

ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 0.1

MILANO - 10 FEBBRAIO 2018

Milano, 30 gennaio 2018

Cari collezionisti,

questo è il catalogo 0.1 di Art-Rite. E' un catalogo particolare, non solo perché contiene tutte opere la cui base d'asta è inferiore a 3 mila euro, ma anche perché rappresenta il primo esempio di un modello di asta che Art-Rite vuole proporre al mercato ed ai collezionisti e neo-collezionisti.

Si è deciso di identificare questo tipo di aste con la sigla "U-3" (*under 3k euros*, cioè sotto 3 mila euro). Il valore unitario di queste opere non deve ingannare: si tratta, infatti, di lavori di autori selezionati in funzione del loro contributo artistico-culturale espresso all'interno alla storia dell'arte italiana e internazionale, oltre che per la qualità delle opere, per la loro provenienza e, ovviamente, per la loro autenticità.

In linea generale, il nostro calendario di vendite prevede l'alternanza di aste "U-3" dove, come anzidetto, vengono valorizzate le opere su carta, le grafiche, i multipli, e i libri d'artista, al fine di consentire ad un pubblico vasto di collezionare opere d'arte di qualità a prezzi competitivi, ed aste con le opere più iconiche degli artisti affermati sul mercato nazionale ed internazionale.

Questo primo catalogo "U-3" è strutturato, così come lo saranno i successivi, per nuclei tematici, utilizzando uno stile volutamente divulgativo, con incursioni tra i diversi movimenti artistici e le linee temporali dell'evoluzione dei canoni estetici.

Scorrendo il catalogo, troverete un primo nucleo di grafica e multipli di grande interesse con nomi come Chagall, Picasso, Moore, Ensor, seguito da un nucleo di opere astratte, informali, concettuali, come quelle del Mac (Parisot, Mazzon, Pantaleoni), di pittura Analitica (Tornquist, Raciti, Olivieri, Bartolini tra gli altri) di Forma1 (Dorazio, Accardi) o di primo (Dangelo) e secondo Informale (il pezzo di Tommaso Cascella è davvero di notevole qualità, dimensione e datazione) di Arte Programmata (dove segnaliamo il nucleo di opere di Colombo).

Continuando a sfogliare il catalogo troviamo sezioni dedicate alle ricerche figurative e alle declinazioni della forma dal secondo dopoguerra in poi, tra Corrente, Esistenzialismo e Naturalismo etc. (i lavori di Peverelli, di Bergolli e di Banchieri sono tre opere importanti di artisti che hanno avuto riconoscimenti da parte della critica, i cui prezzi di mercato restano tuttavia accessibili), fino ad arrivare all'interessante parte

finale dedicata alla fotografia con alcuni nomi storici accostati a giovani artisti di respiro internazionale.

Nelle varie sezioni che compongono il catalogo troverete lotti con il riferimento ad un'importante collezione italiana. Si tratta della collezione di Fernando Ganesini, curatore, appassionato, mecenate, amico di tanti artisti e già responsabile della Collezione del Credito Valtellinese. A lui si deve per esempio la realizzazione di mostre epocali come quella di Warhol alle Stelline con il famoso ciclo "The Last Supper". Nel corso dei decenni la sua passione lo ha portato a collezionare svariate opere che verranno proposte durante l'anno dalla nostra casa d'aste in varie sessioni di vendita. I lotti della collezione Ganesini vengono segnalati citando la collezione, anche perché, spesso, è proprio questa provenienza a renderli "speciali". In particolare, in questo catalogo troviamo (oltre ad altre opere e ad un nucleo di Lucia Pescador) una sezione dedicata alla sua collezione di ceramiche d'artista "Mazzotti".

Con l'augurio di guadagnare e meritare la vostra fiducia nel tempo vi invito a sfogliare con attenzione questo primo catalogo "U-3".

Vi aspettiamo numerosi all'asta, alla quale si potrà partecipare - come consuetudine -, sia in sala, sia al telefono, ovvero segnalandoci le vostre preferenze con il modulo di offerta scritta, e anche online accedendo direttamente dal nostro website (www.art-rite.it) e attraverso le piattaforme Invaluable (www.invaluable.com) e Ars Value (www.arsvalue.com).

Federico Bianchi
 Head of Modern & Contemporary Dep.
 Art-Rite Auction House



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 0.1

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

PRIMA SESSIONE: Sabato 10 Febbraio 2018
ore 17:00

I lotti della prima sessione sono visibili il 7, 8 e 9 febbraio
ore 10:00/12:30 - 14:00/18:00

SECONDA SESSIONE: Sabato 3 Marzo 2018
ore 17:00

I lotti della seconda sessione sono visibili il 28 febbraio, 1 e 2 marzo
ore 10:00/12:30 - 14:00/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

www.art-rite.it
www.arsvalue.com
www.invaluable.com

ART-RITE  **invaluable**

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.arsvalue.com
www.invaluable.com

Chiara Corazza
Email: chiara.corazza@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Commissioni d'Acquisto/Offerte Telefoniche

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Pagamenti e ritiri dei lotti acquistati

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 12 febbraio 2018 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Chiara Corazza
Email: chiara.corazza@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Camilla Ferrari
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: camilla.ferrari@art-rite.it

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Acryl Inquix* di Jorrit Tornquist, lotto n. 69 (particolare).

U-3 AUCTION

PRIMA SESSIONE



lotto n. 1

1 HENRY MOORE®
(1898 - 1986)

Elephant skull plate VIII

1969
Incisione, es. 90/100
23,2 x 30,5 cm
36,5 x 48,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra

BIBLIOGRAFIA:
G. Cramer, A. Grant, D. Mitchinson, "Henry Moore. Catalogue of graphic work 1931-1972", Gèrald Cramer, Geneva, 1973, 121 E (ill.)

Stima € 400 - 600



2 EMILIO VEDOVA®
(1919 - 2006)

Senza titolo

1972-1981
Acquafornte, es. 73/100
25 x 35 cm
70 x 50 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a sinistra

Stima € 300 - 400



3 AUGUSTÍN CÁRDENAS®
(1927 - 2001)

Senza titolo

Acquatinta, es. V/XV
47 x 32 cm
70 x 50 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
Timbro a secco: Edizioni d'arte Gibralfaro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 200 - 300





4 AUGUSTÍN CÁRDENAS ®
(1927 - 2001)

Senza titolo

Acquatinta, es. VIII/XV
39 x 29 cm
70 x 50 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
Timbro a secco: Edizioni d'arte Gibralfaro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300

7 ANDRÉ MASSON ®
(1896 - 1987)

Senza titolo

Serigrafia, es. 42/150
63 x 48 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



5 NADIA LÉGER KHODASEVICH ®
(1904 - 1982)

Composizione suprematista

Serigrafia, es. 98/150
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra
Siglata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



8 PAUL CÉSAR HELLEU
(1859 - 1927)

Senza titolo

Incisione a punta secca
29 x 24,5 cm
58 x 42 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Il Mercante di Stampe, Milano

Stima € 100 - 200



6 GRAHAM SUTHERLAND ®
(1903 - 1980)

Forme

1974
Litografia, es. XII/XX
55 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra

Stima € 600 - 800



9 JAMES ENSOR ®
(1860 - 1949)

The music in the Rue de Flandre, Ostend

1890
Incisione a punta secca, Il stato
11,5 x 7,5 cm
20 x 14 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
Firmata e datata in lastra

BIBLIOGRAFIA: A. Taevernier, "James Ensor: catalogue illustré de ses graveurs leur description critique et l'inventaire des plaques", 1999, Pandora, Antwerpen, pp. 212-213 (ill.)

Stima € 800 - 1.200



10 PABLO PICASSO ®
(1881 - 1973)

Dans l'atelier

1965
Acquatinta, es. 47/50
27 x 37,5 cm
41,5 x 51 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
Datata in lastra

BIBLIOGRAFIA: G. Bloch, "Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967", 1968, Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, pp. 260-261, n. 1226 (ill.)

Stima € 2.500 - 3.500

11 MARC CHAGALL ®
(1887 - 1985)

Pliochkine à la recherche de ses papiers

Tav. 51 dalle illustrazioni per "Les âmes mortes" di Gogol, Edizione Vollard, 1948
1923-1927
Acquaforte su 368 esemplari su carta Arches
21 x 27,5 cm
27,5 x 38 cm (foglio)
Firmata in lastra in basso a destra

BIBLIOGRAFIA: F. Arensi, "Chagall. Le Anime morte di Gogol. Gogol's dead souls", Ed. Umberto Alemandi & C., Torino, 2008, n. 48 (ill.)

Stima € 500 - 700

12 MARC CHAGALL ®
(1887 - 1985)

La fille

Incisione a bulino, es. 81/100
29 x 23,5 cm
42 x 33 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
Firmata in lastra in basso a sinistra

BIBLIOGRAFIA: Catalogo della mostra "300 Incisioni per le favole di La Fontaine di Marc Chagall", Galleria Librex, Milano, 1982, n. 74 (ill.)

