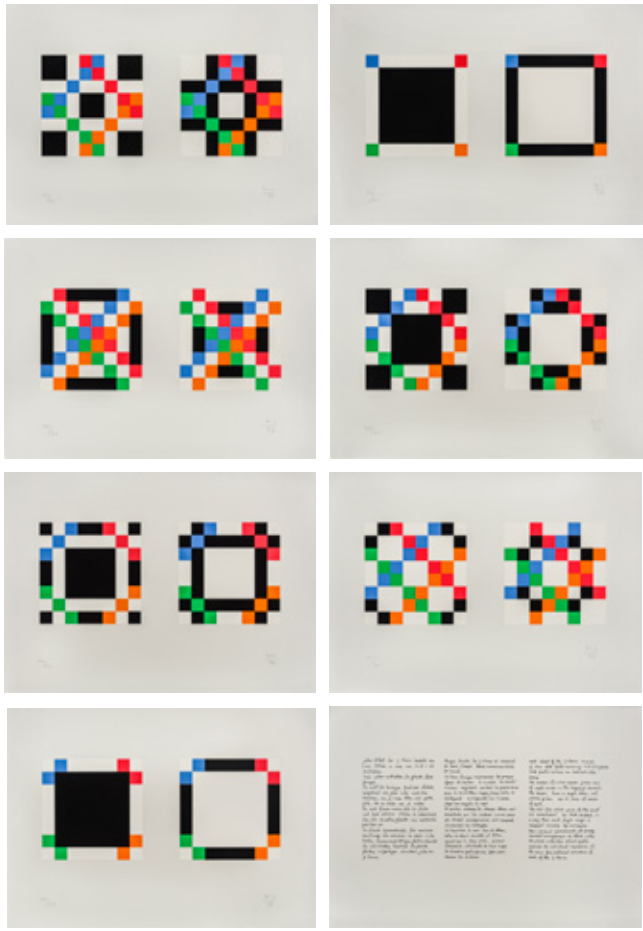
Stima € 2.800 - 3.200

2 JURAJ DOBROVIĆ ®
(1928)

Reljef us no. 11

1970
Acrilico e rilievi su tavola
40 x 40 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Galleria Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

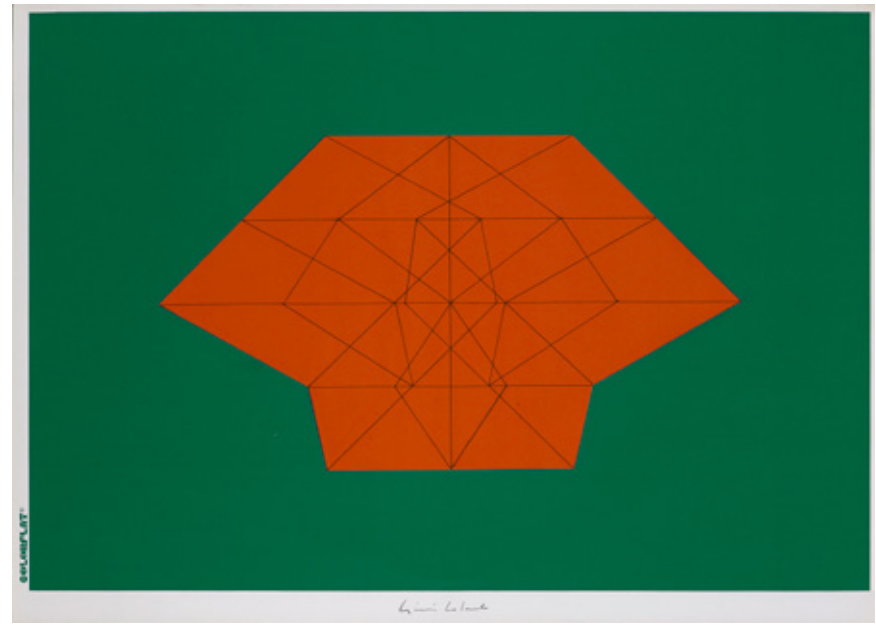


3 MAX BILL
(1908 - 1994)

7 twins

1977
Cartella contenente sette serigrafie, ess. 44/50 su una tiratura complessiva di 50 in numeri arabi e trenta in numeri romani, Editions Média, Neuchatel, entro custodia originale
19,2 x 19,2 cm (ciascun quadrato)
42 x 59,3 cm (foglio)
Ogni serigrafia è numerata a matita in basso a sinistra e firmata in basso a destra
Numerazione e firma sul frontespizio
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

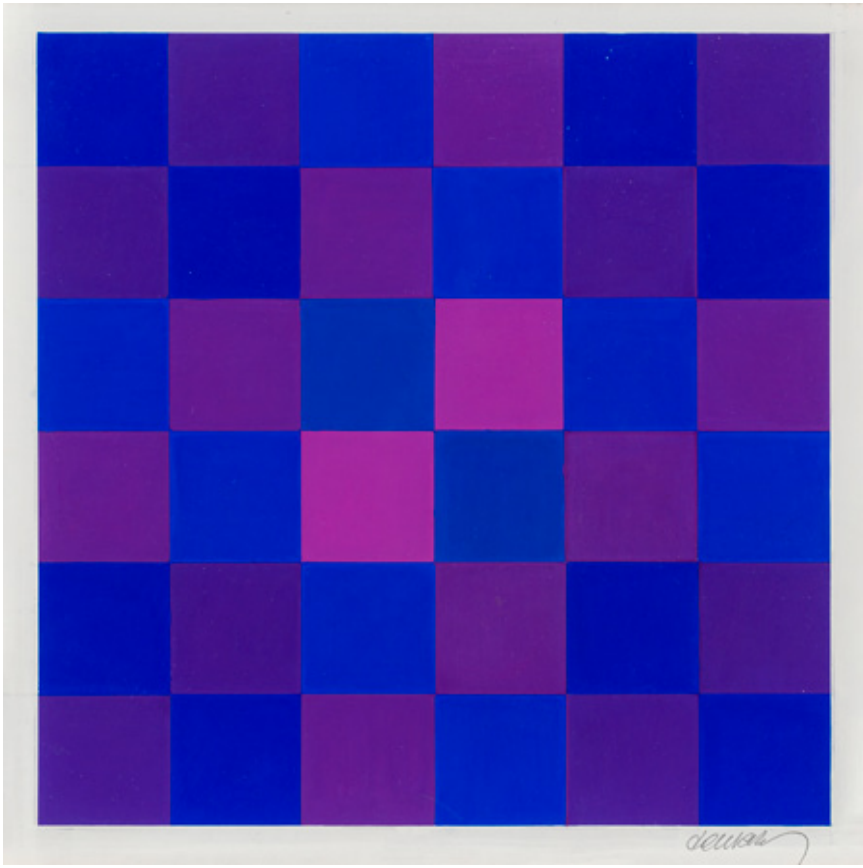


4 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Senza titolo

China su carta applicata su cartoncino
50 x 70 cm
Firmata in basso al centro
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Gianni Colombo, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000



5 HUGO DEMARCO
(1932 - 1995)

Vibration

1975
Tempera su cartone
25 x 25 cm
Firmata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

6 FRANCISCO SOBRINO ®
(1932 - 2014)

Senza titolo

1980
Scultura in plexiglass, es. 1/3
53 x 14 x 14 cm
Firmata, numerata e datata sulla base
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000

7 LUC PEIRE ®
(1916 - 1994)

Ardège

1967
Olio su tela
65 x 50 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Galleria Lorenzelli, Bergamo (etichetta e timbro al retro)
Collezione privata, Bergamo
ESPOSIZIONI: Aprile, 1970, “Luc Peire”, Galleria Lorenzelli, Bergamo, n. 25

Stima € 5.500 - 7.500

8 LUC PEIRE ®
(1916 - 1994)

Enna

1960
Olio su tela
60 x 81 cm
Firma, data e timbri dell’artista al retro
PROVENIENZA: Galleria Lorenzelli, Bergamo (timbro al retro)
Collezione privata, Bergamo
ESPOSIZIONI: Aprile, 1970, “Luc Peire”, Galleria Lorenzelli, Bergamo, n. 23

Stima € 6.000 - 8.000

9 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Quadrato a tre dimensioni

1960 - 1969
Scultura multiplo in resina, es. 15/250
64,5 x 64,5 cm
Dimensioni variabili quando montata
Firma e numerazione incise in alto al centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia (incisione)
Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000

10 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

1995
Collage di cartoncini
29,5 x 29,5 cm
Firma, data e dedica al retro
Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Bruno Munari, presieduta dal Prof. Alberto Munari
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.800 - 4.200

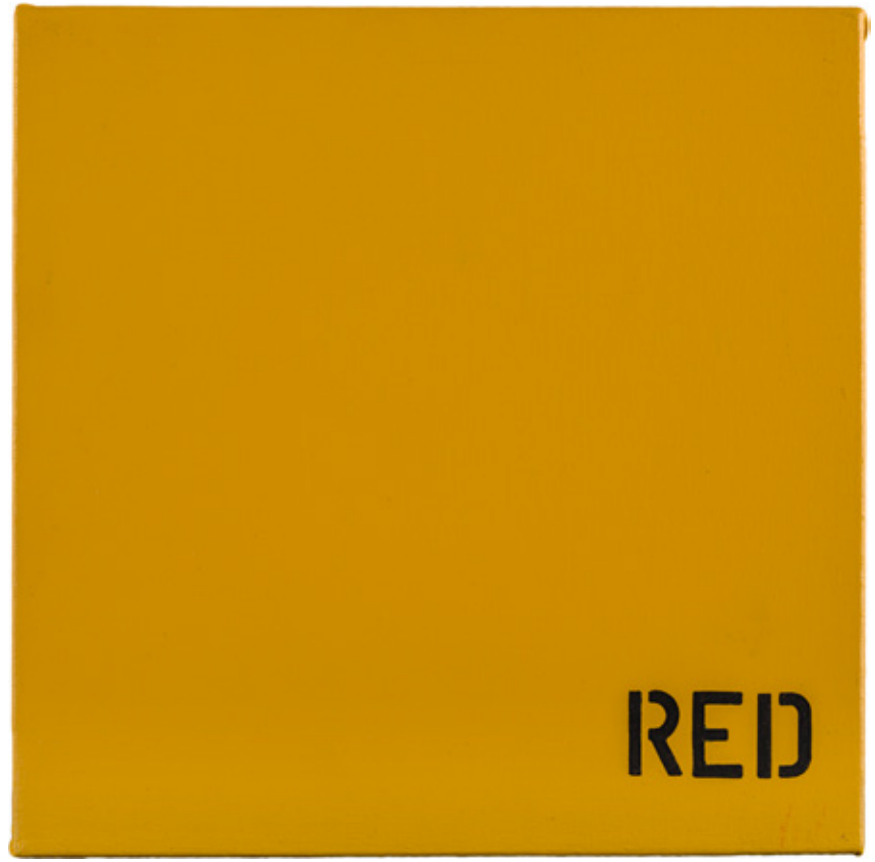
11 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Sistemazione in un giardino su basamento di pietra

1990
Tecnica mista e collage su cartoncino colorato
49 x 69 cm
Firmata e datata in basso a destra e titolata in basso a sinistra
L'opera è il progetto della serigrafia realizzata in 90 esemplari nel 1990
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: Cfr. C. Cerritelli, "Bruno Munari. Artista totale", catalogo della mostra, Museo Ettore Fico, Torino, 2017, p. 146

Stima € 2.500 - 3.500



12 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Disinformazione - Red

1975 - 2006
Acrilico su tela
30 x 30 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciata dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 2.800 - 3.800

13 CHIN HSIAO ®
(1935)

Ascensione verso l'infinito - 37

Acrilico su tela applicata su tavola
23,5 x 33,5 cm
Firmato a destra al centro
Titolo, dimensioni e tecnica al retro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000

14 CHIN HSIAO ®
(1935)

Senza titolo

Tempera su carta applicata su tela
34,3 x 23,4 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

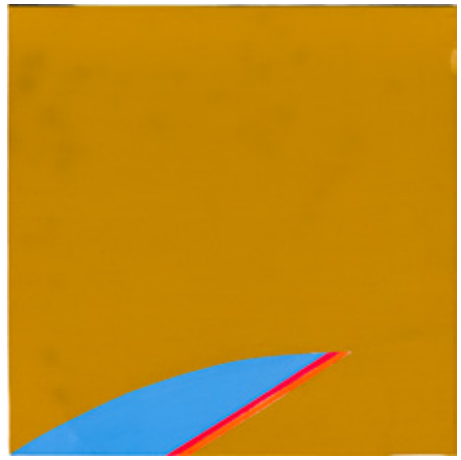
Stima € 1.500 - 2.500

15 CHIN HSIAO ®
(1935)

La sfida - 11

1974
Acrilico su tela
40 x 40 cm
Titolo, firma, data e timbri dell'artista al retro
L'autenticità dell'opera è stata
confermata dall'artista
PROVENIENZA:
Atelier dell'artista
(timbri al retro "Hsiao -Milano,
Hsiao - New York")
Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



16 CHIN HSIAO ®
(1935)

Duo - A

1969
Multiplo, tempera su tessuto applicato
su tavola in masonite, es. 4/15, Edition
Galerie Senatore, Stuttgart
25,5 x 25,5 cm
Titolo, numerazione, firma e data al retro
PROVENIENZA: Galerie Senatore, Stuttgart
Collezione privata, Bergamo

Stima € 1.500 - 2.500

17 GASTONE BIGGI ®
(1925 - 2014)

Otystys - Fleurs 149

2010
Pittura industriale su tela
25 x 20 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Art Time, Brescia
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 25 settembre - 5 novembre 2010, "Gastone Biggi. Attraversamenti", Palazzo Sant'Elia, Palermo

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Gastone Biggi. Attraversamenti", Catalogo della mostra tenutasi presso Palazzo Sant'Elia, Palermo, Christian Maretti Editore, 2010, p. 297 (ill.)

