

ART-RITE
AUCTION HOUSE

COMIC ART AUCTION

ASTA 9



MILANO - 28 MARZO 2019

Con l'avvio del secondo anno di attività, Art-Rite è lieta di inaugurare il nuovo dipartimento di "Comic Art". E lo fa presentando al mercato un catalogo d'asta con una curata selezione di tavole originali di disegnatori italiani di fumetti: copertine, strisce, illustrazioni e storyboard inerenti il mondo del comics. Si va dalle storie Disney alle Graphic Novel - per un pubblico più maturo, dal fumetto più tradizionale a quello rivoluzionario, fino all'erotico.

Il mondo del fumetto, che ci ha accompagnato dalla nostra infanzia fino all'età adulta, è caratterizzato da un mercato in espansione e questa prima asta di Comic Art è dedicata agli amanti dell'arte del fumetto. In questo catalogo, dove primeggiano gli artisti italiani, siamo lieti di poter proporre una varietà di opere di disegnatori che vanno dai più affermati e iconici a livello internazionale, ad un ventaglio di autori più moderno e contemporaneo.

Tra le sezioni del catalogo trova posto una parte dedicata ad autori storicizzati come l'ideatore di Valentina (icona erotica dal 1965), Guido Crepax, fumettista che caratterizza il suo disegno con uno stile personalissimo, elegante e ricercato nel segno. Estremamente libero dal punto di vista compositivo, Crepax costruisce ogni tavola in base alle esigenze del momento. E' un suo tratto distintivo la frequente scomposizione delle immagini, da più grandi a più piccole, con il caratteristico effetto zoom, per evidenziare particolari importanti, come uno sguardo, delle labbra, uno stato d'animo o attimi di attesa. Segnaliamo, inoltre, la presenza in catalogo di opere di Vittorio Giardino, maestro della linea chiara (particolare stile di disegno caratterizzato da un tratto sottile, pulito ed elegante).

Una seconda sezione racchiude le opere di artisti "rivoluzionari" negli anni 70/80, pubblicati da storiche riviste come Frigidaire, Linus, Il Grifo e altre. In questa sezione troviamo opere di Andrea Pazienza, genio ribelle del fumetto, di Massimo Giacon, oggi designer affermato e di Marcello Jori, artista contemporaneo.

Ulteriori sezioni del catalogo sono dedicate al genere graphic novel e ai fumetti più popolari come Diabolik o DylanDog.

Con l'auspicio di suscitare la curiosità dei collezionisti più esigenti e del pubblico appassionato, o che per la prima volta si avvicina al mondo delle tavole originali dei fumetti, ricordiamo, infine, che all'asta del 28 marzo si potrà partecipare, come di consueto, in sala, al telefono, segnalando le proprie preferenze compilando il modulo di offerta scritta, e anche online, accedendo direttamente dal nostro website (www.art-rite.it) o attraverso le piattaforme Invaluable, LiveAuctioneers e ArsValue.

lotto n. 67



ART-RITE
AUCTION HOUSE

COMIC ART AUCTION

ASTA 9

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 28 marzo 2019
ore 18:00

I lotti sono visibili dal 23 al 27 marzo 2019
ore 10:00/12:30 - 14:30/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

invaluable
www.invaluable.com

ArsValue.com
www.arsvalue.com

liveauctioneers
www.liveauctioneers.com

Il presente catalogo contiene immagini con contenuto esplicito

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.arsvalue.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di 200 €

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Chiara Corazza
Email: chiara.corazza@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 29 marzo 2019 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI COMIC ART

Federico Manusardi
Head of Department
Comic Art
Email: federico.manusardi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Comic Art
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

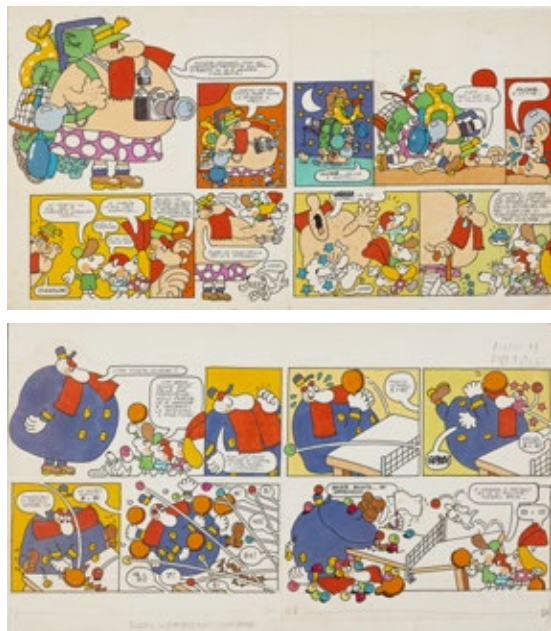
Partner Istituzionale:

AIPB ASSOCIAZIONE
ITALIANA
PRIVATE
BANKING

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.



COMIC ART AUCTION



1 GIUSEPPE LAGANÀ®
(1944 - 2016)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due tavole:

Mr. Brook

1979
Matita, china ed ecoline su carta applicata su cartoncino
35 x 62,5 cm circa
Illustrazione per il "Corriere dei piccoli", n° 21, 1979 (timbro al retro)

Mr. Brook

1979
Matita, china ed ecoline su carta applicata su cartoncino
35 x 62,5 cm circa
Illustrazione per il "Corriere dei piccoli", n° 29, 1979 (timbro al retro)

Stima € 400 - 600

BIOGRAFIA Animatore e regista, Giuseppe Laganà ha realizzato numerosi cortometraggi, serie pubblicitarie e spot per la televisione e per il cinema. Negli anni '70 presta il suo talento all'illustrazione, disegnando, dal 1972 al 1974, le strip di Orlando per Eureka e le strisce di Mr. Brook sul Corriere de Piccoli, appuntamento fisso dal 1979 al 1981. Ha successivamente scritto e illustrato per giornali quali Il Corriere della Sera e Linus e pubblicato libri per Rizzoli e La Coccinella.



2 GIOVANNI RIGANO
(1977)

Daffodil

tavola 6/46
China su carta
42 x 29,5 cm
Tavola pubblicata per Edizioni Soleil (Francia), De Agostini (Italia, Spagna) e Marvel USA su sceneggiatura di Frédéric Brrémaud.

Stima € 500 - 700



3 GIOVANNI RIGANO
(1977)

Daffodil

tavola 13/46
China su carta
42 x 29,5 cm
Tavola pubblicata per Edizioni Soleil (Francia), De Agostini (Italia, Spagna) e Marvel USA su sceneggiatura di Frédéric Brrémaud.

Stima € 500 - 700

BIOGRAFIA Dopo aver frequentato i corsi dell'Accademia Disney, Giovanni Rigano inizia la sua carriera illustrando storie a fumetti per Topolino, Lilo & Stitch, Witch e Monster Allergy, disegnando il secondo libro della serie e affiancando a questa attività la realizzazione delle graphic novels de Gli Incredibili e Pirati dei Caraibi. Attualmente collabora come Layout Artist per la Divisione Libri di Disney USA e per Agenzie di Comunicazione italiane ed estere, illustrando per il mercato francese la serie ai fumetti Daffodil e l'adattamento a graphic novel di The Supernaturalist. I lavori di Rigano sono stati pubblicati in diversi Paesi, tra cui Francia, Regno Unito, Canada, Stati Uniti, Australia, Brasile e Germania.



4 GIOVANNI RIGANO
(1977)

Monster Allergy

Tavola 4/44
China su carta
34,5 x 24,5 cm
Tavola pubblicata per Edizioni Soleil (Francia),
Dani Books (Germania) e Disney Italia su
sceneggiatura di Katja Centomo.

Stima € 500 - 700



5 GIOVANNI RIGANO
(1977)

Monster Allergy

Tavola 6/44
China su carta
34,5 x 24,5 cm
Tavola pubblicata per Edizioni Soleil (Francia),
Dani Books (Germania) e Disney Italia su
sceneggiatura di Katja Centomo.

Stima € 500 - 700



6 FABIO CELONI
(1971)

***Duckenstein
di Mary Shelduck***

Tavola 23, 2016
Matita su carta
40 x 29,5 cm

Stima € 550 - 700



7 FABIO CELONI
(1971)

***Duckenstein
di Mary Shelduck***

Tavola 21, 2016
Matita su carta
41,5 x 29,5 cm

Stima € 350 - 500

BIOGRAFIA Fabio Celoni inizia a lavorare per Disney nel 1990, diventando, a soli 19 anni, il più giovane disegnatore italiano ad essere stato pubblicato sul settimanale Topolino. La collaborazione con Disney prosegue negli anni con storie per varie testate, oltre a diverse opere per la divisione Disney Libri e altri progetti speciali: tra questi si ricordano la partecipazione, nel 1994, all'albo 2000 di Topolino e l'esperienza come copertinista ufficiale per Paperinik nel 1996. Nel 2010, con Paolo Mottura, realizza invece la graphic novel Epic Mickey la Leggendaria Sfida di Topolino. Collabora anche con Bonelli Editore, disegnando, dal 2000, alcuni albi di Dylan Dog e creando, nel 2005, il personaggio di Brad Barron, di cui ha curato tutte le copertine, oltre a un contributo a fumetti di 12 pagine nell'ultimo numero. Nel 2015, per la casa editrice Shockdown riesce a concludere una partnership per la pubblicazione di SmartComiX. Distribuite con albi di formato 13x18 cm e in digitale per smartphone e tablet, le tavole a vignetta singola in formato 16:9, senza limiti di tema e di stile, rappresentano una svolta nel modo di fruire il fumetto. Al progetto partecipa uno straordinario gruppo di importanti autori di fumetti italiani, in continua crescita. Celoni è vincitore di numerosi riconoscimenti e ha all'attivo più di trenta mostre, tra personali e collettive, in Italia e all'estero.