Stima € 600 - 800

13 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1971
Litografia, es. p.d.a.
43 x 34 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 50 - 70

14 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATA ECHAURREN ®
(1911 - 2002)

Senza titolo

Litografia, es. 53/100
49 x 68 cm
Firmata in basso a destra

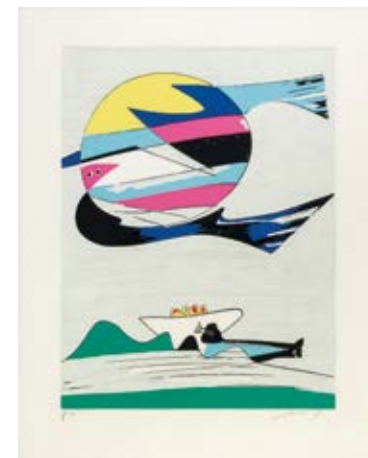
Stima € 200 - 300

15 WILFREDO LAM ®
(1902 - 1982)

Senza titolo

Acquatinta, es. 48/60
30,5 x 72,5 cm
48 x 88 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200





lotto n. 29



16 MARIO RADICE®
(1898 - 1987)

Composizione

Litografia, es. p.d.a.
82 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

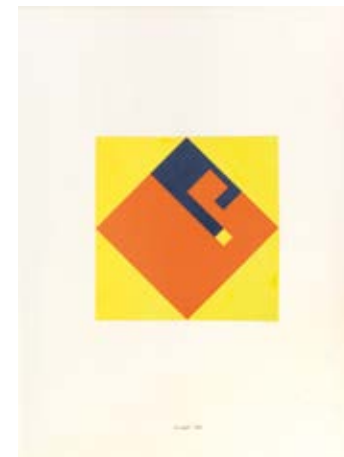
Stima € 100 - 200

19 BRUNO MUNARI®
(1907 - 1998)

Negativo - Positivo

1980
Tecnica mista con collage su cartoncino
19 x 19 cm
50 x 37 cm (foglio)
Firmata e datata in basso in centro
Autentica rilasciata da Alberto Munari
in data 11/12/2006

Stima € 2.900 - 3.200



17 IDEO PANTALEONI®
(1904 - 1993)

Composizione

1955
Tecnica mista con collage su cartoncino
35 x 50 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 400 - 600



20 GALLIANO MAZZON®
(1896 - 1978)

Clessidra in grigio

1967
Olio su tela
100 x 72 cm
Datato e firmato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Saldarini;
Galleria d'arte Michelangelo, Bergamo;
Fondazione Pagani, Castellanza (VA);
Galleria d'arte Schettini, Milano;
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 800 - 1.200



18 LUIGI VERONESI®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1977
Tecnica mista con collage su carta
40 x 40 cm
63 x 47 cm (foglio)
Firmata e datata in basso a sinistra

Stima € 1.000 - 1.500

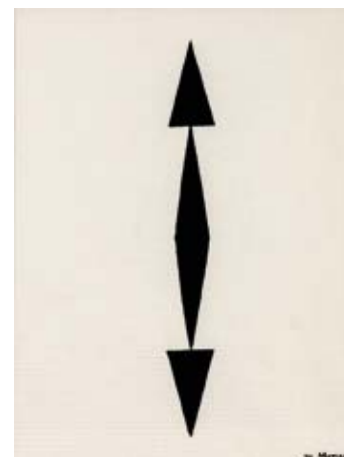


21 GALLIANO MAZZON®
(1896 - 1978)

Gr-33

1966
Acrilico su carta calcografica
40 x 30 cm
Datato e firmato in basso a destra
Titolo, data e firma sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



22 ADRIANO PARISOT ®
(1912 - 2004)

Composizione

1954
Tempera su carta
34 x 50 cm
Datata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Il Salotto Galleria d'arte, Como;
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 400 - 600

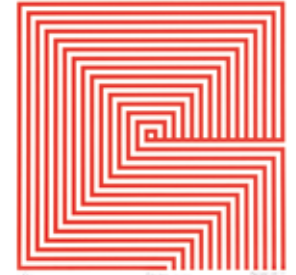


25 MARIO BALLOCCO ®
(1913 - 2008)

Dissociazione quadrangolare con effetti di assimilazione cromatica in verticale dove le grandi rosse appaiono rosate

1970-1998
Serigrafia, es. p.d.a.
50 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra
Titolata in basso a sinistra
Firma sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



23 GUALTIERO NATIVI ®
(1921 - 1999)

Rilievo

1984
Acrilico su bassorilievo in resina
Diametro 20 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, titolo e data sul retro
Autentica rilasciata dall'Archivio Gualtiero Nativi
con il n. SK843

Stima € 1.000 - 2.000

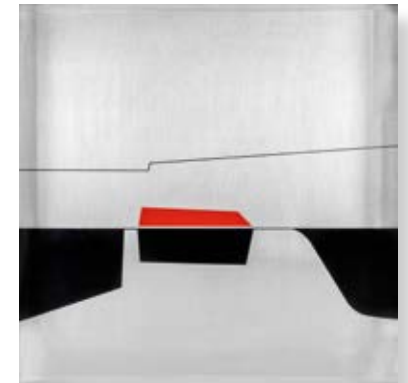


26 GIORGIO TONTI ®
(1936)

A 70

1970
Multiplo in acciaio
50 x 50 cm
Titolo e firma sul retro
PROVENIENZA:
Studio Zero, Milano

Stima € 80 - 100



24 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Il bello o sostanza?

1973
Olio su tela
80 x 60 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, data e titolo sul retro

Stima € 500 - 600



27 ACHILLE PERILLI ®
(1927)

Viodra

1989
Litografia, es. p.d.a.
70 x 49 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Titolata in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



28 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1976
Acquatinta, es. 39/66
31,5 x 49 cm
50 x 70 cm (foglio)
Firmata a matita e datata in basso a destra

Stima € 200 - 300



29 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1974
Multiplo in feltro, es. 19/75
100 x 130 cm
Firma e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 300 - 400



30 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1966
Serigrafia, es. 10/90
47 x 62 cm
Firmata a matita e datata in basso a destra

Stima € 200 - 300



31 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Disegno n. 51

2005
Tecnica mista su carta Fabriano
24 x 31 cm
Firma, data e titolo sul retro

Stima € 1.500 - 1.800

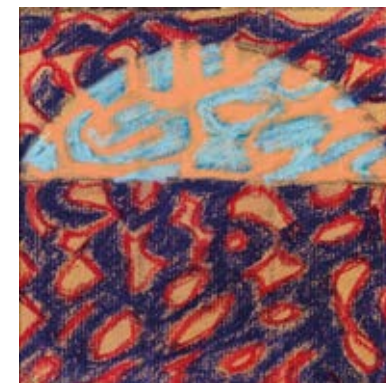


32 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Bozzetto

1986
Tecnica mista su carta
17,5 x 17,5 cm
Firmata in basso a sinistra
Autentica rilasciata dallo Studio Accardi
con il n. 157/07

Stima € 2.000 - 3.000



33 ENRICO DELLA TORRE ®
(1931)

Liguria

1974
Pastello a cera su carta intelata
30 x 41 cm
Firmato in alto a destra
PROVENIENZA:
Galleria delle Ore, Milano

Stima € 400 - 500





34 ENRICO DELLA TORRE ®
(1931)

Incontri

1993-1995
Acquaforte e acquatinta, es. XXX/XXXV
19 x 29 cm
50 x 40 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 20 - 40



35 ENRICO DELLA TORRE ®
(1931)

Senza titolo

Litografia, es. 20/40
24 x 24 cm
49 x 39,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 20 - 40



36 CESARE CALVI ®
(1940)

Composizione

Olio su tela
60 x 70 cm
Firmato in basso a sinistra
Sul verso titolo, tecnica, firma e
indirizzo dell'atelier dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



37 VITTORIO MATINO®
(1943)

Senza titolo

Tempera su carta
69 x 103,5 cm

Stima € 1.000 - 2.000



40 EMILIO SCANAVINO®
(1922 - 1986)

Composizione

Tecnica mista su carta
7 x 9 cm

Firmata in basso a sinistra
Verbale di perizia n. 3221 rilasciato dalla casa
d'aste Finarte il 15/12/1982

Stima € 200 - 300



38 MARIO RACITI®
(1934)

Presenze, assenze

1973
Tecnica mista su tela
50 x 40 cm
Firma, data e titolo sul retro

Stima € 1.300 - 1.600



41 JEAN MESSAGIER®
(1920 - 1999)

Aimez-vous Vérone?