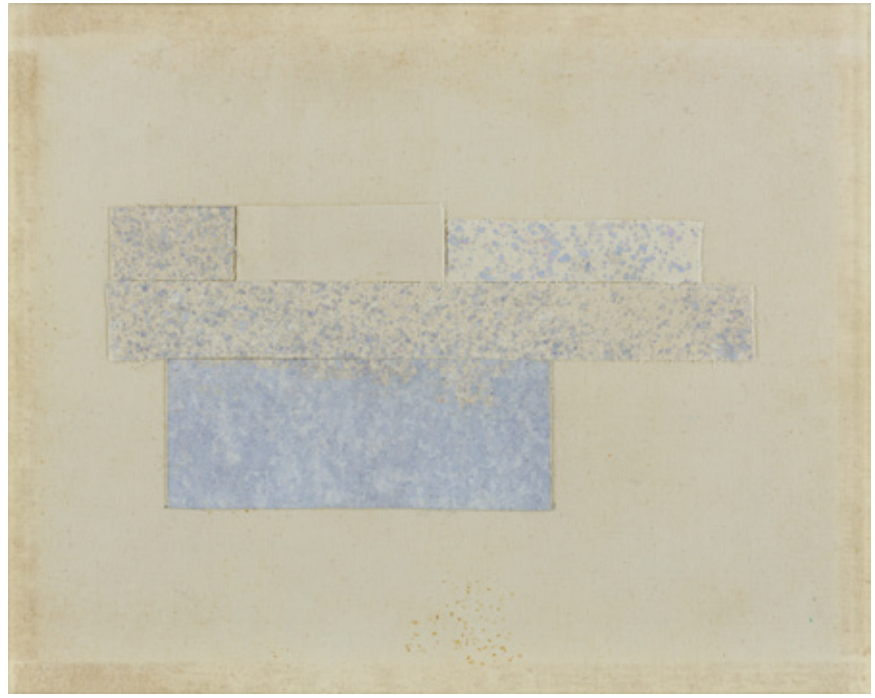
Stima € 1.500 - 3.500

18 GINO MORANDIS ®
(1915 - 1995)

Immagine X2X

1988
Acrilico e tecnica mista su tavola
49,5 x 34 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo e firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata

Stima € 1.000 - 2.000



19 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

12A A

1976
Acrilico con collage su tela
40 x 50 cm
Firma, titolo, data e timbro dell'artista al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Ca' Vegia, Lecco
Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000

20 GÉRARD ERNEST SCHNEIDER ®
(1896 - 1986)

Senza titolo

1977
Gouache e china su carta
49 x 64,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera registrata presso gli Archives Gérard Schneider, a cura della Galerie Diane de Polignac, Parigi con il n. GS-P-77-019 come da certificato
PROVENIENZA: Galleria d'arte Bergamo, Bergamo (etichetta al retro)
Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

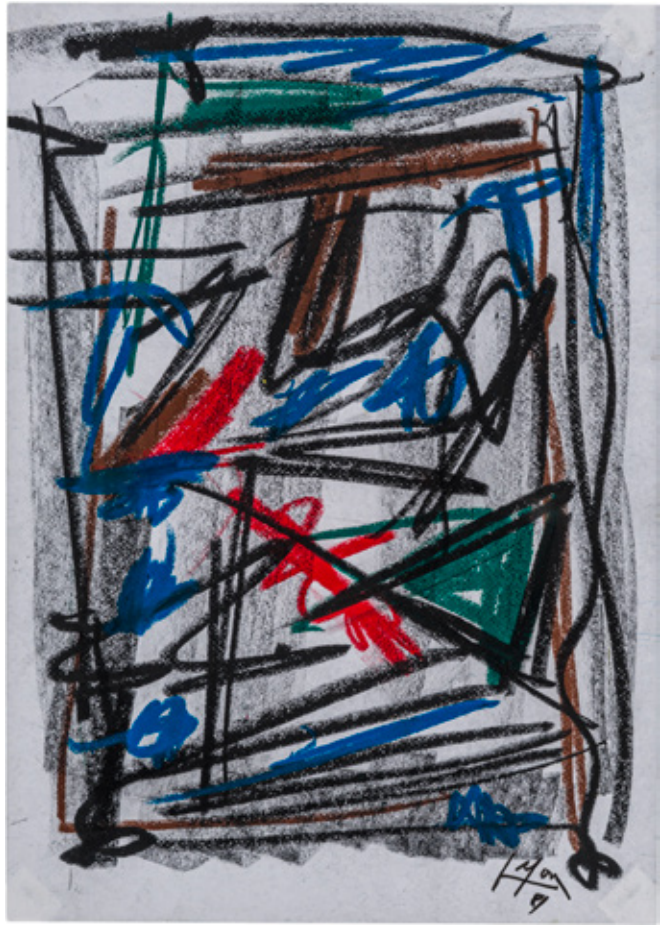
Stima € 5.500 - 6.500

21 GÉRARD ERNEST SCHNEIDER ®
(1896 - 1986)

Opus 69 H

1965
Olio su tela
16 x 21,5 cm
Firmato e datato in basso a destra, timbro al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galerie Diane de Polignac, Parigi con il n. GS-T-65-096
L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato dei dipinti di Gérard Schneider a cura di Mrs. Laurence Schneider e Mr. Christian Demare di prossima pubblicazione da parte della Galerie Diane de Polignac, Parigi
PROVENIENZA: Galleria Lorenzelli, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Bergamo

Stima € 6.000 - 8.000



22 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Senza titolo - C.1

1981
Pastelli su carta
29,5 x 21 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia firmato dall'artista e rilasciato a cura dell'Archivio Emilio Vedova, Venezia
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 5.000 - 7.000

23 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Cangiante

1969
Tecnica mista su tela
100 x 70 cm
Firmata in basso a destra
Firma al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità firmato dall'artista e rilasciato a cura dell'Archivio Turcato, Roma
PROVENIENZA: Collezione privata, Ancona

Stima € 6.000 - 8.000

24 RICCARDO LICATA ®
(1929 - 2014)

Composizione

1962
Olio su tela
100 x 73 cm
Firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Salone Annunciata, Milano (timbro al retro)
Galleria Il Punto, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata

Stima € 2.500 - 3.500

25 ANTONIO SCACCABAROZZI ®
(1936 - 2008)

Quantità nell'idea del disegno

1989
Pastelli a cera su foglio di giornale intelato applicato su cartoncino
39 x 57,5 cm
Titolo, firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Antonio Scaccabarozzi
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 5.000

26 GIUSEPPE AJMONE ®
(1923 - 2005)

Il porto

1960
Olio su tela
116 x 89 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità firmato dall'artista e rilasciato a cura del Centro d'Arte Mercurio, Milano
PROVENIENZA: Galleria Annunciata, Milano (etichetta al retro)
Galleria d'arte Sant'Ambrogio, Milano (etichetta e timbri al retro)
Galleria d'arte Sianesi, Milano (etichetta e timbro al retro)
Centro d'arte Mercurio, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 7 - 31 maggio 1970, "50 pittori", Galleria d'arte Sant'Ambrogio, Milano

Stima € 8.000 - 12.000

27 GIUSEPPE AJMONE ®
(1923 - 2005)

Studio per una raffineria - periferia milanese

1960
Olio su tela
116 x 89 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura del Centro d'Arte Mercurio, Milano
PROVENIENZA: Centro d'arte Mercurio, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 8.000 - 12.000

28 BRUNO SAETTI ®
(1902 - 1984)

Natura morta con tromba e bottiglia

1977
Affresco su tela
56 x 57 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Galleria Apogeo, Napoli (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: F. Solmi, D. Marangon, "Bruno Saetti. Catalogo generale dell'opera", volume primo, Edizioni Castaldi, Feltre, 1992, n. 575, p. 302 (ill.)

Stima € 3.500 - 4.500

29 WILLIAM GROSVENOR CONGDON ®
(1912 - 1998)

Piazza San Babila 4

1968
Olio su tavola
90 x 70 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Cadario, Milano (etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Bergamo

Stima € 6.500 - 7.500

30 MINO MACCARI ®
(1898 - 1989)

In rivista

Anni ‘60
Olio su tavola
38 x 53 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: L’Angolo Galleria d’Arte, Forte dei Marmi
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 4.000

31 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Studio di nudi nella spiaggia

1967
Olio su tela
21,5 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Opera in corso di archiviazione presso l’Archivio opere Ennio Morlotti, Milano
PROVENIENZA: Galleria Il Milione, Milano (etichetta e timbro al retro)
Galleria Mazzoni Arte Moderna e Contemporanea, Piacenza (timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000

32 GUILLAUME CORNEILLE ®
(1922 - 2010)

Senza titolo

1993 circa
Scultura policroma, acrilico su legno, es. I/IV
80 x 130 x 50 cm
Firmata in basso a sinistra, numerata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Fondation Guillaume Corneille, Bruxelles
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 8.000

33 GUILLAUME CORNEILLE ®
(1922 - 2010)

Senza titolo

1969
Gouache su cartone
62 x 63 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata a cura della Galleria San Carlo, Milano
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Fondation Guillaume Corneille, Bruxelles
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 5.000 - 10.000

34 PABLO ATCHUGARRY ®
(1954)

Senza titolo

Tecnica mista su carta Fabriano
48 x 62 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA:Collezione privata, Lecco
(opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 1.000 - 2.000

35 PABLO ATCHUGARRY ®
(1954)

Senza titolo

1980
China su carta
43 x 26 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco
(opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 1.000 - 2.000

36 PABLO ATCHUGARRY ®
(1954)

Senza titolo

1978
Olio su tela di juta
60 x 40 cm
Firmato in alto a sinistra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco (opera acquisita direttamente dall'artista)

Stima € 2.000 - 4.000

lotto n. 44

37 ANDREA CASCELLA ®
(1920 - 1990)

Senza titolo

Scultura composta da due elementi in bronzo dorato e brunito, es. 4/9
21,5 x 43,5 x 21 cm
Timbro dell'artista e numerazione incise alla base dei due elementi
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 3.500 - 4.500

38 PIETRO CONSAGRA ®
(1920 - 2005)

Prominenza n. 6

1994
Scultura in bronzo, es. 1/6 su una tiratura di 6 esemplari in numeri arabi, due prove d'artista e 1 esemplare H.C.
73 x 47 x 18 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 10.000 - 15.000

39 PIETRO CONSAGRA ®
(1920 - 2005)

Minneapolis

1966-1994
Scultura in bronzo, es. 1/6 su una tiratura di 6 esemplari in numeri arabi
109 x 69,5 x 1,5 cm
Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