8 PAOLO MOTTURA
(1968)

Frayeur au Père-Lachaise

Tenica mista,
matita e acquarello su carta
56 x 38 cm
Siglata in basso a destra

Esposizioni:
2019, Seravezza Comics & Movies,
Palazzo Mediceo, Seravezza

Stima € 1.000 - 1.500

BIOGRAFIA Dal 1989, Paolo Mottura è un disegnatore in forze alla Disney Italia, dove ha esordito con la storia Zio Paperone e il mistero dell'Olimpo. È il primo passo di una carriera che lo ha portato, nei successivi venticinque anni, a diventare uno degli autori di riferimento dell'immaginario Disney. Ha disegnato centinaia di storie di Topolino, Minnie & Co, Paperino, Paperinik e molti altri iconici personaggi, vincendo, nel 1997, il Topolino d'Oro per la migliore storia dell'anno, Zio Paperone e la nuova terra. È stato attivo per anni anche sul mercato francese, dove ha illustrato le serie Carême, che gli fa meritare il premio Albert Uderzo come miglior nuovo talento del 2005. Nel 2010, con Fabio Celoni, disegna la versione a fumetti del videogioco Epic Mickey e la graphic novel tratta dal film Tron - Legacy. Si è successivamente avvicinato alla Sergio Bonelli Editore, per la quale ha illustrato alcuni episodi di Dylan Dog.





9 PAOLO MOTTURA
(1968)

New York!

Tecnica mista,
matita e pastelli a cera su carta
38 x 56 cm
Siglata in basso a destra

Esposizioni:
2019, Seravezza Comics & Movies,
Palazzo Mediceo, Seravezza

Stima € 1.000 - 1.500



10 PAOLO MOTTURA
(1968)

King Kong

Tecnica mista su carta
50 x 35 cm
Siglata in basso a destra

Esposizioni:
2019, Seravezza Comics & Movies,
Palazzo Mediceo, Seravezza

Stima € 700 - 1.000



11 GIORGIO SOMMACAL (1961)

Lupo Alberto

N° 49 "Sentieri Selvaggi"
1989
Matita e china su carta
25 x 35 cm
Storia completa in 16 tavole
Ogni tavola è firmata
in basso a destra

Stima € 1.200 - 1.500

BIOGRAFIA È grazie all'incontro nel 1989 con Silver che Giorgio Sommacal fa il suo ingresso nel mondo del fumetto. Dopo aver prestato la sua mano alla realizzazione di alcune storie di Lupo Alberto, l'artista si è dedicato a Cattivik, personaggio che disegna tutt'oggi. Altri personaggi di rilievo della sua produzione sono Zia Agatha, disegnata nel 1990, e Yellow Kill, del 1996, ideato con la collaborazione di Piero Lusso. Dal 2000 realizza le copertine del tascabile Ridere, per Mondadori. Nel 2006 disegna con Luigi Piccato due episodi della serie Demian, Edizioni Bonelli.

12 GIORGIO SOMMACAL® (1961)

Cattivik

N° 24 "Furto al museo"
1991
Matita e china su carta
35 x 25 cm
Storia completa in 6 tavole
Ogni tavola è firmata
in basso a destra

Remake completamente ridisegnato della versione originale di Silver, pubblicata su "Tiramolla" n°20 nel 1971. Ristampato su "Cattivik" n°24, Edizioni Acme, 1991 e su "Cattivik. L'integrale", vol.5 (II parte), Panini Comics, 1991

Stima € 500 - 800



13 ANTONIO RUBINO®
(1880 - 1964)

Biondinella e i grilli neri

1921
Matita e china su cartoncino
21,5 x 17,5 cm

Illustrazione per il volume
"L'incantesimo" - O. Visentini,
Bibliotechina de la Lampada
(Mondadori), 1922

Stima € 1.200 - 1.500

BIOGRAFIA Antonio Rubino è noto principalmente per la sua attività di scrittore e illustratore per l'infanzia. Inizia nel 1907 a disegnare le copertine per il giornalino della Domenica, settimanale per bambini, mentre l'anno seguente collabora alla nascita del Corriere dei Piccoli, supplemento domenicale del Corriere della Sera dedicato ai più piccoli. Successivamente, prende parte ai più disparati progetti editoriali, come Avanti!, Il risorgimento grafico e La lettura. Negli stessi anni Rubino comincia ad illustrare diversi libri, tra cui i racconti di Andersen pubblicati da Bemporad nel 1911. Durante la prima guerra mondiale lavora come scrittore e disegnatore al giornale di trincea per soldati La tradotta, mentre nella seconda metà degli anni '30 dirige Topolino, I tre porcellini e Paperino, per Mondadori. Dotato di una genialità febbrile ed eclettica, Rubino sperimenta anche la possibilità di animare i suoi disegni reinventandosi nel ruolo di regista: nel 1941 realizza Il paese dei ranocchi, cortometraggio che nel 1942 viene premiato alla Mostra del Cinema di Venezia.



14 RUGGERO GIOVANNINI®
(1922 - 1983)

Capitan Walter

Copertina n° 20 "Il covo dei negrieri"
1953
Tecnica mista su carta
33 x 24 cm

Stima € 150 - 300

BIOGRAFIA Ruggero Giovannini inizia a disegnare fumetti a metà degli anni '40, dopo una lunga esperienza come giornalista e cartellonista cinematografico. È influenzato soprattutto dalle strisce avventurose-realistiche di produzione statunitense, pur dimostrando, già dai primi lavori, un tratto essenziale e molto personale, portato a rappresentare ambienti e figure umane in modo quasi caricaturale. Numerosi sono i personaggi creati per la rivista Il Vittorioso, che ebbe il merito di formare la generazione capostipite dei disegnatori di fumetto italiani del dopoguerra.



15 FERENC PINTÉR®
(1931 - 2008)

Rommel

Matita su carta
29,7 x 21 cm
Firmato a matita in basso a sinistra
Bozza di copertina del libro "Rommel:
l'ambiguità di un soldato", David Fraser,
Mondadori, 1994.

Stima € 500 - 700

BIOGRAFIA Nato ad Alassio nel 1931 da madre italiana e padre ungherese, Ferenc Pintér si trasferisce ancora bambino nella sua terra natale, dove studia storia dell'arte applicata. Giovanissimo, illustra la sua prima copertina per il poeta ungherese Sándor Petöfi, iniziando così un'attività che lo porterà in breve tempo a raggiungere importanti riconoscimenti. A seguito della rivoluzione ungherese, si ritrova profugo in Italia nel 1956, costretto a ricominciare da capo la sua carriera. Nel 1960 viene arruolato dalla Mondadori, iniziando una collaborazione lunga più di trent'anni che culminerà con la realizzazione grafica di alcune importanti collane, tra cui gli Oscar, gli Omnibus e i Saggi. Sono molto famose le sue copertine per le inchieste del commissario Maigret e per i racconti di Agatha Christie. Pintér è anche noto per le sue campagne pubblicitarie e per i suoi manifesti politici nell'epoca della Perestroika.



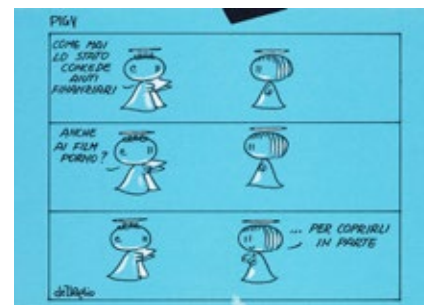
16 BENITO JACOVITTI®
(1923 - 1997)

Attenti al cane!

Anni '70
Matita e china su carta,
retroacquarellato
22 x 31 cm
Illustrazione per "Il Vittorioso" n° 34

Stima € 750 - 1.000

BIOGRAFIA Jacovitti inizia a disegnare poco più che adolescente, tanto che a soli diciassette anni approda a Il Vittorioso, diventando ben presto una delle colonne del settimanale cattolico. Nel corso degli anni, i suoi numerosissimi personaggi prendono vita tanto sulle pagine de Il vittorioso, quanto su quelle del Giorno dei Ragazzi e, in seguito, sul Corriere dei Piccoli. Dagli anni '60, divenuto ormai un disegnatore di fama, Jacovitti collaborò con numerose riviste, tra cui Linus, L'Europeo e Il Male. Il suo stile, grottesco e caricaturale, ha spaziato negli anni dal fumetto per ragazzi al genere erotico, dalla pubblicità alla satira politica, senza mai cadere in luoghi comuni e smarcandosi sempre dagli schieramenti più seguiti.



17 PAOLO DEL VAGLIO®
(1928 - 2014)

Lotto multiplo

Il lotto è composto da due tavole:

Pigy

Tecnica mista su cartoncino colorato
24 x 35 cm
Firmato in basso a destra

Pigy

Tecnica mista su cartoncino colorato
24 x 35 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma al retro

Stima € 150 - 200

BIOGRAFIA Paolo del Vaglio, umorista grafico, è noto principalmente per i suoi angioletti, apparsi sulle più significative pubblicazioni d'ispirazione cattolica e, soprattutto, sul quotidiano Avvenire, con cui ha collaborato per trent'anni. È stato premiato con il Premio Consiglio d'Europa nel 1984, con il Premio Thomas More per un umorista cristiano nel 1992 e con il Dattero d'oro di Bordighera nel 1999.



18 ALESSANDRO BELLI®

Loo - Storyboard

2004
Tecnica mista su carta
29,5 x 42 cm
Storyboard in 37 tavole
entro cartella,
produzione Bruno Bozzetto

Stima € 1.200 - 1.500

BIOGRAFIA Alessandro Belli ha diretto negli anni numerosi cartoni animati, tra cui la serie Lupo Alberto 2. Tra i suoi lavori anche Loo, su sceneggiatura di Bruno Bozzetto.



19 **GALEP®**
(1917 - 1994)

Sulla pista di Laredo

1956
Matita e china su carta
12 x 25,5 cm
Striscia pubblicata su Tex gigante
n°49 a pag. 49

Stima € 400 - 600

BIOGRAFIA Noto anche con lo pseudonimo di Galep, Aurelio Galleppini è diventato un nome di culto per gli appassionati di fumetti. Intorno al 1940 inizia a realizzare un gran numero di racconti a fumetti, curandone spesso anche la sceneggiatura. La censura imposta dal regime lo spinse però, di lì a poco, a sospendere qualsiasi attività in questo senso. Nel 1947 incontra Tea Bonelli, direttrice della casa editrice milanese L'Audace, segnando una svolta radicale nella sua carriera: da quel momento si dedicò infatti completamente e instancabilmente a Tex, destinato a diventare il cowboy più famoso del fumetto italiano. Galep disegna da solo le storie di Tex per molti anni, fino a quando le dimensioni della pubblicazione non impongono l'intervento di altri disegnatori. Rimangono però sua esclusiva le copertine, almeno fino al numero 400: la dedizione al suo personaggio viene interrotta solo con la morte dell'artista, nel 1994.