Acquatinta, es. 40/50
54 x 42 cm
75 x 57,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
Titolata in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 150 - 250



39 EMILIO SCANAVINO®
(1922 - 1986)

Senza titolo

Litografia, es. 82/120
23 x 35 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



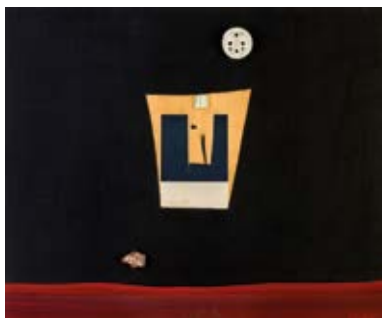
42 JEAN MESSAGIER®
(1920 - 1999)

Souvenir de Vérone

Acquaforte, es. 19/25
20 x 24 cm
37,5 x 47 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
Titolata in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200





43 SERGIO DANDELO ®
(1932)

Preghiera

Fine anni '60
Acrilico e collage su tavola
48 x 58 cm
Firmato in basso nel centro

Stima € 1.600 - 1.800

46 AGOSTINO BONALUMI ®
(1935 - 2013)

Senza titolo

Collage su cartoncino, es. 79/100
19,5 x 14 cm
Firmato a matita in basso a destra

Stima € 1.000 - 2.000

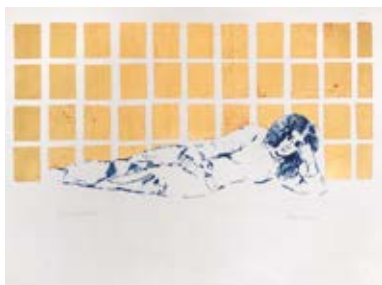


44 REMO BIANCO ®
(1922 - 1988)

Tableau doré

Serigrafia, es. p.a.
56 x 76 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 50 - 70



47 AGOSTINO BONALUMI ®
(1935 - 2013)

Colti di sorpresa

2013
Cartella contenente una xilografia e una
estroflessione su cartoncino Tintoretto, es. 56/99
22,8 x 16,8 cm
Firmate a matita in basso a destra

Stima € 300 - 500

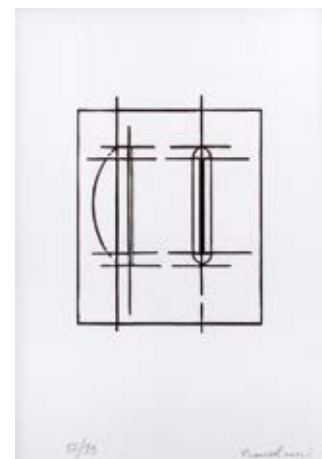


45 AGOSTINO BONALUMI ®
(1935 - 2013)

Senza titolo

Collage su cartoncino, es. 79/100
19 x 14 cm
Firmato a matita in basso a destra

Stima € 1.000 - 2.000





48 GIANNI COLOMBO ®

(1937 - 1993)

Senza titolo

Litografia su carta argentata, es. 41/80

60,5 x 45 cm

Firmata a matita in basso a destra

Stima € 200 - 400

51 PINO PINELLI ®

(1938)

Carte incollate

1982

Tecnica mista con collage su carta

35 x 50 cm

Titolo, firma e data sul retro

Stima € 500 - 600



49 GIANNI COLOMBO ®

(1937 - 1993)

Senza titolo

Disegno a china su carta argentata

22,8 x 33 cm

Firmato a matita in basso a destra

Autentica rilasciata dall'archivio Gianni Colombo con il n. 1333

Stima € 2.500 - 3.500

52 PINO PINELLI ®

(1938)

Carte incollate

1982

Tecnica mista con collage su carta

35 x 50 cm

Titolo, firma e data sul retro

Stima € 500 - 600



50 GIANNI COLOMBO ®

(1937 - 1993)

Senza titolo

Disegno a china su carta argentata

22,8 x 33 cm

Firmato a matita in basso a destra

Autentica rilasciata dall'archivio Gianni Colombo con il n. 1335

Stima € 2.500 - 3.500

53 PINO PINELLI ®

(1938)

Carte incollate

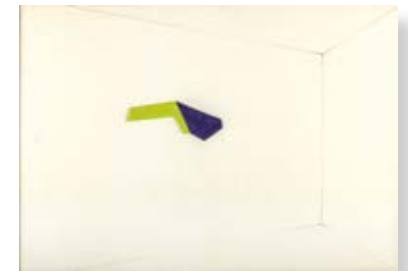
1982

Tecnica mista con collage su carta

35 x 50 cm

Titolo, firma e data sul retro

Stima € 500 - 600



54 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

Senza titolo

Tecnica mista su carta

6,8 x 10,5 cm

27,2 x 19,7 cm (foglio)

Firmata in basso nel centro

PROVENIENZA:

Centro culturale d'arte Bellora, Milano

Stima € 200 - 300



55 GIANFRANCO PARDI ®
(1933 - 2012)

Senza titolo

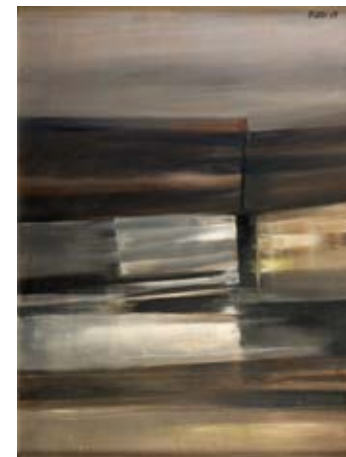
1959

Olio su tela applicata su tavola

79 x 60 cm

Firmato e datato in alto a destra

Stima € 1.400 - 1.600



56 CLAUDIO OLIVIERI ®
(1934)

Senza titolo

1979

Acrilico su carta intelata

24 x 34 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su foto rilasciata dall'artista
in data 23/09/2017

Stima € 350 - 450



57 CLAUDIO OLIVIERI®
(1934)

Senza titolo

1973
Acrilico su carta
22 x 34,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 350 - 450



60 ENNIO FINZI®
(1931)

Il verso del colore

1992
Olio su cartoncino
70 x 50 cm
Firmato in basso a sinistra
Autentica su foto rilasciata dall'artista
in data 01/03/2006

Stima € 250 - 350



58 GIORGIO GRIFFA®
(1936)

Senza titolo

1981
Disegno a matita grassa
33 x 25 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 250 - 350



61 ALDO POGLIANI®
(1936 - 2008)

Tramature ritmiche

1975
Olio su tela
58 x 132 cm
Titolo e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



59 EUGENIO CARMÌ®
(1920 - 2016)

Cerchio magico

1972
Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 600 - 700

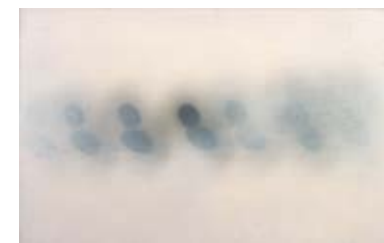


62 BRUNO DI BELLO®
(1938)

Senza titolo

1979
Olio su tela
24,5 x 39,5 cm
Firma e data sul retro

Stima € 2.000 - 3.000





63 AGOSTINO FERRARI ®
(1938)

Senza titolo

1981
Tecnica mista su carta
22,5 x 12 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Centro Culturale d'arte Bellora, Milano

Stima € 200 - 300

66 JORRIT TORNQUIST ®
(1938)

Senza titolo

1998
Acrilico su cartapesta
25 x 18 cm
Firma e data sul retro
PROVENIENZA:
Galleria Studio 22, Palazzolo sull'Oglio (BS);
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 300 - 400



64 ARTURO VERMI ®
(1928 - 1988)

Senza titolo

Tecnica mista
27 x 20 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Centro Culturale d'arte Bellora, Milano

Stima € 500 - 700

67 JORRIT TORNQUIST ®
(1938)

Senza titolo

1998
Acrilico su cartapesta
46 x 46 cm
Firma e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 800 - 1.200

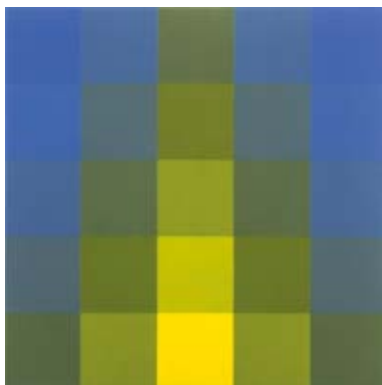


65 HUGO DEMARCO ®
(1932 - 1995)

Neutro

1978
Acrilico su tela
25 x 25 cm
Titolo, firma e data sul retro

Stima € 1.500 - 2.500



68 JORRIT TORNQUIST ®
(1938)

Senza titolo

1997
Acrilico su cartapesta
46 x 46 cm
Firma e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 800 - 1.200



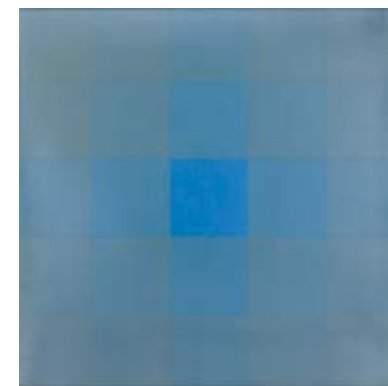


69 JORRIT TORNQVIST ®
(1938)

Acryl liquitex

1971
Olio su tela
60 x 60 cm
Titolo, firma e data sul retro
PROVENIENZA:
Vismara arte contemporanea, Milano

Stima € 2.500 - 3.500

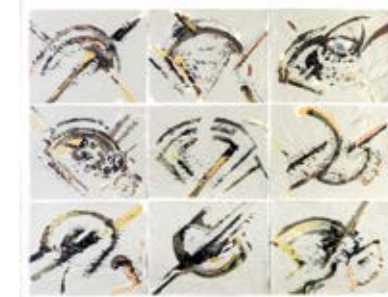


70 LUCIANO BARTOLINI ®
(1948 - 1994)

Il ballo delle principesse egizie

Smalto su carte incollate su tavola
72 x 92 cm
23,5 x 30 cm (dimensioni di ciascun foglio)
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 1.800 - 2.000