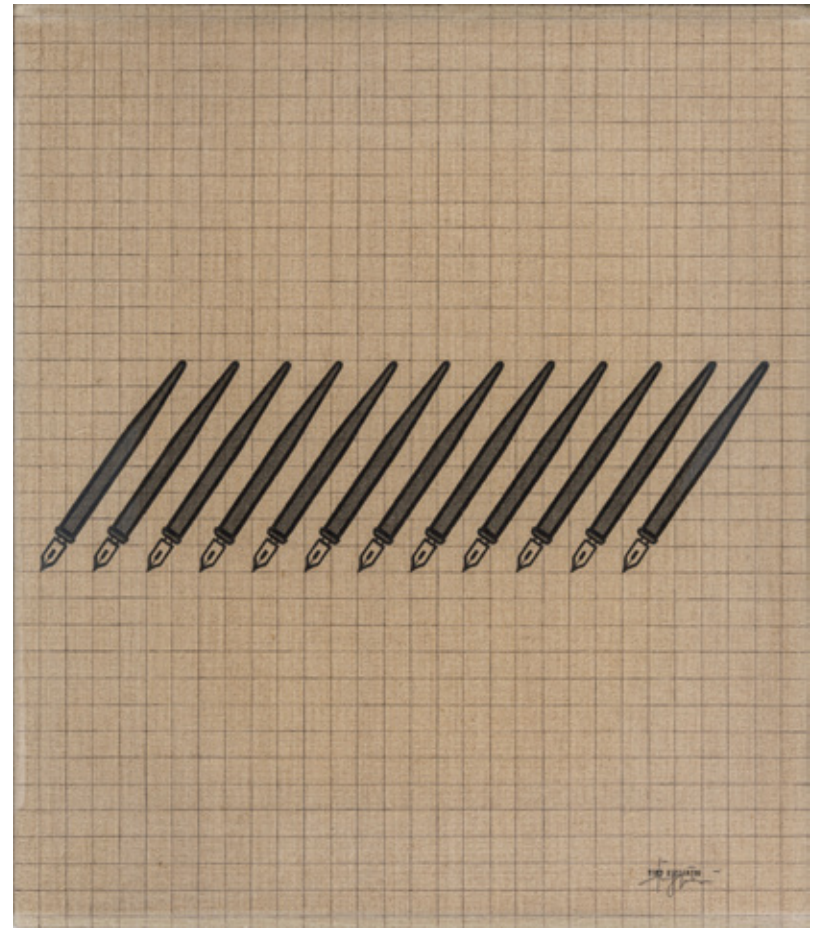
Stima € 10.000 - 15.000

40 ARTHUR AESCHBACHER
(1923)

Senza titolo

1965
Collage su cartonciono
65,5 x 50 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galerie Paul Facchetti, Parigi (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 4.500



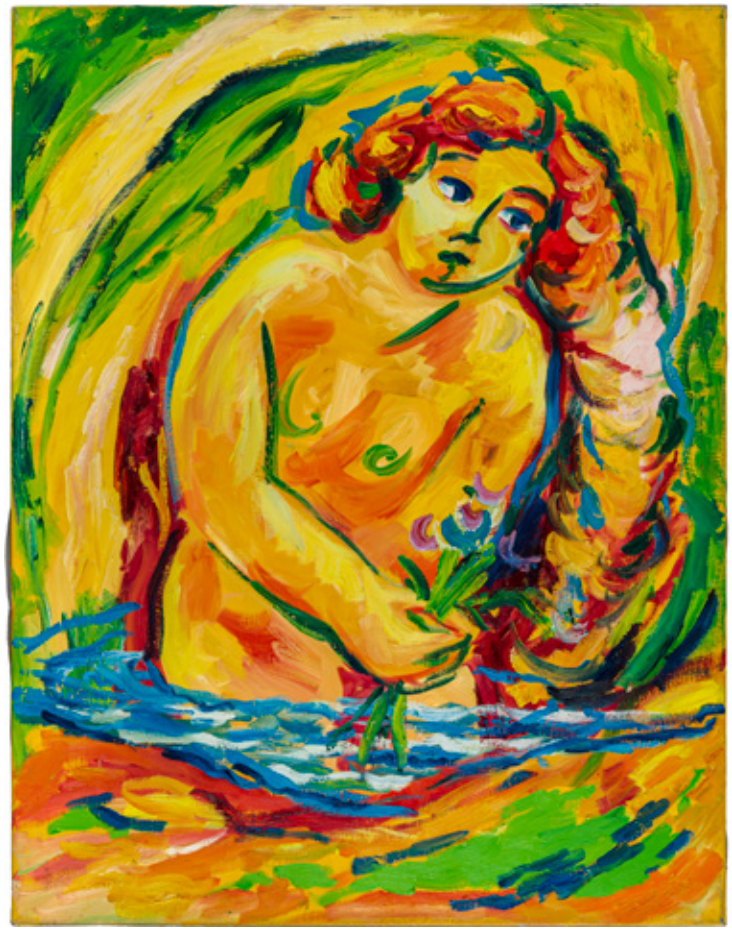
41 TINO STEFANONI ®
(1937 - 2017)

Le penne grigie

1975
Tecnica mista su tela di lino
70 x 60 cm
Firmata in basso a destra
Titolo al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Lorenzelli, Bergamo
Galleria Melesi, Lecco (timbro ed etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: O. Mignone (a cura di), "Stefanoni. Catalogo ragionato delle opere", Allemandi Editore, Torino, 2017, p. 145 (ill.), n. 58 D

Stima € 4.000 - 6.000



42 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Senza titolo

1990
Olio su tela
90 x 70 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mimmo Germanà, Milano
PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano - Rapallo (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500

43 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Senza titolo

1990
Olio su tela
160 x 130 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mimmo Germanà, Milano
PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: T. Trini, "Germanà", Giampaolo Prearo Editore, Milano, 2000, p. 41 (ill.)

Stima € 6.500 - 7.500

44 MARCELLO LO GIUDICE ®
(1957)

Farfalle

2019
Farfalle in ceramica smaltata su rete metallica, esemplare unico
56 x 30 x 14,5 cm
Firmato e datato in alto a sinistra al retro di una farfalla
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 4.500 - 5.500

45 SALVO ®
(1947 - 2015)

Una sera

2008
Olio su tela
30 x 40 cm
Titolo e firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
Opera archiviata presso l'Archivio Salvo, Torino con il n. S2008-45
PROVENIENZA: Collezione privata, Cesena

Stima € 8.000 - 10.000

46 BEN VAUTIER ®
(1935)

Le temps

1961 - 1970
Installazione composta da un acrilico su tavola e un orologio su piedistallo in acciaio
La tavola è firmata in basso a destra
Firmata e datata nuovamente nel 2003 sulla base
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Bergamo

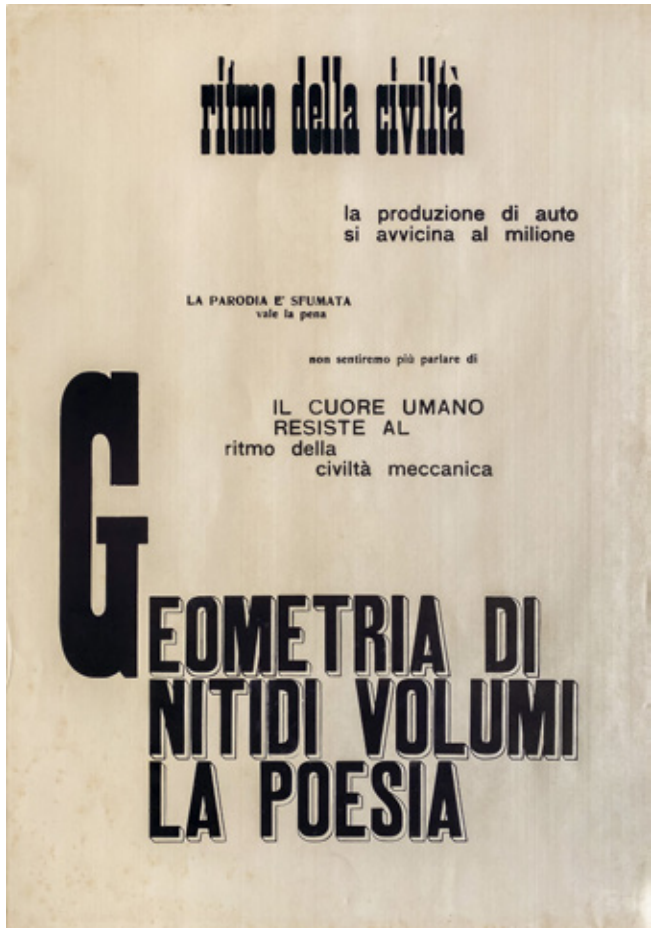
Stima € 7.000 - 9.000

47 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Parola

1969
Acrilico e riporto serigrafico su tela
49 x 65 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato da Leonetta Bentivoglio, figlia dell'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Varese

Stima € 5.500 - 7.500



48 SARENCO
(1945 - 2017)

Ritmo della civiltà

1965
Stampa al torchio in copia unica
100 x 70 cm
Firma e data al retro
Iscrizione Sar/1 al retro della tavola
PROVENIENZA: Galleria Zen, Brescia
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1966, Galleria Zen, Brescia (timbro al retro)

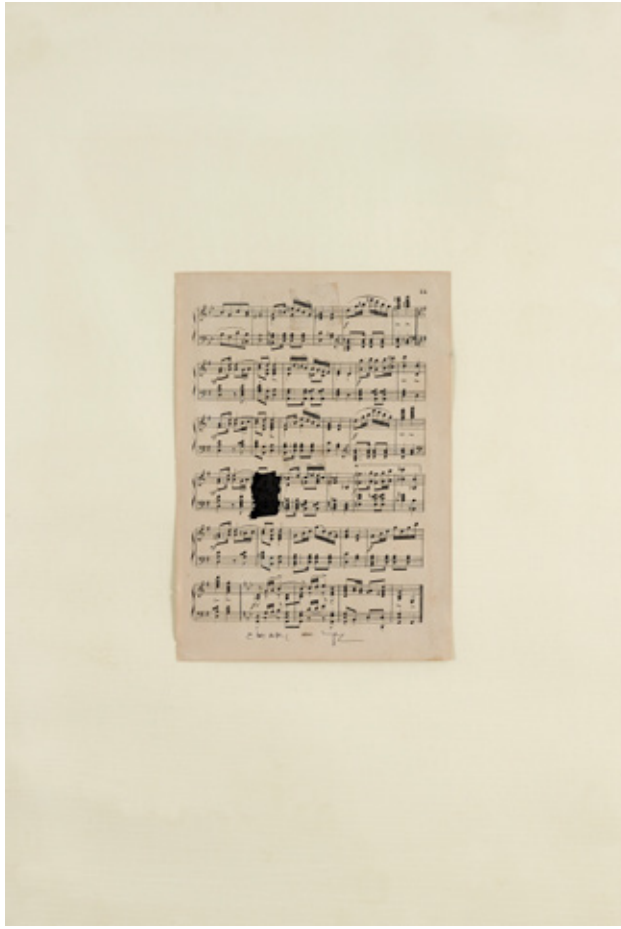
Stima € 1.000 - 2.000

49 UGO CARREGA ®
(1935 - 2014)

Metafora sensuale o il senso della Madre Terra

1988
Acrilico su tela
80 x 60 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Ugo Carrega, Brescia
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 1992, Galleria Unimedia, Genova

Stima € 2.500 - 3.500



50 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Senza titolo

Pennarello su spartito musicale
26,8 x 19 cm
Firma in basso al centro
PROVENIENZA: Ulivi Galleria d'Arte Moderna, Prato (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 900 - 1.200

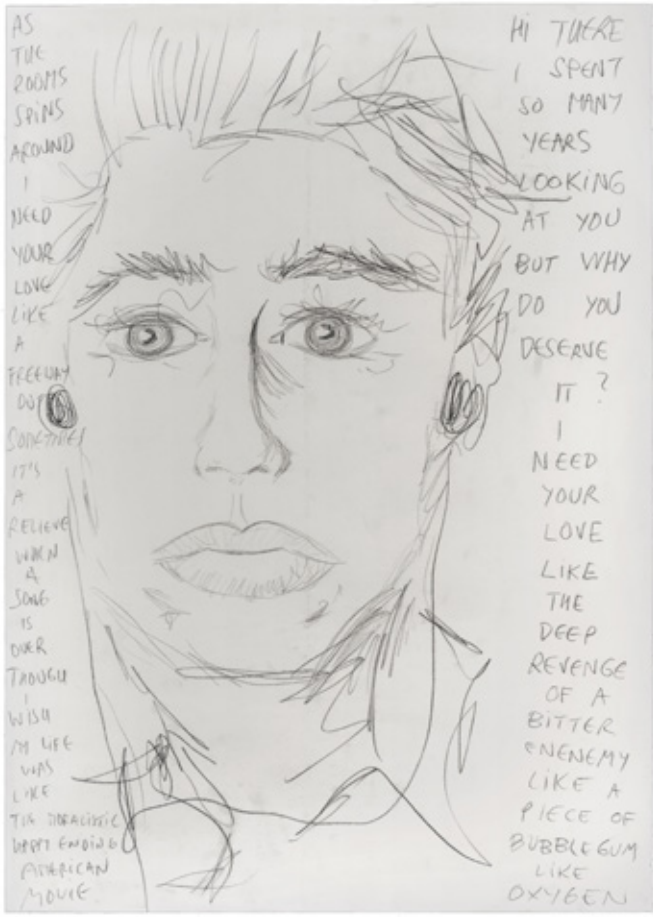
51 ARMANDO MARROCCO ®
(1939)

Il volto urbano

1977
Tela emulsionata
55 x 55 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Armando Marrocco con il n. MT 1977/0551 e firmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: S. Fontana, "Armando Marrocco: io lo conosco", Scalpendi Editore, Milano, 2017, p. 232 (ill.)