20 **FABIO CELONI**
(1971)

***Dylan Dog.
Il nero della paura***

N° 14 "Uno, nessuno e centomila",
pag. 220
2016
Matita e china su carta
35 x 25 cm

Stima € 300 - 400



21 **SERGIO GERASI**
(1978)

***Dylan Dog.
Il pianeta dei morti***

Speciale n° 31
"Nemico pubblico n.1", pag. 96
2017
China su carta
42 x 29,5 cm

Stima € 200 - 300



22 **SERGIO GERASI**
(1978)

Dylan Dog e Groucho

Tecnica mista, china e acquarello
su carta
42 x 29,5 cm
Firmato a destra al centro

Stima € 200 - 300



23 **SERGIO GERASI**
(1978)

Dylan Dog

China e acquarello su carta
42 x 29,5 cm

Stima € 200 - 300

BIOGRAFIA Esordisce nel 2000 sulle pagine di Lazarus Ledd per Star Comics, di cui realizza molti episodi e alcune copertine. Dopo aver collaborato a numerose altre serie a fumetti, tra cui Rourke, Jonathan Steele e Nemrod, approda nel 2011 alla Sergio Bonelli Editore, dove lavora a Dylan Dog. All'attività di disegnatore affianca quella di storyboarder e regista di videoclip musicali e cortometraggi. Ha inoltre collaborato con diverse trasmissioni televisive in qualità di illustratore, come Il Bivio, Mistero e Servizio Pubblico.



24 ROBERTO DE ANGELIS
(1959)

Nathan Never

Copertina speciale n° 24
"Nella tela del ragno"
2013
China e acrilico su cartone
300 gr trattato con pomice
35 x 50 cm

Stima € 500 - 800

BIOGRAFIA Roberto De Angelis non si definisce un illustratore puro, piuttosto "un fumettaro prestato all'illustrazione", data la sua abilità nel distillare in una sola immagine gli umori e le suggestioni dell'intera storia. Molto giovane, si avvicina al gruppo di autori salernitani che gravitano attorno alla rivista Trumoon, collaborando, negli anni '80, a testate tra cui Tilt e Boy Comics. Nel 1989 invia alcune prove alla Sergio Bonelli Editore, grazie alle quali viene inserito nello staff di Nathan Never, diventandone copertinista dal n°60, del maggio del 1996, al n°249, del febbraio 2012. Nel 2004 realizza il n°18 di Tex Speciale, nel 2008 una storia a colori per il n°2 del Dylan Dog Color Fest e, nel 2009, il n°1 di Caravan, mini-serie creata da Michele Medda. Tra i suoi ultimi contributi per Nathan Never, il numero 300 della serie regolare e la miniserie Annozero, entrambi su testi di Bepi Vigna.



25 ROBERTO DE ANGELIS
(1959)

Nathan Never

Copertina speciale n° 28
"Assassini senza volto"
2017
China e acquarello
su cartoncino 300 gr
30 x 40 cm

Stima € 500 - 800



26 FABIO CELONI
(1971)

Brad Barron

Copertina Omnibus vol. 2
2017
Tecnica mista su carta
40 x 29,5 cm

Stima € 1.000 - 1.500



27 CORRADO ROI®
(1958)

Brendon

Copertina n° 40
"L'uomo del deserto"
2004
Tecnica mista su carta Fabriano
33 x 24 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 500 - 800

BIOGRAFIA Corrado Roi debutta nel mondo del fumetto appena sedicenne, entrando a fare parte, con altri esordienti, dello StudiOriga, dove disegna Rick Zero, personaggio fantascientifico creato dallo stesso Graziano Origa e pubblicato sul settimanale Adamo. Dopo aver collaborato anche con Editrice If e con il Monello, nel 1986 debutta sulle pagine delle testate della Bonelli, prima con Mister No e Martin Mystère, per poi passare a illustrare le tavole di Dylan Dog, diventandone presto uno degli autori più apprezzati, tanto da disegnare le copertine per la Granderistampa. Fino al 2005, è stato disegnatore e copertinista ufficiale, dal numero 1 al numero 44, di Brendon. Ha preso parte anche alle illustrazioni per a Julia, Magico Vento e Dampyr. Nel 2014 illustra l'episodio I giorni della maschera, per una nuova collana collaterale di Nathan Never e L'ora del tramonto, primo incontro dell'autore con Tex, il personaggio più celebre della Bonelli. Roi è stato impegnato anche con altre case editrici, come Mondadori e Comic Art.



28 ANDREA DEL CAMPO®
(1978)

Dampyr

2011
Matita e china su carta
35 x 25 cm
Firmata e datata
in basso a sinistra

Stima € 200 - 250

BIOGRAFIA Dopo aver seguito i corsi della Scuola Romana del Fumetto, inizia a disegnare John Doe per Editoriale Aurea. È in seguito approdato alla Bonelli Editore, sulla testata Dampyr.



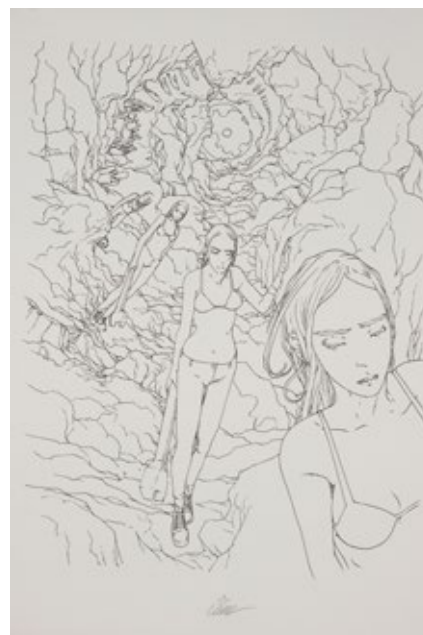
29 LUCA ROSSI®
(1969)

Dampyr

N° 12 "Anima persa",
pagg. 43 e 44
2001
Tecnica mista su carta Fabriano
Ciascuna tavola misura 33 x 24 cm
Ciascuna tavola
è firmata in basso a destra
Titolo al retro

Stima € 350 - 450

BIOGRAFIA Luca Rossi inizia a lavorare come illustratore per alcune case produttrici di giochi di ruolo, per poi disegnare i personaggi della serie Iron Heart per sei numeri, fino alla sospensione. Nel 1996 illustra la miniserie Pulp Stories, edita dalla Scuola del Fumetto di Milano, avvicinandosi, l'anno successivo, alla Bonelli Editore, mettendosi al servizio di Dampyr. Dopo aver disegnato House of Mystery per Vertigo, edita dalla statunitense DC Comics, nel 2013 torna sulle pagine dell'ammazzavampiri bonelliano.



30 LRNZ I
(1978)

Monolith

China su carta
45,5 x 30,5 cm
Firmato a matita in basso al centro

Stima € 1.000 - 1.400

BIOGRAFIA LRNZ, all'anagrafe Lorenzo Ceccotti, opera in diversi settori dell'arte visuale, dal graphic design al motion graphics, dall'animazione all'illustrazione sequenziale. Fondatore del collettivo SUPERAMICI, dal 2006 si dedica a progetti individuali. Tra il 2013 e il 2014 realizza le copertine dei 12 numeri della miniserie Long Wei per Editoriale Aurea, collaborando con la Sergio Bonelli Editore per la serie Orfani e per la copertina del n°13 di Dylan Dog Color Fest. Per Bao Publishing pubblica successivamente i suoi primi due romanzi a fumetti, Golem e Astrogamma. Collabora con Einaudi per le illustrazioni di numerose copertine, tra cui quelle per Haruki Murakami (La strana biblioteca, Ranocchio salva Tokyo) e Michela Murgia (la riedizione de Il mondo deve sapere). Nel 2016, sempre per Bonelli, è all'opera sui disegni della serie Monolith, controparte cartacea dell'omonima serie tv prodotta da Sky. Ha da tempo affiancato all'attività di illustratore l'insegnamento, prima presso lo IED di Roma e successivamente presso la Scuola Romana dei Fumetti.



lotto n. 33



31 **ENZO FACCILOLO**®
(1931)

Diabolik

2018
Tecnica mista su cartoncino
Schoellershammer
35 x 50 cm
Firmata in basso a destra
Spazio Papel, Milano (timbro al retro)

Bibliografia:
E. Facciolo, "Diabolik, Eva Kant.
Il mito continua", Edizioni Papel, 2018,
quarta di copertina (ill.)

Stima € 500 - 800

32 **ENZO FACCILOLO**®
(1931)

Eva Kant

2018
Matita e china su carta
24 x 17 cm

Tavola entro opuscolo allegata all'edizione
speciale del volume "Diabolik, Eva Kant.
Il mito continua" - E. Facciolo,
Edizioni Papel, 2018

Stima € 130 - 200

BIOGRAFIA Enzo Facciolo, avvicinatosi al mondo dei fumetti sul finire degli anni '50, inizia a collaborare con le sorelle Giussani e a disegnare personaggi di Diabolik già dal 1963. A lui si deve infatti la definitiva codificazione del re del terrore, con i suoi inconfondibili occhi color ghiaccio. Nel 1979 interrompe la produzione di fumetti per tornare a dedicarsi alla sua originale passione, la grafica pubblicitaria, facendo però ritorno ad Astorina nel 1998, dove tuttora disegna numerose storie di Diabolik. Dal 2009 collabora con Spazio Papel creando immagini inedite di Diabolik e Eva Kant, tanto da organizzare ogni anno una mostra e pubblicare, grazie a Edizioni Papel, una cartella di immagini su autorizzazione della Casa Editrice Astorina.