71 LUCIANO BARTOLINI ®
(1948 - 1994)

Prima come suono

1982
Acquatinta e rilievo in oro, es. 40/50
48,5 x 63,5 cm
57 x 65 cm (foglio)
Firmata e datata in basso a destra
Titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200





72 CARLO MATTIOLI ®
(1911 - 1994)

Senza titolo

Tecnica mista su tela
70 x 80 cm
Firma sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 1.500 - 2.500

75 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)

Senza titolo

1984
2 Litografie, es. p.d.a.
24 x 34 cm
23 x 23,5 cm
Firmate a matita in basso a destra
Firma sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 40 - 60



73 ROBERTO FLOREANI ®
(1956)

La casa (e il tempo)

1994
Tecnica mista su carta cotone
33,5 x 33,5 cm
Dedica, firma e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 150 - 200

76 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
33 x 33,5 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 150



74 TOMMASO CASCELLA ®
(1890 - 1968)

Sentito senza sentire

1990
Tecnica mista con collage su tavola
80 x 120 cm
Firma, data e titolo sul retro
Autentica su foto firmata dall'artista
in data 04/03/1990

BIBLIOGRAFIA: N. Miceli, "Tommaso Cascella a guardia del Porto Vuoto",
Galleria Saletta Viviani, Pisa, 1990, p. 33 (ill.)

Stima € 2.200 - 2.400

77 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)

Senza titolo

1996
Tecnica mista su cartoncino
34 x 43 cm
Firmata in basso a sinistra
Firma e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 150 - 200





78 AGENORE FABBRI ®

(1911 - 1998)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino

60 x 40 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 150 - 250



79 LUCIA PESCADOR ®

(1943)

Al caffè

Litografia, es. p.d.a.

29 x 24,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 20 - 40



80 LUCIA PESCADOR ®

(1943)

Incroci afofi

Litografia, es. XVII/XX

22,5 x 31,5 cm

Firmata a matita, datata e titolata in basso

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 30 - 60

81 LUCIA PESCADOR ®

(1943)

Africa

1996

Tecnica mista su carta

25 x 39 cm

Firmata in basso a sinistra

Datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 50 - 100



82 LUCIA PESCADOR ®

(1943)

Reliquario angelico

1982

Tecnica mista con collage su carta lucida

58 x 59,5 cm

Titolata e datata in alto nel centro

Firmata e titolata in basso nel centro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



83 LUCIA PESCADOR ®

(1943)

Il giardino dei semplici blu delft

1984

Tecnica mista con collage su carta di riso

41 x 47 cm

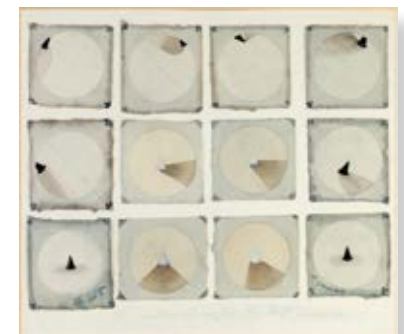
Firmata, datata e titolata sul margine inferiore

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: L. Vergine, "Lucia Pescador. Una nave per Kazimir, 1980- 1991", Catalogo della mostra presso Galleria del Credito Valtellinese, Refettorio delle Stelline, Milano, 19 giugno - 18 luglio 1992, Electa, Milano, 1992, p. 21 (ill.)

Stima € 100 - 200





84 LUCIA PESCADOR ®
(1943)

Artefice

Tecnica mista su carta
14 x 23 cm

PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 40 - 80



85 WILFREDO LAM ®
(1902 - 1982)

*Bozzetto per servizio di piatti prodotti dalla
fabbrica F. A. C., Fabbrica Albisola Ceramiche*

Anni '70

Tecnica mista
Diametro 23 cm
48 x 48 cm (foglio)

PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 1.000 - 1.200

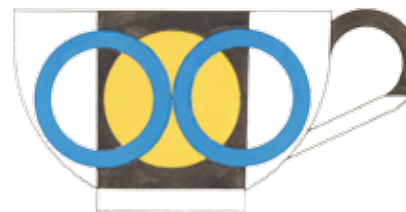
86 ALEKSANDR M. RODCHENKO
(1891 - 1956)

*Servizio da tè per due con teiera, vassoio, tazza e
piattino, riprodotto nel 1992 in 30 esemplari dalla
Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola, da
disegno di A. M. Rodchenko*

Il lotto è accompagnato da 3 disegni di
progettazione eseguiti dalla Manifattura
Terracotta maiolicata decorata a mano
Teiera d. 20 cm
Vassoio d. 46 cm
Tazza d. 11 cm
Piattino d. 17 cm
Marchio della Manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: A. Marotta, R. Zelatore, "Fabbrica casa museo Giuseppe
Mazzotti 1903. La fabbrica e la sua produzione", Sabatelli Editore, Savona,
2004, pp. 72 - 73, (ill.)

Stima € 250 - 350

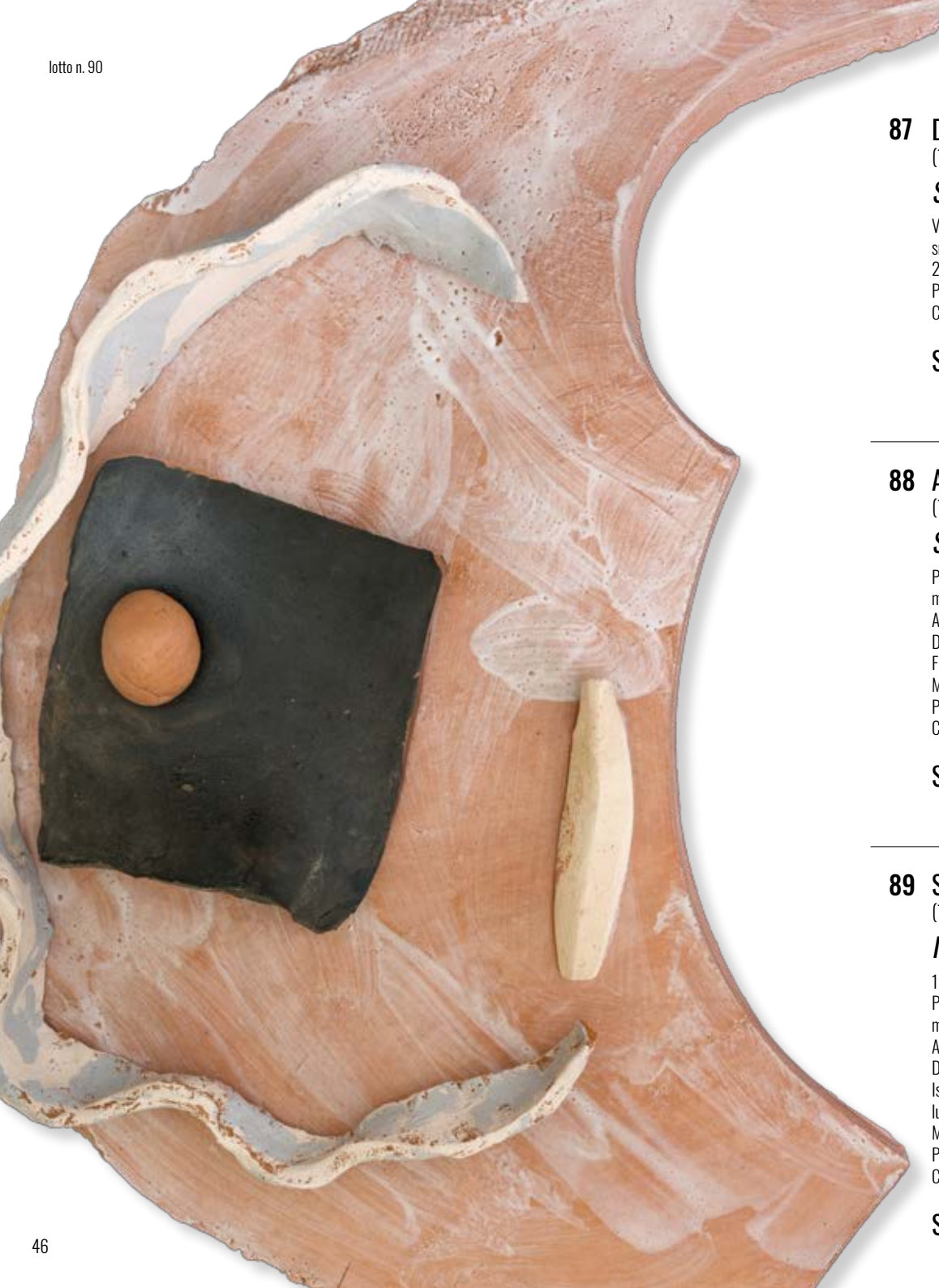


lotto n. 86

Disegni di progettazione eseguiti dalla Manifattura
su disegno di A. M. Rodchenko, riproduzione autorizzata
dalla Fondazione A. M. Rodchenko in data 28/05/1992