Stima € 3.500 - 4.500



52 ELKE KRYSTUFEK ®
(1970)

Senza titolo

1998
Matita su cartoncino
70 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 3.000 - 5.000

53 OMAR GALLIANI ®
(1954)

Disegno

1993
Grafite su tavola
30 x 30 cm
47,5 x 48 cm con cornice
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Galerie Helga Wicher, Wuppertal
Collezione privata, Milano

Stima € 2.800 - 3.200

Da una prestigiosa collezione privata genovese

dal lotto n. 54 al lotto n. 78

lotto n. 78

54 UGO MULAS ®
(1928 - 1973)

Giangiacomo Spadari arrestato dalla polizia durante la XXXIV Biennale d'Arte di Venezia

1968
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
24 x 30 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: U. Mulas, T. Trini, "Ugo Mulas, vent'anni di Biennale", Mondadori, Milano, 1988, p. 159
P. G. Castagnoli, C. Italiano, A. Mattirolo, "U. Mulas. La scena dell'arte", Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 158

Stima € 800 - 1.200

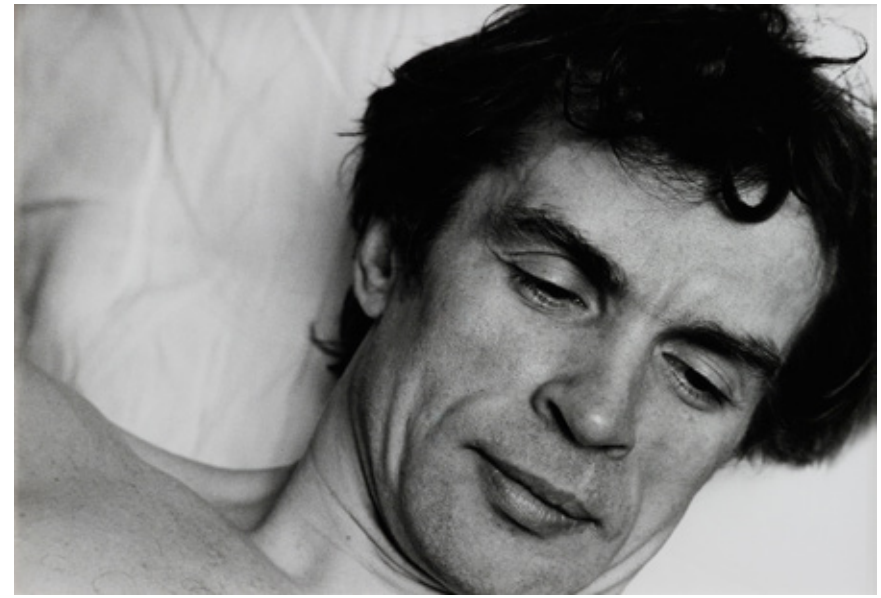
55 RENATO MAMBOR ®
(1936 - 2014)

Ultima riflessione

1969
Fotolitografia su cartoncino, es. 9/20
100 x 70 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: UnimediaModern Contemporary Art, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 143 (ill.)
Sito ufficiale dell'Archivio Mambor: www.archiviomambor.it/biografia

Stima € 1.000 - 2.000



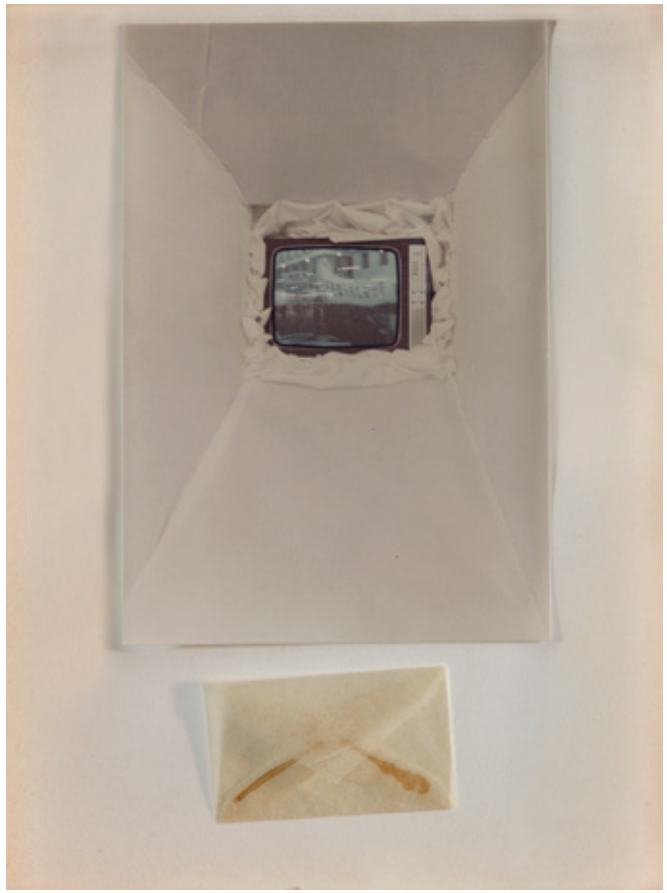
56 DINO PEDRIALI ®
(1950)

Un mito denudato

1980
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, prima stampa
50 x 60 cm
Firma, data, titolo, iscrizione "prima stampa" e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Atelier dell'artista
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 24 gennaio - 14 marzo 2004, "Dino Pedriali. Nudi e ritratti. Fotografie dal 1974 al 2003", Villa delle Rose, Bologna

BIBLIOGRAFIA: P. Weiermair, "Dino Pedriali. Nudi e ritratti. Fotografie dal 1974 al 2003", catalogo della mostra, Villa delle Rose, Bologna, Skira Editore, 2004

Stima € 1.500 - 2.500



57 LUIGI GHIRRI ®
(1943 - 1992)

Senza titolo dalla serie "Kodachrome"

1973
Stampa cromogenica vintage con bustina di carta lucida applicata
26 x 20 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato da Paola Ghirri
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 112 (ill.)

Stima € 2.000 - 4.000

58 FRANCO VACCARI ®
(1936)

Scultura che cresce

1988
Stampa cromogenica, esemplare unico
30 x 30 cm
Firmata, titolata e datata in basso al centro
Timbro "Esposizione in tempo reale" in basso al centro
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 21 giugno 1996 - 21 gennaio 1997, "Atelier d'artista - Esposizione in tempo reale n. 22", Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto
Maggio 2006 - maggio 2007, "Suoni e visioni - Terza edizione", Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino

Stima € 1.500 - 2.500

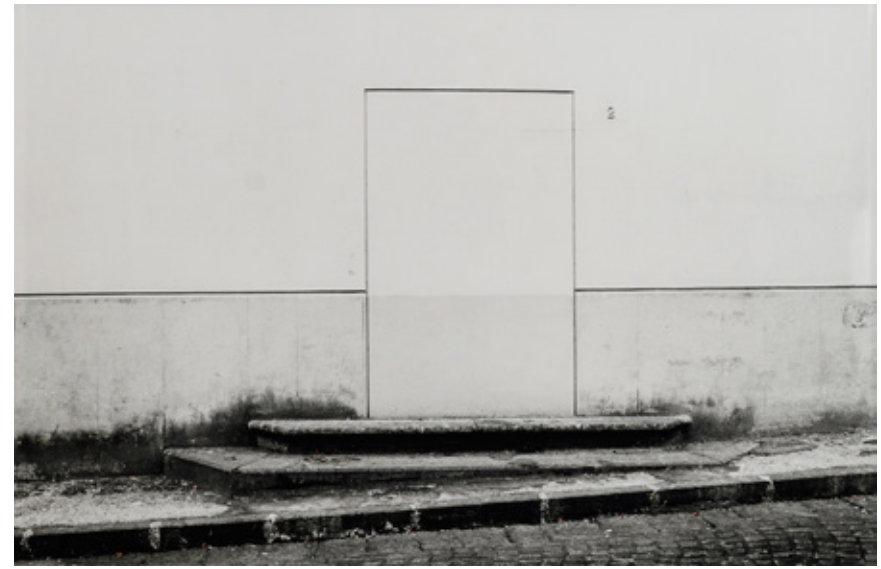
59 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Seascape - Ibiza

1972 (stampata nel 2002)
Duraflex Kodak print, ed. 8/25
Firmata e datata in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra
Titolo, data, numerazione, firma e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 2001, "Franco Fontana. Fotografie 1960 - 2000", Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, (altro esemplare esposto)
03 - 17 ottobre 2010, "Franco Fontana. Paesaggio a confronto", Museo di Roma in Trastevere, Roma, (altro esemplare esposto)
6 settembre - 6 novembre 2011, "Franco Fontana: la luz del paisaje", Institut Valencia d'Art Modern, Valencia, (altro esemplare esposto)

BIBLIOGRAFIA: I. Zannier, Scimé, "Franco Fontana, Fotografie 1960 - 2000", Catalogo della mostra presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 2001, p. 33
F. Fontana, M. Giacomelli, "Paesaggi. Landscapes", Gribaudo Editore, Savigliano, 2003
F. Fontana, F. Scianna, V. Goldberg, "Franco Fontana: a life of photos", Postcart, Roma, 2010
F. Fontana, F. Jarauta Marion, "Franco Fontana: la luz del paisaje", catalogo della mostra presso l'Institut Valencia d'Art Modern, Valencia, Ivam Centre Julio González, Valencia, 2011

Stima € 1.000 - 2.000



60 MIMMO JODICE ®
(1934)

Vedute di Napoli

1979
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
30 x 40 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova (acquisito direttamente dall'artista)
ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 119 (ill.)
Sito ufficiale del Fotografo: https://www.mimmojodice.it/progetti/ (Opera 53)

Stima € 2.500 - 3.500

61 JÜRGEN KLAUKE ®
(1943)

Haschischraucher

1973
C-print, ed. 2/3
40 x 30 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galerie Cent8, Parigi (timbro al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 2001, "Jürgen Klauke", Galerie Cent8, Parigi

Stima € 1.000 - 2.000

62 OTTO MÜHL ®
(1925 - 2013)

Senza titolo

1970
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
18 x 22 cm
Firmata in alto a destra
Timbro Hoffenreich, Wien IX al retro
PROVENIENZA: Archivio Francesco Conz, Verona
Collezione privata, Genova

Stima € 900 - 1.200

63 HERMANN NITSCH ®
(1938)

9 aktion 12 juni 1965

1965
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
48,8 x 59,6 cm
Titolato, datato e firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Archivio Francesco Conz, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova
28 agosto - 2 ottobre 2004, "Corpi rituali", Palazzo Piazzoni, Vittorio Veneto (TV)
19 marzo - 8 maggio 2005, "Ecce homo", Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro, Piacenza

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Il corpo rinato", De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)
F. Boggiano, "Corpi rituali", catalogo della mostra, Vittorio Veneto, 2004, p. 67 (ill.)
F. Boggiano, "Ecce homo",catalogo della mostra, Edizioni Fondazione d'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.)

Stima € 900 - 1.200

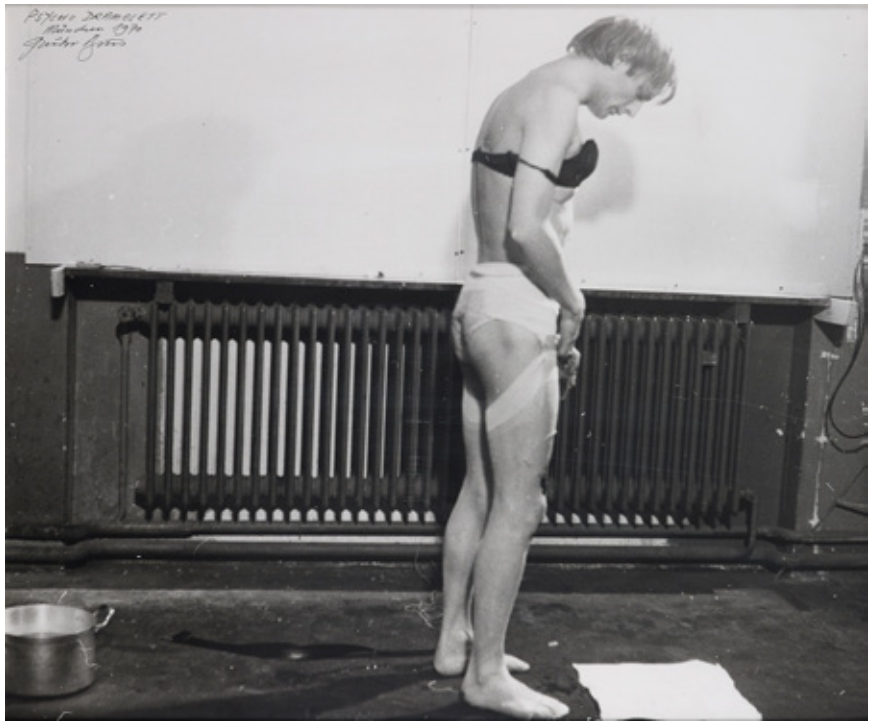
64 MICHEL JOURNIAC ®
(1935 - 1995)

Hommage a Freud

1972
Fotolitografia in b/n, es. 49/99
24 x 34 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Archivio Francesco Conz, Verona
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)
M. Paquet, "Michel Journiac. L'ossuaire de l'esprit", Editions de la Différence, Parigi, 1977, pp. 86, 127 (ill.)
L. Vergine, "Il corpo come linguaggio (la Body art e storie simili)", Giampaolo Prearo Editore, Milano, 1974

Stima € 1.000 - 2.000



65 GÜNTER BRUS ®
(1938)

Psycho dramolett

1970
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
49,7 x 59,5 cm
Titolata, datata e firmata in alto a sinistra
PROVENIENZA: Archivio Francesco Conz, Verona (timbro al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 19-25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, De Ferrari Editore, Genova, s.p., (ill.)