33 RICCARDO NUNZIATI
(1974)

Diabolik e pantera

2018
Matita e china su carta Fabriano
48 x 33 cm
Firmata e datata sulla tavola
in basso a destra
Firmata a matita in basso
Riccardo Nunziati Original Art
(timbro a secco)
Timbro di garanzia dell'editore Astorina srl
Firma al retro

Stima € 450 - 700



34 RICCARDO NUNZIATI
(1974)

Diabolik e Ginko

2019
Matita e china su carta Fabriano
48 x 33 cm
Firmata e datata sulla tavola a destra
al centro e firmata a matita in basso
Riccardo Nunziati Original Art
(timbro a secco)
Timbro di garanzia dell'editore Astorina srl
Firma al retro

Stima € 350 - 500

BIOGRAFIA Fumettista e illustratore, Riccardo Nunziati è attualmente in forze alla casa editrice Astorina, dove ha lavorato a sei albi della serie inedita di Diabolik, tra il 2015 e il 2018, e al Grande Diabolik nel 2019, di cui cura sia la copertina che la storia interna. Realizza matite e chine dei fuoriserie di Diabolik Il prigioniero di Porto Azzurro, edito in due versioni da collezione, e La Rosa Dei Venti per il ventennale di Diabolik Club. Tra le sue pubblicazioni L'Insonne per Edizioni Arcadia (2012) e Davvero di Paola Barbatto, per Star Comics. Collabora inoltre ai volumi Unico indizio le scarpe da tennis (2014) e Don Camillo 8 (2014) per ReNoir Comics. Sue varie illustrazioni di Dylan Dog e Diabolik per copertine, portfolio, locandine, fanzine e cataloghi ufficiali Sergio Bonelli Editore e Astorina. Riceve il premio Albertarelli da ANAFI come miglior autore esordiente del 2016.





35 **GIADA TONELLO** Edizioni BD
(1994)

***Le terre dei giganti invisibili,
storyboard***

2018
Tecnica mista su carta colorata
29,5 x 21cm
Firmata in basso a sinistra
Schizzo al retro

Stima € 150 - 250

BIOGRAFIA Autrice giovanissima, con la vittoria al Lucca Project Contest 2017, Giada Tonello ha pubblicato la sua prima opera *Le terre dei giganti invisibili* per BD Comics. Nel racconto, il gigante si sveglia con la stessa consapevolezza di un bambino che nasce: rappresenta cioè il gigante invisibile che vive dentro di noi e che una volta scoperto non sa come muoversi nel mondo, con la sola differenza che a lui viene data una possibilità che forse vorremmo tutti, quella di vivere al di fuori dei preconcetti e della forma fittizia che abitiamo. L'artista predilige l'immagine in bianco e nero affinché le figure possano ritagliare il proprio spazio nella pagina solo grazie all'aiuto di ombre, luce e segno, accrescendo la possibilità di essere interpretate, come nei sogni.



36 **GIADA TONELLO** Edizioni BD
(1994)

Le terre dei giganti invisibili

Tavola 120
2018
Matita e penna su carta
29,5 x 21 cm
Firmata in basso a destra

Illustrazione per il volume
"Le terre dei giganti invisibili" -
G. Tonello, BD Comics, 2018

Stima € 150 - 250



37 **GIADA TONELLO** Edizioni BD
(1994)

Le terre dei giganti invisibili

Tavola 10
2018
Matita e penna su carta
29,5 x 21 cm
Firmata in basso a destra

Illustrazione per il volume
"Le terre dei giganti invisibili" -
G. Tonello, BD Comics, 2018

Stima € 150 - 250



38 **LUCIO RUVIDOTTI** Edizioni BD (1986)

Miles

2018
China su carta Fabriano
33 x 24 cm

Illustrazione per il volume
"Miles. Assolo a fumetti" -
L. Ruidotti, Edizioni BD,
2018, pag. 22

Stima € 150 - 250

39 **LUCIO RUVIDOTTI** Edizioni BD (1986)

Miles

2018
China su carta Fabriano
33 x 24 cm

Illustrazione per il volume
"Miles. Assolo a fumetti" - L. Ruidotti,
Edizioni BD, 2018, pag. 42

Stima € 150 - 250

40 **PIETRO ELISEI** NPE (1989)

La tana. Tratto da un racconto di Franz Kafka,

pag. 17
2017
Acrilico e strumenti incisori su acetato
29,7 x 42 cm
Pagina composta da due tavole,
ognuna 21 x 29,7 cm

Ogni tavola è siglata in basso a destra
Illustrazione per il volume "La tana. Tratto da
un racconto di Franz Kafka" - P. Elisei, Nicola
Pesce Editore, 2018

Stima € 450 - 700

41 **PIETRO ELISEI** NPE (1989)

La tana. Tratto da un racconto di Franz Kafka

pag. 25
2017
Acrilico e strumenti incisori su acetato
29,7 x 42 cm
Pagina composta da due tavole,
ognuna 21 x 29,7 cm

Ogni tavola è siglata in basso a destra
Illustrazione per il volume "La tana. Tratto da
un racconto di Franz Kafka" - P. Elisei, Nicola
Pesce Editore, 2018

Stima € 450 - 700

BIOGRAFIA Fumettista, grafico e illustratore, Lucio Ruidotti si diploma in fumetto nel 2011, presso la Scuola del Castello Sforzesco. È tra i fondatori di Cargo, collettivo di autori impegnati nell'autoproduzione e nella micro-editoria. Tra i lavori a cui ha preso parte si deve menzionare La Ricotta, rielaborazione a fumetti dell'omonimo medio-metraggio di Pasolini (2016, Giuda Edizioni) e Miles. Assolo a fumetti (2018, Edizioni BD), in cui è riuscito nel non semplice compito di racchiudere in poche pagine l'intera carriera e l'importante contributo artistico di un musicista del calibro di Miles Davis. È impegnato da alcuni anni in un percorso di graphic journalism sui temi sociali attraverso reportage a fumetti, pubblicati principalmente sul settimanale Pagina99.

BIOGRAFIA "In ogni mio lavoro, come ne La tana, c'è sempre qualcosa che si ripete. Le mie ossessioni, le mie voglie, il mio odio, le mie paure, i miei ricordi che forse non svaniranno mai. Possiamo considerare tutti i miei lavori come una grande ed unica ricerca senza fine su me stesso." Così Pietro Elisei descrive il suo lavoro, frutto di due anni di perfezionamento a Urbino, in cui ha dedicato tutto se stesso al conseguimento del diploma biennale di specializzazione in disegno animato. Andata esaurita in soli due giorni, La Tana. Tratto da un racconto di Kafka, ha rappresentato la vera sorpresa dell'edizione 2018 di Lucca Comics & Games, dove l'artista esordiente ha conquistato tutti con il suo innegabile talento.



42 **DAVID BACTER**  Edizioni BD

Children

Capitolo 5,
pagg. 42 e 43
2016
China su carta
29,5 x 42 cm

Stima € 150 - 250

43 **DAVID BACTER**  Edizioni BD

Children

Capitolo 6,
pagg. 17 e 18
2016
China su carta
29,5 x 42 cm

Stima € 150 - 250

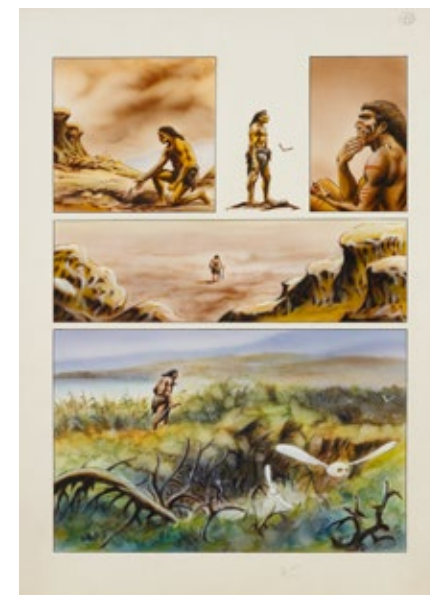


44 **MARCO TORRICELLI**®
(1957)

Zodiaco

Tecnica mista su carta
40 x 28 cm
Titolo al retro

Stima € 150 - 300



45 **MARCO TORRICELLI**®
(1957)

Zodiaco

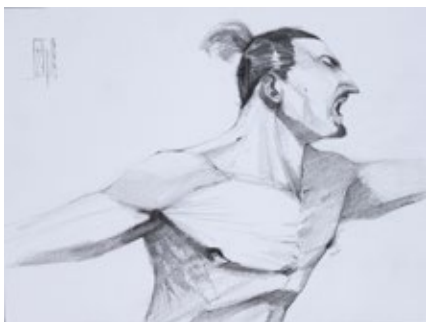
Tecnica mista su carta
40 x 28 cm
Titolo al retro

Stima € 150 - 300

BIOGRAFIA L'identità di David Bacter è sconosciuta, poiché nelle occasioni pubbliche indossa sempre un casco integrale, dal quale non si separa mai, nemmeno per dipingere. Children, realizzato per Edizioni BD, è tra i suoi lavori più noti. I protagonisti dei suoi lavori sono spesso supereroi pasticcioni, creature tristi ma buffe e mostri celati dietro un'allarmante normalità.

BIOGRAFIA Il debutto di Marco Torricelli come disegnatore avviene nel 1975, sulle pagine de La Bancarella, inserto del quotidiano Il Lavoro. Nel 1982 entra a fare parte di If Edizioni, attraverso cui lavora per la Sergio Bonelli Editore, disegnando storie per Candy Candy, Topolino e il Piccolo Ranger. Allontanatosi da If Edizioni nel 1988, inizia a realizzare avventure per le riviste Zodiaco, Corto Maltese (prima apparizione sul numero 5 del 1988), Magic Girl e L'Eternauta. Da segnalare l'esordio sulle pagine di Dampyr nel 2001 e il debutto, con il numero 603, su Tex. Importante, inoltre, la collaborazione con la Marvel Comics statunitense, che gli ha permesso di disegnare Thor: Whosoever Wields This Hammer n.1.