35 x 25 cm
30,4 x 28 cm
21 x 27 cm





87 DANIELE SULEWIC ®
(1950)

Senza titolo

Vaso in terracotta ingobbata decorata a mano con smalti e graffiture sottovernice, monotipo
22 x 34 x 7 cm
PROVENIENZA:
Collezione Ferdinando Giancesini, Sondrio

Stima € 50 - 100



88 AGOSTINO SCROFANI ®
(1931 - 1995)

Senza titolo

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 32 cm
Firmata in basso a sinistra sul fronte
Marchio della manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Ferdinando Giancesini, Sondrio

Stima € 50 - 60



89 SERGIO DANGELO ®
(1932)

Incontro

1989
Piatto in terracotta decorata a mano sottovernice, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 24 cm
Iscrizione sul retro: "Sergio Dangelo - fece - luglio 1989 "incontro"- Tullio"
Marchio della manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 300 - 500





90 SERGIO DANDELO ®
(1932)

Incontri

1989

Scultura in terracotta decorata a mano sottovernice con inserti, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola

57 x 35 x 7 cm

Iscrizione sul retro: "Sergio Dangelo fece, luglio 1989 "incontri", Tullio"

Marchio della Manifattura sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 300 - 500



91 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Senza titolo

Terracotta maiolicata decorata a mano, es. p.d.a.,

Bottega Gatti, Faenza

19 x 28 cm

Dedica, firma e marchio della manifattura sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



92 PHILIP CONOLY

Senza titolo

1990

Piatto in terracotta ingobbata decorata a mano

con graffiture, sottovernice, monotipo,

Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola

Diametro 40,5 cm

Data e firma graffite sul fronte

Marchio della Manifattura sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200

93 RENZA SCIUTTO ®
(1950)

Senza titolo

1990

Piastra in terracotta ingobbata decorata a mano sottovernice, monotipo

48 x 25 cm

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 50 - 60



94 TONI ZARPELLON ®
(1942)

Senza titolo

1980

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano,

monotipo, Ceramiche Fratelli Zarpellon

Diametro 30 cm

Firma e data sul fronte

Etichetta della Manifattura sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 30 - 50



95 TONI ZARPELLON ®
(1942)

Senza titolo

1990

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano,

monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903,

Albisola

Diametro 21 cm

Firmato e datato sul fronte

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 30 - 50





96 TONI ZARPELLON ®
(1942)

Senza titolo

1990
Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 21 cm
Firmato e datato sul fronte
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 30 - 50



97 AURELIO CAMINATI ®
(1924 - 2012)

Senza titolo

Piatto in terracotta ingobbata decorata a mano sottovernice, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 37,5 cm
Firmato sul fronte
Iscrizione sul retro: "Monotipo dipinto da Aurelio Caminati nella Fabbrica Casa Museo Giuseppe Mazzotti 1903 Albisola"
Marchio della Manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



98 GIORGIO MOISO ®
(1942)

Senza titolo

1989
Piatto in terracotta ingobbata decorata a mano sottovernice, monotipo
Diametro 36 cm
Firmato e datato sul fronte
Firma e data sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 150 - 250

99 GIORGIO MOISO ®
(1942)

Senza titolo

1990
Piatto in terracotta ingobbata decorata a mano sottovernice, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 35,5 cm
Firmato sul fronte
Firma, data e marchio della Manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 150 - 250



100 GIORGIO MOISO ®
(1942)

Senza titolo

1992
Piatto in terracotta ingobbata decorata a mano sottovernice, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 51,5 cm
Firmato e datato sul fronte
Marchio della Manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 250 - 350



101 FRANCO BRUZZONE ®
(1934)

Senza titolo

1990
Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano con graffiture, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 31 cm
Marchio della Manifattura, firma e data sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 50 - 60





102 SANDRO CHERCHI ®

(1911 - 1998)

Senza titolo

1997

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano con graffiture, monotipo

29 x 38 cm

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300

105 GIANNI CELANO GIANNICCI ®

(1941)

Senza titolo

2000

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano con graffiture, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola

Diametro 40 cm

Datato e firmato sul fronte

Marchio della Manifattura sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



103 AURELIO CAMINATI ®

(1924 - 2012)

Senza titolo

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola

Diametro 28,5 cm

Marchio della Manifattura sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 50 - 60



106 ALFREDO SOSABRAVO ®

(1930)

Senza titolo

2000

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano con inserti, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola

Diametro 42,5 cm

Firmato sul fronte

Marchio della Manifattura, firma e data sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



104 ROBERTO BERTAGNIN ®

(1914 - 2006)

Il piatto dell'estate

2000

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano con graffiture, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola

Diametro 28,5 cm

Firmato sul fronte

Titolo, data e marchio della Manifattura sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: R. Giannotti, S. Campese, "Il piatto dell'estate", Marco Sabatelli Editore, Savona, 2010, pp. 60-61 (ill.)

Stima € 50 - 70



107 ALFREDO SOSABRAVO ®

(1930)

Senza titolo

1994

Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano con inserti, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola

Diametro 40,5 cm

Firmato sul fronte

Marchio della Manifattura, firma e data sotto la base

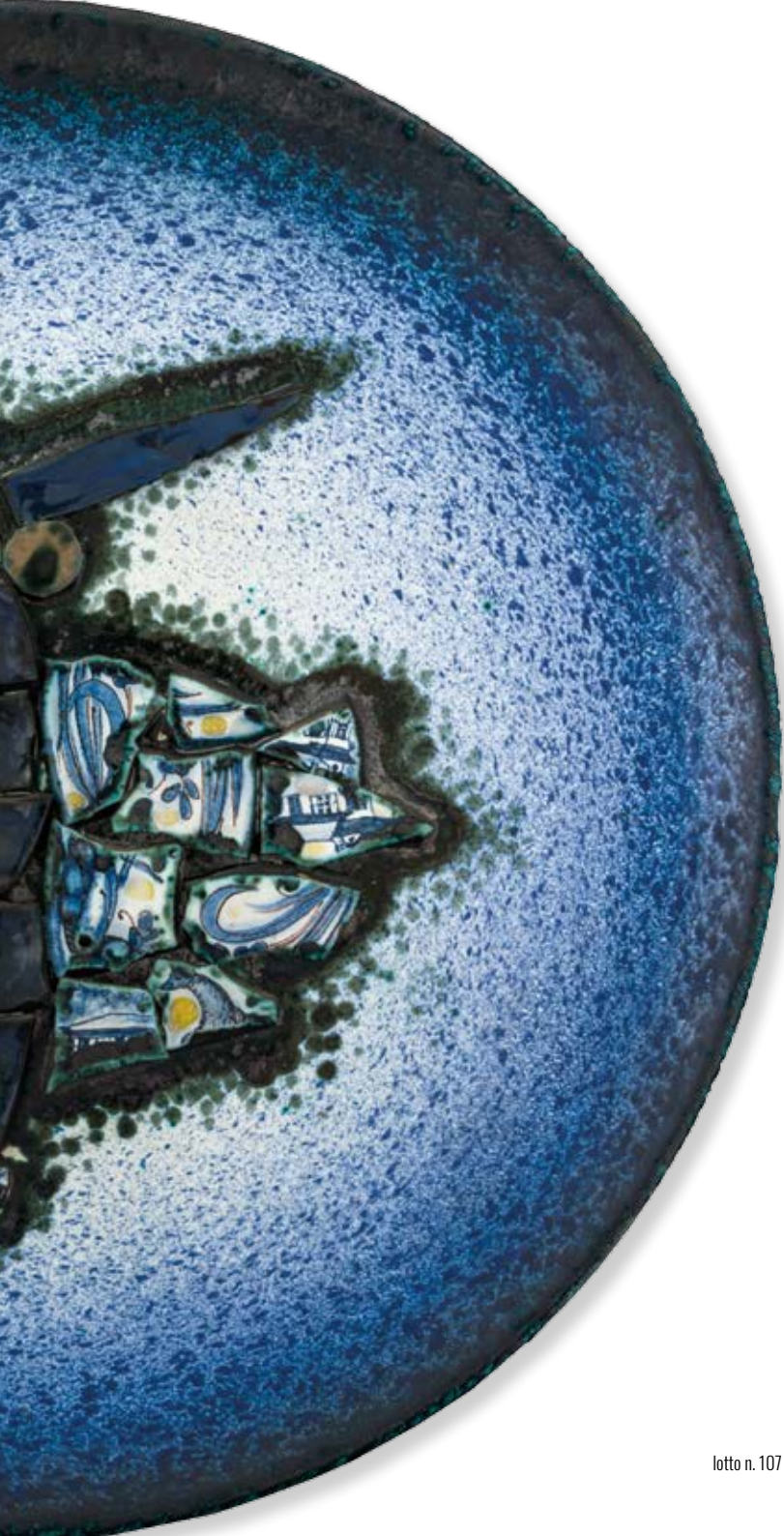
PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: A. Marotta, R. Zelatore, "Fabbrica casa museo Giuseppe Mazzotti 1903 - 2003. Immagini di ceramica", Sabatelli Editore, Savona, 2003, p. 86 (ill.)