Stima € 1.000 - 1.200

66 RUDOLF SCHWARZKOGLER ®
(1940 - 1969)

5a aktion

1965
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
62 x 50,5 cm
Timbro dell'artista al retro
Firme di Günter Brus, Edith Adam, Hermann Nitsch al retro
Timbro Hoffenreich, Vienna al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 1.500 - 2.500

67 PIERRE MOLINIER ®
(1900 - 1976)

Portrait de Hanel Koeck

1968
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
17 x 12 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Lattuada Pardo Gallery, Milano - New York
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 24 maggio - 18 settembre 2001, "Pierre Molinier", Lattuada Pardo Gallery, Milano

BIBLIOGRAFIA: W. Baerwaldt, S. Watson, P. Gorsen, "Pierre Molinier", Plug-In Editions, Winnipeg, Manitoba, 1997
F. Alfano Miglietti, "Pierre Molinier", catalogo della mostra, Lattuada Pardo Gallery, Milano, 2001, (immagine di copertina)

Stima € 1.500 - 2.500

68 MAURICE LEMAITRE ®
(1929)

Epair éperdu

1981
Stampa cromogenica con iscrizioni a penna e pennarello
30 x 20 cm
Firmata, titolata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 13 aprile - 18 maggio 2002, "Maurice Lemaitre. Peintures lettristes", Galleria Peccolo, Livorno
2003, "Maurice Lemaitre: fotografie", Galleria Joyce & Co, Genova

Stima € 1.000 - 2.000

69 MAURICE LEMAITRE ®
(1929)

La dame de mes pensées (a dépenser)

1989
Fotografia applicata su cartoncino con interventi a china e tempera
28 x 20 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Galleria Caterina Gualco, Genova (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 13 aprile - 18 maggio 2002, "Maurice Lemaitre. Peintures lettristes", Galleria Peccolo, Livorno
dicembre 2002 - febbraio 2003, "Maurice Lemaitre: peintures lettristes", Archivio Caterina Gualco, Genova e Galleria Joyce & Co, Genova

BIBLIOGRAFIA: S. Riscaldone, "Maurice Lemaitre lettriste", Edizioni Roberto Peccolo, Livorno

Stima € 1.000 - 2.000

70 VITO ACCONCI
(1940 - 2017)

Following piece

1969
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
Al retro testo descrittivo della pratica performativa su carta intestata della John Gibson Commissions Inc, New York
24,5 x 20,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: John Gibson Commissions, Inc, New York
Collezione privata, Genova

Stima € 3.000 - 5.000

71 GIUSEPPE DESIATO ®
(1935)

Venerdì Santo, Napoli

1975
Stampa cromogenica
70 x 50 cm
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova
16 luglio - 20 agosto 2008, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Eventi collaterali a Manifesta 7, Trento Fiere, Trento
19 settembre - 31 ottobre 2008, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Oratorio di Santa Cita, Palermo
27 giugno - 30 luglio 2009, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Palazzo dei Sette, Orvieto

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 95 (ill.)
S. Poggianella, M. Esposito, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", catalogo della mostra, Transarte, Trento Fiere, Trento, Stella Edizioni, Rovereto, 2008, p. 227

Stima € 800 - 1.200

72 GIUSEPPE DESIATO ®
(1935)

Napoli

1966
Stampa alla gelatina ai sali d'argento
70 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Archivio Francesco Conz, Genova (timbro al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 97 (ill.)
S. Poggianella, M. Esposito, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", catalogo della mostra, Transarte, Trento Fiere, Trento, Stella Edizioni, Rovereto, 2008, p. 71

Stima € 800 - 1.200

73 GINA PANE ®
(1939 - 1990)

Azione sentimentale

1973
Stampa cromogenica, ed. 49/50
70 x 50 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Si ringrazia Anne Marchand per aver confermato l'autenticità dell'opera.
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Il corpo rinato", De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)
M. Baudson, "Gina Pane: opere 1968 - 1990", Charta, Milano, 1998, p.47

Stima € 2.000 - 4.000

74 PETER BEARD
(1938 - 2020)

Cheetah cubs @ Bill Woodley's

1968
Polaroid, sangue, esemplare unico
10,2 x 15,2 cm
Datata, titolata e firmata in alto a sinistra
Iscrizione e sigla in basso al centro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciata dalla Galleria Photology, Milano
PROVENIENZA: Galleria Photology, Milano
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 28 agosto - 2 ottobre 2004, "Corpi rituali", Palazzo Piazzoni, Vittorio Veneto (TV)

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Corpi rituali", catalogo della mostra, Vittorio Veneto, 2004, p. 46 (ill.)

Stima € 4.000 - 6.000

75 DIETER APPELT ®
(1935)

Erinnerungsspur

1979
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. E.A.
40,3 x 30,3 cm
Timbro a secco dell'artista in basso a destra
Titolo, firma, data, numerazione e timbro dell'artista al retro
PROVENIENZA: Galerie Kicken Pauseback, Köln
Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 800

76 GIORGIO CIAM ®
(1941)

Essere un altro

1972
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento su tela con intervento
60 x 50 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova (acquisito direttamente dall'artista)
ESPOSIZIONI: 19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova
Maggio 2006 - maggio 2007, "Suoni e visioni - Terza edizione", Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino
4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.)
F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 72 (ill.)

Stima € 1.000 - 2.000

77 FRANCESCA WOODMAN
(1958 - 1981)

Providence, Rhode Island

1976
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 13/40
25,5 x 20,3 cm
Firma Betty + George Woodman al retro (Estate executors)
Timbro PE/FW al retro
PROVENIENZA: Galleria Davide Di Maggio, Milano
Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: C. Townsend, "Francesca Woodman: scattered in space and time", Phaidon Press Limited, Londra, 2006

Stima € 5.000 - 7.000

78 REBECCA HORN ®
(1944)

Handschuhfinger (finger gloves)

1972
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 1/12
80 x 60 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Eric Franck Fine Art, Londra
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 24 aprile - 18 maggio 2003, "Corpi liberi", Antico Palazzo della Pretura, Castell'Arquato

BIBLIOGRAFIA: L. Vergine, "Il corpo come linguaggio (la Body art e storie simili)", Giampaolo Prearo Editore, Milano, 1974
AA. VV. "Out of action", Thames and Hudson, Londra, 1998
T. Warr, A. Jones, "The artist's body", Phaidon, 2000
F. Boggiano, E. Di Mauro, "Corpi liberi", catalogo della mostra, Castell'Arquato (PC), 2003

Stima € 3.000 - 5.000

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE

lotto n. 102

79 GEORGE GROSZ ®
(1893 - 1959)

Fronte e retro di un nudo femminile

1946
Carboncino su carta
60,7 x 47,7 cm
Firmata in basso nel centro
Data, timbro e numero del George Grosz Estate al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia firmato da Ralph Jentsch in data 16 dicembre 2019
L'opera sarà inclusa nel Catalogo Ragionato dei lavori su carta di George Grosz di prossima pubblicazione
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Douglaston, Long Island (NY), 1946
George Grosz Estate, 1959
Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000

80 GIACOMO BALLA ®
(1871 - 1958)

Fiori stilizzati

1918 - 1920
Pastelli e tempera su carta intelata con cornice originale dipinta
127 x 79 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia di Luce Balla, rilasciata a cura dello Studio d'Arte Mercurio, Milano
Opera corredata da certificato di autenticità rilasciato da Elena Gigli, Roma
PROVENIENZA: Casa Balla, Roma
Luigi Marcucci, Roma
Christie's, Roma, 1990, lotto n. 170
Collezione privata, Milano
Centro d'Arte Mercurio, Milano
Colezione privata, Milano
ESPOSIZIONI:
Febbraio - Marzo 1976, "Giacomo Balla. Studi ricerche oggetti", Museo di Castelvecchio, Verona, no. 30
9 aprile 1990, Christie's Roma, Lotto n. 170

BIBLIOGRAFIA: L. Marcucci, "Giacomo Balla. Studi ricerche oggetti", catalogo della mostra, Edizioni Museo di Castelvecchio, Verona, 1976, no. 30 bis, p. 49 (ill.)
L. Marcucci, "Giacomo Balla. Dal divisionismo al futurismo", Quadreria d'Arte Contemporanea, Milano, 1981, p. 32 (ill.)

Stima € 50.000 - 100.000

81 GERARDO DOTTORI ®
(1884 - 1977)

Paesaggio

Primi anni '50
Olio su faesite
45 x 42,5 cm
Firmato in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia
rilasciato dagli Archivi Dottori, Perugia
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano (ricevuto in dono dall'artista)

Stima € 15.000 - 25.000

82 RENATO GUTTUSO ®
(1911 - 1987)

Tramonto sul Monte Rosa

1968
Olio su tela
73 x 93 cm
Firmato in basso al centro
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Annunciata, Milano
PROVENIENZA: Franco Cottica, Catania
Onofrio Russo, Palermo
Sergio Fontana, Palermo
Galleria Annunciata, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1969, La Nuova Pesa, Milano

BIBLIOGRAFIA: E. Crispolti, "Catalogo ragionato dei dipinti di Renato Guttuso", Volume Terzo, Giorgio Mondadori e Associati, Milano, 1985, p. 99 (ill.)

Stima € 10.000 - 20.000

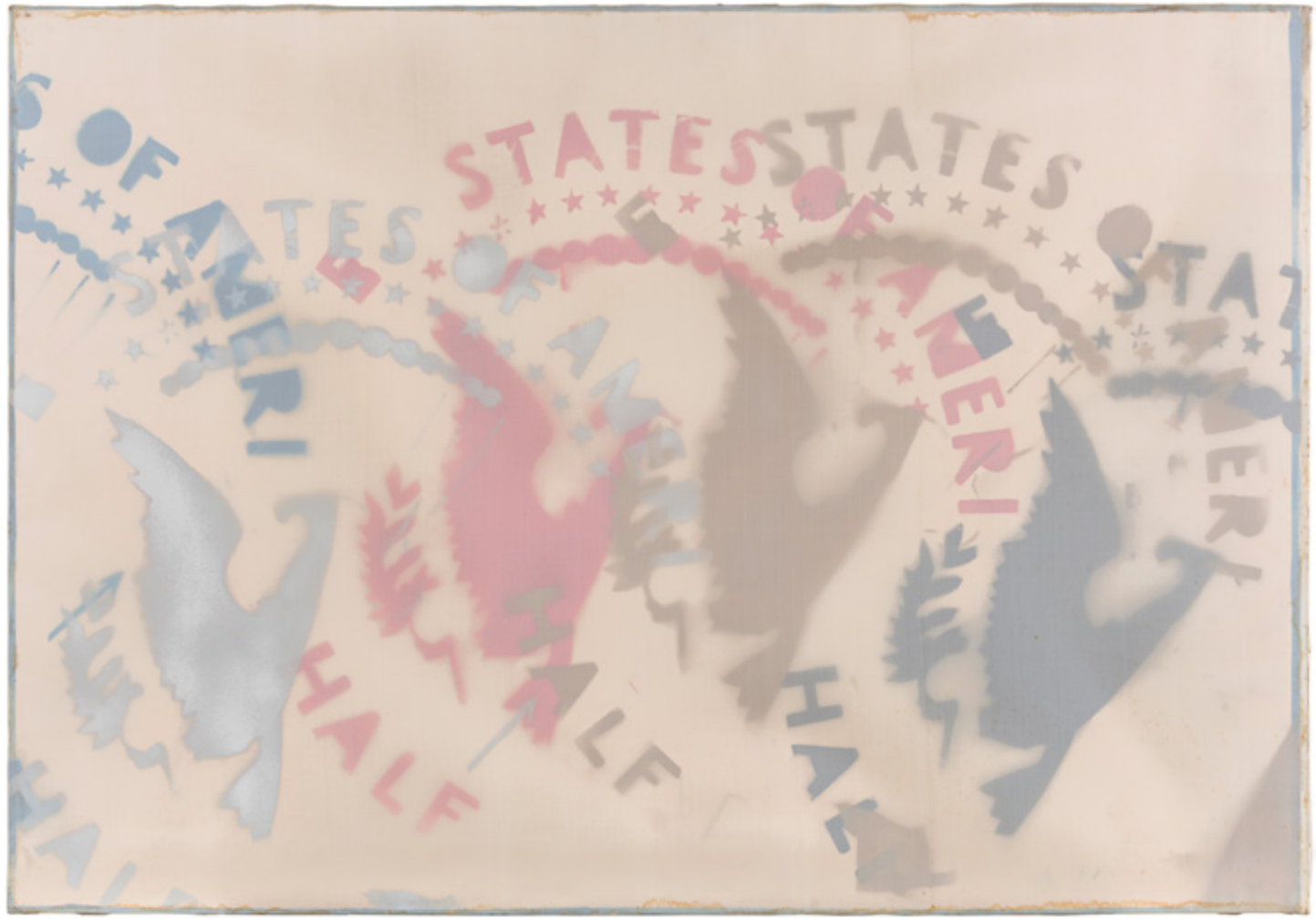
83 SALVO ®
(1947 - 2015)