46 PAOLO CASTALDI
(1982)

Zlatan

2018
Matita su carta
21 x 28 cm
Firmata e datata a matita in alto a sinistra

Illustrazione per il volume
"Zlatan. Un viaggio dove comincia il mito" -
P. Castaldi, Feltrinelli Comics, 2018

Stima € 300 - 400

47 PAOLO CASTALDI
(1982)

Zlatan

2018
Matita su carta
28,5 x 20,5 cm
Firmata e datata a matita in alto al centro

Illustrazione per il volume
"Zlatan. Un viaggio dove comincia il mito" -
P. Castaldi, Feltrinelli Comics, 2018

Stima € 200 - 300

48 MAURO CICARÈ
(1957)

L'enigma del condominio

Tavola n° 3
2006
Matita e china su carta
29,7 x 20,8 cm
Titolo, firma e data al retro
Illustrazione per il volume
"L'enigma del condominio" -
M. Cicarè, Nicola Pesce Editore, 2007

Stima € 350 - 500

49 MAURO CICARÈ
(1957)

L'enigma del condominio

Tavola n° 5
2006
Matita e china su carta
29,7 x 20,8 cm
Titolo, firma e data al retro
Illustrazione per il volume
"L'enigma del condominio" -
M. Cicarè, Nicola Pesce Editore, 2007

Stima € 350 - 500

BIOGRAFIA Fumettista e visual artist, Paolo Castaldi inizia nel 2011 la prolifica collaborazione con Edizioni BeccoGiallo, casa editrice specializzata nel fumetto d'impegno civile, realizzando Etenesh, l'Odissea di una migrante, con cui vince in Italia il Premio Boscarato come Miglior autore esordiente e, in Francia, il Prix Valeurs Humaines. Con Zlatan. Un viaggio dove comincia il mito, Segna nel 2018 il suo debutto per Feltrinelli Comics. Attualmente collabora con vari creativi come autore, storyboarder e illustratore quali AGR Factory, Black Tie e Studio Bozzetto&Co, dove ha avuto modo di lavorare al fianco di cartoonist del calibro di Bruno Bozzetto.

BIOGRAFIA Disegnatore di fumetti, illustratore e pittore, Mauro Cicarè può vantare pubblicazioni su riviste italiane ed estere del calibro di Frizzer, Tempi Supplementari, Frigidaire, La Repubblica, L'Eternauta, Il Grifo e Heavy Metal Magazine (USA). Ha realizzato numerosi libri d'illustrazione a fumetto, tra cui è doveroso citare Fuori di testa (1993), L'Enigma del condominio (2007) e Thomas e le gemelle (2015). Come illustratore ha collaborato con varie case editrici come Giulio Einaudi Editore e Feltrinelli Editore e, in ambito musicale, ha preso parte alla realizzazione di copertine di dischi, videoclip e illustrazioni per The Gang e Lucio Dalla. Ideatore e a lungo docente del Laboratorio di Fumetto delle Marche, ha esposto la sua produzione grafica e pittorica in gallerie private e istituzioni pubbliche in Italia e all'estero.



**50 GIUSEPPE CAMUNCOLI,
ONOFRIO CATAACCHIO**

Kriminal

N° 0, pag. 8
2014

Matita e china su carta
42 x 29,5 cm

Il numero 0 è stato distribuito in occasione del Lucca Comics & Games 2014 in edizione limitata di 2000 copie numerate. La serie è stata in seguito annullata da Mondadori.

Stima € 500 - 700



**51 GIUSEPPE CAMUNCOLI,
ONOFRIO CATAACCHIO**

Kriminal

N° 0, pag. 10
2014

Matita e china su carta
42 x 29,5 cm

Il numero 0 è stato distribuito in occasione del Lucca Comics & Games 2014 in edizione limitata di 2000 copie numerate. La serie è stata in seguito annullata da Mondadori.

Stima € 500 - 700

BIOGRAFIA Onofrio Cataacchio e Giuseppe Camuncoli, insieme a Matteo Casali, sono riusciti, anche solo per un unico albo, a rilanciare *Kriminal*, vera icona del patrimonio del fumetto italiano degli anni '60. Non più in bianco e nero, a differenza della serie originale, l'albo ha visto Camuncoli occuparsi del layout, lasciando a Cataacchio il compito di ridefinire e perfezionare le tavole.



52 ONOFRIO CATAACCHIO
(1964)

Stella Rossa

2015
China su carta
42 x 29,5 cm
Firma e data al retro
Illustrazione per la copertina del volume
"Stella Rossa" - O. Catacchio,
Editoriale Cosmo, 2015

Stima € 400 - 600

BIOGRAFIA Dopo l'esordio su *Frigidaire*, nel 1987, Onofrio Catacchio crea il personaggio di *Stella Rossa*, apparso su riviste come *Fuego* e *Nova Express*. Dopo aver sceneggiato e illustrato le storie dell'ispettore Coliandro, tratto da soggetti di Carlo Lucarelli, nel 1995 realizza numerosi episodi di *Nathan Never*, per la Sergio Bonelli Editore. Nel 2014 viene scelto, insieme a Matteo Casali e Giuseppe Camuncoli, per la realizzazione del reboot di *Kriminal* per Mondadori.



53 STEFANO CARDOSELLI®
(1971)

Vincent Price: Presents

Copertina n° 39, ripubblicata per la raccolta
"Vincent Price: House of Horrors"
2011
Matita e china su carta
43,4 x 28,9 cm
Firmata e datata in basso al centro

Stima € 250 - 350

BIOGRAFIA Già dagli esordi, nel 1999, Stefano Cardoselli collabora con realtà indie del fumetto americano, come la texana *Antarctic Press*, per cui realizza *Winds of Winter*, successo commerciale pubblicato negli Stati Uniti, in Italia e Francia. Ha successivamente lavorato per *Heavy Metal Magazine* e per numerose altre case editrici, come *Simon and Shuster*, *Antarctic Press*, *Dark Slingers Comics*, *Bluewater Comics*, *Arden Ent* e *Atlas Comics*. Nel 2013 torna sul mercato italiano grazie a *BookMakers Comics*, con cui realizza il volume *Love me like a Psycho Robots*. Nel 2015 ottiene la nomination come miglior disegnatore italiano al *Treviso Comic Book Festival* ed è inoltre il primo italiano a far parte dell'antologia *fantasy Tales of Teelguuth*. Nello stesso anno realizza la cover per la biografia a fumetti di *Ozzy Osbourne* per la *Storm Front*. È presente su pubblicazioni di calibro di *Rolling Stone* e *Time Magazine*.



54 MASSIMILIANO FREZZATO®
(1967)

Margot in Badtown

1992
Tecnica mista su carta
31,5 x 42,5 cm
Copertina alternativa
non utilizzata

Stima € 1.200 - 2.000

BIOGRAFIA Massimiliano Frezzato è uno dei più apprezzati fumettisti italiani. Già a metà degli anni '80 inizia a pubblicare storie brevi e illustrazioni, vincendo nel 1989 il suo primo riconoscimento al Concorso *Giovani Autori della Rassegna del Fumetto* e del *Fantastico di Prato* con la storia *Mio caro amico*. Pubblica per *L'Eternauta*, *Glamour* e *USA Magazine*, realizzando per quest'ultimo la sua prima storia lunga, *Margot in Badtown* (1991), sceneggiata dallo scrittore franco-americano *Jerome Charyn*. Nel 1996 vede la luce il primo volume della saga dal titolo *I custodi del Maser*, che lo tiene impegnato in prima persona fino al 2005, affidandosi poi alla matita di *Fabio Ruotolo* per il proseguo, dedicandosi esclusivamente alla scrittura e alla supervisione dell'opera. La saga ottiene un ottimo riscontro, tanto da essere pubblicata in molti paesi esteri, tra cui Stati Uniti, Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Belgio e Danimarca. Ha illustrato numerosi volumi per *Lavie* Edizioni, come *Cappuccetto Rosso*, *Pinocchio*, *La barca volante* e *La città delle cose dimenticate*.



55 DANIELE SERRA Edizioni BD
(1977)

The most beautiful suicide

Pag. 3

2018

Tecnica mista su carta

45 x 30,5 cm

Illustrazione per "The most beautiful suicide",
pubblicato nel volume
"Il corvo. Memento mori",
Edizioni BD, 2018

Stima € 350 - 700

BIOGRAFIA Illustratore e fumettista, Daniele Serra ha collaborato con un gran numero di editori, tra cui DC Comics, Image Comics, BOOM! Studios, Titan Comics, Weird Tales magazine e PS Publishing, vedendo i suoi lavori pubblicati in Europa, Australia, Stati Uniti e Giappone. Ha realizzato più di 250 copertine di libri, soprattutto per romanzi horror anglofoni, di autori quali William Hope Hodgson (Voices from the Borderland) e Joe R. Lansdale (The Big Blow). Da sempre affascinato da questo genere, i suoi lavori appaiono infatti romanticamente decadenti, quasi oscuri. Nel 2016, le sue illustrazioni sono state scelte per l'arredo di alcune location utilizzate durante le riprese della pellicola Cell, tratta dall'omonimo romanzo di Stephen King. Da segnalare la duplice vittoria del British Fantasy Award, nel 2012 e nel 2017.



56 DANIELE SERRA Edizioni BD
(1977)

The most beautiful suicide

Pag. 4

2018

Tecnica mista su carta

45 x 30,5 cm

Illustrazione per "The most beautiful suicide",
pubblicato nel volume "Il corvo.
Memento mori", Edizioni BD, 2018

Stima € 350 - 700



1975, tav. 11

57 WERTHER DELL'EDERA Edizioni BD
(1975)

Il corvo

Episodio 4, tavola n° 11
2018
China su carta
33 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra

Illustrazione per il volume
"Il corvo. Memento mori", episodio 4 -
R. Recchioni, W. Dell'Edera, G. Niro,
Edizioni BD, 2018

Stima € 200 - 400

BIOGRAFIA Grazie a un tratto graffiante e molto riconoscibile, Werther Dell'Edera è uno degli artisti più apprezzati dal panorama nazionale. Ha collaborato con le maggiori case editrici americane, come Marvel, Image e IDW Publishing; sue, ad esempio, le matite del graphic novel Spiderman: Family Business dipinto da Gabriele Dell'Otto per la sceneggiatura di Waid e Robinson. Attualmente in forze alla Sergio Bonelli Editore, ha collaborato con Dynamite, Dark Horse e con Edizioni BD, segnando, nell'anno appena concluso, la fortuna della miniserie Il corvo: memento mori, personaggio originariamente creato da James O'Barr.