Stima € 200 - 300





108 INNOCENTE GANDINI ®

(1941)

Senza titolo

Piatto in terracotta decorata a mano con smalti e inserti sottovernice, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 42 cm
Firma e marchio della Manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 80 - 100



109 ANSGAR ELDE ®

(1933 - 2000)

Senza titolo

1990
Piatto in terracotta ingobbiata decorata a mano con inserti sottovernice, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 31 cm
Firma e data graffite sul fronte
Marchio della Manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 250 - 350



110 ANSGAR ELDE ®

(1933 - 2000)

Senza titolo

1989
Piatto in terracotta ingobbiata decorata a mano con smalti e inserti sottovernice, monotipo, Manifattura Giuseppe Mazzotti 1903, Albisola
Diametro 33 cm
Firma e data graffite sul fronte
Marchio della Manifattura sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300





111 ANSGAR ELDE ®
(1933 - 2000)

Senza titolo

1993
Piatto in terracotta maiolicata decorata a mano
con graffiature, monotipo
Diametro 51 cm
Firma e data graffite sul fronte
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300

114 GIO PONTI ®
(1891 - 1979)

Senza titolo

1969
Disegno a china
28 x 21,5 cm
Iscrizione in basso nel centro: "a Franco Torelli,
che Natale, che 1969"
PROVENIENZA:
Galleria Toselli, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



112 BEPPE SCHIAVETTA ®
(1949)

Senza titolo

1981
Piastra in terracotta refrattaria decorata a mano
con ossidi sottovernice, monotipo
18 x 22,5 cm
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 50 - 70

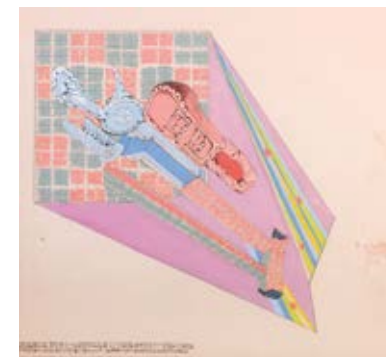


115 NANDA VIGO ®
(1936)

Abitare il tempo

Tecnica mista su carta
41 x 44 cm
Iscrizione in basso a sinistra: "Nanda Vigo. Rituale
domestico. Verona she ramoveon.... assonometria
favolista. Nanda Vigo via Curtatone 16 Milano
0205465905/303089"

Stima € 1.000 - 2.000



113 BEPPE SCHIAVETTA ®
(1949)

Senza titolo

1980
Piatto in terracotta refrattaria decorata a mano
con ossidi sottovernice, monotipo
Diametro 26,5 cm
Firma sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



116 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Volto femminile

Olio su tela
50 x 35 cm
Autentica su fotografia firmata dall'artista

Stima € 300 - 500



117 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Marina del forte

Serigrafia su plexiglass*
35 x 50 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 50 - 70

*Lo sfondo nero dell'immagine non fa parte dell'opera ma è stato utilizzato per ragioni di resa fotografica



118 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Autoritratto

Litografia, es. 6/99
65 x 49 cm
Firmata a matita in basso a destra

Stima € 50 - 100



119 VIRGILIO GUIDI ®
(1891 - 1984)

Senza titolo

1969-70
Litografia, es. 20/99
63 x 47 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 40 - 60



120 ANTONIO POSSENTI ®
(1933 - 2016)

Giardiniere notturno

2009
Olio su cartone intelato
50 x 40 cm
Firmato in basso a sinistra
Autentica rilasciata dall'Archivio Antonio Possenti
con il n. 3937
PROVENIENZA:
Galleria Fantasio & Joe, Lucca;
Faustini modern and contemporary art, Firenze;
Galleria d'arte Spagna, Firenze

Stima € 1.200 - 1.400



121 ORFEO TAMBURI ®
(1910 - 1994)

Senza titolo

Disegno a china su carta
50 x 35 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 100 - 200

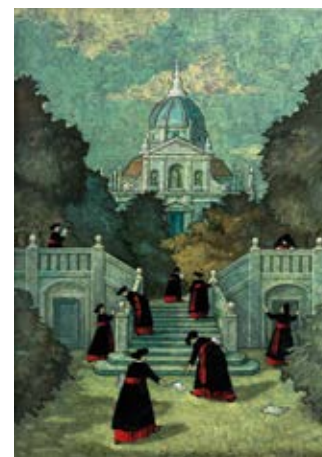


122 NINO CAFFÈ ®
(1908 - 1975)

Pretini

Olio su tela
70 x 50 cm
Firmato in basso nel centro
Autentica rilasciata dall'archivio Nino Caffè
con il n. Z/1029BG

Stima € 1.200 - 1.600





123 REMO BRINDISI ®

(1918 - 1996)

Maternità

Anni '80

Tempera su carta

54 x 36 cm

Firmata in basso a destra

Stima € 300 - 400

126 MINO MACCARI ®

(1898 - 1989)

Nudo e teste

Gouache su cartoncino

30 x 30 cm

Firmata in basso a sinistra

Stima € 300 - 400



124 GIUSEPPE AJMONE ®

(1923 - 2005)

Nudo

Litografia, es. 31/75

69 x 49 cm

Firmata a matita in basso a destra

Stima € 80 - 100

127 RENATO GUTTUSO ®

(1911 - 1987)

Senza titolo

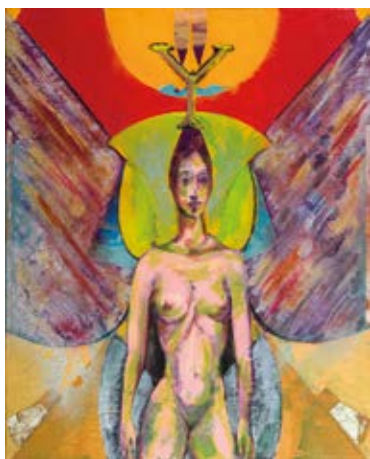
Acquaforte, es. p.a.

54,5 x 65 cm

70 x 90 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Stima € 40 - 60



125 BRUNO CECCOBELLI ®

(1952)

Dal bene e dal male

2000

Tecnica mista su carta cotone intelata

50 x 40 cm

Titolo e sigla sul retro

Autentica su fotografia rilasciata dall'artista

in data 19/09/2000

Stima € 1.000 - 2.000

128 FRANCO ROGNONI ®

(1913 - 1999)

Notte d'inverno

1970

Olio su tela

45 x 55 cm

Firmato e datato in basso a destra

Firma, data e titolo sul retro

Stima € 800 - 1.200





129 ORFEO TAMBURI ®

(1910 - 1994)

Scorcio parigino

1963

Litografia, es. p.a.

54 x 38 cm

Firmata a matita e datata in basso a destra

Stima € 50 - 60



130 MICHELE CASCELLA ®

(1892 - 1989)

Vaso di fiori

1972

Olio su tela

50 x 40 cm

Firmato in basso a sinistra

Dedica, firma e data sul retro

Stima € 2.000 - 3.000



131 GIANFRANCO FERRONI ®

(1927 - 2001)

L'ombra

1987

Incisione, es. II/V

19 x 20 cm

50 x 40 cm (foglio)

Firmata a matita e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200





132 FEDERICA GALLI ®

(1932 - 2009)

Lio Piccolo - Le ancore

1984

Acquaforte su zinco, es. 36/60

24 x 24,5 cm

69,5 x 49,5 cm (foglio)

Firmata a matita e datata in basso a destra

Titolata in basso nel centro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: M. Fragonara, "Federica Galli. Catalogo generale 1954-2003", Edizioni Bellinzona, 2003, p. 232, n. 522 (ill.)

Stima € 50 - 70



133 FEDERICA GALLI ®

(1932 - 2009)

Rio delle Terese

1985

Acquaforte su zinco

48,5 x 34,5 cm

71 x 51 cm (foglio)

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: M. Fragonara, "Federica Galli. Catalogo generale 1954-2003", Edizioni Bellinzona, 2003, p. 247, n. 546 (ill.); F. Galli, "Trentanove vedute di Venezia", Ed. Olivetti, Milano, 1987, n. 20 (ill.)

Stima € 70 - 90



134 FEDERICA GALLI ®

(1932 - 2009)

Campo dell'Angelo Raffaele

1985

Acquaforte su zinco

48,5 x 34,5 cm

71 x 51 (foglio)

Firmata a matita e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: M. Fragonara, "Federica Galli. Catalogo generale 1954-2003", Edizioni Bellinzona, 2003, p. 247, n. 545 (ill.); F. Galli, "Trentanove vedute di Venezia", Ed. Olivetti, Milano, 1987, n. 21 (ill.)