Pianura

2006
Olio su tela
90 x 120 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Salvo, Torino
Opera corredata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Dep Art, Milano
Collezione privata, Pavia
ESPOSIZIONI: 26 ottobre - 14 dicembre 2007, "Salvo. Opere scelte 1986 - 2007", Dep Art, Milano

BIBLIOGRAFIA: L. Castellini, "Salvo. Opere scelte 1986 - 2007", Catalogo della mostra presso la Galleria Dep Art, Milano, pp. 48-49 (ill.), illustrazione in copertina

Stima € 22.000 - 28.000



84 FRANCO ANGELI ®
(1935 - 1988)

State of America

1967
Tecnica mista con velatino su tela
70 x 100 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dall'Archivio Franco Angeli, Roma
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 25.000 - 35.000

85 MARIO CEROLI ®
(1938)

Aria di Daria

1968
Legno sagomato, esemplare unico realizzato per una serie di 50 uomini e 50 donne
177 x 41,4 x 20 cm
Firmata e datata lateralmente in basso a destra
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Ceroli, Roma
PROVENIENZA: Galleria De' Foscherari, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 8.000 - 12.000

86 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Davanti e dietro

1958
Décollage su cartone
50 x 67 cm
Firmato in basso a destra
Titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Fondazione Mimmo Rotella, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Piacenza

Stima € 20.000 - 30.000

87 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Potere in Sicilia - Collage

1962
Spray, matita e collage su carta
70 x 100 cm
Firmato e datato a destra al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma con il n. 04159191130
PROVENIENZA: Galleria Giuli, Lecco
Collezione privata, Lecco

Stima € 15.000 - 25.000

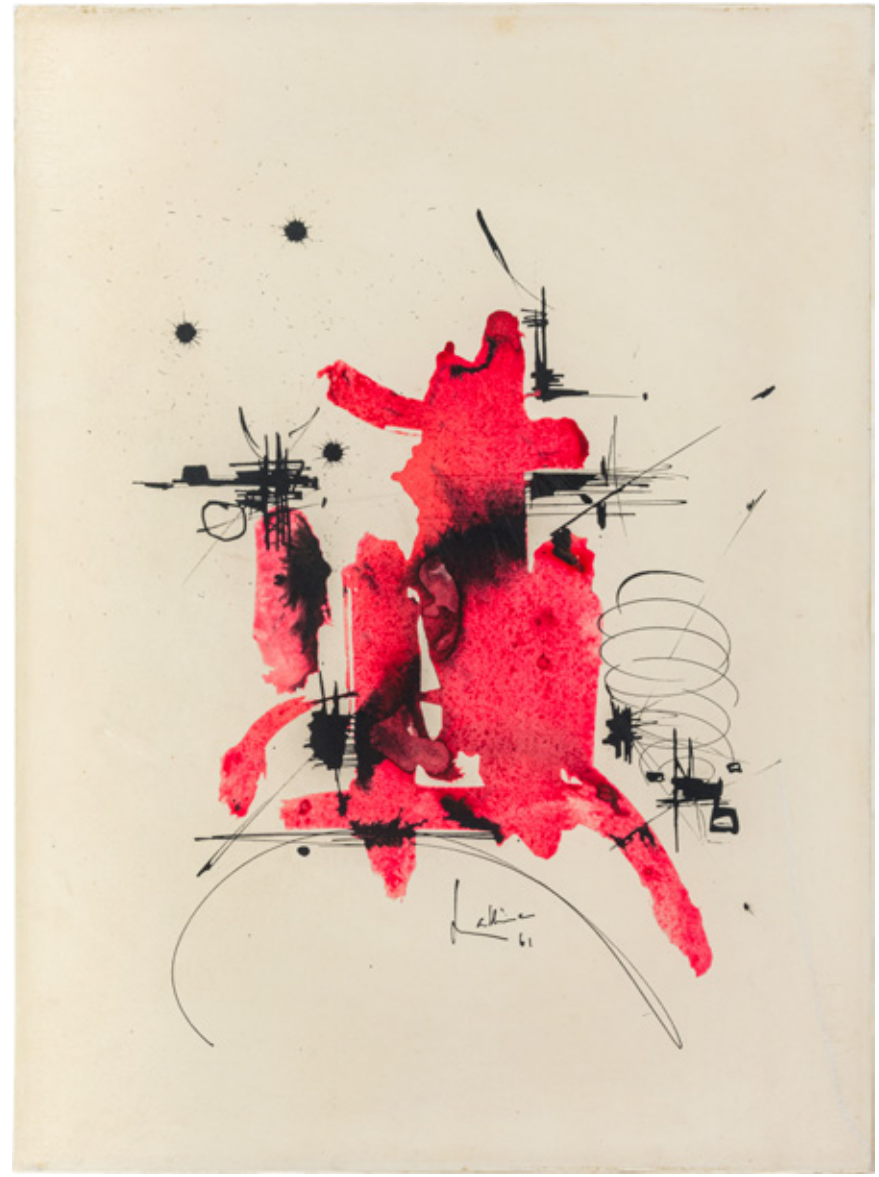
88 GEORGES MATHIEU ®
(1912 - 2012)

Composition Rouge

1961
Inchiostro colorato su carta intelata
78 X 58,5 cm
Firmato e datato in basso al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura di Laurence Isern, Galerie Protée, Parigi, rilasciato in data 14 ottobre 2008
Si ringrazia monsieur Jean-Marie Cusinberche per aver confermato l'autenticità dell'opera e per le informazioni che ci ha gentilmente fornito
PROVENIENZA: Collezione Fernand C. Graindorge, Liegi
Galleria Melki, Basilea
Galleria Modenarte, Modena (etichetta al retro)
Collezione privata, Bologna
ESPOSIZIONI: 20 maggio-24 luglio 1976, "Paris vers les Années 50. Et à propos de quelques Artistes Informels", Galerie Melki, Basilea

BIBLIOGRAFIA: "Paris vers les Années 50. Et à propos de quelques Artistes Informels", Catalogo della mostra. 1976, Galerie Melki Editore, n. 14 (ill.)

Stima € 12.000 - 15.000



89 PABLO ATCHUGARRY ®
(1954)

Mano

1980
Marmo bianco di Carrara, resina e basamento in granito
14 x 31 x 14 cm
16 x 40 x 24 cm (con basamento)
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco (opera acquisita direttamente dall'artista)

BIBLIOGRAFIA: C. Pirovano, "Atchugarry. Catalogo generale della scultura", Volume 1, Mondadori Electa, Milano, 2013, p. 35 (ill.)

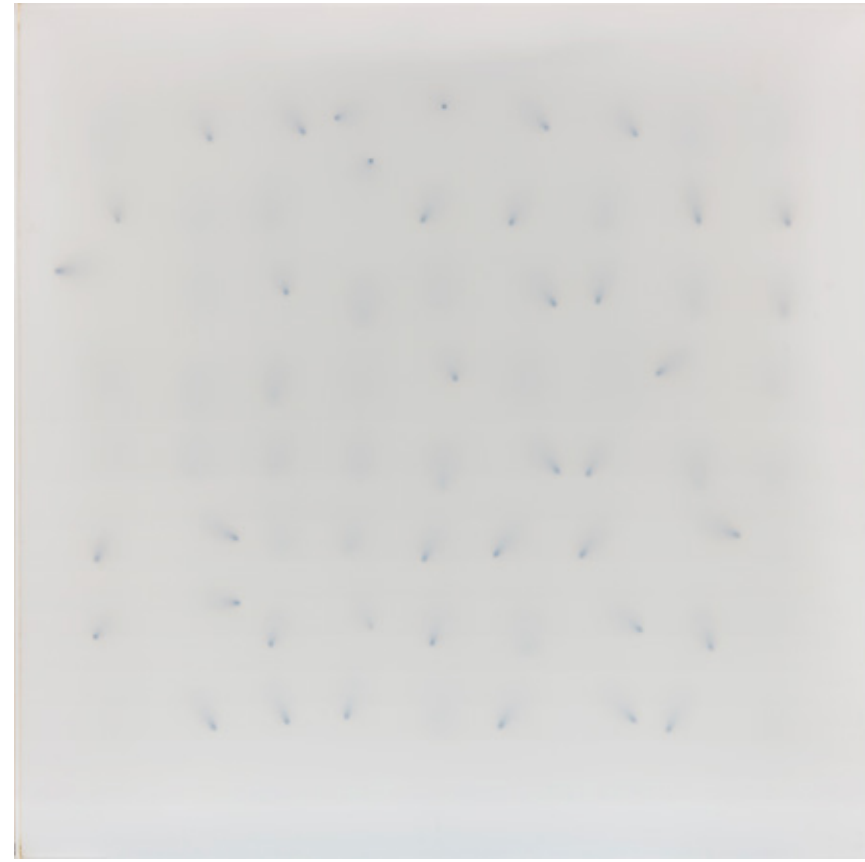
Stima € 7.000 - 9.000

90 ESMERALDO SERVULO
(1929 - 2017)

Excitable E7330

Elementi cinetici, tavola e calotta in perspex
55 x 55 cm
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 15.000



91 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

1950
Tempera su tavola
24 x 23,9 cm
Firma e data al retro
Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Bruno Munari, presieduta dal Prof. Alberto Munari
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

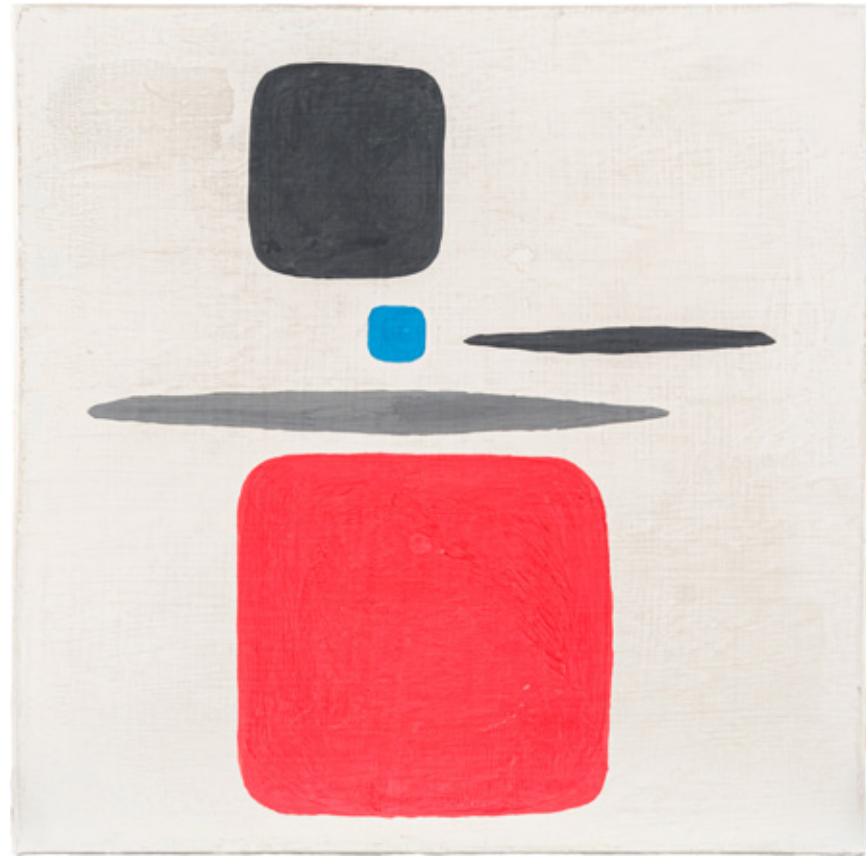
Stima € 8.000 - 12.000

92 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

1950
Tempera su tavola
24,4 x 24,9 cm
Firma e data al retro
Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Bruno Munari, presieduta dal Prof. Alberto Munari
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 8.000 - 12.000