1975, tav. 18

58 WERTHER DELL'EDERA Edizioni BD
(1975)

Il corvo

Episodio 4, tavola n° 18
2018
China su carta
33 x 24 cm
Firmata in basso a sinistra

Illustrazione per il volume
"Il corvo. Memento mori", episodio 4 -
R. Recchioni, W. Dell'Edera, G. Niro,
Edizioni BD, 2018

Stima € 200 - 400



59 **PATRIZIO EVANGELISTI**
(1969)

***Termite Bianca
caduta nei tubi***

2019
Tecnica mista su carta Canson
50 x 32 cm
Siglato a destra al centro

Stima € 1.000 - 1.500



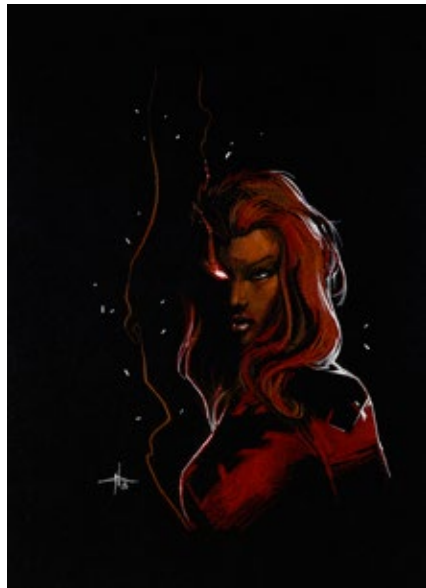
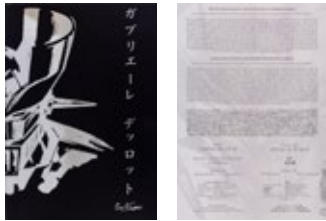
60 **PATRIZIO EVANGELISTI**
(1969)

Braccio di ferro

Tecnica mista e collage su carta
33 x 28,5 cm
Firmato a destra al centro

Stima € 700 - 1.000

BIOGRAFIA Patrizio Evangelisti inizia il suo percorso nel mondo dei fumetti grazie all'incontro con Marco Bianchini, sui cui testi realizza tre storie di Termite Bianca, suo personaggio più celebre. Inquadrature mai banali e una colorazione densa rendono i disegni di Evangelisti di grande impatto, con corpi fortemente tridimensionali e caratterizzati da una resa molto "fisica". Ha collaborato anche alla realizzazione del terzo numero di Dylan Dog Horror Fest.



61 GABRIELE DELL'OTTO®
(1973)

Go Nagai - Portfolio

2018
Portfolio contenente 10 litografie su carta di pregio, ed. P.A., su una tiratura di 140 esemplari non firmati, 10 esemplari in edizione limitata e una prova d'artista accompagnata da un disegno originale a matita e china. Lo sketch e le litografie misurano 50 x 35 cm

Questa è l'unica copia in cui tutte le litografie sono firmate, lo sketch è firmato in basso a destra.

Stima € 600 - 800

62 GABRIELE DELL'OTTO®
(1973)

Fenice

2012
Tecnica mista su carta colorata
35 x 25 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 400 - 700



63 LRNZ¹
(1978)

Snails

Tecnica mista su carta
45,5 x 30,5 cm

Stima € 1.100 - 1.500

BIOGRAFIA Gabriele Dell'Otto, conosciuto principalmente per le sue illustrazioni di supereroi, è tra i più amati fumettisti italiani. Dotato di un'eccellente tecnica, è stato a lungo copertinista di punta per Panini, illustrando poi i maggiori personaggi Marvel e DC Comics. Si è imposto anche sul panorama internazionale, soprattutto grazie a Guerra Segreta, miniserie sui testi di Brian Michael Bendis, acclamato successo di critica e pubblico nonché importante snodo narrativo per l'intero Universo Marvel. Nel corso della sua ventennale carriera ha realizzato le illustrazioni per il calendario dell'Arma dei Carabinieri (2002 e 2003), omaggiato le favole più celebri (Tales e Oz), raccontato i grandi classici greci (Titans e Il mito di Ulisse) e il primo cantico della Divina Commedia dantesca (Inferno).



64 **AKAB**
(1976)

Senza titolo

Pastelli a olio su carta di giornale
28 x 18 cm

Stima € 350 - 450



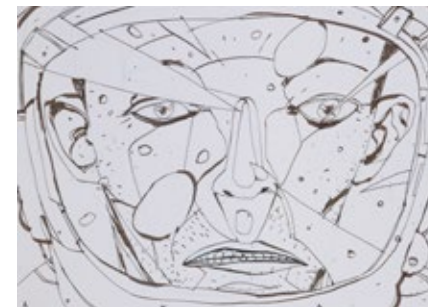
65 **AKAB**
(1976)

Fango

2018
Tecnica mista su acetato
21 x 29,5 cm

Illustrazione per il volume
"Lucenti" - U. Atanagi, AkaB,
Eris Edizioni, 2018

Stima € 200 - 300



66 **AKAB**
(1976)

Astronauta

Tecnica mista su carta
25 x 35,5 cm
Siglato AkaB in basso

Stima € 200 - 300

BIOGRAFIA AkaB, notte in lingua Maya, è lo pseudonimo di Gabriele Di Benedetto. Tra i fondatori dello Shok Studio, ha prestato il suo talento alla pittura, al cinema, all'animazione e ai fumetti, arrivando a collaborare con le più importanti case editrici di fumetti statunitensi, come Marvel, DC Comics e Dark Horse. Il suo primo lungometraggio, *Mattatoio*, del 2003, è stato selezionato alla 60° Mostra del Cinema di Venezia. Ha inoltre pubblicato numerosi libri illustrati e a fumetti.



67 GIUSEPPE PALUMBO
(1964)

Lotto multiplo
Il lotto è composto da due tavole:

Ghost Rider
1995

Matita e china su carta
31,5 x 57 cm
Firmato in basso a destra
Tavola preparatoria

Ghost Rider
1995

Tecnica mista su carta
28,5 x 55,5 cm
Firmata in basso a destra
Triplice copertina, n° 10,11,12,
aprile-giugno 1995

Stima € 1.500 - 2.500



68 GIUSEPPE PALUMBO
(1964)

Maschiacce armate pesantemente

1994
Tecnica mista su carta
48 x 65,5 cm

Illustrazione per la copertina
del volume "Maschiacce armate
pesantemente" -
G. Porter, G. palumbo,
Nexus Editore, 1994

Stima € 1.300 - 2.000

BIOGRAFIA Giuseppe Palumbo inizia a pubblicare fumetti nel 1986, su riviste come Frigidaire e Cyborg, sulle cui pagine dà vita alla provocazione scandalosa del suo personaggio più noto, Ramarro, il supereroe masochista. Nel 2000 entra nello staff di Astorina, legando indissolubilmente dal quel momento in poi il suo nome a quello di Diabolik, realizzando anche il remake de Il re del terrore, numero uno della collana. Ha visto i suoi lavori pubblicati in Giappone, Grecia, Spagna e Francia ed è, inoltre, docente di disegno e fumetto presso la Scuola Internazionale dei Comics di Firenze. È vincitore di numerosi premi in Italia, tra cui lo Yellow Kid, il Bonaventura e L'Attilio Micheluzzi come miglior disegnatore italiano.

FRIGIDAIRE

BERLUSCONI?



NO, GRAZIE.

ORDA D'ORO
Mille mongoli
contro gli imperi

FUMETTI
Scozzari
**LE ALLUCINAZIONI
DEL GENIO**
Una storia di cui
non si sa
ancora nulla

Giacòn/Giacòn
**SNAPORAZZ
RESTAURANT**
La triste storia
d'amore
di Mou e Lou

Igort/Brolli
FANTHOMAS
Ritorna
la raffinata
maledizione
di noi
mammiferi
sapiens

RACCONTI
Quattro
gioielli della
fantascienza

VIAGGI
A piedi tra
le montagne
del Tibet

FUMETTI
Rinaldi/Cicarè
BETTY
Una donna
o il fantasma
del potere?



69 **MAURO CICARÈ**
(1957)

Ramiro

Pag. 5
1986
Tecnica mista su carta
29 x 22 cm
Titolo, data e firma al retro

L'ultima vignetta, raffigurante
Bettino Craxi, fu scelta come copertina
di Frigidaire n°64, marzo 1986

Stima € 500 - 1.000



70 **MAURO CICARÈ**
(1957)

Ramiro n° 9

Pag. 1
Tecnica mista su carta
40 x 30 cm

Stima € 400 - 600



71 **MASSIMO GIACON I**
(1961)

Chromorama

Tavola 5
1984
Tecnica mista su carta
45 x 33,5 cm
Firma al retro
Tavola pubblicata su Frigidaire
Magazine n°46, settembre 1984

Bibliografia:
P. Favari "Le nuvole parlanti: un secolo di fumetti tra arte e mass media", Edizioni Dedalo, 1996, pag. 179 (ill.)

Stima € 2.000 - 2.500



72 **MASSIMO GIACON I**
(1961)

Chromorama

Tavola 9
1984
Tecnica mista su carta
45 x 33 cm
Firma al retro

Tavola pubblicata
su Frigidaire Magazine n°46,
settembre 1984

Stima € 2.000 - 2.500

BIOGRAFIA Fumettista, illustratore, artista e designer classe 1961. Massimo Giaconi esordisce alla fine degli anni '70 su alcune tra le più importanti riviste di fumetti, come Frigidaire, Tempi Supplementari, Linus e Alter. Intorno alla metà degli anni '80 sviluppa un forte interesse per il design, che lo ha portato a collaborare con rinomati studi di architettura, come Sottsass e Mendini, e con famosi brand, tra cui Artemide, Alessi e Swatch. Tra le numerose esposizioni della sua produzione fumettistica spiccano il Nuovo Fumetto Italiano (1991), il Festival Internazionale della Bande Dessinée di Sierre (1993), il Treviso Comics (1997), gli spazi espositivi degli Stalloni, a Modena, il Lucca Comics & Games (1998), il Babel Festival di Atene (2006), La Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea di Milano (2013), la galleria Yellow Fish di Montreal (2017), in cui venne presentata una retrospettiva dei suoi lavori storici e una galleria di lavori più recenti. Nel 2018 ha esposto a Los Angeles, all'Istituto Italiano di Cultura IIC. I suoi lavori sono stati esposti in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Germania, Grecia, Portogallo, Russia, America, Canada, Cina, Corea, Giappone.