Stima € 70 - 90

135 FEDERICA GALLI ®

(1932 - 2009)

Senza titolo

1981

Incisione, es. 5/12

38 x 27 cm

47 x 33 cm (foglio)

Firmata a matita e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 70 - 90



136 FEDERICA GALLI ®

(1932 - 2009)

Senza titolo

1980

Incisione, es. 7/12

18,5 x 28 cm

33 x 48 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 70 - 90



137 GIANCARLO VITALI ®

(1929)

Toro squartato

1987-1988

Acquaforte e acquatinta su rame, es. p.d.a.

39 x 29 cm

69 x 49 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

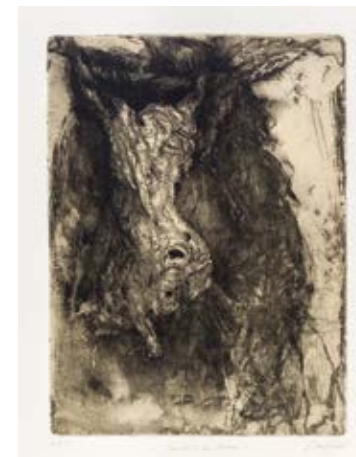
Dedica in basso nel centro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: P. Bellini, "Giancarlo Vitali. Catalogo dell'opera incisa 1980-1993", C. Linati Editori, Milano, Editrice D. Stefanoni, Lecco, 1994, p. 143, n. 192 (ill.)

Stima € 50 - 70





138 GIANCARLO VITALI ®

(1929)

Storie di ringhiera

1984

Acquaforte e acquatinta su zinco, es. p.a.

28,8 x 20,8 cm

59,5 x 49,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Titolata e datata in basso nel centro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: P. Bellini, "Giancarlo Vitali. Catalogo dell'opera incisa 1980-1993", C. Linati Editori, Milano, Editrice D. Stefanoni, Lecco, 1994, p. 141, n. 189 (ill.)

Stima € 100 - 200

139 GIANCARLO VITALI ®

(1929)

Rose bianche

1986

Acquaforte su rame, es. p.d.a.

18,7 x 24,3 cm

50 x 40 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA: P. Bellini, "Giancarlo Vitali. Catalogo dell'opera incisa 1980-1993", C. Linati Editori, Milano, Editrice D. Stefanoni, Lecco, 1994, p. 134, n. 184 (ill.)

Stima € 100 - 150

140 VELASCO VITALI ®

(1960)

Anno di ferro

1943

Acquaforte, es. p.a.

13 x 11,5 cm

39,5 x 30 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Titolata in basso nel centro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200

141 VELASCO VITALI ®

(1960)

Senza titolo

Litografia, es. 44/50

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 150 - 250



142 VELASCO VITALI ®

(1960)

Senza titolo

Acquaforte, es. XXIX/C

26,5 x 21 cm

39 x 35,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



143 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Rocce

Tempera su carta

34 x 39 cm

Firmata in basso a destra

Autentica su foto firmata dall'artista

in data 17/04/1987

Stima € 900 - 1.200





144 ENNIO MORLOTTI ®

(1910 - 1992)

Rose

Tempera su carta
29,5 x 29,5 cm
Firmata in basso a destra
Autentica su foto firmata dall'artista
in data 17/04/1987

Stima € 1.200 - 1.400

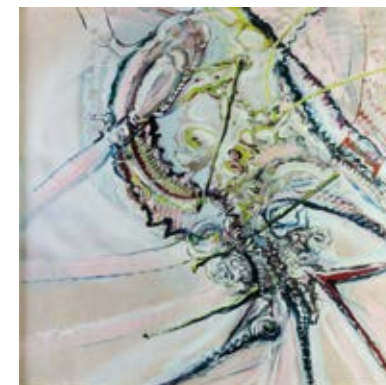
147 GIANCARLO OSSOLA ®

(1935 - 2015)

Topografia di una dissociazione

1970
Olio su tela
100 x 100 cm
Firmato e datato in basso a destra, titolo in
basso a sinistra
Autentica su foto firmata dall'artista
in data 06/04/2007

Stima € 1.200 - 1.500



145 GIUSEPPE BANCHIERI ®

(1927 - 1994)

Paesaggio con neve

1958
Olio su tela
70 x 100 cm
Firmato in basso a sinistra
Certificato rilasciato dalla Galleria Italiana Arte
in data 19/11/1989
PROVENIENZA: Italiana Arte, Busto Arsizio (VA)

Stima € 2.500 - 3.500



148 GIANCARLO OSSOLA ®

(1935 - 2015)

Senza titolo

1972
Olio su tela
120 x 100 cm
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 900 - 1.200



146 GIANCARLO OSSOLA ®

(1935 - 2015)

Senza titolo

1984
Tempera su carta
45,5 x 37 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



149 TINO VAGLIERI ®

(1929 - 2000)

Dimenticato, ricordo antenato

1964
Tecnica mista su carta
48,5 x 34 cm
Titolata, firmata e datata in basso nel centro

Stima € 200 - 300





150 TINO VAGLIERI ®

(1929 - 2000)

Personaggio

1961

Olio su tela

80 x 60 cm

Firmato e datato in basso nel centro

Firma, dimensioni, data e titolo sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giansini, Sondrio

Stima € 200 - 300

151 CESARE PEVERELLI ®

(1922 - 2000)

Les paradisiers

1963

Acrilico su tela

89 x 116 cm

Firmato e datato in alto a destra

Firma e titolo sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giansini, Sondrio

ESPOSIZIONI:

Sondrio, Palazzo Sertoli, Credito Valtellinese,
2 giugno - 22 luglio 2000, "Pittura a Parigi 1945 -
1970. Sguardi sul collezionismo lombardo"

Stima € 1.000 - 1.200

152 ALDO BERGOLLI ®

(1916 - 1972)

Il treno

1964

Olio su tela

89 x 116 cm

Firmato e datato in alto a destra

Titolo, data e misure sul retro

PROVENIENZA:

Galleria Milano, Milano

ESPOSIZIONI:

Lucca, 1964, "Settembre lucchese, Mostra nazionale
di pittura e grafica"

Stima € 800 - 1.000

153 URS LÜTHI

(1947)

Landscape

1970

Stampa fotografica in bianco e nero, edizione 2/3

30 x 38 cm

Firmata a matita e datata in basso nel centro

Firma e data sul retro

Stima € 1.000 - 1.500



154 URS LÜTHI

(1947)

Joie de vivre

1972

Stampa fotografica in bianco e nero, edizione 1/3

30 x 38 cm

Firmata a matita e datata in basso nel centro

Firma e data sul retro

Stima € 1.000 - 1.500



155 EUGENIO MICCINI ®

(1925 - 2007)

Senza titolo

Anni '70

Stampa fotografica a colori

50 x 60 cm

Stima € 1.500 - 2.500





156 PAOLA DI BELLO ®
(1961)

Bildung cover

2008
C-print, edizione 31/50
30 x 40 cm

Firma sul retro
Autentica su foto rilasciata da Federico Bianchi
Contemporary Art e firmata dall'artista

BIBLIOGRAFIA: R. Valtorta, G.P. Charmet, T. Scarpa, "Bildung:
Paola di Bello", Damiani, Bologna, 2008, copertina del volume

Stima € 150 - 250

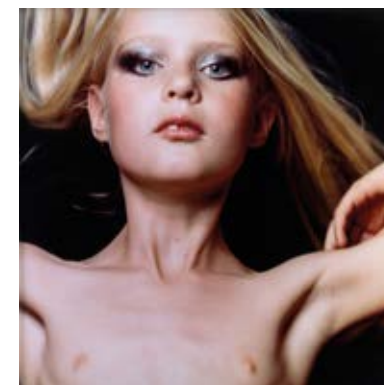


157 CORNELIE TOLLENS ®
(1964)

Vamp Girl 2

2001
C-print su alluminio
75 x 75 cm
PROVENIENZA:
Marella Contemporary, Sarnico (BG)

Stima € 200 - 300



158 ROBERT GLIGOROV ®
(1960)

La spada nella roccia

2005
C-print, edizione 1/9
60 x 60 cm
Firma, data, numero e titolo sul retro
Disegno a pennarello dell'artista sul retro

Stima € 300 - 400



159 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS

(1952)

Lou 1/9

C-print, edizione 9/60

19 x 19 cm

Firmata in basso a destra

Titolata in basso nel centro

Stima € 300 - 400



162 DAVIDE BRAMANTE ®

(1970)

National Gallery

Stampa fotografica a colori, edizione 3/5

51 x 75 cm

Firma sul retro

Stima € 500 - 600



160 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS

(1952)

Lou 6/9

C-print, edizione 9/60

19 x 19 cm

Firmata in basso a destra

Titolata in basso nel centro

Stima € 300 - 400



163 DOMENICO MANGANO ®

(1976)

La storia di Mimmo

C-print

50 x 70 cm

Dedica e firma sul retro

Stima € 500 - 600



161 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS

(1952)

Lou 7/9

C-print, edizione 9/60

19 x 19 cm

Firmata in basso a destra

Titolata in basso nel centro

Stima € 300 - 400



164 AURELIO AMENDOLA ®

(1938)

Senza titolo

1989

Stampa fotografica a colori

49 x 49 cm

Timbro dell'artista, data, firma e dedica sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 300 - 400