93 CHIN HSIAO ®
(1935)

Yuen

1962
Acrilico su tela
72 x 94,5 cm
Firmato e datato in basso al centro
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria Mazzotta, Milano
Collezione privata, Milano

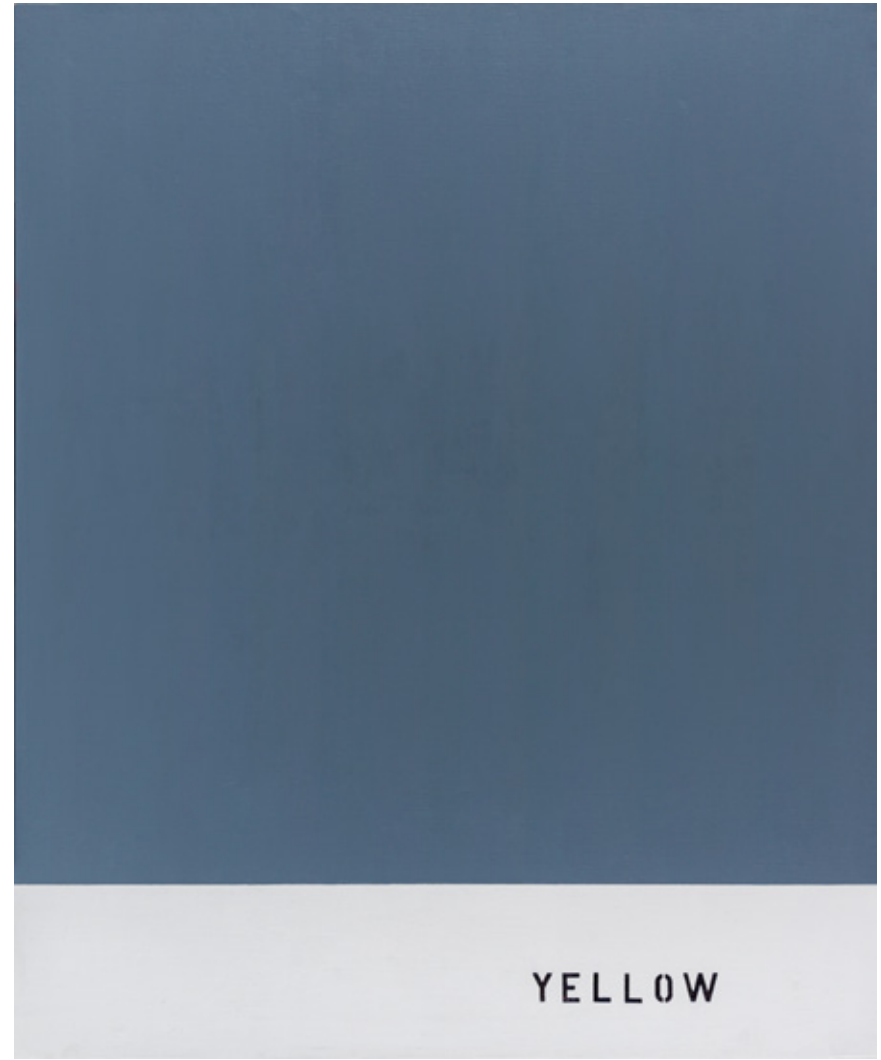
Stima € 20.000 - 30.000

94 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Disinformazione - Yellow

1972 - 2005
Acrilico su tela di lino
110 x 90 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura della
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 25.000

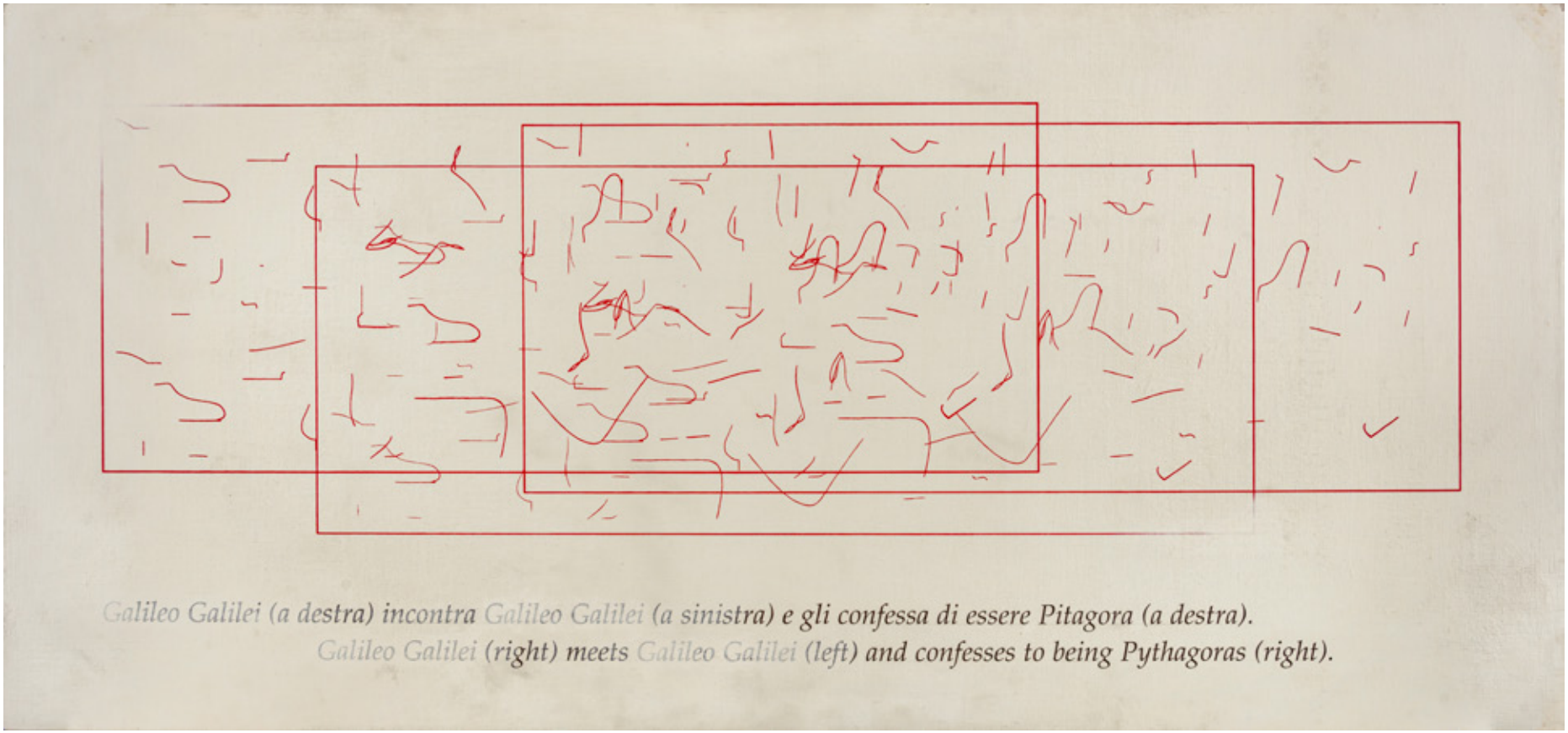


95 GIORGIO GRIFFA ®
(1936)

Tre linee con arabesco n. 1661

2005
Acrilico su tela di juta
119 x 116 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato
d'autenticità e archiviazione rilasciato
dall'Archivio di Giorgio Griffa, Torino
Opera accompagnata da certificato d'autenticità
firmato dall'artista e rilasciato a cura di Allegrini
Arte Contemporanea, Brescia
PROVENIENZA: Allegrini Arte Contemporanea, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 20.000 - 25.000



96 EMILIO ISGRÒ ®
(1937)

Galileo Pitagora

2006
Acrilico su tela
70 x 150 cm
Titolo, numero d'archiviazione, dichiarazione d'autenticità e firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

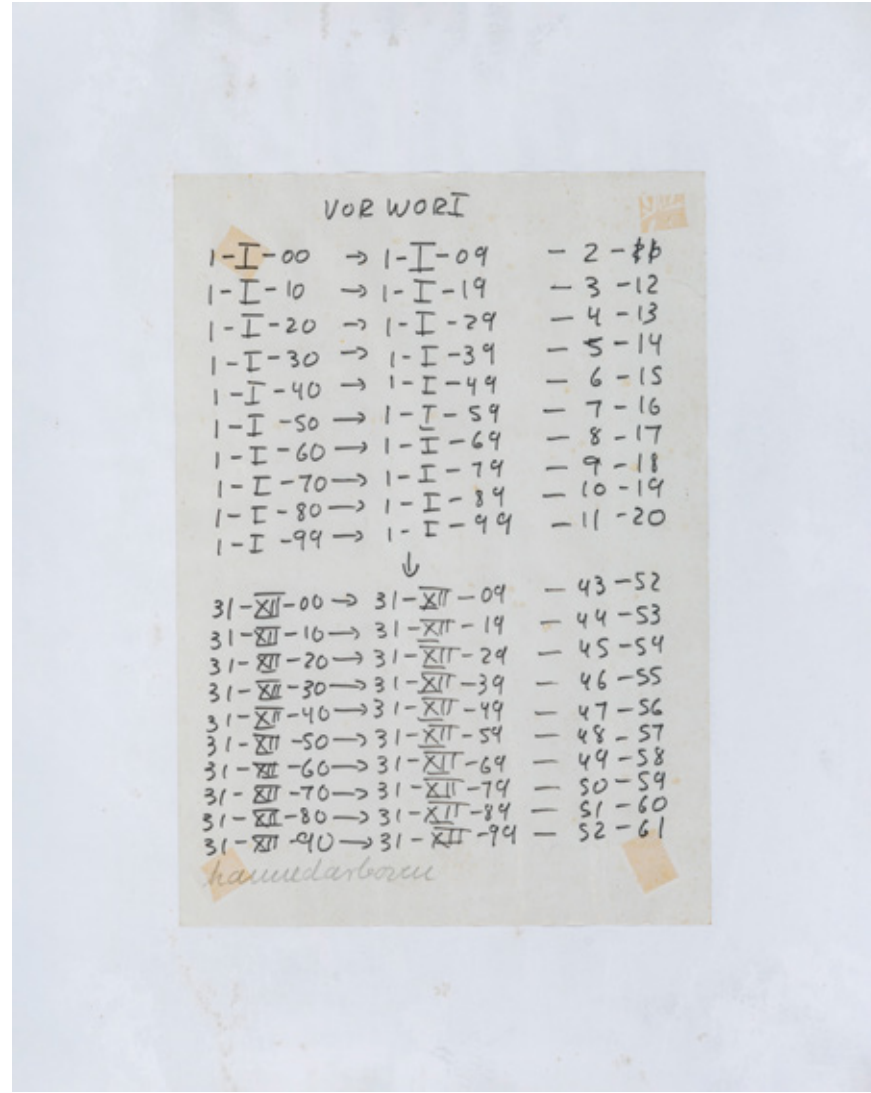
Stima € 25.000 - 35.000

97 HANNE DARBOVEN ®
(1941 - 2009)

Vor Wori

Pennarello su carta applicata su cartoncino
29,5 x 20,5 cm
Firmato a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Christie's, Milano, 28 Novembre 2000 (ivi acquistato dall'attuale proprietario)
Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 5.000