73 **MARCELLO JORI**¹
(1951)

Minus

Acrilici diluiti su carta Fabriano
Ogni tavola misura 50 x 35 cm

Bibliografia:
M. Jori, "Minus", Comma 22 Editore,
2004

Stima € 12.000 - 15.000

BIOGRAFIA Marcello Jori negli anni ottanta è tra i fondatori del nuovo fumetto italiano e può vantare pubblicazioni in Italia su Linus, Alter e Frigidaire, in Francia per Albin Michel sull'Echo des Savanes. Ha collaborato con riviste come Vogue e Vanity, mentre tra il 1992 e il 1999, ha disegnato in esclusiva mondiale per la casa editrice giapponese Kodansha. Fra i protagonisti dell'arte italiana, ha preso parte a tre biennali di Venezia, alla Biennale di Parigi e a due quadriennali di Roma, tenendo inoltre numerose mostre in musei e gallerie nazionali e internazionali. Oggi è interprete di un'arte con pochi uguali nel panorama della ricerca artistica attuale.



74 **MARCELLO JORI**¹
(1951)

Minus

1981
China su carta Fabriano
48 x 34 cm

Bibliografia:
Prima versione a sfondo nero
della tavola pubblicata in M. Jori, "Minus",
Comma 22 Editore, 2004

Stima € 5.000 - 7.000





75 **ANDREA PAZIENZA**®
(1956 - 1988)

Zanardi

Pacco, tavola 9
1981

Pennarello su carta Karat
33 x 24 cm

Tavola originariamente pubblicata su Frigidaire Magazine, n° 11, ottobre 1981 e successivamente ripubblicata a colori in "Zanardi", Editori del Grifo, 1983, pag.43

Stima € 13.000 - 20.000

BIOGRAFIA Paz è tra i geni indiscussi del fumetto. È stato tra i fondatori di Frigidaire e ha collaborato con alcune delle testate più importanti del panorama italiano, come La Repubblica e L'Unità, pur continuando instancabilmente a scrivere e illustrare per Corto Maltese e Comic Art. Il suo era un talento poliedrico, che lo ha portato nella sua breve vita a disegnare dai manifesti cinematografici alle scenografie, dai cartoni animati alle copertine di dischi. Dalla sua mano è nato Visca, il suo insegnante di disegno che presto divenne l'amico di una vita: con i suoi folli baffi neri, lo sguardo stralunato e la comicità dissacrante, rientra a pieno titolo tra i personaggi meglio riusciti dell'universo di Andrea Pazienza.

convergenze pescara via de amicis 120
15 novembre - 15 dicembre 1975



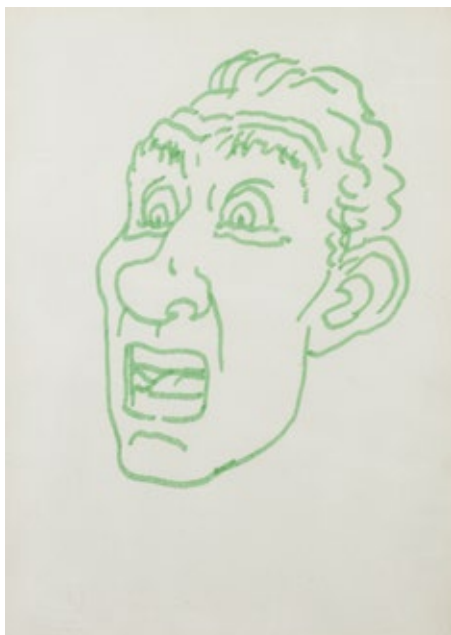
76 **ANDREA PAZIENZA**®
(1956 - 1988)

Visca

1975
Tecnica mista su carta applicata su cartone
65 x 45 cm
Firmata in basso a destra

Bibliografia:
A. Pazienza, "Visca", Fandango Libri,
2006, pag. 94

Stima € 8.000 - 10.000

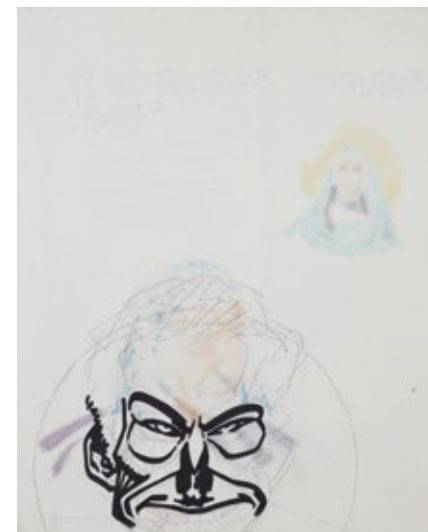
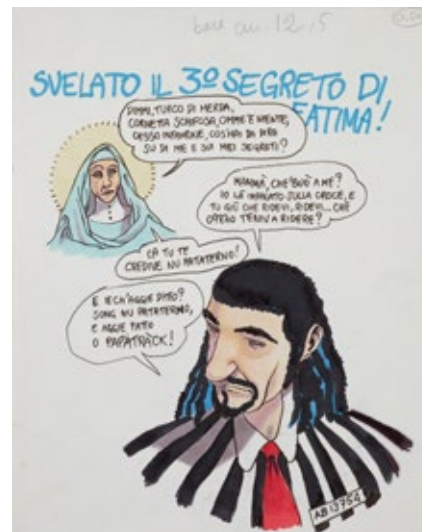


77 **ANDREA PAZIENZA**®
(1956 - 1988)

Volto

Pennarello su carta Fabriano
30 x 22 cm

Stima € 1.200 - 1.500



78 **ANDREA PAZIENZA,
FILIPPO SCOZZARI**

Svelato il 3° segreto di Fatima!

1985
Tecnica mista su carta
31 x 25 cm

L'opera presenta uno schizzo a pennarello e matita di Andrea Pazienza al retro

"La MIA vignetta fu pubblicata su Frizzer (NON chiedetemi l'anno), e fu disegnata in redazione. Questo spiega lo schizzo/scarto di Paz sul retro: usavo la carta che trovavo. Occhio che è a pennarello: teme VERAMENTE la luce. Non conservatela nemmeno sotto plastica, che si succhierrebbe il colore come un vampiro". - Filippo Scozzari

Stima € 4.000 - 5.000

BIOGRAFIA Filippo Scozzari inizia a pubblicare storie a fumetti intorno alla metà degli anni '60 su Re Nudo e Il Mago, approdando poi sulle riviste d'avanguardia Linus e AlterAlter, nel 1976. Il sogno di pubblicare per una rivista a fumetti autonoma si realizzò solo l'anno successivo, quando entrò nella redazione di Cannibale, periodico irregolare al quale Scozzari partecipò insieme ad altre stelle nascenti del fumetto italiano, come Pazienza e Liberatore. È, nel 1980, tra i fondatori della storica rivista Frigidaire che, tra mille peripezie, durò per più di venti anni. Sulle pagine del giornale trovarono spazio i suoi più iconici personaggi: la Dalia Azzurra, Primo Carnera, Macchine a Molla e il Dottor Gek.



79 **VITTORIO GIARDINO**
(1946)

Alessandra

2000
Tecnica mista, matita e acquarello su carta
31 x 28 cm circa
Firmata a destra al centro
Timbro dell'artista e firma a matita al retro
Studio preparatorio per serigrafia
e per piatto in terracotta

Bibliografia:
V. Giardino, "Voluttà. Folle estasi d'armoniose curve", Editori del Grifo, 2010, pag. 112 (ill.)
V. Giardino, "Lusso calma voluttà. Integrale", Editori del Grifo, 2016, pag. 291 (ill.)

Stima € 2.000 - 3.000

BIOGRAFIA Alla fine degli anni '70, Vittorio Giardino abbandona la professione di ingegnere elettronico per dedicarsi ai fumetti, pubblicando le prime storie di Sam Pezzo su Il Mago (1978) e di Max Fridman su Orient Express (1981). La consacrazione, anche internazionale, arriva proprio con quest'ultimo, garantendogli riconoscimenti e premi. Dal 1986 inizia a pubblicare storie per periodici tra cui Il Messaggero, L'Espresso e La Repubblica. Nel 1991 crea il personaggio di Jonas Fink, con cui vince il premio Alph-Art ad Angoulême nel 1995 e l'Harvey Awards al San Diego Comic Con nel 1998. Nel 2008 si aggiudica invece il Gran Guinigi per un Maestro del Fumetto a Lucca. Importanti anche le collaborazioni nell'ambito dell'illustrazione, con Vogue, Mosquito e Je Bouquigne e la produzione di litografie e serigrafie, raccolte nei volumi editi da Grifo Editore.



80 VITTORIO GIARDINO
(1946)

Miriam

2000
Tecnica mista, matita e acquarello su carta
29 x 28 cm circa
Firmata in basso a destra
Timbro dell'artista e firma a matita al retro
Studio preparatorio per serigrafia
e per piatto in terracotta

Stima € 2.000 - 3.000



81 GUIDO CREPAX
(1933 - 2003)

Valentina

1984
Matita e china su cartoncino Schoeller
50,7 x 36,2 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 6.000 - 9.000

BIOGRAFIA Crepax si avvicina al campo dell'illustrazione durante gli anni universitari, ottenendo il primo successo ancora molto giovane, nel 1957, vincendo la Palma d'Oro per i disegni della campagna pubblicitaria della benzina Shell. Inizia a disegnare fumetti nel 1963, dando vita due anni più tardi a Valentina, apparsa inizialmente come personaggio di contorno sul n°2 di Linus, ma che ben presto divenne il suo personaggio più celebre. Valentina ha accompagnato la produzione di Crepax per trent'anni, rivoluzionando il fumetto erotico italiano, fino a uscire di scena, nel 1995. Autore assai prolifico, alla sua mano si devono tante altre eroine, come Belinda e Bianca. Le sue storie a fumetti sono state ampiamente pubblicate anche all'estero, in particolare in Francia, Spagna, Germania, Giappone, Stati Uniti, Finlandia, Grecia e Brasile.