165 AURELIO AMENDOLA ®
(1938)

Marino Marini

Stampa fotografica a colori
20 x 24,5 cm

Firma sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 200 - 300

168 AURELIO AMENDOLA ®
(1938)

Andy Warhol

Stampa fotografica a colori
20 x 24,5 cm

Firma sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



166 AURELIO AMENDOLA ®
(1938)

Alberto Burri

Stampa fotografica a colori
20 x 24,5 cm

Firma sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 200 - 300

169 MARCO ANELLI ®
(1968)

Senza titolo

2002

Stampa fotografica in bianco e nero
26,5 x 26,5 cm

Data, firma, timbro e disegno dell'artista sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



167 AURELIO AMENDOLA ®
(1938)

Giorgio De Chirico, Venezia

Stampa fotografica a colori
20 x 24,5 cm

Firma sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 200 - 300

170 MARIO CRESCI ®
(1942)

Variazioni imprevisite

1995

Stampa fotografica in bianco e nero
21 x 27,5 cm

Firma in basso nel centro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200





171 MARIO CRESCI ®
(1942)

Variazioni impreviste

1995
Stampa fotografica in bianco e nero
21 x 27,5 cm
Firma in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



172 MARIO CRESCI ®
(1942)

Variazioni impreviste

1995
Stampa fotografica in bianco e nero
21 x 27,5 cm
Firma in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 100 - 200

173 MARIO CRESCI ®
(1942)

Matera dalla serie Tracce

2002
Stampa digitale su dibond, edizione 1/8
98 x 108 cm
Firma, titolo e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 400 - 600



174 MARIO CRESCI ®
(1942)

Matera dalla serie Tracce

2002
Stampa digitale su dibond, edizione 2/8
98 x 108 cm
Firma, titolo e data sul retro
PROVENIENZA:
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 400 - 600



175 JAN SAUDEK ®
(1935)

Motherhood #242

1989
Stampa ai sali acquarellata
59 x 50 cm
Firmata in basso a destra
Titolata e datata in basso

Stima € 500 - 700



176 WILLIAM KLEIN ®
(1928)

Torino 90

1990
Stampa ai sali d'argento su carta baritata, n. 279
18 x 24 cm
Timbro sul retro

Stima € 90 - 120





177 WILLIAM KLEIN ®

(1928)

Torino 90

1990

Stampa ai sali d'argento su carta baritata, n. 269

18 x 24 cm

Timbro sul retro

Stima € 90 - 120



178 WILLIAM KLEIN ®

(1928)

Torino 90

1990

Stampa ai sali d'argento su carta baritata, n. 171

18 x 24 cm

Firmata in basso nel centro

Timbro sul retro

Stima € 90 - 120



179 STEFANIA ROMANO ®

(1975)

L'infinito amore

2005

Stampa fotografica a colori, edizione 2/3

38,5 x 28,5 cm

Titolo, data e firma sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200

180 STEFANIA ROMANO ®

(1975)

Che fine faranno i piedi delle colombe

2004

Stampa fotografica a colori, edizione 3/3

38,5 x 28,5 cm

Titolo, data e firma sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla	31, 32	Lüthi Urs	153, 154
Ajmonè Giuseppe	124	Maccari Mino	126
Amendola Aurelio	164, 165, 166, 167, 168	Mangano Domenico	163
Anelli Marco	169	Masson André	7
Baj Enrico	91	Matino Vittorio	37
Ballocco Mario	25	Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	14
Banchieri Giuseppe	145	Mattioli Carlo	72
Bartolini Luciano	70, 71	Mazzon Galiano	20, 21
Bergolli Aldo	152	Messagier Jean	41, 42
Bertagnin Roberto	104	Miccini Eugenio	155
Bianco Remo	44	Moiso Giorgio	98, 99, 100
Bonalumi Agostino	45, 46, 47	Monnini Alvaro	24
Bramante Davide	162	Moore Henry	1
Brindisi Remo	123	Morlotti Ennio	143, 144
Bruzzone Franco	101	Munari Bruno	19
Caffè Nino	122	Nativi Gualtiero	23
Calvi Cesare	36	Olivieri Claudio	56, 57
Caminati Aurelio	97, 103	Ossola Giancarlo	146, 147, 148
Cárdenas Agustín	3, 4	Pantaleoni Ideo	17
Carmi Eugenio	59	Pardi Gianfranco	55
Cascella Michele	130	Parisot Adriano	22
Cascella Tommaso	74	Perilli Achille	27
Ceccobelli Bruno	125	Pescador Lucia	79, 80, 81, 82, 83, 84
Celano Giannicci Gianni	105	Peverelli Cesare	151
Chagall Marc	11, 12	Picasso Pablo	10
Cherchi Sandro	102	Pinelli Pino	51, 52, 53
Colombo Gianni	48, 49, 50	Pogliani Aldo	61
Conoly Philip	92	Ponti Gio	114
Cresci Mario	170, 171, 172, 173, 174	Possenti Antonio	120
Dangelo Sergio	43, 89, 90	Raciti Mario	38
Della Torre Enrico	33, 34, 35	Radice Mario	16
Demarco Hugo	65	Rodčenko Aleksandr M.	86
Di Bello Bruno	62	Rognoni Franco	128
Di Bello Paola	156	Romano Stefania	179, 180
Dorazio Piero	28, 29, 30	Saudek Jan	175
Dova Gianni	13	Scanavino Emilio	39, 40
Elde Ansgar	109, 110, 111	Schiavetta Beppe	112, 113
Ensor James	9	Sciutto Renza	93
Fabbri Agenore	75, 76, 77, 78	Scrofani Agostino	88
Ferrari Agostino	63	Sosabravo Alfredo	106, 107
Ferroni Gianfranco	131	Sulewic Danièle	87
Finzi Ennio	60	Sutherland Graham	6
Floreani Roberto	73	Tamburi Orfeo	121, 129
Galli Federica	132, 133, 134, 135, 136	Tollens Cornélie	157
Gandini Innocente	108	Tonti Giorgio	26
Gligorov Robert	158	Tornquist Jorrit	66, 67, 68, 69
Greenfield Sanders Timothy	159, 160, 161	Treccani Ernesto	116, 117, 118
Griffa Giorgio	58	Vaglieri Tino	149, 150
Guarneri Riccardo	54	Vedova Emilio	2
Guidi Virgilio	119	Vermi Arturo	64
Guttuso Renato	127	Veronesi Luigi	18
Helleu Paul César	8	Vigo Nanda	115
Klein William	176, 177, 178	Vitali Giancarlo	137, 138, 139
Lam Wilfredo	15, 85	Vitali Velasco	140, 141, 142
Léger Khodasevich Nadia	5	Zarpellon Toni	94, 95, 96

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(f) **Dati:** i dati personali, come definiti dall'art. 4, comma 1, lett. b) del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), forniti, anche verbalmente e/o telefonicamente, dall'Acquirente, nonché quelli raccolti in dipendenza dell'asta o quelli comunque afferenti alla vendita all'asta;

(g) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede in via Giovanni Ventura 5, Milano, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(h) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(i) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) **Sito:** www.art-rite.it;

(m) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concor-

renti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più

utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del

Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali

sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pa-

gamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pagato in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acqui-

rente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imbalsaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imbalsaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), Art-Rite informa che i Dati da Lei conferiti ad Art-Rite saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, conta-

bili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (d) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento delle obbligazioni gravanti su Art-Rite.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

10.4 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Art-Rite in qualità di incaricati o di responsabili del trattamento.

10.5 I Suoi Dati potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, della gestione degli hardware e software di Art-Rite, o di cui Art-Rite si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Art-Rite;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al

corretto adempimento degli obblighi gravanti su Art-Rite.

I Suoi Dati non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano, via Giovanni Ventura 5, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati.

10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo ad Art-Rite, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge.

10.8 Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, Lei ha diritto, tra l'altro di: (a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;

(b) ottenere, a cura del titolare o del responsabile/dei responsabili del trattamento:

- indicazioni sull'origine dei Dati, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- indicazione degli estremi identificativi del titolare del trattamento e del responsabile/dei responsabili, nonché eventualmente del rappresentante designato da un soggetto straniero al trattamento dei dati in Italia;

- indicazioni circa i soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;

(c) ottenere: - l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che La riguardano;

- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i Dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui

tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;

(d) opporsi, in tutto o in parte:

- per motivi legittimi, al trattamento dei Dati che La riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

- al trattamento dei Dati che La riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al titolare del trattamento via lettera raccomandata, telefax al seguente numero: (+39) 02.87215926 o anche a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: info@art-rite.it.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di

seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Gennaio 2018

U3 Asta n. 0 Sessione 1
10 febbraio 2018 ore 17:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
online auction: www.art-rite.it
www.invaluable.com; www.arsvalue.com

ART-RITE
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____
Indirizzo _____
Città _____
C.A.P. _____ E-mail _____
Telefono _____
Codice Fiscale - Partita IVA _____

Offerta scritta

Offerta telefonica
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti

E' pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

- ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ Firma _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. lgs 196/2003 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____ Firma _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata per posta ordinaria a tutti gli acquirenti.

Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare nel mese di gennaio 2018