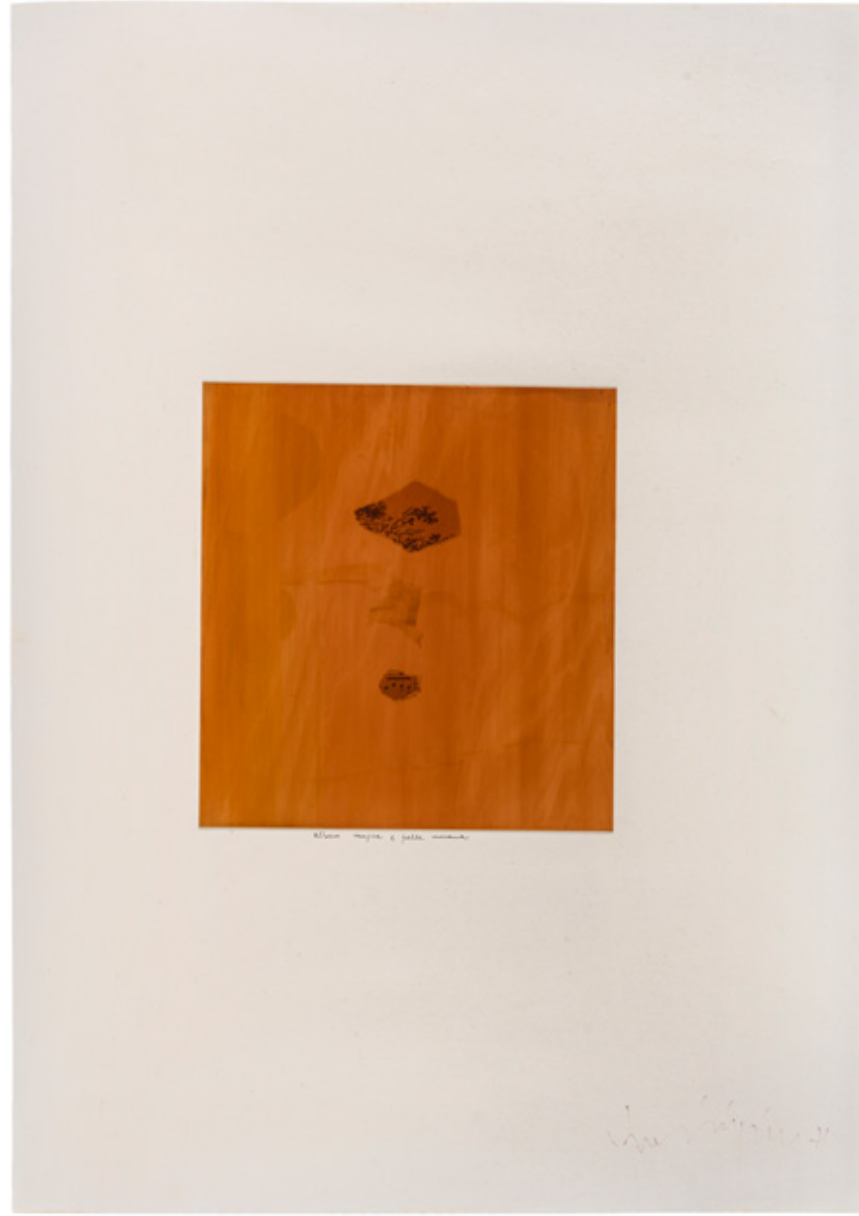


98 CLAUDIO PARMIGGIANI ®
(1943)

Albero musica e pelle umana

1971
Tecnica mista e collage su cartoncino
67,6 x 47,6 cm
Firmata e datata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Galleria Giuli, Lecco
PROVENIENZA: Galleria Giuli, Lecco (timbro al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 5.000 - 10.000



99 ARNULF RAINER ®
(1929)

Senza titolo

1973
Tecnica mista su stampa alla gelatina ai sali d'argento
60 x 50 cm
Firmata e titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Galleria LP 220/Franz Paludetto, Torino (etichetta al retro)
Collezione privata, Lecco

Stima € 13.000 - 18.000

100 URS LÜTHI
(1947)

Un'isola nell'aria

1975
Cartella contenente 36 stampe alla gelatina ai sali d'argento applicate su cartoncino e pass-partout, ess. 12/75, Edizione a cura di Pari & Dispari, Rosanna Chiessi e Peppe Morra, in collaborazione con Francesco Conz, Reggio Emilia
60 x 50 cm (dimensioni di ogni opera)
Tutte le fotografie sono firmate, datate e numerate dall'artista
PROVENIENZA: Francesco Conz, Verona
Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 19 - 25 febbraio 2000, "Il corpo rinato", Galleria Caterina Gualco, Genova
19 marzo - 8 maggio 2005, "Ecce homo", Castello di San Pietro, San Pietro in Cerro, Piacenza

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Il corpo rinato", catalogo della mostra, Galleria Caterina Gualco, Genova, De Ferrari Editore, Genova, 2000, s.p. (ill.) (È illustrata una sola fotografia)
F. Boggiano, "Ecce homo", catalogo della mostra, Edizioni Fondazione d'Ars, Milano, 2005, s.p. (ill.) (Fotografie riprodotte in parte)

Lotto illustrato in parte

Stima € 14.000 - 18.000

101 U. LÜTHI, D. WEISS, W. SPILLER

Sketches

1970
Cartella contenente otto fotolitografie su cartoncino Bristol, ess. 10/100, Edition Toni Gerber, Bern (entro portfolio originale)
39,7 x 27,2 cm (dimensioni di ogni opera)
Numerazione e firme di tutti gli artisti nel colophon
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: A. Pohlen, C. Blase, "Urs Lüthi", catalogo della mostra, Art Data, 1993, pp. 36 - 37 (ill.)

Stima € 5.000 - 8.000

102 LUIGI ONTANI ®

(1943)

D'aprés Guido Reni - San Sebastiano

1973
Stampa cromogenica
103 x 72 cm
Firma e data al retro
L'opera è corredata dal libro "Luigi Ontani. L'Onfalomane", prima edizione in 2.000 copie, Galleria LP 220/Franz Paludetto Editore, Torino, 1975
PROVENIENZA: Galleria LP 220/Franz Paludetto, Torino (timbro al retro)
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: Flash Art n. 44-45, 1974
Ontani L., "L'Onfalomane", Galleria LP 220/Franz Paludetto Editore, 1975, s.p. (ill)
Flash Art n. 153, 1989/1990, p. 79

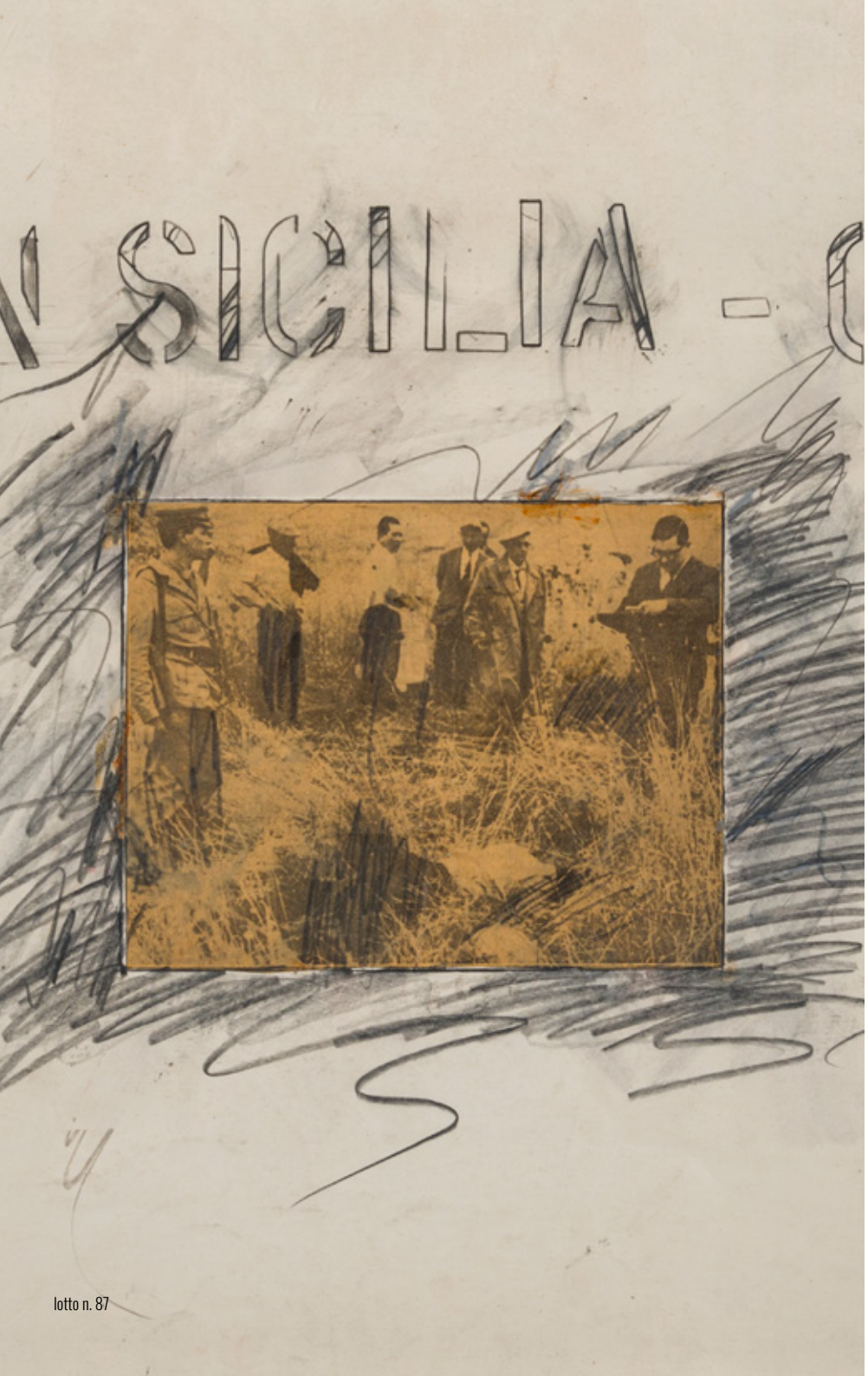
Stima € 20.000 - 40.000

103 LUCIANO VENTRONE ®
(1942)

Serenata

Olio e tecnica mista su tela di lino
100 x 70 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, titolo e dichiarazione d'autenticità al retro
PROVENIENZA: Galleria Stefano Forni, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 8.000



lotto n. 87

INDICE DEGLI ARTISTI

Acconci Vito 70
Aeschbacher Arthur 40
Ajmone Giuseppe 26, 27
Angeli Franco 84
Appelt Dieter 75
Aricò Rodolfo 19
Atchugarry Pablo 34, 35, 36, 89

Balla Giacomo 80
Beard Peter 74
Bentivoglio Mirella 47
Biggi Gastone 17
Bill Max 3
Brus Günter 65

Carrega Ugo 49
Cascella Andrea 37
Castellani Enrico 1
Ceroli Mario 85
Chiari Giuseppe 50
Ciam Giorgio 76
Colombo Gianni 4
Congdon William Grosvenor 29
Consagra Pietro 38, 39
Corneille Guillaume 32, 33

Damnjanović Damnjan Radomir 12, 94
Darboven Hanne 97
Demarco Hugo 5
Desiato Giuseppe 71, 72
Dobrović Juraj 2
Dottori Gerardo 81

Fontana Franco 59

Galliani Omar 53
Germanà Mimmo 42, 43
Ghirri Luigi 57
Griffa Giorgio 95
Grosz George 79
Guttuso Renato 82

Horn Rebecca 78
Hsiao Chin 13, 14, 15, 16, 93

Isgrò Emilio 96

Jodice Mimmo 60
Journiac Michel 64

Klauke Jürgen 61
Krystufek Elke 52

Lemaitre Maurice 68, 69
Licata Riccardo 24
Lo Giudice Marcello 44
Lüthi U., Weiss D., Spiller W. 101
Lüthi Urs 100

Maccari Mino 30
Mambor Renato 55
Marrocco Armando 51
Mathieu Georges 88
Molinier Pierre 67
Morandis Gino 18
Morlotti Ennio 31
Mühl Otto 62
Mulas Ugo 54
Munari Bruno 9, 10, 11, 91, 92

Nitsch Hermann 63

Ontani Luigi 102

Pane Gina 73
Parmiggiani Claudio 98
Pedriali Dino 56
Peire Luc 7, 8

Rainer Arnulf 99
Rotella Mimmo 86

Saetti Bruno 28
Salvo 45, 83
Sarenco 48
Scaccabarozzi Antonio 25
Schifano Mario 87
Schneider Gérard Ernest 20, 21
Schwarzkogler Rudolf 66
Servulo Esmeraldo 90
Sobrino Francisco 6
Stefanoni Tino 41

Turcato Giulio 23

Vaccari Franco 58
Vautier Ben 46
Vedova Emilio 22
Ventrone Luciano 103

Woodman Francesca 77

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;
(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;
(m) Sito: www.art-rite.it;
(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall' Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.
2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.
3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.
3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.
Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.
3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.
Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.
E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.
Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.
4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.
4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.
La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.
Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.
Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.
Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).
Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.
Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.
4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.
4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.
4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.
4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.
La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.
Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.
5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.
Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.
Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.
Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.
5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.
5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.
5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all' Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.
7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.
7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.
Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.
10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.
Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.
10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.
Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.
Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.
10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.
10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

essere inoltre comunicati a:
a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;
d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;
f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.
10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.
10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.
10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.
10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.
Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).
Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

Asta di Arte Moderna e Contemporanea
Asta 19
7 maggio 2020
Day Sale: 18:00
Evening Sale: 19:30
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction: www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.invaluable.com,
www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (***Opzione 1***) ☐
Offerta telefonica (***Opzione 2***) ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti
L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

(*) Spese di trasporto/Pratiche di esportazione
Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a Euro 1.000,00.

ART-RITE
EDITION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo) In caso di ***Opzione 2*** si intende garantita l'offerta sulla base d'asta

Telefono per offerte telefoniche _____
Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:
☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto (*)

Data _____ **Firma** _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.
Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta
☐ acconsento ☐ non acconsento
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:
- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____ .

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte), 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2. (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____ **Firma** _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926).
La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

lotto n. 80

Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare ad aprile 2020