82 GUIDO CREPAX
(1933 - 2003)

Becky Lee

1986
Tecnica mista su cartoncino Schoeller
50,7 x 36,4 cm
Firmata e datata in alto a destra
Archivio Guido Crepas (timbro al retro)

Stima € 5.000 - 7.000

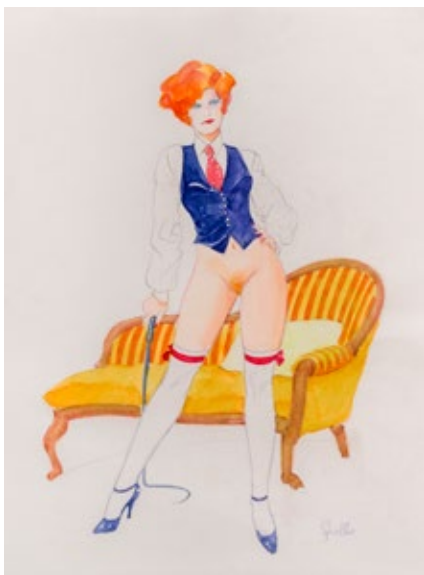


83 GUIDO CREPAX
(1933 - 2003)

Terry

1972
China su cartoncino Schoeller
36,4 x 50,9 cm
Archivio Guido Crepas
(timbro al retro)

Stima € 4.000 - 5.500



84 LEONE FROLLO®
(1931 - 2018)

Illustrazione

Tecnica mista, matita
e acquarello su carta
32 x 24 cm
Firmata a pastello in basso a destra

Stima € 400 - 800



85 LEONE FROLLO®
(1931 - 2018)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
31,3 x 25,3 cm
Firmata a pastello in basso a destra

Bibliografia:
G. Brunori, L. Frollo
"Blue Glamour Book n°2",
Glamour International, 1995

Stima € 400 - 800



86 MILO MANARA®
(1945)

Kamasutra

Matita e china su carta
21 x 29,5 cm
Firmato in cartiglio in basso a destra

Bibliografia:
M. Manara, "Manara. Le opere",
Piccola Biblioteca del Sole 24 Ore",
pag. 15

Stima € 1.300 - 1.600

BIOGRAFIA Leone Frollo debutta giovanissimo nel mondo del fumetto, realizzando, già alla fine degli anni '40, storie western sulla rivista Il Risveglio. Nei decenni successivi realizza numerose storie a carattere bellico e sentimentale per la casa editrice inglese Fleetaway, collaborando contemporaneamente con varie riviste tra cui Il Corriere dello scolaro e Il Corriere dei piccoli. Tra gli anni '60 e '70 si afferma tra i grandi nomi nel fumetto di stampo erotico, grazie a un disegno particolarmente morbido e sensuale. Mona Street è tra i suoi personaggi più conosciuti.

BIOGRAFIA Milo Manara è universalmente riconosciuto come uno dei fumettisti italiani più celebri del dopoguerra. Debutta nel mondo del fumetto alla fine degli anni '70, come autore di storie erotico-poliziesche sulla collana Genius, e poco dopo in Jolanda de Almaviva, serie sexy di grande successo. Il suo tratto raffinato ha saputo creare negli anni un mondo onirico, abitato da ragazze tanto belle e impossibili da risultare quasi eteree.



87 **MILO MANARA**®
(1945)

Fiabe. Illustrazione

Matita e china su carta
29,5 x 21 cm
Firmata a matita
in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.300



88 **MILO MANARA**®
(1945)

Donna di schiena

Tecnica mista su carta
30 x 20 cm
Firmata a matita
in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



89 **MILO MANARA**®
(1945)

H.P. e Giuseppe Bergman

1978
Matita e china su carta
16,5 x 47,5

Stima € 550 - 700



90 MILO MANARA®
(1945)

Jolanda de Almaviva

N° 58 "Un vile tradimento", pag. 81
1973

Matita e china su carta
35 x 25 cm circa

Firmata a matita in basso a destra

Stima € 200 - 400

91 RICCARDO MANNELLI
(1955)

Due Italie

Matita e penna a sfera su carta
21 x 29,7 cm

Stima € 200 - 300

BIOGRAFIA Dal 1975 Riccardo Mannelli collabora con riviste satiriche come *Il Male*, di cui è anche uno dei fondatori, con riviste di fumetti, come *Linus*, e con alcune tra le più importanti testate italiane, come *La Stampa*, *Il Messaggero*, *La Repubblica* e estere, tra le altre la francese *L'Hebdo des Savanes*.

Dal 1980 realizza reportages disegnati in giro per il mondo: famosi quelli per il Nicaragua e la Jugoslavia in tempo di guerra. Ha pubblicato diversi libri, tra cui *Fine penna mai* e ha parallelamente sviluppato una personale ricerca pittorica, documentata in svariate mostre e cataloghi, che lo ha portato, nel 2011, a essere invitato nel Padiglione Italia della 54° Biennale di Venezia. Insegna allo IED di Roma, coordinando il dipartimento di Illustrazione e Animazione.





92 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Dita Von Teese

Acquarello su carta
28 x 38 cm

Stima € 800 - 1.400



93 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Pin-up

2017
Matita e pennarello su carta
35 x 25 cm

Stima € 500 - 800



94 GIOVANNA CASOTTO
(1962)

Selen

Tecnica mista su carta
35 x 25 cm
Firmata a matita
in basso al centro

Stima € 200 - 300

BIOGRAFIA La carriera di Giovanna Casotto inizia, grazie ad alcune brevi storie per L'Intrepido e a numerose collaborazioni con riviste per adulti, Selen, Blue ed X su tutte. Le sue raccolte di illustrazioni e fumetti, ampiamente pubblicate in Europa e negli Stati Uniti, sono incentrate sulla rappresentazione del nudo femminile in chiave vintage, traendo sempre ispirazione dall'immaginario degli anni '50. Tra i suoi soggetti prediletti spiccano infatti le icone di quegli anni, dalle pin-up alle dive del cinema, come Lauren Bacall e Audrey Hepburn. Da anni svolge anche un'intensa attività da acquerellista.



95 PAOLO ELEUTERI SERPIERI®
(1944)

Druuna

Pastelli colorati su carta
29,5 x 23 cm
Firmato a matita in basso a sinistra
Si segnala che il foglio è ingiallito

Bibliografia:
P.E. Serpieri, Druuna X-2,
Heavy Metal Magazine, 1998 (ill.)

Stima € 5.000 - 8.000



**96 PAOLO ELEUTERI
SERPIERI®**
(1944)

Druuna con tre uomini
(Immagine censurata -
Contenuto esplicito)

Matita e china su carta
21,5 x 33 cm
Firmata in basso a sinistra

Bibliografia:
P.E. Serpieri, Druuna X,
Heavy Metal Magazine, 1993 (ill.)

Stima € 5.000 - 8.000



**97 PAOLO ELEUTERI
SERPIERI®**
(1944)

Druuna con due uomini
(Immagine censurata -
Contenuto esplicito)

Matita su carta
21,5 x 33 cm
Firmato in basso a sinistra

Bibliografia:
P.E. Serpieri, Druuna X,
Heavy Metal Magazine, 1993 (ill.)

Stima € 5.000 - 8.000

BIOGRAFIA Allievo di Renato Guttuso, in gioventù si dedica alla pittura e all'insegnamento, ma è nel fumetto, soprattutto in quello di ispirazione western, che Serpieri riesce a sfoderare il suo incredibile talento. Negli anni '70 e '80 collabora con numerose riviste, italiane ed estere, illustrando racconti come L'indiana bianca, del 1983. Due anni più tardi, Serpieri dà vita alla sua eroina più celebre: Druuna. Protagonista di una storia di fantascienza erotica, spesso caratterizzata da contenuti di sesso e violenza molto realistici, la serie ha riscosso notevole successo, vendendo più di un milione di volumi, tradotti in dodici lingue.

INDICE DEGLI AUTORI

A		J	
AkaB (Gabriele Di Benedetto)	64, 65, 66	Jacovitti Benito	16
		Jori Marcello	73, 74
B		L	
Bacter David	42, 43	Laganà Giuseppe	1
Belli Alessandro	18	LRNZ (Lorenzo Ceccotti)	30, 63
C		M	
Camuncoli, Catacchio	50, 51	Manara Milo	86, 87, 88, 89, 90
Cardoselli Stefano	53	Mannelli Riccardo	91
Casotto Giovanna	92, 93, 94	Mottura Paolo	8, 9, 10
Castaldi Paolo	46, 47		
Catacchio Onofrio	52	N	
Celoni Fabio	6, 7, 20, 26	Nunziati Riccardo	33, 34
Cicarè Mauro	48, 49, 69, 70		
Crepax Guido	81, 82, 83	P	
D		Palumbo Giuseppe	67, 68
De Angelis Roberto	24, 25	Pazienza Andrea	75, 76, 77
Del Campo Andrea	28	Pazienza Andrea, Scozzari Filippo	78
Del Vaglio Paolo	17	Pintér Ferenc	15
Dell'Edera Werther	57, 58	R	
Dell'Otto Gabriele	61, 62	Rigano Giovanni	2, 3, 4, 5
E		Roi Corrado	27
Elisei Pietro	40, 41	Rossi Luca	29
Evangelisti Patrizio	59, 60	Rubino Antonio	13
		Ruidotti Lucio	38, 39
F		S	
Facciolo Enzo	31, 32	Serpieri Paolo Eleuteri	95, 96, 97
Frezzato Massimiliano	54	Serra Daniele	55, 56
Frollo Leone	84, 85	Sommacal Giorgio	11, 12
G		T	
Galep (Aurelio Galleppini)	19	Tonello Giada	35, 36, 37
Gerasi Sergio	21, 22, 23	Torricelli Marco	44, 45
Giacon Massimo	71, 72		
Giardino Vittorio	79, 80		
Giovannini Ruggero	14		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%.

Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in

Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare

qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno

della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.:

attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di

dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in

qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione

degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma,

Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

Comic Art
Asta n. 9 - 28 marzo 2019
ore 18:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
online auction: www.art-rite.it
www.arsvalue.com, www.liveauctioneers.com,
www.invaluable.com

Offerta scritta

Offerta telefonica

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

ART-RITE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo)

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____;

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

**ATTENTI
AL
CANE!**

Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO
BARBARA ERMETI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a marzo 2019

